

**CUENTACIÓN: TALLER DE REFLEXIÓN DE CUENTOS DESDE EL
ENFOQUE CENTRADO EN LA PERSONA PARA PAPÁS Y MAMÁS**

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

**Estudios con Reconocimiento de Validez Oficial por Decreto Presidencial
del 3 de abril de 1981**



“CUENTACCIÓN: TALLER DE REFLEXIÓN DE CUENTOS DESDE EL
ENFOQUE CENTRADO EN LA PERSONA PARA PAPÁS Y MAMÁS”

ESTUDIO DE CASO

**Que para obtener el grado de
MAESTRO EN DESARROLLO HUMANO.**

P r e s e n t a

JOSE ARNULFO ROBLEDO GONZALEZ

Director: Mtro. Alberto José Segrera Tapia

Lectores: Mtro. Sergio Molano Romero; Mtra. Araceli Monje Reyes

***“ Los cuentos son criaturas vivas,
organismos completos, círculos
cerrados y respiran”***

Julio Cortázar

***“ El que debe cuidar sus propias
heridas está llamado a curar desde
sus propias heridas, siempre
preparado a curar las de los demás”***

Henri Nouwen

INDICE

1. RESUMEN	5
2. INTRODUCCIÓN	5
2.1. Justificación	5
2.2. Problema de Investigación	6
2.3. Marco contextual	7
2.3.1. El Pueblo de San Andrés Totoltepec	7
2.3.2. Marco institucional: El jardín de niños	11
2.3.3. Datos generales de los participantes	12
2.4. Objetivos centrales	13
2.5. Estado del arte	13
3. MARCO TEÓRICO	18
3.1. Origen del cuento	18
3.2. Teorías de Sustento	19
4. DISEÑO METODOLÓGICO	23
4.1. Procedimiento o método	23
4.2. Técnicas de intervención	23
4.3. Técnicas de recopilación de la información	24
4.4. Descripción del taller	24
4.5. Descripción detallada de las sesiones	28
4.6. Recursos	34
5. RESULTADOS	34

5.1. Resultados	34
5.1.1. Evaluación grupal: pre-evaluación y post-evaluación	35
5.2. Alcances y limitaciones	42
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	42
7. EXPERIENCIA PERSONAL: MI APRENDIZAJE	46
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	49
9. ANEXOS	52

1. RESUMEN

Actualmente ser mamá o papá es difícil dada la vasta gama de opciones; los hijos al percibir esta dificultad tienden a ser inconscientes de sus necesidades y por ende, de las de los demás, sin embargo, hay esperanza porque existen otras posibilidades. El taller “Cuentación” refirió a los participantes en sus sesiones, los conceptos más importantes del Enfoque Centrado en la Persona mediante la narración y análisis de cuentos y la reflexión de las experiencias personales compartidas. Las tareas les dieron la oportunidad de aplicar consciente y puntualmente los conceptos con sus hijos. Los resultados muestran el aprendizaje obtenido y la tendencia a la mejora en dichas relaciones.

2. INTRODUCCIÓN

2.1. Justificación

Actualmente vivimos con la tendencia a la indiferencia entre todos los individuos la cual, va en aumento descontrolado, tenemos un exceso de información e ideologías que no siempre son del todo útiles, nuestros valores y dignidad son constantemente atacados, todo es relativizado, el ritmo de nuestra vida es tan acelerado que nos aislamos, ensimismamos, deprimimos, rechazamos y dejamos de lado nuestras necesidades más básicas, terminamos por despreciarnos a nosotros mismos. Pensar en ser mamá o papá resulta ser más difícil que antes porque las opciones son tantas y tan variadas que no es fácil elegir cual es la más viable o la que más nos convenga a nosotros y a nuestros hijos, lo que nos hace proyectarles un sinsentido y un vacío alarmante que los lleva a la insatisfacción, la falta de empatía, el desentendimiento, la desorganización, el descuido, la baja autoestima y una profunda irrelevancia por el cuidado de aquello que los rodea. El respeto por el otro simplemente no existe.

Es entendible que por las razones descritas anteriormente, la necesidad de los papás y mamás de contar con herramientas útiles que propicien su desarrollo y el de sus hijos sea fundamental. Por fortuna, las posibilidades de revertir estas tendencias destructivas siempre son muchas y amplias, lo importante es actuar en consecuencia y mantener viva la llama de la esperanza acompañada por una buena dosis de creatividad, imaginación y pasión.

El conocimiento vivo y experiencial de conceptos tales como: la empatía, la aceptación positiva incondicional y la congruencia, pilares del enfoque centrado en la persona de Carl Rogers, se vuelve vital para iniciar el proceso de transformación de su vida y su entorno de manera positiva, sencilla, humana y equilibrada.

El uso de cuentos como herramienta y fuente primaria y central de información, es una herramienta que puede promover la participación de la gente que los escucha al facilitar la transmisión de los conceptos que contienen y así promover aprendizajes significativos que puedan ser aplicables en sus vida y en las de sus familias.

2.2.Problema de Investigación

Mediante la plática que sostuve con una de las responsables de la dirección y educación del Jardín de niños ubicado en San Andrés Totoltepec en la Delegación Tlalpan, se observó y detectó la necesidad de desarrollar un taller que pudiera encajar dentro del concepto de escuela para padres establecido por la SEP, pero sin la rigidez característica de estos talleres fomentando más bien, la participación reflexiva y abierta de los participantes en temas tales como la empatía, la aceptación, el respeto, la congruencia y la autoestima, que desde la perspectiva de los padres y de los educadores son conceptos de vital importancia para la formación de los menores. Al avanzar en la plática y en la importancia de poder crear un taller distinto, diferente, mágico y que generara un verdadero impacto en los participantes, me fui haciendo las siguientes preguntas:

¿Cómo la narración de un cuento ligeramente dramatizado, puede establecer el camino para la reflexión profunda de conceptos complejos desde la experiencia de vida de los participantes, promueva un aprendizaje significativo en su vida y tenga un impacto en la de su núcleo familiar mas cercano?; ¿Cómo favorecer y estimular un grupo de papás y mamás a la reflexión en temas orientados hacia el desarrollo humano sin imponerles mis ideas, mis conceptos o preceptos ni los pre establecidos en los libros?; ¿De qué manera podría Yo facilitar un proceso asertivamente?.

Una vez concluida la reunión y esbozadas las primeras líneas relacionadas con las necesidades del jardín de niños expresadas a través de la maestra con la que platiqué, me di a la tarea de elaborar un taller que pudiera cumplirlas y cubrirlas: fue así como surgió el taller “*Cuentacción*”, neologismo que precisamente deriva de la unión de dos palabras que para mí son clave para poder favorecer un aprendizaje: la primera es “contar”, verbo dinámico que Yo oriento hacia la acción de narrar, dar lectura a un cuento que seleccionado minuciosamente, sea vehículo para propiciar una reflexión y pueda estimular un aprendizaje en el que lo escucha, para esto es preciso realizar una “acción” (segunda palabra), que desde su sencillez y brutal concreción genera un gran impacto y desafío para aquella persona que tiene que llevarla a cabo, sin mas obligación y presión que la que su conciencia y ella misma ejerzan.

2.3. Marco Contextual

2.3.1. El Pueblo de San Andrés Totoltepec

Fundación del pueblo de San Andrés Totoltepec

El Virrey de la Nueva España, Don Luis de Velasco, Marqués de las Salinas, ordenó a los indígenas tepanecas, Diego Tenacatzin y Baltasar Cuauhtzin fundar el pueblo de San Andrés Totoltepec, el acto glorioso y solemne fue el día 8 de

septiembre de 1560, ante la presencia de Don Pedro Diego, Regidor de la provincia de San Agustín de las Cuevas, hoy Tlalpan. Don Gregorio Estrada, Gobernador de Coyoacán; Don Alonso Axyacatzin, Gobernador de Texcoco; Don Gerónimo Xoltemo, vecino de Xochimilco y como interprete Juan Félix Días. También presenciaron este acto muchos vecinos de los pueblos de Xochimilco y Coyoacán.

Los indígenas del lugar cortaron hierbas y flores y las arrojaron a los cuatro vientos, en señal de gusto y alegría. De inmediato, el regidor de San Agustín de las Cuevas nombró como autoridad del pueblo de San Andrés Totoltepec a Don Paulino Tlamatzin. (Mancilla, 2007).

Datos generales sobre San Andrés Totoltepec

El Pueblo de San Andrés Totoltepec (que significa: “cerro de los guajolotes”), en la Delegación Tlalpan tiene una superficie de 312,000 km², una población de 581,781 habitantes (según datos del censo del INEGI del año 2000) y está considerado como un pueblo semiurbano en transición de la Ciudad de México, mayormente conformado por 26 asentamientos irregulares en suelo de conservación. Es inclinado y accidentado, con pequeñas planicies, terrazas y lomeríos, cañadas, cerrillos y cerros. Su centro se encuentra aproximadamente a una hora del centro de la Ciudad de México y se puede llegar al pueblo ya sea por la carretera Federal a Cuernavaca, o bien, por la autopista México-Cuernavaca.

Al poniente colinda con los cerros: Xietle, Xiquitontli, Cuazontle, Tlamimiloli, Tecubo, La Cantera, Juana Gallina, Piedra Bandera y Techichiquilco, todos aún cubiertos de bosques. También están las planicies: Tlayecampa, Atocpa, la Joya y Papaztla.

Al oriente las lomas del Seminario, Tlayecampa, Chalmetlatitla, Tlalpuente, Tlaltepec, La Troje, Zacatotopoxpa, Tetenco, Tlalmille y El Castillo. También al Oriente del pueblo se encuentran los cerrillos: El Parcho, El Amalillo, El Trololi, El Huirzto, El Coatetlán y El Tambor, así como las planicies más grandes como

Hueitlali (tierra grande), las Mojadas, la Palpa, Tepepetlac y Tepepic, donde está el Colegio Militar.

Al sur se hallan los cerrillos: El Cidral, El Hato, Quiltepec y el Totoltepetl, y también en esa dirección algunas terrazas o terrenos de cultivo.

Finalmente, la zona norte, que es la menos accidentada, donde se ubican planicies como Xahuenco, El Llano, La Herrería, Axalco y Zacatienda.

Al norte limita con el pueblo de San Pedro Mártir, al sur limita con los pueblos de San Miguel Xicalco, la Magdalena Petlacalco y San Miguel Ajusco. Al oriente limita con el pueblo de Santiago Tepalcatlalpan y al poniente limita con el pueblo de San Nicolas Totolapan.

(Plan delegacional de desarrollo rural sustentable delegación Tlalpan, 2007).

Estructura familiar en el Pueblo de San Andrés Totoltepec

La estructura familiar en San Andrés Totoltepec, está regida por una cultura tradicional que ha sido transmitida de generación a generación entre los nativos del lugar, esta cultura se aprende por medio de la socialización que se adquiere por la relación que se tiene con el medio social y natural del entorno; está en constante movimiento, se adapta con facilidad a los cambios y transformaciones del medio y si bien ésta no forma parte de la herencia genética, sí se forma y transmite por medio del lenguaje y símbolos, como por ejemplo sus fiestas, folklore, música, gastronomía, valores, ideales, creencias, costumbres, comportamientos, etc. Ella determina la forma de ser y actuar de una comunidad (Diario Oficial de la Federación, 1997).

En el Plan delegacional de desarrollo rural sustentable delegación Tlalpan se establece que en el pueblo de San Andrés Totoltepec, la relación familiar y vecinal es buena, los valores que dan referencia de su población son: dignidad, honestidad, respeto, tolerancia, humildad y sencillez; sin embargo, la gente considera que éstos se han perdido en un alarmante 50%.

En términos generales la comunidad en su mayoría se encuentra desorganizada principalmente en aspectos productivos y económicos, ya que si bien es cierto que a pesar de que existen organizaciones, también es cierto que son contadas las

que suman esfuerzos para el bienestar de la comunidad. Están identificados tres grandes ejes de desorganización en el pueblo:

- *Social:* Falta de organización para realizar las diferentes actividades económicas, la pérdida paulatina del conocimiento de usos y costumbres en todas y cada una de las comunidades, la pérdida de conocimientos sobre medicina tradicional y hábitos alimentarios. Así como la pérdida de conocimientos sobre actividades ancestrales en prácticas agrícolas tradicionales con una visión conservacionista y pérdida de tradiciones locales.
- *Ambiental:* Control de la contaminación ambiental, la deforestación de plantas nativas, falta de educación ambiental, la cada vez creciente erosión del suelo por deforestación, arrastre por lluvia y aire, las prácticas agrícolas como monocultivo y en muchas ocasiones malas labores de labranza, así como la contaminación por exceso de fertilizantes y agroquímicos y principalmente la falta de interés de los habitantes.
- *Humano:* pérdida de valores (sociales y culturales), presencia de drogadicción, falta de respeto de los jóvenes y el desconocimiento de los derechos y principalmente de las obligaciones que tenemos como ciudadanos, falta de autoestima y la falta de apoyo a personas con capacidades diferentes.

Por lo que pude apreciar durante mi estancia en el pueblo el tiempo que impartí las sesiones, constaté las problemáticas referidas anteriormente pues la plática con los papás y mamás participantes previo a dar inicio a la sesión daba cuenta de ello.

Dentro de las actividades que se realizan en el día a día en San Andrés Totoltepec están:

- *Hombres*: trabajo, trámites, pagos, actividad social, paseo, compras y asesoría.
- *Mujeres*: escuela, reuniones de grupos de apoyo, compra de insumos, venta de productos, cuidado de bonsái, trabajo en producción de hortalizas y ornamentales, visita a familiares, iglesia, clases de tejido, cuidado de enfermos.

No es de extrañar que las actividades de las mujeres son más variadas y orientadas en mayor medida a fortalecer y favorecer los vínculos comunitarios y familiares, de hecho, en la participación que tuve en el taller solamente un papá participó, el resto del grupo lo conformaban mamás.

2.3.2. Marco institucional: El jardín de niños

El Jardín de niños se encuentra ubicado en la calle 5 de Mayo en el pueblo de San Andrés Totoltepec en la Delegación Tlalpan, al Sur de la Ciudad de México, está incorporado a la SEP y abarca Jardín I y II, así como Preprimaria. Actualmente cuenta con 41 alumnos inscritos.

Es un centro educativo de nivel preescolar en el que día a día se esfuerzan por enseñar, cuidar e incentivar la educación de sus alumnos pero sobre todo de brindar el cariño e integración necesarias para hacerlos grandes personas.

Originalmente era una casa habitación y actualmente cuenta con cinco salones, seis baños adaptados a los niños y niñas (tres para niños y tres para niñas), una dirección, un salón de computo (que en ocasiones funge como salón de usos múltiples), una cocina, una casa (donde vive la dueña del terreno), un patio lateral de mediano tamaño con una plancha de cemento y un amplio patio central mayormente rodeado de pasto y arbustos de mediano tamaño, es en estos patios donde mayormente se dan las actividades con los niños.

Visión del Jardín de niños

Consolidarnos como una opción de calidad en el nivel de educación básica que nos permita ofrecer un ambiente seguro para los estudiantes, donde padres y

maestros colaboren para que los alumnos alcancen altos niveles, tanto en el crecimiento académico como en el personal. En este mismo sentido estamos comprometidos con la promoción y el desarrollo integral de los niños en las áreas: Socio-emocional Cognitiva y Psicomotora; para integrarlas en un mismo objeto: Asegurar las bases de una educación a largo plazo. Sabemos que el valor del trabajo y la dedicación está en el día a día, por ello nuestros esfuerzos están enfocados en la superación constante de nuestra comunidad educativa.

Misión del Jardín de niños

Brindar educación preescolar en los niveles de Maternal, Jardín I, Jardín II y Preprimaria siendo un modelo ejemplar, sostenible y equitativo de una educación de calidad. Desarrollamos, promovemos e integramos estructuras efectivas basadas en estudios y prácticas educativas que apoyan los logros del estudiante en el salón de clase, así como en su desarrollo personal. Nosotros optimizamos recursos para que todos sean participantes exitosos y modelos en nuestra sociedad multicultural. Reconocemos que la familia es primariamente la educadora de los niños y que la asociación de la escuela y el hogar es esencial para el éxito de los estudiantes.

Valores del Jardín de niños

Amor, Respeto, Honestidad, Tolerancia, Responsabilidad

2.3.3. Datos generales de los Participantes

La **tabla 1** (que para fines de completa visibilidad la presento en la siguiente página), muestra los datos generales de los papás y mamás participantes en el taller “Cuentación” y que por cuestiones de confidencialidad de los mismos, fueron cambiados:

NOMBRE	EDAD	SEXO	# HIJOS	EDAD HIJOS	EDO. CIVIL	OCUPACIÓN
1) Perla	35	Femenino	0	No tiene	Soltera	Educadora
2) Ileana	30	Femenino	2	5 años y 9 meses	Casada	Estilista
3) Maria	24	Femenino	1	2 años	Casada	Microempresaria
4) Joaquín	39	Masculino	1	10 años	Separado	Ayudante de Manto.
5) Martha	20	Femenino	1	3 años	Casada	Ama de Casa
6) Roxana	24	Femenino	1	3 años	Casada	Comerciante
7) Arlette	S/D	Femenino	0	No tiene	Soltera	Educadora
8) Vanesa	S/D	Femenino	0	Sin datos	Casada	Ama de Casa
9) Juana	40	Femenino	1	6 años	Casada	Ama de Casa
10) Sandra	37	Femenino	4	21 años, 18 años, 13 años, 5 años	Casada	Ama de Casa

Tabla 1. Datos generales de los participantes

2.4. Objetivos centrales

Los objetivos centrales del presente proyecto son:

- Facilitar la formación de papás y mamás de hijos menores de 12 años mediante un taller lúdico-educativo, teniendo como base los conceptos más importantes del enfoque centrado en la persona.
- Fomentar la realización de acciones concretas que propicien cambios en el estilo de relación con sus hijos y con sus entornos más cercanos.

2.5. Estado del arte

Hacia una paternidad y maternidad responsables

Lozowick menciona que la tarea fundamental de los padres y madres es llevar a los hijos en el proceso de transformación hasta que se conviertan en adultos felices (Lozowick, 2000).

Seldin hace referencia a que todos los padres y madres quieren brindar siempre lo

mejor a sus hijos: un entorno acogedor, un ambiente de seguridad, la mejor educación. Existe una conciencia clara en que el cuidado va mas allá de la alimentación, la protección y el cariño porque es preciso enseñarles a ser personas independientes, felices y seguras de si mismas, ayudarles a desarrollar sus capacidades y a potenciar su autoestima, prepararles en suma, para desenvolverse a lo largo de toda su vida, así como ayudarles a tener un buen criterio y a ser capaces de afrontar los retos que el futuro pondrá en su camino (Seldin, 2007).

En relación a la responsabilidad educativa que tienen los padres y madres en el proceso con sus hijos, Quattrocchi menciona que los padres y madres son los primeros educadores del ser humano, ellos tienen el poder, a través del ambiente que ofrecen, de enriquecer el potencial del niño o desviarlo y limitarlo. Los niños son unos seres humanos maravillosos, vivir con ellos es una oportunidad preciosa que enriquece la vida. La educación es una relación entre humanos. Las relaciones con los niños dan la oportunidad especial a los padres y madres de mejorarse, de tomar más conciencia de la realidad y así promover el crecimiento de los límites y de la capacidad de participar en la vida (Quattrocchi, 1999).

Vann menciona que la clave principal para mantener una relación positiva entre los padres y los hijos es el énfasis en desarrollar o mejorar las habilidades y los recursos que promuevan el conocimiento y cobertura de las necesidades físicas y emocionales de los hijos; menciona también que la realidad de los niños es mucho mejor cuando ambos padres están positivamente involucrados con ellos (Vann, 2007).

En Estados Unidos de América existen cuatro tendencias sociales sobre el contexto sociocultural en el que los niños se desarrollan actualmente y son:

- 1) las madres han incrementado su participación en las actividades laborales,
- 2) se ha incrementado la ausencia de los padres en los lugares donde viven los hijos,
- 3) se ha incrementado el involucramiento de otros padres en otras familias

4) y se ha incrementado la diversidad cultural en los Estados Unidos.

Las tendencias anteriores están cambiando la naturaleza de los padres en el involucramiento en la vida familiar y en la trayectoria y relación entre los hijos y los padres (Cabrera, Tamis-Le Monda, Bardley, 2000).

Shawn y Knudson mencionan que a través de un acercamiento teórico cualitativo, las parejas dentro de sus contextos de relación, culturales y económicos, coproducen la paternidad en el día a día y definen el constructo “responsividad” como un proceso central a través del cual y dependiendo de una variedad de matices, los padres están apercibidos de las necesidades de sus esposas y sus hijos, además de desempeñar una parte activa en conocerlos. Mencionan también que en las últimas décadas se ha dado la referencia de un nuevo ideal: el padre cariñoso y que las condiciones para promover una responsividad responsable son la ideología en la igualdad de género, la valoración del trabajo de la mujer, la percepción de opciones, la igualdad de poderes y el equilibrio emocional en los hombres, de tal forma que estas condiciones permitan que los padres se involucren más en sus relaciones tanto de pareja como con los hijos en el día a día y se vuelvan menos agresivos, menos dominantes, más empáticos y más abiertos a compartir la responsabilidad por los hijos. (Shawn, Knudson, 2006).

El contexto Mexicano de la paternidad y la maternidad

México experimentó, durante las últimas décadas del siglo XX, cambios significativos en materia demográfica y social, reflejados en un sistemático incremento de la esperanza de vida, un pronunciado declive de la fecundidad, la disminución del tamaño medio de las familias, así como una modificación en su dinámica interna. Las parejas mexicanas han sufrido un proceso de reformulación de las valoraciones sobre los hijos, lo cual se ha reflejado en la emergencia de nuevas preferencias reproductivas. Actualmente se prefiere tener pocos hijos pero con un nivel de escolaridad al menos de secundaria (Conapo, 2004).

A pesar de la vigencia de las valoraciones respecto al modelo tradicional en la división del trabajo en las familias, en donde el hombre ha de asumir la responsabilidad de la manutención de su hogar y la mujer la de hacerse cargo de la casa y los hijos, pueden distinguirse ya modificaciones en las formas que asume el ejercicio de la paternidad. Al parecer estamos ante el surgimiento de una nueva norma de relación paterna, basada más en la amistad y el compañerismo con los hijos que en el ejercicio de autoridad. Este reajuste de las funciones paternas se encuentra acompañado de otros cambios en la organización familiar, tales como un mayor respeto de la personalidad de los niños y hacia sus elecciones. Se constata un incremento en la participación de los padres de generaciones más jóvenes en la atención y el cuidado infantiles, así como en el apoyo en la realización de las tareas escolares y en el juego físico con los niños, a pesar de que estos padres reconocen que establecen relaciones distintas con sus hijos varones y con sus hijas. Hoy en día los padres mexicanos más jóvenes consideran la paternidad como un hecho de alta responsabilidad (Nava, 1996).

Rojas señala que en la formación y educación de los hijos, los padres jóvenes de sectores populares, hacen un esfuerzo por participar en la crianza y educación de los hijos, mostrando a final de cuentas una clara preferencia por relacionarse con sus hijos varones antes que con sus hijas; mientras que los padres de sectores medios declararon con mayor frecuencia que participan activamente en la formación tanto de sus hijos como de sus hijas, estimulando sus aprendizajes escolares. Así mismo en el aspecto relacionado con la disciplina, los padres de sectores populares se caracterizaron por asumir cotidianamente actitudes severas y violentas, empleando los regaños fuertes y el maltrato físico para disciplinar la conducta de sus pequeños. Por ellos, su imagen como padres es más bien temida. En cambio, los padres de sectores medios consideran preferible utilizar el diálogo y el convencimiento antes que los regaños, los castigos o los golpes para corregir a sus hijos (Rojas, 2006).

Covarrubias menciona en un estudio que las mujeres que son madres y además trabajadoras de las familias contemporáneas mexicanas, deciden renunciar a sus

deseos personales de desarrollo profesional o laboral, optando por sacrificarse en beneficio de sus hijos. Esta decisión puede enmascarar una satisfacción y un equilibrio aparentes al querer cuidar la imagen de mujer y madre para ser congruente con principios, valores y creencias tradicionales (Covarrubias, 2012).

Está claro que el objetivo es poder llegar a ser papás y mamás responsables que fomenten la cultura de la belleza, la alegría, el gozo, el amor, la dulzura, la bondad y la compasión; un papá y una mamá que fomenten el crecimiento y que produzcan una profunda aceptación; un papá y una mamá que generen confianza; un papá y una mamá centrados en la persona con empatía, aceptación positiva incondicional y congruencia para con sus hijos. Una paternidad y una maternidad con estas características beneficiaría no sólo al bienestar de un individuo sino también al bienestar presente y futuro de la sociedad en su totalidad.

Literatura y Enfoque Centrado en la Persona

La literatura en términos generales es una fuente incansable y primaria de información, es un instrumento básico de comunicación y es una herramienta indispensable para fomentar la participación social de ahí que la palabra escrita ocupe un lugar prioritario en nuestro mundo actual. Los relatos y las narraciones regularmente revelan significados sin necesariamente nombrarlos, son señalados y hasta visibles. La literatura es en esencia, una ventana para la imaginación y para la transformación de aquel que tiene la posibilidad de acceder a ella.

Kurkjian y Banks mencionan que la literatura puede favorecer la relación empática entre los Padres e Hijos además de proveer una experiencia indirecta de las experiencias de la vida real, que permiten al lector entender esas experiencias empáticamente (Kurkjian, Banks, 1978). Llevo a la praxis lo mencionado por Kurkjian y Banks cuando los papás y mamás por las noches, leen y en ocasiones dramatizan los cuentos a sus pequeños hijos en sus camas o cunas antes de dormir, esto fortalece la relación y por su puesto, genera un conocimiento que deja una enseñanza y promueve un aprendizaje no solo en los pequeños sino también

en los adultos; en mi caso me disfruto en demasía esta actividad todas las noches con mi pequeño hijo.

La narración como un arma poderosa

Etimológicamente narrador quiere decir “el que sabe”, “el que conoce” y notamos esa identidad en dos sentidos, el que conoce otro lugar porque ha estado allí y el que tiene las técnicas que permiten adivinar, conocer, narrar lo que no está aquí. A narrar no se aprende en la universidad. La narración es un saber general que se ejercita desde la infancia. Contar historias es una de las prácticas más estables de la vida social. Un día en la vida de cualquiera de nosotros está hecho también de las historias que contamos y nos cuentan, de la circulación de relatos que intercambiamos y desciframos instantáneamente en la red de la vida social. Estamos siempre convocados a narrar porque es una de las grandes exigencias sociales.

Una narración no argumenta con conceptos, es un modo de hacer ver y dar a entender; no se enfrenta una significación equivocada a una significación cierta, el conocimiento circula de otro modo, una narración pone en juego la conclusión y la experiencia, mientras que la información es un proceso de acumulación acelerada de datos, del que no surge, estrictamente hablando, la cuestión del sentido. Un relato limita la información y da a los acontecimientos la forma de una experiencia individual a quien la lee o escucha, de modo que un buen narrador no es solamente el que ha vivido la experiencia, el sentimiento de la experiencia, sino aquel que es capaz de transmitir esa emoción (Hirschman, 2011).

3. MARCO TEÓRICO

3.1. Origen del Cuento

El cuento tiene su origen en las literaturas del Cercano Oriente, Egipto, Israel y tras estas, en las de Grecia, Roma, India y China. En todas ellas se han observado dos momentos característicos: una primitiva etapa en la que se mezclan en el cuento la historia, la mitología, la epopeya, el drama, la poesía y la oratoria; y una segunda fase en que el narrador de un cuento toma conciencia de

su propio papel como autor y de su obra como género independiente (Talavera, 2010).

El cuento en sus orígenes surge dentro de una conversación y así se recoge en las primeras referencias escritas que se conservan. Uno de los conversadores quiere impresionar al resto con la narración de un episodio sorprendente que cautive su atención. La sorpresa vendrá impuesta por la ruptura de las expectativas en el acontecer aparentemente cotidiano del episodio vital del protagonista del relato (Imbert, 1996).

3.2. Teorías de sustento

El Enfoque Centrado en la Persona

La Psicología Humanista tiene una alta interrelación con los aspectos lúdicos potenciadores de las personas pues trata en primer término de las capacidades y potenciales humanos tales como: la creatividad, el amor a uno mismo, el crecimiento, la gratificación, la autoactualización, los valores superiores, el ser, el devenir, la espontaneidad, el juego, el humor, el afecto, la naturalidad y conceptos relacionados con ellos (Quitman, 1989).

Carl Rogers quien fue el creador del Enfoque Centrado en la Persona, menciona que el hombre necesita aceptarse a sí mismo, amarse y amar pero también necesita que los demás lo acepten y lo amen por lo que, sus conductas tenderán a la búsqueda de la satisfacción de dichas necesidades (Campos, 1982).

El Enfoque Centrado en la Persona establece que el ser humano puede ser, dejar de ser y volver a ser. La promoción de conceptos tales como la empatía, la congruencia y la aceptación positiva incondicional desde un enfoque lúdico, permiten fortalecer la asimilación de las ideas centrales (Rogers, 1985).

Definición de conceptos del Enfoque Centrado en la Persona

A continuación se presenta la definición de los conceptos fundamentales del Enfoque Centrado en la Persona de Carl Rogers:

- **Congruencia:** El concepto de congruencia es un concepto teórico fundamental elaborado a partir de la experiencia terapéutica. En el curso de la terapia, el individuo cuestiona el concepto que tiene de su Yo y trata de establecer una congruencia entre aquél y su experiencia, es decir, procura realizar una simbolización adecuada. De este modo, un individuo puede descubrir que si simbolizara correctamente algunas de sus experiencias, debería confesar, por ejemplo, que odia a su padre o que tiene fuertes deseos homosexuales. Va reorganizando así el concepto que tiene de sí mismo para englobar esas características que anteriormente no eran compatibles con ese concepto. Cuando las experiencias relativas al Yo son adecuadamente simbolizadas e integradas, se produce un estado de congruencia entre el Yo y la experiencia, permitiendo que el funcionamiento del individuo sea integral y óptimo.

- **Empatía:** El estado de empatía o de comprensión empática, consiste en percibir correctamente el marco de referencia interno de otro con los significados y componentes emocionales que contiene, como si uno fuera la otra persona, pero sin perder nunca esa condición de cómo si, ya que si está ausente, nos encontramos ante un caso de identificación.

- **Aceptación positiva incondicional:** Aceptar a la persona, sin prejuicios, ni juicios, sino tal y como es y como se presenta en ese preciso momento. La aceptación positiva incondicional no significa aprobación ciega o justificación de las conductas, comportamientos, actitudes y valores de la persona, sino la aceptación de ésta, independientemente de sus comportamientos, conductas, actitudes y/o valores.

La teoría de la recepción

La teoría de la recepción analiza la respuesta del lector ante los textos literarios, lo que implica que no siempre un texto es aceptado por el lector sino que éste

interpreta los significados del texto basado en su lenguaje cultural individual y experiencias vividas.

Jauss establece que el lector presenta una respuesta específica ante un texto literario y que eso explica porqué algunas personas aceptan ciertas interpretaciones de un texto mientras otros las rechazan (Jauss, 1993).

Rosenblatt analiza con gran sensibilidad el proceso que se da cuando un lector se encuentra con un texto, al que ella llama transacción y muestra como la historia de vida, las preocupaciones presentes, así como los deseos y los sueños, influyen en la forma en que distintos lectores perciben una obra y en cómo la gente que lee un mismo relato puede sentirlo de diferentes maneras (Rosenblatt, 1978).

Bajtín muestra cómo diferentes voces y puntos de vista pueden coexistir al interior de un párrafo, a veces incluso al interior de una frase. Lo que a primera vista parece un texto sin fisuras se transforma, previo análisis, en un collage de visiones diversas, creadas para interactuar en el espacio lingüístico que comparten (Bajtín, 2003).

El cuento como mecanismo para facilitar la promoción del Desarrollo Humano

Ya menciona Danielle Allen en el prólogo del libro *Gente y Cuentos* de Sara Hirschman, cómo y porqué el contacto con la rica y variada textura de los buenos cuentos puede estimular la evolución interna e independiente de la conciencia de la gente sin importar el bagaje cultural o la preparación educativa. Así mismo, afirma que el cuento surge a través de una serie de confrontaciones en las que empezamos a involucrarnos emocionalmente, en parte porque cada uno de nosotros ha experimentado conflictos semejantes a éstos y en parte también porque las pugnas al interior del cuento nos van atrapando. Esta afirmación es muy cierta por que a mi me ha sucedido, he tenido la posibilidad de leer muchos cuentos y siempre, inevitablemente, soy atrapado por ellos.

La creatividad se puede entender como una capacidad o potencialidad humana

educable y perfectible (Rodríguez, 1982). Menciona Bosch que si bien el cuentista tiene que tomar un hecho y aislarlo de sus apariencias para construir sobre él su obra, no basta para el caso un hecho cualquiera; debe ser un hecho humano que conmueva a los hombres; así mismo menciona que en la naturaleza activa del cuento reside su poder de atracción, que alcanza a todos los hombres de todas las razas en todos los tiempos (Bosch, 2006).

Contar un cuento, crear un cuento y soñar un cuento promueven la autonomía e independencia; autoestima y confianza en sí mismo; intuición, apertura a nuevas experiencias, capacidad lúdica, pasión y entusiasmo, tolerancia y capacidad de decisión, así pues, el cuento es una herramienta viable para ser utilizada en la transformación y el desarrollo del ser humano.

A través de un cuento la gente encuentra su propia voz y una nueva confianza en sí misma en la medida en que el texto de ficción ayuda a desarrollar una sorprendente habilidad para trabajar con ideas y compartir sentimientos personales con los demás. Una discusión referida a través de un cuento, conmueve el interior de las personas y los ayuda a descubrir lo que es significativo para ellas. La discusión exitosa de un relato literario genera en los participantes una sensación de bienestar; la gente parece fortalecerse con su participación en el diálogo, cuando se escuchan expresar sus propias opiniones y sentimientos frente a temas diversos y esta gran variedad es precisamente lo que un gran cuento presenta cuando ofrece una textura completamente inesperada, tanto los temas como su lenguaje sumergen a los lectores en nuevos mundos.

El poder del cuento consiste en generar temas de discusión inesperados, que ponen a prueba las respuestas hechas; establece una disposición al juego que fomenta el tanteo y la experimentación y su profusión de detalles poéticos mueve la imaginación y la conduce más allá de los lugares comunes. Estos aspectos de la ficción tienden a suscitar la creatividad de la gente antes de que la resistencia se asiente; producen una atmosfera en la que la disposición a maravillarse y

descubrir vence la reticencia a adentrarse en nuevos territorios. Además estas características de la ficción demandan un esfuerzo intelectual, incluso quizá un esfuerzo cooperativo con colegas antes impensados. Las personas se muestran dispuestas a enfrascarse en un diálogo escrutador sobre un relato, cuando serían mucho más cautas y predecibles en un debate programado sobre asuntos más convencionales (Hirschman, 2011).

4. DISEÑO METODOLOGICO

4.1. Procedimiento o método

Para conseguir hacer una intervención efectiva en los padres y madres del Jardín de niños, se elaboró un taller dinámico, distinto, sencillo e innovador de cinco sesiones de dos horas, en el que mediante el análisis y la reflexión de diversos cuentos narrados y dramatizados, se favoreció el aprendizaje y entendimiento de los conceptos más importantes del Enfoque Centrado en la Persona. El hilo conductor de todos los cuentos utilizados tenía relación directa con el concepto a revisar y definido para cada sesión; a su vez, el establecimiento de acciones concretas a manera de tareas para los participantes, permitió afianzar y llevar a la realidad el concepto reflexionado previamente, una vez que fueron aplicadas directamente en la relación con sus hijos.

4.2. Técnica de intervención

La técnica utilizada para la realización del taller “*Cuentacción*” fue la narración de cuentos semi actuados para atraer la atención de los padres y madres participantes a manera de favorecer y fomentar su participación activa. La narración y dramatización de cuentos seleccionados con los temas previamente definidos, permitió afianzar el aprendizaje de los conceptos y volverlo significativo. Las dinámicas realizadas estuvieron enfocadas a la reflexión-acción de los papás y mamás, de igual manera, las tareas permitieron la práctica de los conceptos primordialmente en la relación con sus hijos.

4.3. Técnicas de recopilación de la información

Durante la primera sesión se aplicó una pre-evaluación (Anexo 1), en la que se solicitó a los participantes que escribieran en el formato proporcionado, la referencia que tenían y lo que entendían por los conceptos de: empatía, aceptación positiva incondicional, congruencia, respeto y conciencia, para poder tener una referencia inicial del conocimiento de los participantes sobre estos temas.

La observación del facilitador del desarrollo de las sesiones así como del proceso de los papás y mamás participantes, fue de fundamental importancia para poder tener una referencia clara sobre la manera en la que los papás y mamás iban desarrollando, reflexionando y analizando los cuentos y a su vez relacionándolos con los conceptos y con su experiencia.

Al final de cada sesión se les pedía a los participantes que llenaran el formato de evaluación de la sesión (Anexo 2), en donde se pedía que contestaran las preguntas ahí formuladas y que tenían que ver con sus aprendizajes de la sesión recién concluida. De igual forma, el facilitador llenaba el formato de evaluación del facilitador (Anexo 3), para detallar y documentar más adecuadamente la participación del grupo y reflexión de los puntos vistos.

Al finalizar el taller se les entregó la post-evaluación (Anexo 4) con el firme objetivo de poder contar con una referencia posterior a la intervención y documentar los avances y nuevos aprendizajes que los papás y mamás participantes tenían ahora de lo conceptos trabajados durante las sesiones.

4.4. Descripción del taller

El taller *Cuentación* se impartió a lo largo de seis sesiones de dos horas de duración. La primera sesión definió un panorama general y el cuento tratado hacía referencia general a la relación entre padres, madres e hijos; las siguientes cuatro sesiones estuvieron relacionadas directamente con los temas seleccionados

(empatía, aceptación positiva, congruencia, respeto) y la última sesión fue de cierre (reflexiones generales y entrega de diplomas de participación).

Los puntos principales de la estructura de las sesiones fueron los siguientes:

Inicio

Sólo se utilizó en la primera sesión y fue el espacio donde los participantes llenaron la pre-evaluación, y donde se dio una breve referencia del taller así como de sus alcances y limitaciones.

Rompehielo

En esta parte, se realizó una dinámica o un juego muy breve que permitiera a los participantes entrar en sintonía y confianza con el resto del grupo y con el facilitador a fin de hacer más amena la sesión.

Actividades

Eran espacios de diversión para aligerar la dinámica de la sesión, así mismo, algunas de ellas se utilizaron con el firme propósito de afianzar alguno de los temas revisados o como introducción. A continuación muestro el detalle de las actividades que se realizaron a lo largo de las sesiones del taller:

- ***Mai neim is:*** Dinámica de presentación que consiste en que cada participante de su nombre y una explicación breve de lo que hace y a lo que se dedica, precedido por la frase “mai neim is” que intenta jugar con el lenguaje en inglés y mexicanizarlo. Es una actividad que roba más de una sonrisa.
- ***Pájaros y nidos:*** Juego de movilidad, consiste en que los participantes hagan parejas tomándose de las manos de tal forma que asemejen un “nido” y todos los “nidos” deben de tener un “pájaro”, es decir, un participante adicional en medio de ellos. Cada vez que el facilitador diga la palabra “NIDOS”, todos los nidos deben de moverse y buscar otro pájaro,

así mismo, cada vez que el facilitador diga “PÁJAROS” los que se mueven son los pájaros y buscan otro nido. Cuando el facilitador dice “PÁJAROS Y NIDOS” todos deben de moverse y cualquiera puede formar un nido o ser un pájaro, según la posibilidad que tenga.

- **Contando chistes:** Actividad que consiste en que todos los participantes cuenten un chiste breve.
- **Autoabrazo:** Actividad que consiste en poner al grupo en círculo y dar la instrucción para que a la cuenta de tres, todos se den un autoabrazo al menos por un minuto.
- **Dar la bienvenida:** Actividad que consiste en que el facilitador salude a todos por su nombre y mirándolos a los ojos al inicio de la sesión.
- **Juegos de coordinación:** El facilitador establece una serie de movimientos de coordinación con los brazos y las piernas que deben de ser fielmente seguidos por los participantes y el que se equivoca sigue jugando si es que la risa lo deja seguir.
- **Grito liberador:** Actividad que consiste en poner en círculo a los participantes y a la cuenta de tres por parte del facilitador, todos los participantes emiten al mismo tiempo una frase o una palabra de algo que no les guste, puede ser con una palabra altisonante no aceptada comúnmente por la sociedad, también puede ser simplemente un grito.
- **Sentados – parados:** Actividad que consiste en que el facilitador pida a los participantes que se sienten o se paren cada vez que se les solicite, sin embargo, no hay un orden ni una velocidad específica para solicitarlo, lo

que propicia equivocaciones involuntarias en los participantes y conforme se van equivocando van saliendo del juego.

- **Silencio:** Actividad que consiste en cerrar los ojos y escuchar el silencio por un tiempo determinado por el facilitador.
- **Meditación dirigida:** Actividad que consiste en poner música suave y pedir a los participantes que cierren los ojos y se pongan cómodos mientras se dejan llevar por la meditación que va dirigiendo el facilitador.

Revisión de la tarea

En este espacio cada uno de los participantes hacía referencia a las reflexiones, revelaciones, descubrimientos, encuentros y desencuentros que cada uno de ellos había tenido al realizar la tarea dejada en la sesión previa (no aplicó para la sesión 1).

Cuento

En este periodo de tiempo era cuando el facilitador realizaba la narración y dramatización del cuento definido para la sesión. Los cuentos utilizados puede verse en el Cuadernillo de Cuentos referido en el Anexo 5 de este documento.

Análisis

Espacio para la reflexión del cuento narrado previamente. El facilitador apoyaba el análisis mencionando algunas preguntas que sirvieran de guía a los participantes y los motivaran a tener una reflexión profunda.

Dinámica

Algún juego o actividad que permitiera elevar la energía del grupo y delimitar el espacio de reflexión y análisis previo.

Cierre

Espacio para las conclusiones de los participantes sobre la sesión y el cuento narrado, en este momento se llenaba la evaluación de la sesión.

Tarea

Ejercicio o dinámica que afianzaba el concepto revisado en la sesión.

4.5. Descripción detallada de las sesiones

A continuación, hago mención detallada de las primeras cinco sesiones del taller para una mayor comprensión y referencia de las mismas, de esta forma, lo anteriormente expuesto podrá entenderse más fácilmente. Los cuentos utilizados a lo largo de las mismas, pueden consultarse en el Cuadernillo de Cuentos referido en el Anexo 5 de este documento.

Para fines prácticos y una mejor visibilidad de la estructura de cada sesión, decidí dejar el espacio restante de esta página en blanco a fin de mostrar el bloque completo por sesión, de ahí que la información inicie en la siguiente página.

SESION # 1

- **TEMA:** papás y mamás en acción
- **OBJETIVO:** Establecer las expectativas del taller y definir el encuadre.

- **PREINICIO (8:30 am – 8:40 am)**
 - Actividad(es): Llenado de pre-evaluación
 - Medio(s) de evaluación: Observación y notas del facilitador.
Análisis de los comentarios de la pre-evaluación.

- **INICIO (8:40 am – 8:50 am)**
 - Actividad(es): Bienvenida y explicación del taller

- **ROMPEHIELO (8:50 am – 9:10 am)**
 - Actividad(es): Presentación “Mai neim is”
 - Medio(s) de evaluación: Observación del facilitador y comentarios en el formato de evaluación de la sesión (facilitador).

- **CUENTO (9:10 am – 9:20 am)**
 - Actividad(es): Contar cuento: “mercado de padres”
 - Formato(s): Cuadernillo de cuentos

- **ANALISIS (9:20 am–10:00 am)**
 - Actividad(es): Análisis del cuento narrado
 - Medio(s) de evaluación: Observación del facilitador y comentarios en el formato de evaluación de la sesión (facilitador) de lo observado.

- **JUEGO/DINÁMICA (10:00 am–10:10 am)**
 - Actividad(es): Pájaros y nidos
 - Medio(s) de evaluación: Observación del facilitador y comentarios en el formato de evaluación de la sesión (facilitador) de lo observado.

- **CIERRE (10:10 am – 10:30 am)**
 - Actividad(es): Revisión de la primera tarea
Evaluación de la primera sesión
Despedida
 - Formato(s): Tarea # 1
Evaluación de la sesión

- Medio(s) de evaluación: Análisis de los comentarios sobre la sesión

SESION # 2

- **TEMA:** La tía Empa (empatía)
- **OBJETIVO:** Reflexionar sobre el concepto de la empatía y su aplicación práctica en mi familia.
- **INICIO (8:30 am – 8:35 am)**
 - Actividad(es): Bienvenida y revisión del encuadre
- **ROMPEHIELO (8:35 am – 8:45 am)**
 - Actividad(es): Contando chistes
 - Medio(s) de evaluación: Observación del facilitador y comentarios en el formato de evaluación de la sesión (facilitador).
- **REVISIÓN DE TAREA (8:45 am – 9:00 am)**
 - Actividad(es): Revisión de Tarea # 1
- **CUENTO (9:00 am – 9:15 am)**
 - Actividad(es): Contar cuento: “Tía Empa y sus hijos”
Contar cuento: “La tía maga alérgica”
 - Formato(s): Cuadernillo de cuentos
- **ANALISIS (9:15 am–10:00 am)**
 - Actividad(es): Análisis de los cuentos narrados
 - Medio(s) de evaluación: Observación del facilitador y comentarios en el formato de evaluación de la sesión (facilitador) de lo observado.
Hoja con anotaciones de los padres con relación a las preguntas
- **JUEGO/DINÁMICA (10:00 am–10:10 am)**
 - Actividad(es): Autoabrazo
 - Medio(s) de evaluación: Observación del facilitador y comentarios en el formato de evaluación de la sesión (facilitador) de lo observado.
- **CIERRE (10:10 am – 10:30 am)**
 - Actividad(es): Revisión de la segunda tarea
Evaluación de la segunda sesión
Despedida
 - Formato(s): Tarea # 2 y evaluación de la sesión

- Medio(s) de evaluación: Análisis de los comentarios con relación a la sesión.

SESION # 3

- **TEMA:** RESPyRA (aceptación positiva incondicional, respeto)
- **OBJETIVO:** Reflexionar sobre los conceptos del respeto y la aceptación positiva incondicional y su aplicación práctica en mi familia.

- **INICIO (8:30 am – 8:35 am)**
 - Actividad(es): Dar la bienvenida
- **ROMPEHIELO (8:35 am – 8:45 am)**
 - Actividad(es): Juegos de coordinación
 - Medio(s) de evaluación: Observación del facilitador y comentarios en el formato de evaluación de la sesión
- **REVISIÓN DE TAREA (8:45 am – 9:00 am)**
 - Actividad(es): Revisión de Tarea # 2
 - Formato(s): Hoja de tarea # 2
- **CUENTO (9:00 am – 9:15 am)**
 - Actividad(es): Contar cuento: “El dragón nube”
 - Formato(s): Cuadernillo de cuentos
- **ANALISIS (9:15 am–10:00 am)**
 - Actividad(es): Análisis de los cuentos narrados
 - Medio(s) de evaluación: Observación del facilitador y comentarios en el formato de evaluación de la sesión (facilitador) de lo observado.
Hoja con anotaciones de los padres
- **JUEGO/DINÁMICA (10:00 am–10:10 am)**
 - Actividad(es): Grito liberador
 - Medio(s) de evaluación: Observación del facilitador y comentarios en el formato de evaluación de la sesión (facilitador) de lo observado.
- **CIERRE (10:10 am – 10:30 am)**
 - Actividad(es): Revisión de la tercera tarea
Evaluación de la tercera sesión
Despedida
 - Formato(s): Tarea # 3 y evaluación de la sesión
 - Medio(s) de evaluación: Análisis comentarios con relación a la sesión.

SESION # 4

- **TEMA:** Zé Honorio y la congruencia
- **OBJETIVO:** Reflexionar sobre el concepto de la congruencia y su aplicación práctica en mi familia.
- **INICIO (8:30 am – 8:35 am)**
 - Actividad(es): Bienvenida
- **ROMPEHIELO (8:35 am – 8:45 am)**
 - Actividad(es): sentados - parados
 - Medio(s) de evaluación: Observación del facilitador y comentarios en el formato de evaluación de la sesión (facilitador).
- **REVISIÓN DE TAREA (8:45 am – 9:00 am)**
 - Actividad(es): Revisión de Tarea # 3
 - Formato(s): Hoja de tarea # 3
- **CUENTO (9:00 am – 9:15 am)**
 - Actividad(es): Contar cuento: “El cubo de basura que Dios no tiene”.
 - Formato(s): Cuadernillo de cuentos
- **ANALISIS (9:15 am–10:00 am)**
 - Actividad(es): Análisis del cuento narrado
 - Medio(s) de Evaluación: Observación del facilitador y comentarios en el formato de evaluación de la sesión (facilitador) de lo observado.
- **JUEGO/DINÁMICA (10:00 am–10:10 am)**
 - Actividad(es): Silencio
 - Medio(s) de evaluación: Observación del facilitador y comentarios en el formato de evaluación de la sesión (facilitador) de lo observado.
- **CIERRE (10:10 am – 10:30 am)**
 - Actividad(es): Revisión de la tarea #4
Evaluación de la cuarta sesión
Despedida
 - Formato(s): Tarea # 4 y evaluación de la sesión
 - Medio(s) de evaluación: Análisis comentarios con relación a la sesión.

SESION # 5

- **TEMA:** A partir de hoy (cierre y revisión)
- **OBJETIVO(S):** Reflexionar sobre los concepto revisados a lo largo del taller.
Establecer el compromiso para su aplicación práctica en mi familia a partir de hoy.
- **INICIO (8:30 am – 8:35 am)**
 - Actividad(es): Bienvenida
- **ROMPEHIELO (8:35 am – 8:45 am)**
 - Actividad(es): Meditación dirigida
 - Medio(s) de evaluación: Observación del facilitador y comentarios en el formato de evaluación de la sesión (facilitador).
- **REVISIÓN DE TAREA (8:45 am – 9:00 am)**
 - Actividad(es): Revisión de Tarea # 4
- **CUENTO (9:00 am – 9:15 am)**
 - Actividad(es): Contar cuento: “La gracia, el destino y el tren”
 - Formato(s): Cuadernillo de cuentos
- **ANALISIS (9:15 am–10:00 am)**
 - Actividad(es): Análisis del cuento narrado
 - Medio(s) de evaluación: Observación del facilitador y comentarios en el formato de evaluación de la sesión (facilitador) de lo observado.
Hoja con anotaciones de los padres con relación a las preguntas.
- **JUEGO/DINÁMICA (10:00 am–10:20 am)**
 - Actividad(es): Entrega de diplomas de participación
 - Medio(s) de evaluación: Observación del facilitador y comentarios en el formato de evaluación de la sesión (facilitador) de lo observado.
- **CIERRE (10:20 am – 10:30 am)**
 - Actividad(es): Revisión de la tarea #5
Evaluación de la quinta sesión
Despedida

- Formato(s): Tarea # 5 y Evaluación de la Sesión
- Medio(s) de evaluación: Análisis comentarios con relación a la sesión

4.6. Recursos

Los recursos utilizados para la impartición del Taller “*Cuentacción*” para padres y madres en el jardín de niños, se describen con detalle a continuación:

Materiales:

- Impresión y copia de formatos:
- pre-evaluación
- post-evaluación
- evaluación de la sesión
- tareas
- evaluación del facilitador
- Bocinas y iPod con música preseleccionada para las sesiones.
- Plumas, hojas recicladas para anotaciones, hojas de papel couché para los reconocimientos, carpeta de control, etiquetas adhesivas y plumones.

Humanos:

- Un facilitador

Económicos:

- Gasolina,
- Pago de copias e impresiones y compra de materiales adicionales

5. RESULTADOS

5.1. Resultados

La siguiente gráfica muestra los datos generales de la asistencia de los participantes al taller “*Cuentacción*” y que como puede apreciarse, fue muy irregular sin embargo, es importante hacer notar que el único participante

masculino asistió a todas las sesiones:

NOMBRE	SESIÓN 1	SESIÓN 2	SESIÓN 3	SESIÓN 4	SESIÓN 5	SESIÓN 6	% Asistencia
1) Perla	Verde	Rojo	Rojo	Verde	Rojo	Verde	50%
2) Ileana	Verde	Verde	Rojo	Verde	Rojo	Verde	67%
3) María	Verde	Verde	Rojo	Verde	Verde	Verde	83%
4) Joaquín	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	100%
5) Martha	Verde	Rojo	Rojo	Rojo	Rojo	Rojo	17%
6) Roxana	Verde	Rojo	Rojo	Rojo	Rojo	Rojo	17%
7) Arlette	Verde	Rojo	Rojo	Rojo	Rojo	Verde	33%
8) Vanesa	Rojo	Verde	Rojo	Rojo	Rojo	Rojo	17%
9) Juana	Rojo	Rojo	Verde	Verde	Rojo	Verde	50%
10) Sandra	Rojo	Rojo	Verde	Verde	Verde	Verde	67%

Tabla 2. Relación de asistencia

5.1.1. Evaluación grupal: Pre-evaluación y Post-evaluación

Pre-evaluación

Al inicio de las sesiones se entregó a los papás y mamás participantes un formato denominado “pre-evaluación”, que contenía cinco preguntas relacionadas con los conceptos a reflexionar durante el taller y dos con respecto al estilo de relación que tenían con sus hijos, a fin de darles oportunidad de explicar lo que entendían por dichos conceptos.

La Tabla 3 muestra una referencia general de lo mencionado por los participantes en la “pre-evaluación” y la relación que tienen sus comentarios con el concepto de empatía referido por Carl Rogers.

Tabla 3. Pre-evaluación

PREGUNTA	REFERENCIA GENERAL DE LO MENCIONADO POR LOS PARTICIPANTES EN LA PRE-EVALUACIÓN
¿Qué entiendo por empatía?	Dentro de lo mencionado por los participantes en relación a la empatía, uno de ellos dijo: “Saber entender a los hijos para enseñarles” , otro mencionó: “Ponerme en los zapatos del otro” y otro concluyó: “Estar en los momentos tristes, felices con el otro” , frases muy cercana al término de la empatía según Rogers, mientras que otros participantes mencionaron frases como: “Tener un genio no muy agraciado” o “Convivir mejor” , que no están muy relacionados con la definición de empatía.
¿Qué entiendo por respeto?	Los participantes mencionaron frases como: “Valorar a los demás” o “Permitir y aceptar” , “No ofender a la persona” , “Tomar en cuenta la opinión, estados de animo, cultura de cada persona y a mi mismo” , que tienen relación muy cercana con la definición de respeto. Otros mencionaron frases reveladoras como: “Crear un límite con alguien que no se debe pasar” y “Línea delgada entre mi entender y proceder hacia los otros seres” , que se refieren a situaciones más profundas.
¿Qué entiendo por congruencia?	Los participantes relacionaron el término Congruencia con frases como: “Hacer lo que se dice” , “No decir cosas que no vayan con la plática” , “Buscar un punto en el que todos estemos de acuerdo” ; mientras que los más cercanos al término entienden lo siguiente: “Tener relación entre lo que pienso y hablo” y “Hacer y pensar de forma equilibrada” .
¿Qué entiendo por aceptación positiva?	Los participantes mencionan las siguientes frases en relación al concepto de aceptación positiva: “Aceptarse para enseñar a los hijos a aceptarse” , “Aceptar las cosas tal como son, con positividad” , “Aceptarse como se es” , “Querernos tal como somos” , “Aceptar todo positivamente” y “Buscar el lado bueno a acciones negativas” y un participantes dijo frases reveladoras como: “Estar contenta y tranquila con lo que soy y tengo” .
¿Qué entiendo por conciencia?	El término conciencia, está mucho menos entendido pues los participantes mencionaron lo siguiente: “Retroceder el tiempo” , “Razonar” , “No pensar lo que se dice” , “Pensar antes de hacer” y “Lo que me dictan mis actuaciones” .
¿Cómo siento que es la comunicación y la relación con mis hijos?	Relacionado a como sienten que es la comunicación con sus hijos mencionaron lo siguiente: “Muy buena, intento que me tengan confianza” , “Un poco distante pero buena” , “Tengo bastante comunicación” y “Buena para jugar pero mala para llamar la atención” .
¿Cuánto tiempo paso con mis hijos?	Finalmente, el tiempo que pasan con sus hijos va de medios días o fines de semana, a las tardes, los días festivos y uno que otro mencionó: “todo el día” . Algunas de las respuestas mencionadas son: “Medio día entre semana y todo el fin de semana” , o “Muy poco o poco tiempo por el trabajo” , “En la mañana con uno y en la tarde

	<i>con otro."</i>
--	-------------------

Post-evaluación

Al finalizar las sesiones, se entregó a los participantes un formato denominado "Post-evaluación", en el que se les pedía que contestaran a las preguntas ahí formuladas; las primeras preguntas eran similares a las mencionadas en la Pre-evaluación, pero ahora desde la perspectiva del "¿Qué aprendo?", esto se hizo para tener una referencia sobre lo que al final del taller ahora entendían los participantes sobre los conceptos trabajados y el aprendizaje que habían tenido. La Tabla 4 muestra una referencia de las frases clave mencionadas por los participantes en la Post-evaluación.

Tabla 4. Post-evaluación

PREGUNTA	REFERENCIA GENERAL DE LO MENCIONADO POR LOS PARTICIPANTES EN LA POST-EVALUACIÓN
¿Qué aprendo de la empatía?	Al finalizar el taller, los participantes mencionaron lo siguiente en relación al concepto de la empatía: <i>"La manera en la que puedo mantener relaciones con los demás", "Acompañar a toda persona cerca de mi", "Aunque no congenie con los demás, puedo tolerarlos", "Tolerarme para tolerar a los demás", "Estar en el lugar de otra persona", "Entender la situación en la que se encuentra otra persona", "Ponerme en el lugar de la alegría, de la tristeza, del enojo, de la ambigüedad del otro"</i> , que son frases mucho más elaboradas y precisas con el término.
¿Qué aprendo del respeto?	Con respecto al respeto, los participantes mencionaron frases como: <i>"Me abre las puertas con los demás", "No rebasar límites personales con los demás", "Primero debo respetarme para poder respetar a los demás", "Para que me respeten, tengo que respetar a los demás", "Dar para recibir lo mismo y si no es así, estar tranquilo", "Dar espacio y no sobrepasar el límite de alguien", "Saber que el otro puede tener ideas diferentes y que no tengo que estar de acuerdo con ellas"</i> .
¿Qué aprendo de la congruencia?	Relacionado con la congruencia los papás y mamás participantes hicieron referencia a las siguientes frases: <i>"Mantener un equilibrio entre lo que hago y lo que digo", "Seguir siendo y actuando con lo que digo y hago", "Si soy firme en lo que digo y hago, voy a ser mejor", "Hacer el bien sin mirar a quién", "Hacer acciones que estén presentes con lo que digo y hago", "Hacer lo que pienso" y "Ser consistente entre lo que digo y actúo"</i> .

¿Qué aprendo de la aceptación positiva?	Sobre el concepto de aceptación positiva, estas son algunas de las frases que mencionaron: “Aceptarme y aceptar a los demás justo como son”, “Aceptar tal cual a la persona como es”, “Sentirme y aceptarme tal y como soy para estar bien”, “Aceptarme tal como soy para aceptar a los demás”, “No estar desatenta conmigo misma, “No pelear conmigo para cambiar las cosas que no me gustan de mi”.
¿Qué aprendo de la conciencia?	El aprendizaje que obtienen de la conciencia fue que: “Hay que analizar las situaciones que nos toca vivir y mejorarlas”, “Debo ser firme en mis decisiones y reflexionar en lo que estoy fallando”, “Es muy difícil escuchar”, “Pensar y reflexionar antes de hacer las cosas”.
¿Qué aprendo ahora de la relación con mis hijos?	Respecto de lo que aprendieron los participantes de la relación con sus hijos, mencionaron lo siguiente: “Estar abierto a sus necesidades no materiales”, “Cuando hay comunicación se logran muchas cosas”, “Darles mucho mayor tiempo a sus emociones”.
¿Qué cosas nuevas aprendí en estas sesiones?	Relacionado con la enseñanza que les dejó el taller mencionaron lo siguiente a manera de conclusión y trabajo por delante: “Ocuparme de mi propia vida”, “Hablar y expresar emociones sin temor a ser criticada”, “Despertar con muchas ganas de vivir ese día”, “No aprender cosas como periquitos”, “Conocerme más, darme la oportunidad de escuchar a mis compañeros, contar mis sentimientos” y “que no existen mamás, papás o hijos perfectos”.

La Tabla 5 plantea la relación de los conceptos empatía, aceptación positiva incondicional y congruencia del enfoque centrado en la persona de Carl Rogers con las aportaciones de los papás y mamás participantes haciendo clara referencia a la relación que guardan sobre todo los comentarios de la Post-evaluación con estos términos.

Tabla 5. Relación entre el concepto del ECP, la Pre-evaluación y la Post-evaluación

CONCEPTO DEFINIDO POR CARL ROGERS	REFERENCIA DE LOS PARTICIPANTES EN LA PRE-EVALUACIÓN	REFERENCIA DE LOS PARTICIPANTES EN LA POST-EVALUACIÓN
Empatía: Percibir correctamente el marco	Dentro de lo mencionado por los participantes en relación a la empatía, uno de ellos dijo: “Saber entender a los hijos para	Al finalizar el taller, los participantes mencionaron lo siguiente en relación al concepto de la empatía: “La manera en la que puedo mantener

<p>de referencia interno de otro con los significados y componentes emocionales que contiene, como si uno fuera la otra persona pero sin perder nunca esa condición de “como si”.</p>	<p>enseñarles”, otro mencionó: “Ponerme en los zapatos del otro” y otro concluyó: “Estar en los momentos tristes, felices con el otro”, frases muy cercana al término de la empatía según Rogers, mientras que otros participantes mencionaron frases como: “Tener un genio no muy agraciado” o “Convivir mejor”, que no están muy relacionados con la definición de la empatía.</p>	<p>relaciones con los demás”, “Acompañar a toda persona cerca de mi”, “Aunque no congenie con los demás, puedo tolerarlos”, “Tolerarme para tolerar a los demás”, “Estar en el lugar de otra persona”, “Entender la situación en la que se encuentra otra persona”, “Ponerme en el lugar de la alegría, de la tristeza, del enojo, de la ambigüedad del otro”, que son frases mucho más elaboradas y relacionadas con el término.</p>
<p>Aceptación positiva incondicional: Si todas las experiencias de otra persona relativas a si misma son percibidas por mí como igualmente dignas de consideración positiva, es decir, si no hay ninguna que yo considere menos digna de consideración positiva, decimos entonces que experimento una consideración positiva incondicional hacia esa persona.</p>	<p>Los participantes mencionan las siguientes frases en relación al concepto de aceptación positiva: “Aceptarse para enseñar a los hijos a aceptarse”, “Aceptar las cosas tal como son, con positividad”, “Aceptarse como se es”, “Querernos tal como somos”, “Aceptar todo positivamente” y “Buscar el lado bueno a acciones negativas” y un participante dijo una frase reveladora como: “Estar contenta y tranquila con lo que soy y tengo”.</p>	<p>Sobre el concepto de aceptación positiva, estas son algunas de las frases que mencionaron: “Aceptarme y aceptar a los demás justo como son”, “Aceptar tal cual a la persona como es”, “Sentirme y aceptarme tal y como soy para estar bien”, “Aceptarme tal como soy para aceptar a los demás”, “No estar desatenta conmigo misma”, “No pelear conmigo para cambiar las cosas que no me gustan de mí”.</p>
<p>Congruencia: Simbolización e integración adecuada de un individuo entre el concepto que tiene de su Yo y su experiencia.</p>	<p>Los participantes relacionaron el término congruencia con frases como: “Hacer lo que se dice”, “No decir cosas que no vayan con la plática”, “Buscar un punto en el que todos estemos de acuerdo”, mientras que los más cercanos al término entienden lo siguiente: “Tener relación entre lo que</p>	<p>Relacionado con la congruencia los papás y mamás hicieron referencia a las siguientes frases: “Mantener un equilibrio entre lo que hago y lo que digo”, “Seguir siendo y actuando con lo que digo y hago”, “Si soy firme en lo que digo y hago, voy a ser mejor”, “Hacer el bien sin mirar a quién”, “Hacer acciones que estén presentes con lo que</p>

	<i>pienso y hablo” y “Hacer y pensar de forma equilibrada”.</i>	<i>digo y hago”, “Hacer lo que pienso” y “Ser consistente entre lo que digo y actúo”.</i>
--	---	---

Reflexiones individuales

Al final de cada sesión los participantes tenían oportunidad de llenar un formato denominado “Evaluación de la sesión” (Anexo 2), que les permitía hacer una reflexión personal sobre lo visto y analizado durante la sesión así como evaluarla en cuanto a los aspectos que podrían mejorarse y cuánto les había gustado lo visto y analizado.

Una de las preguntas era: *¿Cómo te puede ayudar al tema revisado el día de hoy a mejorar la relación con tus hijos?* Y en la Tabla 6 se puede ver una referencia de las respuestas de los participantes para las sesiones 2, 3 y 4 y la relación que tiene con los conceptos del enfoque centrado en la persona evaluados.

Tabla 6. Referencia de las respuestas de los participantes a la pregunta: *¿Cómo te puede ayudar el tema revisado el día de hoy a mejorar la relación con tus hijos?* Y su relación con los conceptos del enfoque centrado en la persona.

PARTICIPANTE	SESIÓN 2 Empatía	SESIÓN 3 Respeto y aceptación positiva	SESIÓN 4 Congruencia
Ileana	La definición de empatía menciona en una de sus partes: como si fuera la otra persona, Irene menciona: <i>“Ponerme en sus zapatos y en su lugar”.</i>	N/A	Para Irene ser congruente es: <i>“Respetar sus decisiones y su espacio”</i> es decir, está intentando tener una simbolización adecuada de la experiencia de su hijo.
Juana	N/A	En relación al respeto Jennifer entiende la importancia de conseguir que su hijo lo comprenda al decir: <i>“El respeto es básico”</i>	Reorganización de las características no compatibles. Jennifer da cuenta de ello: <i>“Soy capaz de cambiar y actuar diferente, soy”</i>

		<i>para la vida y mi hijo lo debe de manejar lo mejor que pueda”</i>	<i>una mamá que no debe ser súper héroe porque eso no existe.”</i>
Sandra	N/A	La aceptación positiva menciona que las experiencias de otra persona las percibo como dignas y Jannete se da cuenta de esto al decir: <i>“Muchas veces no nos damos el tiempo para conocer a nuestros hijos tal como son sino que tomamos decisiones sin tener en cuenta su sentir”.</i>	La congruencia al ser una simbolización adecuada, debe fomentar una buena comunicación y Jannete lo tiene presente al decir: <i>“Me ayuda a tener mucho más comunicación y comprensión hacia mis hijos.”</i>
María	La empatía es percibir correctamente el marco de referencia interno y aquí Ma. Teresa a veces no toma tanto en cuenta ese marco de referencia: <i>“A veces mi vida tan acelerada no me hace tener tanta empatía”.</i>	N/A	Decir y hacer tiene que ver con una correcta simbolización y Ma. Teresa lo comprende diciendo: <i>“Me hizo pensar si realmente le estoy enseñando a ser congruente en lo que se dice y en lo que se hace.”</i>
Joaquín	Mas allá de atender las necesidades materiales de su hija, Martín se da cuenta de las componentes emocionales que tiene el ser empático al decir: <i>“Aprendí a</i>	Martín al decir <i>“Aceptar sus necesidades en base del respeto y la aceptación”</i> , está haciendo alusión al concepto de aceptación donde dice	<i>“A poder seguir respetando sus espacios y sus decisiones de mi hija”</i> es lo que Martín entiende por congruencia y como le

	<i>reconocer sus necesidades no materiales”.</i>	que las experiencias del otro son totalmente dignas.	ayudará a la relación con su hija.
--	---	--	------------------------------------

En general, existe una mayor afinidad entre las palabras clave mencionadas por los participantes en la Post-evaluación, que con respecto de la Pre-evaluación, lo que da sentido y referencia de un entendimiento de los temas trabajados durante las sesiones.

5.2. Alcances y limitaciones

El alcance que tuvo el presente trabajo fue el de tener un acercamiento profundo de reflexión con los papás y mamás participantes en relación con los conceptos trabajados a lo largo de las sesiones, lo que permitió generar en ellos un proceso de concientización que incidió en la mejora de la relación con sus hijos y de ellos mismos.

Dentro de las limitaciones tenemos que no es posible conocer si la trascendencia de este proceso de concientización impactó más allá de su familia nuclear, así como también si serán capaces de mantener presentes los conceptos y las acciones de estos en su día a día o si se irá diluyendo su efecto con el paso del tiempo.

6. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

Luego del proceso de reflexión de los resultados obtenidos, las conclusiones derivadas de este taller son las siguientes:

1. Es evidente que el conocimiento de los conceptos al inicio del taller por parte de los participantes era disperso y confuso; esto puede corroborarse en el número de participantes que dejaron de contestar alguna de las 5 primeras preguntas en la Pre-evaluación (8 participantes), con relación a aquellos que las dejaron de contestar en la Post-evaluación (1 participante).

2. Los participantes hicieron una relación muy interesante con respecto a la congruencia, para ellos sentir la congruencia tiene que ver con lo que hacen en su día a día y ese sentir, les permite integrarse y concientizarse de ellos mismos y de su entorno.
3. Existe una gran posibilidad de fortalecer el vínculo con los hijos si se les da el tiempo necesario para poder conocerlos y si se les toma en cuenta para la toma de decisiones, teniendo muy presente sus sentimientos y necesidades.
4. Existe un proceso de crecimiento en el participante a lo largo de las sesiones si es que existe la posibilidad de concientización y apropiación de los conceptos mediante la interpretación de la vida misma en los cuentos narrados y el anhelo de producir cambios tangibles en su vida y en sus relaciones.
5. Un cuento es una herramienta muy poderosa para poder digerir, transmitir y entender conceptos tan complejos y sofisticados como los que se manejan en el enfoque centrado en la persona.
6. Estoy convencido que un cuento puede permitir alcanzar más rápidamente la conciencia de mi y del que me rodea; la conciencia de ser aceptante, incluyente, fraterno y cercano; la conciencia de entender que la trascendencia se da solamente en el proceso de acompañamiento con el otro, en el otro y desde el otro.
7. Los participantes al abrirse a la experiencia que producía el proceso narrativo del cuento, fueron desarrollando poco a poco sensibilidad en su percepción, lo que les permitió al menos reconocer los esquemas sociales que les han impuesto (o se han impuesto), a lo largo de su vida.

8. Los participantes comenzaron a reconocerse como seres sociales, además de afianzarse como seres individuales.
9. Los participantes reconocieron no solo que han tenido errores sino también aciertos y que son capaces de detectar las nuevas oportunidades que la vida les presenta.
10. Los participantes entendieron que pueden comunicarse asertiva y respetuosamente con ellos mismos y con sus hijos.
11. Las discusiones de grupo generadas por la narración de los cuentos llevaron a los participantes a tener un descubrimiento no solo de ellos mismos sino también del otro.
12. Los participantes al final de las sesiones mostraron más fuerza para enfrentar la vida, se mostraron más dispuestos a convertirse en miembros activos y responsables de ellos mismos y de sus hijos, de fomentar la escucha y la participación.
13. Los cuentos fueron el vehículo ideal para intercambiar puntos de vista entre los participantes y el hecho de que fueran historias “ficticias” permitió establecer la distancia necesaria para poder tratar los conceptos del Enfoque Centrado en la Persona y relacionarlos con sus experiencias de vida que en muchos casos denotaban historias muy dolorosas.
14. No dar referencia previa del cuento a los papás y mamás participantes así como realizar la lectura en voz alta utilizando recursos básicos de dramatización, hacen que éste se vuelva totalmente el centro del diálogo entre el facilitador (narrador-cuentista) y el grupo, manteniendo así enfocada su atención. Corroboré que el cuento es un arma poderosa para la promover el aprendizaje y captar la atención.

Dentro de las recomendaciones que puedo referir sobre este proyecto están las siguientes:

1. Verificar previamente las condiciones físicas del lugar de trabajo para poder explotarlo al máximo y permitir que los participantes se sientan y estén mas cómodos. En el caso del jardín de niños, el espacio era bueno en general pero sumamente frío y eso llegó a impedir en algunos momentos el flujo adecuado y prudente del taller.
2. Verificar previamente las condiciones de luz natural y artificial a fin de evitar que alguna actividad pierda efecto por disminución o exceso de ésta, ya que durante el desarrollo de las actividades es muy difícil poder hacer ajustes de último minuto y esto propicia la pérdida de atención del grupo.
3. La previa y adecuada selección de la música a utilizar durante las sesiones, permitiría agilizar las actividades programadas sin perder tiempo en la búsqueda y/o la mala selección de una pieza para determinada actividad. Lo ideal es generar un listado de las piezas musicales, relacionarlo con la actividad y acomodar de esa manera las canciones dentro del dispositivo de almacenamiento a utilizar.
4. Ampliar el tiempo destinado para la reflexión-participación de los asistentes, a fin de enriquecer la discusión y propiciar un verdadero aprendizaje de los conceptos expuestos. Regularmente este punto cobró una mayor relevancia en las sesiones.
5. Recomiendo ampliamente estructurar las actividades de tal forma que todas por si solas, converjan en el objetivo fundamental de la sesión; de esta manera, si alguna de ellas toma más tiempo del previsto o no se realiza,

éste no se verá alterado.

6. Recomiendo limitar el tiempo de participación de aquellos asistentes que tienen la tendencia a compartir o dar su punto de vista continua y extensamente durante las reflexiones, a fin de evitar la utilización de mas tiempo en algo en lo que no se destinó sin dejar de tener muy presente la necesidad particular de aquél que está compartiendo.
7. Conviene iniciar la conversación de la reflexión del diálogo con preguntas abiertas por parte del facilitador a fin de inducir a los participantes a la participación activa y al análisis.

7. EXPERIENCIA PERSONAL: MI APRENDIZAJE

Desde el momento en que senté las bases de éste proyecto y sobre todo a lo largo del tiempo en el que estuve preparándolo, intuía de alguna manera que el impacto en mi vida sería muy fuerte sin embargo, algo no me permitía verlo; en un principio solo creí que así sería para la vida de los participantes (que sin duda creo que así fue), pero me di cuenta que sesión tras sesión también lo estaba siendo para la mía. A mí siempre me ha gustado contar historias y esta fue la ocasión perfecta no solo para alcanzar ese objetivo, sino a parte de esa cuestión personal, pude compartir a un grupo de personas conceptos que promueven un desarrollo.

La responsabilidad tan grande que me implicó facilitar a otros, abrir y cuidar el espacio para compartir experiencias y descubrir nuevas posibilidades de crecimiento fue simple y sencillamente desafiante pero a la vez indescriptible y de un enorme cuidado. Me maravilló (¡y me sigue maravillando!), como el uso de un simple cuento como herramienta de análisis, puede ser un vehículo que establezca las condiciones para que se de un diálogo profundo y sincero entre los participantes y junto con el facilitador, fue algo mágico que tocó mi corazón. Desde

mi infancia siempre me he sentido movido a trabajar con la gente, a escucharla, acompañarla, abrazarla, cuidarla; es una necesidad vital para mí y este taller me dio esa posibilidad para hacerlo real y sobre todo, no dejar de lado la posibilidad para dedicarme a esto el resto de mis días.

Desde la lectura de los cuentos a lo largo de las sesiones, intuitivamente descubría que la gente recibía algo importante para sus vidas, el efecto que la lectura tenía lo podía notar en sus rostros, aún sin preguntarles específica o abiertamente que estaban sintiendo en ese momento, había algo que me decía: “sí, esto es bueno para mí y me gusta”.

El ambiente generado por los juegos previos y por la música daba pie a que los participantes pudieran estar más en confianza, más cercanos con ellos mismos y con el que estaba a su lado, había algo en el aire que daba referencia de que los que estábamos ahí, en ese salón frío y húmedo, proyectábamos un calor emotivo que impregnaba todo y hacía que los colores se vieran más brillantes y que las palabras fueran más nítidas. La presencia de la conciencia se hacía presente a través de la magia del juego y del cuento.

Yo siempre he creído que la esencia del Ser Humano es ser feliz porque al ser feliz puede percibirse como una unidad que forma parte vital de su comunidad, que puede amar y también dejarse amar; que puede recibir la vida como viene para entonces tener la capacidad de enfrentarla, de confrontarla, de reírla, de disfrutarla, de sufrirla, de trascenderla y entonces poder florecer. Durante el proceso de facilitación que tuve con los papás y mamás que participaron en el taller, puedo decir que fui feliz; no solamente por la posibilidad que tuve de compartir mi incipiente experiencia en las cuestiones del desarrollo humano sino por la posibilidad de aceptar humildemente la invitación para encarnarme en las experiencias de vida que compartían, de poder escucharlas atentamente y aprender lo mucho que tenían que decirme ellos a mí. Puedo decir también que tuve un proceso de resignificación de las experiencias que he vivido a lo largo de los años, y que ahora tengo la posibilidad para readaptarlas a lo que en este momento soy para volverles a sacar jugo y muy probablemente en unos años, las

volveré a resignificar y readaptar a lo que en ese momento y en ese contexto esté viviendo y siendo. Si se me permite la expresión y tomándola en un sentido positivo, me parece que ese proceso que acabo de describir es como el que tiene el ave fénix, que desde sus cenizas vuelve a resurgir radiante y colorida.

Me parece que en un proceso tal vez muy básico, senté las bases en este grupo para la generación de conciencia y pudieron reconocer rápidamente la posibilidad que tienen de asumirse y aceptarse tal y como son, sin ataduras.

Finalmente, aprendí que el único y verdadero recurso para facilitar un proceso y compartir con un grupo soy Yo porque desde mí fluye la creatividad, la imaginación, la escucha, la aceptación positiva, la empatía, la congruencia, la inclusión, el respeto, la identificación, la solidaridad, la colaboración, la trascendencia, la igualdad, la equidad, la paz y el amor; Yo soy el mayor y mejor regalo que la vida me puede dar y eso es lo mayor y mejor que le puedo dar al otro y a la misma vida.

Estoy convencido que llevo ya tiempo andando el camino de la transformación porque desde mi interior siento que brilla y se expande cada vez más una radiante luz que sin duda puede cobijar a todo aquel que se acerque y me rodee, ahora bien, ¿estará dispuesto a asumir la responsabilidad absoluta y total de la facilitación, el desarrollo humano, el andar con el otro para así también andar conmigo y entonces conseguir la liberación de mi ser?...

...con todos mis sentidos y lo más fuerte de mi voz digo: ¡SI!.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bajtín, M. (2003). *Problemas de la poética de Dostoievski*. México D.F., México. Fondo de Cultura Económica.

Boff, L. (1997). *Brasas Bajo las Cenizas*. México D.F., México. Ediciones Dabar

Bosch, J. (2006). *Apuntes Sobre el Arte de Escribir Cuentos en El Puro Cuento*. México D.F., México. No. 2, 6-8.

Cabrera, N., Tamis-Le Monda, C., Bardley, R., (2000). *Fatherhood in the Twenty-First Century* en Child Development. Vol. 71, No. 1, 127-136.

Campos, A (1982). *La Psicología no directiva: Exposición y crítica del método Rogeriano*. Barcelona: Herder.

Conapo, (2004). *Informe de Ejecución del Programa de Acción de la Conferencia Internacional sobre la Población y el Desarrollo 1994-2003*, Conapo, México.

Covarrubias, M. (2012). *Maternidad, trabajo y familia: reflexiones de madres-padres de familias contemporáneas* en Revista de Estudios de Género. Vol. 4 Issue 35. 183-217.

Delegación Tlalpan (2007). *Plan Delegacional de Desarrollo Rural Sustentable Delegación Tlalpan*, México D.F., México.

Diario Oficial de la Federación. (1997). *Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Talpan* en Diario Oficial de la Federación. México D.F.

Hirschman, S. (2011). *Gente y cuentos. ¿A quién pertenece la literatura?. Las comunidades encuentran su voz a través de los cuentos*. Buenos Aires, Argentina. Fondo de Cultura Económica.

Imbert, A. (1996). *Teoría y técnica del cuento*. Barcelona, España. Ariel.

Jauss, H. (1993). *Experiencia estética y hermenéutica literaria*. Madrid, España. Taurus.

Kurkjian, J., Banks, W. (1978). *The properties of Empathy explored and developed through literature* en *Personnel and Guidance*. 634-636.

Lozowick, L. (2000). *Paternidad Consciente*. Montevideo, Uruguay: Hara Press.

Mancilla, M. (2007). *Totoltepec un Origen, la Conquista, la Resistencia en Memoria Viva de Ocho Pueblos de Tlalpan*, México D.F., Praxis

Nava, R. (1996). *Los hombres como padres en el Distrito Federal a principios de los noventa*. Tesis Maestría en sociología. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. División de Estudios de Posgrado, UNAM, México

Quattrocchi, S. (1999). *Un ser humano: La importancia de los primeros tres años de vida*. Santiago, Chile. Cuatro Vientos.

Quitman, H. (1989). *Psicología Humanística: Conceptos fundamentales y trasfondo filosófico*. Barcelona: Herder.

Rodríguez, M. (1982). *Psicología de la creatividad*. México: IDH Ediciones.

Rogers, C. (1985). *Terapia, Personalidad y Relaciones Interpersonales*. Buenos Aires, Argentina. Nueva Visión

Rojas, O. (2006). *La importancia de tener un hijo varón y algunos cambios en la relación padre-hijo en México* en Papeles de Población. UAEM. No. 48. 181-204

Rosenblatt, L. (1978). *The Reader, the Text, the Poem: The Transactional Theory of the Literary Work*. Carbondale, USA. Southern Illinois University Press.

Seldin, T. (2007). *Cómo obtener lo mejor de tus hijos*. Barcelona, España. Grijalbo

Shawn, D., Knudson, C. (2006). *Father Responsivity: Couple Processes and the Co-construction of Fatherhood* en Family Process. Vol. 45, No. 1. 19-37.

Talavera, M. (2010). *El género cuento a lo largo de la historia* en Océánide. No 2, 1-5.

Vann, N. (2007). *Reflections on the Development of Fatherhood Work* en Applied Development Science. Vol. 11, No. 4, 266-268.

9. ANEXOS

Anexo 1. Formato de Pre-evaluación

Anexo 2. Formato de evaluación de la sesión (participante)

Anexo 3. Formato de evaluación de la sesión (facilitador)

Anexo 4. Formato de Post-evaluación

Anexo 5. Relación de tareas de las sesiones

Anexo 6. Cuadernillo de cuentos

Anexo 1. Formato de Pre-evaluación

PRE-EVALUACIÓN

Fecha: _____ Nombre: _____

Edad: _____ No. de hijos y edades: _____

Edo. civil: _____ Ocupación: _____

Instrucciones: Contesta las siguientes preguntas según lo que entiendas por los términos mencionados

1) ¿Qué entiendo por "empatía"?

2) ¿Qué entiendo por "respeto"?

3) ¿Qué entiendo por "congruencia"?

4) ¿Qué entiendo por "aceptación positiva"?

5) ¿Qué entiendo por "conciencia"?

6) ¿Cómo siento que es la comunicación y la relación con mis hijos?

7) ¿Cuánto tiempo paso con mis hijos?

Anexo 2. Formato de evaluación de la sesión (participante)

EVALUACIÓN DE LA SESIÓN

Sesión No: __ Fecha:_____ Nombre:_____

Por favor, toma un momento para comentar sobre la sesión del día de hoy.

1) ¿Qué tanto te gustó la sesión del día de hoy? (Pon un círculo en tu respuesta)

1	2	3	4	5
No me gustó				Me encantó

2) ¿Qué crees que se puede hacer mejor?

3) ¿Piensas que el facilitador hizo un buen trabajo? SÍ NO

4) ¿Cómo y en qué podría mejorar?

5) ¿Qué más te gustó de la sesión de hoy?

6) ¿Cómo te puede ayudar el tema revisado el día de hoy a mejorar la relación con tu(s) hijo(s)?

Anexo 3. Formato de evaluación de la sesión (facilitador)

REPORTE DE SESIÓN

Sesión No: _____ Fecha: _____

Número de asistentes a la sesión de hoy: _____

Hora de inicio de la Sesión: _____

1) ¿Se realizaron todas las actividades programadas? _____

2) En caso de que alguna actividad no se haya realizado, ¿cuál fue y por qué no se realizó?.

3) ¿Hubo alguna actividad no contemplada en la sesión que tuviera que realizarse para satisfacer alguna demanda o para complementar algún punto?

4) Describir brevemente como llegó el grupo a la sesión

5) ¿Qué actividad(es) de la sesión impactó(aron) más al grupo?, describir brevemente por qué

6) ¿Cuál fue el principal aprendizaje del grupo?

7) ¿Se presentó algún problema durante la sesión, ya sea con el grupo o con las actividades? _____

8) ¿Qué aprendí el día de hoy en relación a la dinámica de la sesión?

9) Sugerencias o comentarios adicionales

Anexo 4. Formato de Post-evaluación

POST-EVALUACIÓN

Fecha: _____ Nombre: _____

Instrucciones: Contesta las siguientes preguntas según lo que entiendas por las siguientes palabras

1) ¿Qué aprendo de la "empatía"?

2) ¿Qué aprendo del "respeto"?

3) ¿Qué aprendo de la "congruencia"?

4) ¿Qué aprendo de la "aceptación positiva"?

5) ¿Qué aprendo de la "conciencia"?

6) ¿Qué aprendo ahora de la relación con mi(s) hijo(s)?

7) ¿Qué cosas nuevas aprendí en estas sesiones?

Anexo 5. Relación de tareas de las sesiones

TAREA 1: Expectativas del taller

- Describir en 10 palabras como creo que es la relación con mi(s) hijo(s)
- **Acción:** Platicar 5 minutos con mi(s) hijo(s) sobre como me ven como su Papá / Mamá y apuntar 3 frases reveladoras.

TAREA 2: La Tía Empa (Empatía)

- Reflexionar: ¿Qué tan consciente soy de mis necesidades (no materiales)?, ¿Qué tan consciente soy de las necesidades (no materiales) de mis hijos?
- **Acción:** Dar por lo menos un elogio a mi(s) hijo(s) cada día de la semana y acompañarlo de un abrazo o una palmada en el hombro al final.

TAREA 3: RESPyRA (Respeto y Real Aceptación)

- Observar que tanto respeto los espacios y decisiones de mi(s) hijo(s). Apuntar 2 cosas de las que me doy cuenta.
- **Acción:** Decir “SI” a una solicitud sencilla de mi(s) hijo(s) a la que regularmente digo “NO”

TAREA 4: Ze Honorio y la congruencia

- Reflexionar: ¿Qué tan congruente soy con lo que digo y actúo?
- **Acción:** Ser congruente en al menos una situación a lo largo de la semana. Apuntar 3 impresiones que me genera el ser congruente.

TAREA 5: A partir de hoy (Cierre y revisión)

- Compartir TODO lo que aprendí en este taller con alguien más
- **Acción:** Abrazar y besar a mi(s) hijo(s) cada vez que se dejen de aquí hasta el fin de los días.

CUADERNILLO DE CUENTOS

TALLER
CUENTACCIÓN

Mercado de padres

(Autora: Tere Matence)

Era una tarde de otoño, cuando las hojas de los árboles cambian de color, y en el deshojar, el paisaje se vuelve más cálido, belleza sin igual, que no se resiste uno a salir a caminar.

Andaba entre las hojas observando, recogiendo algunas, conviviendo con la naturaleza, cuando de pronto... muy cerca de la cañada, escuché que varios niños discutían sobre sus familias, me acerqué con pasos sigilosos y observé a tres pequeños, hablando como queriendo tener la razón, pero más bien en sus rostros reflejaban tristeza y mucha confusión.

Uno de ellos, el mayor, de repente se levantó y empezó a decir:

-¿Cómo quisiera que mis padres fueran cariñosos?,- Sólo les importa que haga bien la tarea y que arregle mi cuarto, ¡qué fastidio!-

Otro más, agregó:

-Los míos son tan pasivos ¡que todo mundo se mete conmigo!, dejan que mi abuela opine acerca de mis obligaciones y que mis primos me peguen - ¡yo los odio!-

El más pequeño también quiso opinar:

-Yo quisiera que fueran ricos y me llevaran de viaje a hermosos lugares, me compraran muchos juguetes y ropa, no que en mi casa ¡puras miserias! Tengo que aceptar la ropa vieja de mis primos y cuando mucho nos compran ropa de barata en lugares pasados de moda.

¡Es humillante!-

Yo estaba sorprendido de lo que estaba escuchando, cada palabra de estos niños, me había llegado al corazón, pensaba en mi familia, especialmente en mis padres y si, no lo puedo negar, hubo veces que su forma de actuar me molestó, no entendía sus razones cuando me negaban algo, confieso: que en ocasiones me sentí decepcionado.

Estaba yo sumido en mis pensamientos cuando de repente... un anciano apareció, como si hubiera salido de la nada, se acercó a los niños y dijo:

-Bien niños, los he escuchado ¡creo puedo ayudar! ¿Les gustaría acompañarme al mercado de familias?

¿Mercado de qué? ¿Qué es eso? todos contestaron a la vez.

-Sí, contestó el anciano, es un mercado donde hay todo tipo de padres y ahí podrán escoger uno a la medida de sus necesidades.

-¡Sí! ¡sí! ¡Eso es lo que necesitamos!- todos corearon al mismo tiempo, y los tres chiquillos se dispusieron a acompañar al anciano.

Yo los fui siguiendo de cerca, estaba tan emocionado como ellos, un mercado de familias, ¿se lo pueden ustedes imaginar?.

Ha! Dijo el anciano, quiero agregar algo más-

-Usted dirá Señor, somos todo oídos- contestaron los niños

-Una vez que hayan escogido a sus nuevos padres, tendrán que renunciar para siempre a los actuales y nunca más podrán regresar a ellos - ¿están de acuerdo?

Sin darle mayor importancia, los niños alzaron los hombros y salieron.

El anciano los condujo hacia un callejón y para la sorpresa de todos: ¡pareció un enorme mercado!, Lleno de escaparates, había papás por todos lados, lo había grandes y pequeños, sonrientes y enojados, cariñosos y fuertes, los había trabajadores, karatecas, pobres, ricos y millonarios, los había de diferentes razas, tamaños y colores.

El anciano dijo- bien niños escojan a sus nuevos padres-

Los niños corrían de un lado a otro, subían, bajaban, estaban encantados ¡Por fin su sueño se iba a ser realidad!

El primero dijo- yo me llevo a los cariñosos,- -muy bien dijo el anciano-

Llamó al empleado y solicitó un par de padres cariñosos.

El segundo, solicitó a los padres karatecas,

Y el tercero decidió llevarse a los padres millonarios.

Los niños no lo podían creer...

El empleado les dio las gracias por su adquisición, y les dijo que la entrega sería inmediata y que al llegar a sus casas, encontrarían a sus nuevos padres. Se despidieron y salieron muy contentos.

En el camino, yo observé la cara del anciano, una cara de aquellos que reflejan sabiduría, de aquellos "Maestros" que pocas veces nos encontramos en la vida.

El anciano se despidió y les deseó suerte, su último comentario fue: -ya no me volverán a ver "espero esto sea lo que realmente los haga sentir muy felices."- les dio un abrazo muy cálido y se retiró.

Mi curiosidad era tanta, sobre todo, saber qué iba a suceder con estos niños y sus nuevos papás, que decidí seguirlos.

Los niños llegaron a sus casas y al entrar ¿Cuál fue su sorpresa?, sus nuevos padres estaban ahí ¡lo pueden ustedes creer!

Los días pasaron y seguí de cerca los acontecimientos en las tres casas de los pequeños:

-El mayor el que buscaba cariño, recibió tantos besos y abrazos, palabras cariñosas y mimos que al cabo de un rato, se desesperó y se encerró en su cuarto.

-El segundo, el que buscaba protección, encontró a sus padres vestidos de karatekas, practicaban todo el día y pobre de aquél que se acercaba ya que a karatazos los corrían. - éste se asustó tanto, que corrió a casa de la abuela y le pidió auxilio.

-El más pequeño, el que buscaba riqueza, apenas llegó a su casa y rápidamente sus padres le comunicaron que ya habían decidido enviarlo a estudiar a Europa, que un niño "bien" necesitaba una educación de primera, le habían comprado ropa y que en dos semanas se iría de interno, que se olvidara de sus amigos, esos niños no valían la pena, no eran de su condición y en Europa encontraría una clase de gente más parecida a él.

Enojado y desconcertado se encerró en su cuarto, eso no era lo que esperaba, el quería seguir con sus amigos, asistir a la misma escuela, estar con sus papás, y muy enojado gritó... ¡YO SOLO QUERÍA ROPA NUEVA!

Siendo vecinos, no me fue difícil quedarme cerca de ellos, no quería parecer intruso, aunque en el fondo lo era, sentía mucha pena por los niños y me pregunté a mí mismo, si alguna vez pensé en cambiar de padres, no lo sé, la imagen de ellos, me venía una y otra vez, estaba cansado y me fui a descansar. Días después los tres niños se juntaron y cada uno expresó su amarga experiencia.

Sabían que no podían llamar al anciano, pero decidieron intentarlo, gritaron, hasta el cansancio, llegada la noche y casi a punto de regresar a sus casas sin aliento, el anciano se presentó y les dijo: -y bien, por qué me llaman- ¡no teníamos un trato!

Los niños, titubearon, les costaba trabajo hablar y entre lágrimas y risas, el mayor habló:

-Sabio Señor, tú que todo lo sabes, haz que regresen nuestros padres, ¡por favor!
¡Nos equivocamos!

¡Por favor perdónanos!

El anciano, les recordó su promesa, y les dijo: -lo siento, ya nada puedo hacer, sus padres ya pertenecen a otros niños, ustedes así lo decidieron-

Los tres niños bajaron la vista, había dolor en sus rostros y un enorme sufrimiento.

Uno de ellos preguntó - ¿No hay nada que podamos hacer?- el anciano contestó:

-no, lo siento- tomó su sombrero y se marchó.

Los tres niños se voltearon a ver uno al otro y los tres dijeron a la vez -¿y qué, nos vamos a quedar con los brazos cruzados?-

¡NO! Vamos tras él, y rápidamente, Los tres niños corrieron tras el anciano.

-¡Anciano!, ¡Anciano!, gritaron todos a la vez, el anciano se dio la vuelta y esperó a que los niños se acercaran.

-¿Tiene qué haber algo?, ¡por favor haga algo!, ¡se lo suplicamos ¡

El anciano se quedó pensativo, los miró con ternura y dijo:

-Tal vez sí existe un poder muy poderoso "es el poder del amor", el amor expresado desde lo más profundo de nuestros corazones, si en ustedes hay un verdadero arrepentimiento y verdadero deseo de recuperar a sus padres, entonces serán ustedes no yo, quién podrá hacer algo, el "poder del amor" en ustedes mismos se despertará y sus padres regresarán.

Los tres niños escucharon con atención; el anciano prosiguió diciendo:

Hoy al llegar a sus casas, antes de dormir, mirarán al cielo y escogerán una estrella, la mirarán fijamente, hasta que su resplandor penetre en ustedes.

Pedirán que su "poder de amor" se despierte y cuando sientan ese calor... llamarán a sus padres, con toda su alma y con todo su corazón, díganles cuánto los aman y cuánto los necesitan.

Si su petición tiene fuerza, prosiguió el anciano ellos volverán.

Después de escuchar al anciano los ojos se me llenaron de lágrimas y pensé, lo lejos que estaba de mis padres, casi nunca les he dicho que los amo, poco les he agradecido sus esfuerzos y sobre todo su cariño que siempre me brindaron.

Los niños se despidieron del anciano, el anciano les había despertado la esperanza y eso los tranquilizó.

Ya era tarde, entre ellos se abrazaron y cada uno se retiró a su casa.

Los tres niños hicieron lo que el anciano les pidió, sin ningún titubeo, sin ninguna duda, me conmovió ver sus caras de súplica y de ese gran anhelo de volver a ver a sus padres.

Al otro día, apenas amaneció, los tres niños brincaron de sus camas como aquellos que en su inocencia esperan los regalos de navidad, pero ahora esperaban mucho más ¡ver a sus padres!.

Y así fue, cada uno encontró su hogar como si nada hubiera sucedido, la familia hacía sus labores acostumbradas y nadie parecía acordarse de nada.

Nunca había visto "caritas tan felices", corrieron abrazar a sus padres, los besaron y se dieron cuenta de lo valioso e importante de vivir con ellos.

Los padres estaban también sorprendidos de ver las actitudes de sus hijos, no preguntaron nada, sólo disfrutaron ese momento.

El anciano que observaba desde lejos, sonrió, se puso su sombrero y se marchó.

Regresé a mi casa, y seguí pensando en mis padres y me di cuenta lo difícil que es ser papá o mamá, siempre quieren lo mejor para nosotros ¿pero qué es lo mejor?

Es difícil saberlo, cuando yo era niño, las expectativas de mis padres, muchas veces no coincidieron con las mías, lo que ellos esperaban de mí, a veces eran cosas que a mí simplemente no me interesaban, pero ellos eran mis padres y los tenía que obedecer.

Ahora que soy padre me doy cuenta, que sólo puedo dar lo que soy, lo que tengo y también lo que aprendí.

No se si es lo mejor, pero hago mi mejor esfuerzo para que lo sea.

Sólo ahora que soy adulto comprendo mejor a mis padres, ellos también hicieron por mí, su mejor esfuerzo.

Ahora sé que así fue y si hubieran tenido más me lo hubieran dado, ahora se que su mejor manera de amarme no fue siempre hacerme feliz, fue luchar para que yo aprendiera a serlo, ese fue su legado,

¡que aprendiera a ser feliz con lo que me dieron!

y si no fue suficiente, de adulto tuviera las fuerzas para completarlo.

En ese momento, sentí mucha nostalgia mis padres ya no están conmigo, honro su vida y honro su esfuerzo y donde quiera que estén que Dios los Bendiga.

Suspiré y me retiré a descansar.

En la noche ya en mi casa, recordé lo de la estrella y me fui a la ventana y busqué la más grande y las más brillante y al sentir su luz. Pedí que mi corazón se encendiera de nuevo, que se despertara “el poder del amor”, el amor que debe nacer en mí, para amar más la vida, para que ese amor se los pueda infundir a mis hijos y haga en mí una persona agradecida que pueda reconocer y agradecer lo que otros hacen y han hecho por mí, especialmente mis padres, dos seres maravillosos que siempre se sacrificaron e hicieron su mejor esfuerzo para que aprendiera de adulto a ser feliz...

El sueño me venció y me acosté a dormir...

Tía Empa y sus hijos

(Nombre original del cuento: "Un Débil mas otro Débil". Autor: Leonardo Boff)

Tía Empa vive en la favela. La pobreza es grande. Muchas veces los hijos no tienen qué comer. Todas las mañanas sale de casa para trabajar. Esta empleada en el barrio rico de la ciudad. Hay días que también pasa hambre. Aun así trabaja con ahínco.

En cierta ocasión, al mediodía, le trajeron un plato preparado y abundante. Tía Empa no lo come. Apenas llora. Momentos después, le trajeron un vaso de zumo de cajú. Le preguntaron:

- ¿Tía Empa, por qué no come? -
- ¿Por qué ha dejado el plato de lado? -

Tía Empa respondió:

- Mis hijos en casa pasan hambre. ¿Cómo puedo comer si ellos no comen?
- ¿Qué es eso, Tía Empa? - replicó otro empleado - ¿Usted no tiene hambre?
- Si , la tengo - respondió ella.
- Entonces, coma. ¿Qué tiene que ver eso con sus hijos?, mate el hambre, para poder ayudar todavía en casa y tener fuerza para trabajar.
- No, hoy no como - respondió Tía Empa -. Si comiese, esta comida me sentaría mal. Prefiero sentir lo que mis hijos sienten, hambre, en lugar de comer esta comida. Si no, ¿Qué madre sería Yo?, no quiero dejar de ser madre por un plato de comida. Y Tía Empa, no comió.

La tía maga alérgica

(Nombre original del cuento: "El mago alérgico". Autor: Pedro Pablo Sacristán)

Había una vez una Tía maga muy simpática y alegre que le encantaba hacer felices

a todos con su magia. Era también una Tía maga un poco especial, porque tenía alergia a un montón de alimentos, y tenía que tener muchísimo cuidado con lo que se llevaba a la boca. Constantemente le invitaban a fiestas y celebraciones, y ella aceptaba encantada, porque siempre tenía nuevos trucos y juegos que probar.

Al principio, todos eran considerados con las alergias de la Tía maga, y ponían especial cuidado en preparar cosas que pudieran comer todos. Pero según fue pasando el tiempo se fueron cansando de tener que preparar siempre comidas especiales, y empezaron a no tener en cuenta a la buena Tía maga a la hora de preparar las comidas y las tartas. Entonces, después de haber disfrutado de su magia, le dejaban apartada sin poder seguir la fiesta. A veces ni siquiera le avisaban de lo que tenía la comida, y en más de una ocasión se le puso la lengua negra, la cara roja y el cuerpo lleno de picores.

Enfadada con tan poca consideración como mostraban, torció las puntas de su varita y lanzó un hechizo enfurruñado que castigó a cada uno con una alergia especial. Unos comenzaron a ser alérgicos a los pájaros o las ranas, otros a la fruta o los asados, otros al agua de lluvia.. y así, cada uno tenía que tener mil cuidados con todo lo que hacía. Y cuando varias personas se reunían a comer o celebrar alguna fiesta, siempre acababan visitando al médico para curar las alergias de alguno de ellos.

Era tan fastidioso acabar todas las fiestas de aquella manera, que poco a poco todos fueron poniendo cuidado en aprender qué era lo que producía alergia a cada uno, y preparaban todo cuidadosamente para que quienes se reunieran en cada ocasión pudieran pasar un buen rato a salvo. Las visitas al médico fueron bajando, y en menos de un año, la vida en aquel pueblo volvió a la total normalidad, llena de fiestas y celebraciones, siempre animadas por la divertida Tía maga, que ahora sí podía seguir las de principio a fin. Nadie hubiera dicho que en aquel pueblo todos y cada uno eran fuertemente alérgicos a algo.

Algún tiempo después, la Tía maga enderezó las puntas de su varita y deshizo el hechizo, pero nadie llegó a darse cuenta. Habían aprendido a ser tan considerados que sus vidas eran perfectamente normales, y podían disfrutar de la compañía de todos con sólo adaptarse un poco y poner algo de cuidado.

EL dragón nube

(Autor: Pedro Pablo Sacristán)

En las oscuras tierras de las brujas y los trolls, vivía hace mucho tiempo el dragón

más terrible que nunca existió. Sus mágicos poderes le permitían ser como una nube, para moverse rápido como el viento, ser ligero como una pluma y tomar cualquier forma, desde una simple ovejita, a un feroz ogro. Y por ser un dragón nube, era el único capaz de lanzar por su boca no sólo llamaradas de fuego, sino brillantes rayos de tormenta.

El dragón nube atacaba aldeas y poblados sólo por placer, por el simple hecho de oír los gritos de la gente ante sus terribles apariciones. Pero únicamente encontraba verdadera diversión cada vez que los hombres enviaban a alguno de sus caballeros y héroes a tratar de acabar con él. Entonces se entretenía haciendo caer interminables lluvias sobre su armadura, o diminutos relámpagos que requemaban y ponían de punta todos los pelos del valiente caballero. Luego se transformaba en una densa niebla, y el caballero, sin poder ver nada a su alrededor, ni siquiera era consciente de que la nube en que estaba sumergido se elevaba y echaba a volar. Y tras jugar con él por los aires durante un buen rato, hasta que quedaba completamente mareado, el dragón volvía a su forma natural, dejando al pobre héroe flotando en el aire. Entonces no dejaba de reír y abrasarlo con sus llamaradas, mientras caía a gran velocidad hasta estamparse en la nieve de las frías montañas, donde dolorido, helado y chamuscado, el abandonado caballero debía buscar el largo camino de vuelta.

Sólo el joven Yela, el hijo pequeño del rey, famoso desde pequeño por sus constantes travesuras, sentía cierta simpatía por el dragón. Algo en su interior le decía que no podía haber nadie tan malo y que, al igual que le había pasado a él mismo de pequeño, el dragón podría aprender a comportarse correctamente. Así que cuando fue en su busca, lo hizo sin escudo ni armaduras, totalmente desarmado, dispuesto a averiguar qué era lo que llevaba al dragón a actuar de aquella manera.

El dragón, nada más ver venir al joven príncipe, comenzó su repertorio de trucos y torturas. Yela encontró sus trucos verdaderamente únicos, incluso divertidos, y se atrevió a disfrutar de aquellos momentos junto al dragón. Cuando por fin se estampó contra la nieve, se levantó chamuscado y dolorido, pero muy sonriente, y gritó: “ ¡Otra vez! ¡Yuppi!”.

El dragón nube se sorprendió, pero parecía que hubiera estado esperando aquello durante siglos, pues no dudó en repetir sus trucos, y hacer algunos más, para alegría del joven príncipe, quien disfrutó de cada juego del dragón. Éste se divertía tanto que comenzó a mostrar especial cuidado y delicadeza con su compañero de juegos, hasta tal punto, que cuando pararon para descansar un rato, ambos lo hicieron juntos y sonrientes, como dos buenos amigos.

Yela no sólo siguió dejando que el dragón jugara con él. El propio príncipe comenzó a hacer gracias, espectáculos y travesuras que hacían las delicias del dragón, y juntos idearon muchos nuevos trucos. Finalmente Yela llegó a conocer a la familia del dragón, sólo para darse cuenta de que, a pesar de tener cientos de años, no era más

que un dragón chiquitito, un niño enorme con ganas de hacer travesuras y pasarlo bien.

Y así, pudo el príncipe regresar a su reino sobre una gran nube con forma de dragón, ante la alegría y admiración de todos. Y con la ayuda de niños, cómicos, actores y bufones, pudieron alegrar tanto la vida del pequeño dragón, que nunca más necesitó hacer daño a nadie para divertirse. Y como pago por sus diversiones, regalaba su lluvia, su sombra y sus rayos a cuantos los necesitaban.

EL cubo de basura que
Dios no tiene

(FRAGMENTO, Autor: Leonardo Boff)

Zé Honorio es conocido por todos en el edificio. Persona misteriosa. Mezcla de rockero y de monje. Nadie sabe exactamente lo que hace. Parece que compone música y que pinta, pero todo el mundo dice que es enemigo visceral de Anacleto. Hace unos años, cuando Zé Honorio se ausentó por unas semanas, Anacleto entró en su apartamento, por fuera, utilizando unos andamios que había por allí y le destrozó todo por dentro. Antiguas peleas. Zé Honorio juró venganza. Esperaba una ocasión oportuna para darle el debido escarmiento.

Era de noche. Soplaban el viento. La lluvia empapaba los huesos. La niebla ocultaba el camino. Los árboles, sacudidos por el viento, parecían lúgubres fantasmas. Ya había pasado la medianoche. Ya había pasado el último autobús hacia mucho tiempo.

¿Coches?, no pasaba ninguno. ¿Quién podría hacer autostop?, sólo habrá tinieblas exteriores. Y la desesperación de los que quedaban atrás.

He aquí cuando, de la niebla, aparece un coche que baja de la sierra. “¡Qué pena!, si al menos subiese”, suspiran los rezagados. Llega al final de la carretera, el coche gira y vuelve. Para. Bajo un tejadillo de la parada del autobús se amontonan algunos bultos. Trémulos. Desesperados. Un niño duerme indiferente sobre la mesa del frío cemento. El hombre del coche era Zé Honorio. Invita a todos. Allí estaba su archienemigo Anacleto. Vacila un poco. Pero termina invitándolo a entrar en el coche. Por un momento se olvida del destructor de su apartamento. La necesidad humana pesó más.

Todos suben. El sueño no despertó al niño cuyo cuerpo descansaba relajado en los brazos mojados de su madre. Nadie hablaba. Hubo una gran suerte.

Zé Honorio estaba durmiendo cuando se desencadenó la tempestad. Dándose vueltas en la cama, había pensado en los rezagados. Pensó una, dos, tres veces. Y se angustió. Y la angustia se transformó en fantasía. “¿Y si alguien se hubiese atrasado?, ¿Y si por ventura, hubiese perdido el último autobús y no hubiese conseguido viajar en autostop?, ¿y si estuviese enfermo?, ¿y si habría algún niño durmiendo?, ¿y si el viento soprase, el cielo se enfureciese, la lluvia empapase hasta los huesos y si la niebla dejase en libertad los fantasmas que se esconden en los árboles, qué ocurriría?”. Y la interrogación se hizo angustia. La angustia se hizo pensamiento. Y el pensamiento se hizo decisión. Cogió el coche y salió al encuentro de los desamparados de la noche.

Todos llegaron a sus casas. Somnolientos y aliviados. La noche se iluminó. El sentido humanitario fue más fuerte que el viento, más despierto que el cielo, más persistente

que la lluvia, más intrépido que la niebla. A causa de la misericordia de Zé Honorio con los demás, especialmente con Anacleto.

La gracia, el destino y el tren

(Autor: Leonardo Boff)

Un tren corre veloz hacia su destino. Radiante. Corta los campos como una saeta. Perfora las montañas. Pasa los ríos. Se desliza como un hilo en movimiento. Sin obstáculos. Adulador. Perfecto en la forma, en el color, en la velocidad.

Allá dentro como en cualquier lugar en el mundo se desarrolla el drama humano. Personas de todas las razas. Hombres y mujeres, viejos y jóvenes y niños. Gente que conversa. Gente que calla. Gente que trabaja. Gente que dejó de trabajar. Gente de negocios, preocupada. Gente que contempla el paisaje, serena. Gente que cometió crímenes. Gente que gastó su vida sirviendo a los demás. Gente que piensa mal de todo el mundo. Gente optimista que se alegra con el mínimo de luz en cada persona y circunstancia. Gente que adora o detesta viajar en tren. Gente que es contraria al tren. No debería haber trenes, dicen. Hieren la sacralidad de las montañas. Gente que proyecta trenes más rápidos. Gente que se equivocó de tren. Gente que no se

cuestiona. Sabe que está en el rumbo cierto. Y sabe a qué hora llega a su ciudad. Gente ansiosa que corre hacia los primeros vagones con el afán de llegar antes que los demás, gente estresada que quiere retardar lo más posible la llegada y se coloca en los últimos vagones. Y, lo más absurdo, gente que pretende huir del tren andando, dentro del tren, en la dirección opuesta.

Y el tren imparable sigue su destino, trazado por los raíles. Despreocupadamente carga a todos. No carga menos al criminal que a la persona de bien. Y no deja de cargar gentilmente también a los que se le ponen en contra. A nadie esquiva. Sirve a todos y a todos proporciona un viaje que puede ser esplendoroso y feliz. Y garantiza dejarlos en la ciudad inscrita en su ruta.

En este tren todos viajan gratuitamente. Una vez en movimiento, no hay modo de escapar, descender o salir. Está entregado a la lógica de la línea de tren. La libertad se tiene dentro del tren y en la dirección que tomó. Cada uno puede ir para adelante o para atrás. Puede querer cambiar de vagón, viajar sentado o de pie, detenerse largo tiempo en el vagón restaurante o huir del control escondiéndose en el baño. Puede gozar del paisaje o aburrirse con los vecinos de asiento. Puede viajar rezando o blasfemando de la vida y de sus sinsabores. No por eso el tren deja de correr hacia el destino infalible y cargar a todos cortésmente.

Hay gente que decididamente acepta el tren. Se alegra con su existencia. Disfruta los paisajes. Hace amistades con los compañeros de viaje. Allí donde está sentado se preocupa para que todos se sientan bien y se enfada cuando ve que maltratan los asientos y llama la atención a los que escriben mensajes estúpidos de amor en las paredes de los compartimentos. Pero no pierde el sentido del viaje ni a causa de las discusiones ni del placer del viaje.

Qué maravilloso es que exista un tren que lleve tan deprisa a casa, donde uno es esperado con ansiedad, donde nos darán grandes abrazos y será intensa la alegría que no tendrá fin.

La vida es ese tren y el destino el fin de nuestra existencia. y tú, ¿Cómo estás viajando?.