

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

Estudios con Reconocimiento de Validez Oficial por Decreto Presidencial

Del 3 de abril de 1981



**"LA TRADICIÓN DEL CULTO AL NIÑOPA A TRAVÉS DE LA
RUPTURA ENTRE LA IGLESIA Y LA MAYORDOMÍA Y SUS
FESTIVIDADES EN TORNO AL NIÑOPA"**

TESIS

Que para obtener el grado de

DOCTOR EN HISTORIA

Presenta

CARLOS ESTANISLAO PADILLA CRUZ

Directora: Dra. Jane - Dale Lloyd

Lectores: Dra. Anne W. Johnson
Dr. Alberto del Castillo Troncoso

Ciudad de México, 2022

AGRADECIMIENTOS

Esta investigación es el resultado de muchas, muchas horas de insomnio frente a la computadora y otras tantas de lecturas en cualquier locación inimaginable. Sin embargo, más allá de estos esfuerzos, es el resultado de un gran grupo de personas que se convirtieron en una gran familia.

Una familia que me alentó a seguir adelante con sus palabras, en los momentos de mayor incertidumbre con su ánimo, así como su buena disposición.

Es por eso, que no podía dejar pasar la oportunidad en esta tesis agradecerles.

En primer lugar, agradezco a la **Dra. Jane – Dale Lloyd, a la Lic. Anita Fontaine Rivera y al Lic. Rogelio Francisco Urbieta Velasco**, por brindarme su apoyo incondicional y voto de confianza para poder continuar en el doctorado [...]. Mil gracias por creer en mí. Dra. Jane nunca cambié y como lo prometí, el trabajo es suyo al igual que del personal de CONACYT.

A mis lectores a la Dra. Anne W. Johnson por sus múltiples lecturas que ayudaron a enriquecer mi trabajo y al Dr. Alberto del Castillo Troncoso por su apoyo en todo momento.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	
INTRODUCCIÓN	5

CAPÍTULO I

ASPECTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS

1.1. Posición teórica.....	15
1.2. Área valorativa	15
1.3. Área metodológica	17
1.4. Conceptos teóricos operativos	20

CAPÍTULO II

LAS FESTIVIDADES DEL NIÑO PA XOCHIMILCA

2.1. Datos geográficos de Xochimilco	51
2.2. Pueblos y barrios de Xochimilco llenos de tradición y religiosidad.....	56
2.3. La inserción del catolicismo.....	64
2.4. La construcción de la parroquia de San Bernardino de Siena.....	70
2.5. La veneración a los niños dios xochimilcas.....	79
2.6. Denominación del Niño pa.....	110
2.7. La historicidad del Niño pa.....	116
2.8. El Niño pa va al pediatra.....	127
2.9. Las celebraciones festivas del Niño pa.....	150
2.9.1. Cambio de mayordomía (2 de febrero).....	153
2.9.2. Cambio de casa o mudanza del Niño pa (5 de febrero).....	161
2.9.3. Día del Niño (30 de abril).....	174
2.9.4. Corpus Christi (junio festividad móvil).....	175
2.9.5. Las posadas (16 al 24 de diciembre).....	178
2.9.6. La Arrullada (24 de diciembre).....	192
2.9.7. La Adoración, Día de Reyes Magos (6 de enero).....	196
2.9.8. Las festividades a través de un enfoque histórico – antropológico.....	199

CAPÍTULO III

LA ESTRUCTURA ORGANIZATIVA DEL NIÑOPA (MAYORDOMÍA)

3.1. Antecedentes históricos de los sistemas de cargos o cofradías.....	205
3.2. La Comisión de Futuros Mayordomos y la súbita creación de “La Asamblea”.....	214
3.3. La Mayordomos del Niño.....	254
3.4. Los Posaderos.....	273
3.5. Los Hospederos.....	275
3.6. Las Comisiones de Trabajo.....	285
3.6.1 Las “Cuidaderas”.....	312
3.6.2 Los Chinelos.....	314
3.6.3 Los Coheteros.....	329
3.6.4 La Estudiantina.....	335

CAPÍTULO IV

EL NIÑOPA A TRAVÉS DE LAS PANTALLAS DIGITALES Y EL SMARTPHONE

4.1. La tradición del culto al Niño en todas las plataformas digitales.....	344
4.2. El “Boom” del meme del Niño durante la pandemia de COVID – 19.....	363

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES.....	382
--------------------------	------------

BIBLIOGRAFÍA.....	389
--------------------------	------------

ANEXO.....	417
-------------------	------------

INTRODUCCIÓN.

Xochimilco es una comunidad semi urbana al sur de la ciudad de México donde se percibe un ambiente antiguo conjugado con lo moderno, que se refleja en sus manifestaciones religiosas en torno a sus vírgenes, cristos y niños dios que se enmarcan en la religiosidad popular, lo que permite conocer cómo sus pobladores viven y experimentan sus creencias. Este tipo de expresiones simbólicas marcan una diferencia substancial con las demás alcaldías.

El proceso de conversión religiosa en la Nueva España en el siglo XVI fue parte de la expansión territorial española que ha sido considerado por historiadores e investigadores como uno de los grandes eventos realizados en la historia de la humanidad. Este acontecimiento que se conoce como la Conquista de México que produjo una ruptura cultural entre dos sociedades asimétricas, cuya misión primordial fue la aculturación religiosa de los indígenas y la salvación de su alma, debido a que los europeos tenían la creencia de que en estas tierras de América se había refugiado el demonio [...]. Esta fue una de las razones primordiales porque se llevó a cabo la tarea de la conversión religiosa que corrió a cargo de la orden franciscana que introdujo nuevas deidades (santos y vírgenes), que buscaban borrar todos los resquicios de las antiguas creencias de las culturas prehispánicas convirtiéndose así en uno de los medios más eficaces para convertir al catolicismo a los pueblos tradicionales de México y “ofrecerles” una nueva religión que contribuyera a la salvación del alma.

Este tipo de prácticas religiosas derivadas del cristianismo se han ido adecuando y transformado a la forma de vida cotidiana de sus pobladores que ayudan y promueven el catolicismo popular xochimilca como parte de la defensa de sus tradiciones ancestrales heredadas de sus antepasados hacia las nuevas generaciones que mantienen y conservan hasta nuestros días.

Los pueblos crean y recrean continuamente su cultura, la ajustan a las presiones cambiantes, refuerzan sus ámbitos propios y privados, hacen suyos elementos culturales ajenos para ponerlos a su servicio, reiteran cíclicamente los actos colectivos que son una manera de expresar y renovar su identidad propia; se callan o se rebelan, según una estrategia afinada por siglos de resistencia.¹

Guillermo Bonfil Batalla refiere que, la amalgama de elementos culturales entre culturas asimétricas dio como resultado un complejo mosaico cultural que forma el México de hoy. Por esta razón, se puede afirmar que, no existe una “pureza” cultural, debido a que todas las culturas se encuentran interrelacionadas, es decir, todo agregado humano, organizado en sociedad tiene relaciones y conexiones con otros grupos, lo que permite que la apropiación de elementos culturales de diferentes ámbitos. La transmisión cultural se da a través de sus miembros, quienes comparten conocimientos, creencias, ideas, experiencias de vida entre los pueblos y algunos sectores de la sociedad. En suma, la cultura con su carácter dinámico se transforma y se renueva, debido a que el capital cultural se transforma constantemente, cambian los hábitos, las maneras de hacer las cosas para ajustarse a las evoluciones que impone misma la realidad donde intervienen factores internos como externos que se entrelazan en una compleja en incesante dialéctica.²

La comunidad xochimilca mediante sus creencias a sus imágenes en sus vírgenes, cristos y niños dioses, en especial al Niño pa conserva y fortalece su religiosidad que se manifiesta en su cultura (material) propia que sustenta su identidad se diferencia de los demás. Estas prácticas religiosas de carácter popular nos dan la pauta para conocer cómo convergen y conviven la cultura hegemónica con la cultura del pueblo para la conservación de sus tradiciones religiosas que cohesionan al grupo social. Pero, también hemos notado un gran incremento de otros cultos en la demarcación como: el Templo Pare de Sufrir³ que se encuentra en Prolongación División del Norte 5418, al lado del Sanborn´s de Xochimilco y

¹ Bonfil Batalla, Guillermo, *México Profundo, Una civilización negada*, México, Conaculta, 2001, p, 106.

² Bonfil Batalla, Guillermo, “Nuestro patrimonio cultural: Un laberinto de significados” en, Enrique Florescano (coord.), *El patrimonio nacional de México, México*, CNCA – FCE, 1997, pp, 28 – 56.

³ Sin autor, *Facebook Templo Pare de Sufrir* [Fecha de consulta: 12 de octubre de 2020] disponible en: <https://www.encuentren.me/es/distrito-federal/empresa/cenaculo-de-la-fe-xochimilco/perfil/397627/>

la Iglesia La Luz del Mundo⁴ en la colonia: San Gregorio Atlapulco, Alcaldía de Xochimilco, entre otros.

La cultura y religiosidad popular de los grupos subordinados retoman ciertos elementos del catolicismo para conjugarlos con sus prácticas tradicionales que proporcionan una identidad, solidaridad y cohesión al interior del grupo. Gracias a ellas podemos observar una aproximación de la diversidad de experiencias religiosas que existen en México para su estudio.

La elección de Xochimilco radica en que es un lugar donde un gran sector de la población conserva un fuerte sentido de identidad fundado en sus tradiciones religiosas que se ven reflejadas en sus fiestas patronales y en sus costumbres, las cuales son fomentadas por sus devotos, como es el culto al Niñoapa que se transmite de manera sucesiva a través de los padres hacia los hijos y los nietos quienes se organizan para llevar a cabo el ciclo ritual del Niñoapa.

Esta investigación busca contribuir al enriquecimiento de la historia oral mediante el registro de cultos populares, los cuales permiten conocer elementos que revisten el modo de vida un pueblo que se identifica y se reconoce a través de estas historias que sirven para la transmisión de los valores, las creencias, las tradiciones y la mentalidad de determinados actores en cierta dimensión temporal.

En este sentido, la propuesta de tesis que nos planteamos como punto central se enfoca en **el estudio y el análisis sobre la forma en cómo se transmite y se adecua a lo largo del tiempo el culto al Niñoapa xochimilca a través de su sistema organizativo (mayordomía) y sus festividades**. Considerando que con esta investigación optamos por el grado de doctor en historia, y que nuestra formación académica proviene del campo de la etnohistoria, la investigación se trazará bajo la influencia de esta ciencia multidisciplinaria, la que en su conjunto converge tanto la antropología que hace énfasis en la perspectiva

⁴ Sin autor, *Facebook Iglesia La Luz del Mundo* [Fecha de consulta: 12 de octubre de 2020] disponible en: <http://www.findglocal.com/MX/San-Gregorio-Atlapulco/846114385779628/Iglesia-La-luz-del-Mundo-en-San-Gregorio-Xochimilco-Ciudad-de-M%C3%A9xico>

sincrónica, y la historia que se enfoca en el aspecto diacrónico. Asimismo, este trabajo contará con el apoyo de diferentes perspectivas teóricas y propuestas metodológicas de un grupo de historiadores y antropólogos. Para ello se abordarán seis objetivos específicos.

- 1) Determinar por qué causas o motivos la agenda o lista de Futuros Mayordomos ha sido modificada.
- 2) Analizar cómo se ha ido modificando y adecuando la tradición del Niñoopa a partir de la pandemia de COVID – 19
- 3) Conocer las causas que derivaron en la “desaparición” de La Comisión de Futuros Mayordomos” y la creación de “La Asamblea”.
- 4) Señalar qué papel han tenido los medios de comunicación y electrónicos antes, durante y después de la pandemia de COVID – 19.
- 5) Analizar los conflictos que se dan entre sus protagonistas y su sistema organizativo, como parte del mantenimiento y conservación del culto al Niñoopa.
- 6) Estudiar de qué forma la tradición del culto al Niñoopa contribuye a la preservación de la identidad, la memoria y la cohesión social de la comunidad xochimilca.

Con base en, el estudio de campo sobre las diferentes festividades en torno a la imagen del Niñoopa y con la revisión de estudios referentes al tema que nos fueron de gran utilidad en la resolución de nuestros cuestionamientos. Fue un aporte, por ejemplo el, estudio de Vania Salles⁵ quien hizo un trabajo de campo para analizar el ciclo de festividades del Niñoopa. Al mismo tiempo, María Ana Portal⁶ realizó un estudio sobre las fiestas, las narraciones y creencias de los habitantes de Tlalpan y Milpa Alta en relación con los cerros y las cuevas,

⁵ Salles, Vania y José Manuel Valenzuela, *En muchos lugares y todos los días. Vírgenes, santos y niños dios. Mística y religiosidad popular en Xochimilco*, México, El Colegio de México, 1997.

⁶ Portal María Ana, “Cosmovisión, tradición oral y práctica religiosa contemporánea en Tlalpan y Milpa Alta” en *Alteridades*, México, UAM-I, 1995.

así como la manera en que se conforman las creencias católicas y mesoamericanas en nuevas cosmovisiones que se forman de la tradición: mesoamericana y judeocristiana.

Siguiendo este orden de ideas, Araceli Peralta⁷ realizó una minuciosa descripción sobre el supuesto origen del Niñopa, además, de que cuenta con varios trabajos y publicaciones sobre Xochimilco, la construcción del ex – convento también conocido como la parroquia de San Bernardino de Siena.⁸ El templo del siglo XVI fue catalogado como Monumento Histórico por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)⁹, mientras Rodolfo Cordero mostró en su libro intitulado *El Niñopa. Creación costumbrista de Xochimilco*, diversos relatos, anécdotas y mitos en torno a la imagen los cuales de alguna forma legitiman su origen.¹⁰ Respecto, a la conformación de la traza original de Xochimilco se tomó en cuenta el trabajo de tesis de Lidia Blázquez Martínez intitulado *La identidad xochimilca a fines del siglo XX*, el cual brinda una visión global sobre sus pueblos y barrios, además, información muy puntual sobre el Barrio 18 fundado a mediados de la década de los años noventa, para conocer si la población de este lugar participa en las fiestas patronales, debido a que no todos sus habitantes son originarios de Xochimilco.¹¹

El profesor José Farías Galindo¹² refiere que cada uno de los barrios y los pueblos cuentan con un nombre en español y otro en náhuatl, debido a la conquista española en territorio mexicano en el siglo XVI empezaron a cambiar los topónimos de este espacio. Por su parte, Joaquín Praxedis en su tesis intitulado *la Administración de la fe...*, nos brinda una descripción muy precisa sobre el origen de las cofradías en México, lo cual permite al historiador conocer de cerca el origen de estas organizaciones cívico - religiosas y observar

⁷ Peralta Flores Araceli, “El Niñopa: símbolo de identidad cultural xochimilca”, en *Boletín Oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia*, México, enero - marzo 2004.

⁸ Peralta Flores Araceli y Rojas Ramírez Jorge, *Xochimilco y sus Monumentos Históricos*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1992.

⁹ Díaz, Antonio, (18/03/2021), “Restauración no llega a templos de Xochimilco,” *El Universal*, [fecha de consulta: 18/03/21] [En línea] disponible en: <https://www.eluniversal.com.mx/cultura/restauracion-no-llega-templos-de-xochimilco>

¹⁰ Cordero López, Rodolfo, *El Niñopa. Creación costumbrista de Xochimilco*, México, Edamex, 1996, p, 36.

¹¹ Blázquez Martínez, Lidia Ivonne, *La identidad xochimilca a fines del siglo XX*, tesis de licenciatura en Etnología, Escuela Nacional de Antropología e Historia, INAH, 2001, pp, 14 - 30.

¹² Farias Galindo, José, *Xochimilco*, México, Departamento del Distrito Federal, 1984, p, 117.

su evolución de esta en años anteriores.¹³ Asimismo, María de los Ángeles Orta Hernández¹⁴ realizó su trabajo de tesis sobre la mayordomía del Niño en Xochimilco desde distintas ópticas. Esta investigación nos fue de gran utilidad para la realización de nuestra investigación, debido a que nos aportó diversos elementos para conocer mejor acerca de este sistema organizativo (mayordomía) desde sus antecedentes históricos, sus adaptaciones y sus modificaciones que ha tenido hasta nuestros días.

El Archivo Histórico de Xochimilco, es un acervo documental dedicado a preservar, conservar y divulgar la historia de Xochimilco. En este archivo se encuentran publicaciones como la revista *Huetzalin* y la revista *Xochimilco Ayer y Hoy*, cuyas aportaciones hacia el campo de la historia y la arqueología fortalecen e impulsan el conocimiento del historiador por indagar más sobre el pasado de esta demarcación. En relación con la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), se puede consultar documentación en torno a la restauración de la imagen como las características físicas del Niño y las recomendaciones que hace el INAH sobre el cuidado y manejo de la imagen. Lo que brinda la oportunidad al investigador de realizar un análisis comparativo con la documentación ahí expuesta por los restauradores de la Coordinación.¹⁵

Los medios electrónicos nos han permitido conocer algunos de los “milagros” y “anécdotas” que la gente le atribuye al Niño, lo que de alguna forma legitima su existencia cuando se menciona que “cura” a los enfermos que se encuentran en alguna sala de hospital, cuando el Niño los visita y sale con sus “mejillas rosadas”, lo que se traduce como una señal de que pronto se restablecerá el enfermo [...] ¹⁶ además, se puede saber en qué barrio se encuentra la imagen, la familia que tendrá el honor de tener a la imagen en su domicilio por un año, quién o quiénes ofrecerán la posada al Niño en el mes de

¹³ Praxedis Quesada, Joaquín, *La administración de la fe Cofradías de Xochimilco, siglo XVIII*, tesis de licenciatura en Etnohistoria: Escuela Nacional de Antropología e Historia, 2005.

¹⁴ Orta Hernández, María de los Ángeles, *Análisis de una mayordomía en el medio urbano Xochimilco*, Distrito Federal, México, tesis de Licenciatura en Antropología Social, Escuela Nacional de Antropología e Historia, INAH, 1992.

¹⁵ Información obtenida en entrevista personal con el Licenciado Felipe Neri Saldívar Mayordomo en 2006 – 2007.

¹⁶ Cordero López, Rodolfo, *El Niño. Creación costumbrista...* op, cit., p, 58.

diciembre y finalmente, el tipo de peticiones que los devotos le “hacen” o le “piden” al Niño. En la actualidad, es común encontrar en la plataforma de *Facebook* cuentas en torno a las festividades y de los supuestos “milagros”, “bendiciones”, “favores” o “ayudas” que realiza el Niño.

La pandemia de COVID – 19 en el año 2020, provocó un aumento considerable del uso de las redes sociales de parte de todos los grupos de edad y segmentos de la sociedad. Este virus por su alto nivel de contagio entre los seres humanos y animales derivó que las autoridades sanitarias decretaran que tendríamos que vivir en confinamiento en nuestras casas para evitar riesgos a la salud durante ese año y parte del 2021. Por esta razón, la forma de trabajar, estudiar y mantener viva alguna creencia sufrieron un gran cambio, debido a que estas actividades cotidianas tuvieron que llevarse a cabo en casa, mediante el uso de las diferentes plataformas electrónicas (*Facebook, Twitter e Instagram*). En este sentido, las prácticas religiosas no fueron la excepción, y el culto al Niño tuvo que adecuarse a esta “nueva normalidad” para poder continuar [...]. De modo que, la mayordomía 2020 – 2021 a cargo de la Familia Paredes Valverde empleo la plataforma de *Facebook* con la cuenta *Página Oficial Santo niño Niño*, a fin de que continuara la tradición del culto al Niño y que el pueblo de Xochimilco tuviera contacto con el Niño, aunque fuera de manera virtual. En este sentido, el pasado 23 de marzo de 2020,¹⁷ dieron inicio las transmisiones en línea del santo Rosario y las festividades del Niño: día del Niño, 30 de abril, las tradicionales posadas en el mes de diciembre, el día de reyes (adoración), 6 de enero y el cambio de mayordomía el 2 de febrero día de la Candelaria hasta el fin de la pandemia [...]. Sin embargo, dentro de la organización han surgido conflictos de carácter personal entre los Futuros Mayordomos, por lo que no todo es armonía como pudiera indicarse. Asimismo, se han registrado modificaciones a la lista o agenda de futuros mayordomos en los últimos años, debido a situaciones ajenas a los futuros mayordomos [...].

¹⁷ Sin autor, Facebook *Página Oficial Santo niño Niño*. [Fecha de consulta: 12 de octubre de 2020] disponible en: <https://es-la.facebook.com/oficialninopa/photos/a.268315720249374/895411207539819/?type=3&theater>

De modo que, estos factores no apuntan a que el tema se encuentre completamente agotado, debido a que es un fenómeno dinámico donde la mayordomía, aplica su criterio en cada una de las celebraciones religiosas del Niñoopa, haciendo que se abran nuevas vetas de estudio para explorar esta tradición con raíces ancestrales que forma parte del legado histórico de sus antepasados.

Al mismo tiempo, existe un gran interés en una perspectiva histórica del culto al Niñoopa pues este cuenta con una antigüedad que hasta el momento todavía no se sabe con exactitud, debido a que, según la tradición oral calcula que la imagen tiene una antigüedad entre 450 y 200 años. Esta tradición religiosa tiene una enorme importancia para la comunidad xochimilca porque las celebraciones del Niñoopa se encuentran en constante cambio, debido a diversos factores como el conflicto que suscitó a finales de los años sesenta entre las autoridades eclesiásticas y la mayordomía de aquellos años, por la posesión de la imagen, lo que derivó en algunas modificaciones en torno a la forma en cómo se debería de continuar con la celebración del culto al Niñoopa [...]

Este tipo de prácticas religiosas derivadas del catolicismo se han ido adecuando y transformado a la forma de vida cotidiana de sus pobladores que ayudan y promueven el catolicismo popular xochimilca como parte de la defensa de sus tradiciones ancestrales heredadas de sus antepasados hacia las nuevas generaciones, quienes mantienen y conservan este legado histórico hasta nuestros días.

En este momento consideramos oportuno precisar en qué partes se divide la estructura de la tesis. La primera fase de la investigación comienza con la exposición de los conceptos teóricos que guían nuestra investigación.

En el segundo capítulo pretende dar un contexto general de Xochimilco sobre su territorio pueblos, barrios y monumentos históricos, se muestra una descripción etnográfica sobre las festividades del Niñoopa, se enfatiza la importancia que tiene el niño Jesús representado en sus diferentes advocaciones de los niños dios xochimilcas, se analiza el “supuesto” origen del Niñoopa en el sentido histórico, partiendo con la premisa del testamento que dejó uno de

los antiguos caciques de Xochimilco, el significado de la etimología del Niño, la descripción física de la imagen. Otro aspecto de este capítulo se encuentra orientado hacia las diversas narraciones de carácter oral sobre los supuestos milagros de la imagen. Estas anécdotas de alguna forma legitiman la existencia del Niño, convirtiéndolo en un ser atemporal que a lo largo del tiempo ha ido conjuntando diversos elementos tanto del mundo cristiano como del ámbito indígena. Finalmente, se presentan los antecedentes del por qué la imagen del Niño ingresó en la década de los años noventa a la Coordinación Nacional de Restauración del Patrimonio Cultural (CNRPC) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) para su correcto cuidado y mantenimiento.

En el tercer capítulo se presenta un estudio sobre el origen, estructura y funcionamiento de la mayordomía que se desarrolla en la comunidad xochimilca que experimenta constantes cambios y adecuaciones a fin de asegurar y preservar la tradición del culto al Niño, se brindan sobre los antecedentes por lo que se dio el conflicto entre la Iglesia y la mayordomía en turno por la posesión de la imagen, reflexionar sobre el papel que tuvo el “auto - representante legal” de la imagen durante su gestión a cargo del Niño, se exponen los cambios y continuidades que ha tenido la tradición del culto al Niño, a raíz del surgimiento de “La Comisión de Futuros Mayordomos hasta su “supuesta” desaparición” y la súbita “creación” de La Asamblea, se averiguaron por qué motivos la “Agenda de Futuros Mayordomos” ha sufrido cambios y finalmente, se expone hasta dónde nos fue posible averiguar los diversos conflictos que se han suscitado entre la “Comisión de Futuros Mayordomos” del Niño y los Futuros Mayordomos del Niño en los últimos años.

En el cuarto capítulo se enfoca en conocer cómo el culto al Niño se modificó y adecuó a raíz de la pandemia de COVID – 19 que se presentó en todo el mundo en el año 2020 y parte del 2021, se describe cómo la mayordomía en turno del Niño tuvo que adecuarse a esta “nueva normalidad” para que la tradición pudiera continuar durante el confinamiento, se destaca la importancia que tiene la internet y las diferentes plataformas digitales en la difusión de la tradición del culto al Niño y finalmente, se presentan las representaciones visuales en forma de “memes” que empezaron a circular en las distintas plataformas

electrónicas durante la emergencia sanitaria. Estas imágenes (memes) permiten imaginar las distintas formas en cómo la comunidad xochimilca y las nuevas generaciones se identifican con los medios electrónicos y sus servicios que ofrecen, como moneda de cambio, socialización y consumo en tiempos de pandemia.

El quinto y último capítulo de la investigación está orientada a plasmar las conclusiones generales de mi investigación.

CAPÍTULO I

ASPECTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS

1.1. POSICIÓN TEÓRICA

En torno al aspecto metodológico hicimos una reflexión con base en la propuesta del Dr. Manuel Gándara,¹⁸ según la cual *la posición teórica* que puede evaluarse a partir del estudio de cuatro áreas: valorativa, ontológica, epistemológica y metodológica, las que en su conjunto orientan el trabajo del investigador, ya que incorporan diversas maneras de realizar el trabajo de campo y gabinete. Por lo que haremos referencia en primer lugar, a las principales influencias teóricas detrás de esta exposición y después la posición teórica de dos áreas propuestas por Gándara como son la valorativa y la metodológica.

1.2. ARÉA VALORATIVA

En el área valorativa se encuentran los supuestos *éticos* y *políticos*, es decir, los que tienen que ver con el “para qué y para quién” de la actividad científica, lo que permitirá seleccionar qué problemas son más relevantes, porque y a quién beneficia su solución. En lo que respecta a nuestros objetivos cognoscitivos, se distinguen dos que nos proponemos alcanzar. El primero corresponde a la descripción (etnografía) y el segundo consiste en entender o interpretar una realidad observable para responder a preguntas de tipo “qué significa”, referido a una acción, para entender el significado de lo que hizo.¹⁹

¹⁸ Gándara Vázquez, Manuel, *El análisis teórico en las ciencias sociales: Aplicación a una teoría del origen del Estado en Mesoamérica*, tesis de doctorado en Antropología, Escuela Nacional de Antropología e Historia, 2008.

¹⁹ Con el propósito de impulsar el uso de un aparato crítico que ayude a evaluar la investigación social, a partir de las preguntas: ¿cuál es el propósito del autor (a) y ¿cuáles problemas, preguntas plantea, el autor, y qué argumentos desarrolla?

Por lo que toca a nuestra justificación *ética y política*, partimos de la convicción de que la historia de México tiene un doble sentido, es decir, las *historias* de México, que se han hecho no son todavía *historia*. Sino que son solo forman parte de un discurso del poder a partir de la visión del *Otro*, para justificar su dominio y hegemonía. De ahí que nos proponemos en consecuencia en esta investigación darles a estas historias de los pueblos y barrios la importancia que merecen.²⁰Sobre nuestras preferencias “estéticas”, consideramos importante facilitar la lectura del texto mediante: la claridad en la estructura (de argumentos), mediante el uso de un lenguaje sencillo, redacción fluida, y realizar notas pertinentes que ayuden tanto a complementar como aclarar distintos enfoques.

En lo concerniente al área metodológica tomaremos los planteamientos de Gandara quien deja claro a través de una serie de planteamientos: 1) si la historia y la antropología deben ser consideradas como ciencias, 2) el criterio de demarcación que delimita a la ciencia de la no-ciencia; 3) selección de teorías de la observación, técnicas de campo (método etnográfico) y gabinete que ayudan a establecen la confiabilidad y representatividad de la información; por último, los llamada “heurísticas”, que no son otra cosa que procedimientos, que ayudan a facilitar la adquisición de conocimiento como son las “rutinas de trabajo”. Sobre el punto de si la historia y la antropología deben ser consideradas como ciencia, debido a razones de tiempo y espacio, solamente nos limitaremos a decir, que con base en los textos de Johanna Broda, el concepto de ciencia ha causado mucha controversia tanto en el ámbito académico como intelectual.²¹ En cuanto a la definición de la existencia de la ciencia o no ciencia se puede decir que está relacionada con el “criterio de demarcación” el cual apunta hacia el *falsacionismo* metodológico propuesto por Gandara que consiste en la refutabilidad de una teoría propuesta por Lakatos que se compone de tres elementos: 1) recuperar la idea de Thomas Kuhn²²quien señala la

²⁰ Pereyra Carlos, *Historia ¿para qué?*, México, editorial Siglo XXI, 1980, pp, 229 – 234.

²¹ Broda, Johanna, “Cosmovisión y observación de la naturaleza: El culto de los cerros en mesoamérica”, en Broda Johanna, Stanislaw Iwaniszewski, Lucrecia Maupomé, (eds), *Arqueoastronomía y Etnoastronomía en Mesoamérica*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM-IIH, 1991, pp, 29 -30.

²² Kuhn, Thomas S, *La estructura de las revoluciones científicas*, México, Fondo de Cultura Económica, 1996.

importancia de someter a prueba los supuestos implícitos; 2) propone que no existe refutación hasta que no haya surgido un mejor alternativa; 3) todas las refutaciones son tentativas y por ende, una teoría aparentemente refutada puede “regresar”. Al respecto, podemos argumentar, que un modelo sólo puede considerarse útil si da cuenta de la realidad y si es sometido a prueba para ser evaluado. Asimismo, de acuerdo con el criterio de demarcación, nuestra investigación se enfocará a la solución de posibles problemas, y no averiguar su comprobación.

1.3. ARÉA METODOLÓGICA

En cuanto a las técnicas de recolección y ordenamiento de datos, el trabajo se realizó en tres etapas: La primera etapa estuvo dirigida en realizar una revisión teórica de estudios que se han realizado hasta hoy día en torno al tema del Niñoopa. De manera conjunta se hizo uso del método etnográfico para tener un acercamiento de sus gentes y festividades del santo Niñoopa, con el propósito de conocer sus estrategias de organización, testimonios, recuerdos y vivencias de sus nativos dentro del marco de las festividades del Niñoopa. Esta técnica de campo fue de gran importancia por su carácter observacional, que sirvió como guía o manual de trabajo general de investigación flexible del cual salieron las preguntas que hicimos a lo *real* (la utilidad y calidad de la investigación dependen en gran medida de este tipo de preguntas). En este panorama coincidimos en que la etnografía es reflexiva y se basa en la observación, descripción y registro.²³ Lo que nos permitió comprender porque la tradición del culto a la veneración del Niñoopa se encuentra tan arraigada entre sus devotos. Paralelamente a este proceso, se realizó un registro fotográfico que permito capturar imágenes de los lugares y actores que participaron en las fiestas, así como la elaboración de un diario de campo²⁴ con la finalidad de registrar la información obtenida en el trabajo de campo y tener un *control* más sistematizado de lo observado.²⁵

²³ Guber Rosana., *El salvaje metropolitano. La reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*, Buenos Aires, Paidós, 2005, pp. 55-141.

²⁴ Literalmente se traduce en notas o “apuntes” que escribe el investigador durante su estancia en campo.

²⁵ Lewis, Oscar, “Controles y experimentos en el trabajo de campo”, en Josep R. Llobera (comp), *La antropología como ciencia*, Barcelona, Anagrama, 1975, pp. 97-127.

Las fotografías del ciclo de festividades del Niño a lo largo del año nos permitieron conocer, el proceso evolutivo que han tenido sus espacios (calles, avenidas, pueblos y barrios) de esta demarcación del sur de la ciudad de México en los últimos años. Estos testimonios gráficos nos permitieron imaginar un pasado remoto que ya no es, pero que tiene un anclaje en la memoria histórica de sus habitantes porque forma parte de la identidad de la comunidad xochimilca, para comprender las diversas transformaciones por las que ha pasado la tradición del culto a la veneración del Niño. El telón de fondo de estas imágenes reveló, diferentes interacciones individuales y colectivas entre sus participantes, quienes contribuyen de una forma u otra, para la conservación y el fortalecimiento de la tradición del Niño la cual ha sido transmitida de generación en generación entre sus devotos como una forma de resistencia cultural ante los embates que trae consigo la modernidad.

En la segunda, nos dimos a la tarea de realizar la transcripción de la información obtenida en la observación participante junto con la entrevista a profundidad a algunos de sus protagonistas como: mayordomos, posaderos, hospederos, chineros, coheteros, autoridades gubernamentales, vecindados que de alguna manera no intervienen de manera directa en estos actos religiosos, entre otros, a través de cuestionarios de preguntas abiertas. Lo que posibilitó la oportunidad de recoger testimonios de primer y segundo orden, para conocer las estrategias de organización, los lazos de consanguinidad que existen entre sus participantes, así como su experiencia en la fiesta y las interacciones sociales de carácter: familiar, compadrazgo, amistad y noviazgo que se dan entre sus participantes y asistentes durante las festividades del Niño. Este tipo de testimonios de alguna forma u otra se encuentran orientados hacia la preservación y mantenimiento de la tradición del culto al Niño. Por lo que se mostrarán algunas de estas “historias” inesperadas cargadas de gran emotividad, por parte de sus participantes que interactúan entre sí donde disertan y enfrentan nuevos desafíos impuestos por la modernidad.

En la tercera etapa y última, con base en el resultado de los materiales obtenidos comenzamos a hacer el análisis e interpretación y comparación de estos con el de otros investigadores que han estudiado el tema. Esto con el propósito de que nos facilitaran en el ajuste de los materiales obtenidos anteriormente, y prepararlos para su codificación.

Dentro de esta fase pasamos del carácter subjetivo de la historia al análisis de las entrevistas combinado con el apoyo de la historia, lo que nos permitió constatar que, los relatos obtenidos mediante la tradición oral en cierta medida se van actualizando, pero que también de alguna manera sirven como elementos que contribuyen a establecer enlaces de información entre el pasado y presente, así como reflejar su identidad histórica cultural de las tradiciones.

Pese a los inconvenientes que pudiera presentar este trabajo de investigación de corte etnohistórico podemos señalar que la tradición del culto al Niño pa contribuye de algún modo a la conformación de elementos para la construcción cultural y de la memoria histórica, ya que en cada una de estas expresiones de corte religioso popular se expresan dicho procesos, que pueden ser abordados desde distintos ángulos metodológicos como: el registro etnográfico, entrevistas (formales e informales), fuentes documentales, archivísticas, hemerográficas y electrónicas. Además, los temas de reelaboración simbólica o sincretismo cultural permiten establecer un vínculo entre la historia y la antropología y permiten la formación del campo disciplinario, de la etnohistoria, y por ende al desarrollo de la interdisciplinariedad, así como a las diferentes formas de abordar y hacer Historia.

Respecto a las inquietudes teórico metodológicas, podemos afirmar que hoy día es necesario tener un diálogo más estrecho entre las diversas disciplinas y más creatividad por parte de los investigadores para interrogar e interpretar desde distintos ángulos a las fuentes. Asimismo, como lo dijo en su momento Ruggiero Romano historiador de origen italiano volver a la esencia, es decir, regresar a las fuentes con nuevos cuestionamientos y temas de investigación. Los investigadores y académicos consideramos deben ser los principales promotores de fomentar dentro de sus aulas estudios interdisciplinarios, que ayuden a la recuperación y revalorización del proceso histórico de los pueblos indígenas, ya que esta es una de las tareas esenciales del quehacer etnohistórico.

1.4. CONCEPTOS TEORÍCOS OPERATIVOS

En relación con las consideraciones anteriores nos parece pertinente hacer explícito el eje teórico de los conceptos operativos que utilizamos para desarrollar nuestro trabajo. Por lo que a continuación reflexionaremos sobre los siguientes términos: ritual, tradición, materialidad, cultura popular, historia oral, memoria, historia del presente y etnohistoria los cuales nos ayudarán a dilucidar y despejar nuestros cuestionamientos.

Durante el periodo del virreinato se dio una ruptura significativa entre la iglesia católica y los grupos indígenas apoyado por las autoridades españolas que contribuyó por un lado, hacia el fortalecimiento de la conquista espiritual y por el otro lado, extirpar las creencias supersticiosas que se confundían en gran medida con las prácticas religiosas de los grupos tradicionales. La llamada conquista espiritual no fue sino el complemento de la conquista militar que más bien, buscaba una justificación para eliminar la idolatría²⁶ de las creencias y las prácticas rituales de los grupos tradicionales.

La penetración cristiana hecha por la orden franciscana se encargó del proceso de conversión²⁷ entre los indígenas en el siglo XVI. Los religiosos se apoyaron en los sacramentos (el bautizo y la confesión), las imágenes y textos que sirvieron para lograr su

²⁶ Respecto al tema de la idolatría la etnohistoriadora María Isabel Campos Goenaga afirma que, “es la expresión de un reducto cultural autónomo, de una resistencia consciente o inconsciente, pero necesaria para la supervivencia del grupo étnico. Es por esto que el grupo se prepara para llevar a cabo sus prácticas religiosas de manera encubierta y subterránea, a la vez que aparenta una aceptación de las nuevas formas impuestas.” Campos Goenaga, María Isabel, *La llama divina: procesos e informaciones sobre idolatrías en Yucatán (1552 – 1562)*, Tesis de Licenciatura en Etnohistoria, Escuela Nacional de Antropología e Historia, 1993, p, 15.

²⁷La evangelización ha sido uno de los temas más estudiados y analizados por historiados, antropólogos y etnohistoriadores, debido a que ha sido considerado como un hecho *fundacional de la nación*²⁷ que ha tenido una continua reelaboración y revaloración. Esta expresión nos recuerda a una de nuestras primeras sesiones de la materia Siglo XIX durante la Maestría, impartida por Dr. Tomás Pérez Vejo quien constantemente hacía hincapié en que la “Fundación de la Nación”, hace referencia a la cuestión mítica y no al surgimiento de la Nación como se conoce hasta hoy en el pleno ejercicio del poder político. Véase, Pérez Vejo, Tomás, *Elegía Criolla*, México, Editorial Tusquets, 2010.

cometido. El bautismo despertó una serie de intereses tanto para los españoles como para los naturales. Muchos indios se convertían al cristianismo con el propósito de poder continuar con sus ritos antiguos, los que permanecieron vivos hasta el siglo XVIII. Las masas recibieron el bautismo como una imposición de la conquista armada y como parte del sometimiento de los indios caciques. Estela Roselló Soberón señala que el sacramento del bautismo constituyó el ritual religioso en el que se inauguró la alianza entre Cristo y los indígenas convertidos. En él, los indios debían renunciar a Satanás para establecer un pacto voluntario con Jesucristo. Muchos relatos de los frailes mostraron el momento de transición en que los indios debieron desarticular las relaciones con sus antiguas deidades, personificadas por los misioneros con el Demonio y buscar, a cambio, una nueva relación con el Dios cristiano.²⁸

Es importante resaltar que también en este periodo de conversión religiosa en la Nueva España se gestó de forma paralela el proceso de las identidades a través de textos (crónicas, sermones, cartas públicas y privadas, tratados hagiográficos, descripciones festivas, etcétera) de muy variada procedencia e imágenes de carácter religioso. Estos elementos fueron de gran ayuda para los religiosos quienes se valieron de la imagen para enseñar a los indígenas la bases del catolicismo donde predominaba la imagen de Dios como principal exponente del cristianismo.²⁹

En este sentido, podemos señalar que el proceso de conversión no fue hijo del convencimiento, sino de la conveniencia tal como sugiere la crónica de Motolinía donde se aprecia la manera como los frailes narran la conversión de los naturales, es decir, un hecho milagroso propiciado por la providencia que movió las voluntades de los dirigentes y de sus súbditos a aceptar la verdadera fe. Motolinía exalta la labor de los franciscanos como defensores de una lucha contra el demonio, que tenía sometidos a los pueblos indígenas.

²⁸ Roselló Soberón, Estela, *Así en la Tierra como en el cielo, Manifestaciones cotidianas de la culpa y el perdón en la Nueva España de los siglos XVI y XVII*, México, El Colegio de México, 2006, p, 113.

²⁹Rubial García, Antonio, *El paraíso de los elegidos*, México, Fondo de Cultura Económica/Universidad Nacional Autónoma de México, 2010, p, 14.

³⁰Las “crónicas” reflejaba una cristiandad indígena perfecta, practicante y sumisa a los dictámenes de los frailes que representaba a Jerusalén como terreno donde todo era armonía. Estos personajes buscaban convertir en realidad la utopía de una sociedad cristiana perfecta como la de la Iglesia original. Con ellos se forjaría el reino de paz que precedería al Apocalipsis y con esta iglesia indiana la cristiandad se compensaría de las pérdidas sufridas con la herejía luterana. El indígena de la crónica se movía de acuerdo a las necesidades retóricas de la narración; cuando se trataba de exaltar a los frailes como destructores de la idolatría y la poligamia consideradas como obras de Satanás, se usaba el vituperio contra los vicios indígena, más cuando se intentaba amplificar los logros de los evangelizadores que se exaltaban las virtudes del indio cristiano¹⁰⁰

El interés de los primeros evangelizadores encargados de promover la paz y la concordia entre los indígenas, a través de la Inquisición Apostólica, se debió en parte a que esta fue una de las instituciones novohispanas que más colaboró en la reproducción cotidiana del ambiente de tensión emocional entre los sentimientos de culpa y perdón, igualmente, este organismo anunciaba un periodo de gracia. Es decir, efectuar confesiones voluntarias, con el propósito de para ganar la absolución de los pecados mediante penitencias ligeras. Durante este periodo [1530 y 1540] muchos indios fueron acusados de esconder ídolos, de practicar sacrificios humanos, llevar conductas y comportamientos sexuales contrarios a la moral cristina. En realidad, la eficacia de aquel organismo radicaba, en gran medida, en el poder del miedo y la amenaza. Frente a ambos sentimientos los indios se vieron en la necesidad de buscar formas de negociación e intercambio que les permitiera ganar el perdón y así poder conservar de algún modo sus antiguas prácticas religiosas. Los procesos inquisitoriales emprendidos contra algunos indígenas en las primeras décadas de la conquista muestran la naturaleza de aquellas negociaciones.³¹

³⁰Rubial García, Antonio, “Ángeles en carne mortal. Viejos y Nuevos Mitos sobre la Evangelización de Mesoamérica”, en Signos Históricos, revista Universidad Autónoma Metropolitana – Iztapalapa, enero – junio núm 007, 2000, p. 21.

³¹ Roselló Soberón, Estela, Así en la Tierra como en el cielo, ... op, cit., pp, 106 - 108.

De modo que, la religión católica se fraguó a lo largo de un milenio y medio. En sociedades donde las solidaridades y las identidades provenían de un mundo fragmentado por las fidelidades corporativas, la religión fue una de las pocas instancias que permitía una amalgama de esa diversidad de elementos.³² En este periodo de cambios y transformaciones se creó un proceso de identidades, en donde Agustín de Hipona en su texto intitulado *La ciudad de Dios* señala que, Dios marcó una diferencia sustancial entre la luz y las tinieblas que se representa en las dos compañías de los ángeles una luminosa y otra tenebrosa, separados como entidades opuestas, las cuales habían elegido su camino y al igual que sus seguidores en la tierra, serían objeto de compensación o castigo de parte de una divinidad clemente, pero justiciera. De forma paralela, en la religión católica se enfrentaban dos imágenes encontradas de Dios. La primera imagen, hace alusión a una figura amorosa nacida del mensaje de Dios en el Nuevo Testamento la cual había predominado mientras, la fe en el Nazareno fue objeto de persecución y creadora de mártires, la segunda reforzada por el triunfo de las iglesias helenísticas sobre las corrientes gnósticas gracias al apoyo imperial, que veía en Dios a un señor justiciero y vengador, que veía en la imagen a un guerrero en el Antiguo Testamento y en la visión expuesta en el Apocalipsis de San Juan, donde se mostraba a los ejércitos “celestiales” dirigidos por el Arcángel San Miguel que guerreaban contra las fuerzas del mal.³³

Los filósofos agustinianos trataron de fusionar ambas imágenes, aunque al final fue la segunda la que predominó. Por lo cual, la lucha celeste se repetía en la historia humana que estaba representada entre los “elegidos” como los hijos de luz (al pueblo de Israel seguido de la iglesia de Cristo), y las fuerzas de las tinieblas que comprendía la ciudad Babilonia, Sodoma, Roma). Esto se debió en gran medida, por la naturaleza humana corrompida por el pecado original cometido por Adán y Eva. Por lo tanto, el alma se convirtió en una moneda de cambio que debía ser salvada de Satán por medio de la gracia divina. Al final de los tiempos, cuando Cristo regresará a la tierra para realizar el juicio final de la humanidad. Los ciudadanos de la ciudad de Dios pasarían a gozar eternamente del cielo, en cambio los

³²Rubial García, Antonio, *El paraíso... op. cit.*, p, 16.

³³Ibid., p, 18.

hijos de las tinieblas se irían al infierno. Por un lado, el cristianismo católico se presentaba como la única religión que salva y no condena, y por otro lado, la visión agustiniana del medievo delineaba las bases de una religión de amor que era aceptada por los pueblos guerreros que veían en la guerra un modo de vida [...].³⁴

La reforma monástica de Cluny forjó la idea de crear un *Militia Dei*, compuesta por hombres que a través de sus actos y sus oraciones a Dios pudiera vencer a las huestes satánicas. El personal perteneciente de cluny apoyado por los emperadores alemanes buscaban laborar la sede de San Pedro del dominio de (familias) romanas, lo que dio inicio a una reforma conocida como “gregoriana” por Gregorio VII (1073-1085) que buscaba independizarse del emperador y de darle al papado una estructura monárquica y autónoma. Desde entonces se otorgaban prebendas celestiales la violencia que se ejercía contra los enemigos de la fe, es decir, todo aquel se luchaba en la Cruzada ganaba indulgencias plenarias y con ella obtenía el paso directo a la gloria (cielo), evitando así el paso por el purgatorio espacio donde las almas purgaban sus penas. En la época de las Cruzadas surgieron las órdenes monástico – militares, producto del ideal eclesiástico que buscaba que los caballeros abandonaran la milicia para entrar al servicio de Dios.³⁵

En el siglo XIII, la visión agustiniana de la nueva imagen del Demonio ejerció una gran influencia entre sus seguidores (musulmanes, judíos, ermitaños, rebeldes, herejes y brujas). De modo que, el triunfo del bien dependía en la persecución de los enemigos del mal, lo que justificaba la creación del Tribunal de la Inquisición y de su fuerte aparato represivo. combatir y castigar la herejía, superstición, hechicería, idolatría y demás situaciones que pudieran poner en peligro la fe en Dios.³⁶

En relación con el proceso de ordenamiento de los espacios sociales la Iglesia tenía una participación muy activa. De ahí que, el corporativismo surgió como consecuencia del

³⁴Ibid., pp, 18 - 19.

³⁵Ibid., p, 21.

³⁶Ibidem.

renacimiento urbano, así como un fuerte influjo en la creación de las órdenes mendicantes que estaban conformadas por frailes o monjas o hermanas quienes vivían y recitan el Oficio juntos y tenían una participación muy activa en el apostolado porque se encargaban de la predicación de la palabra de Dios en las ciudades y vivían de las limosnas.³⁷

El tema de Granada en 1492 fue el parteaguas que daba fin a la “guerra santa” que tendría en un futuro repercusiones en América y que sería la base de un discurso de cruzada presente en el ámbito hispánico en los próximos siglos. La entrada de los Reyes Católicos (Fernando II de Aragón e Isabel I de Castilla) derivó en la expulsión de los judíos y los musulmanes de la península, así como en la persecución de los judeizantes y moriscos por medio de la Inquisición, resultado de la implementación de los estatutos de sangre. Asimismo, con el apoyo la reina Isabel y del Cardenal franciscano Francisco Jiménez de Cisneros para llevar a cabo la reforma de las órdenes religiosas con el fin de purificar a la Iglesia [...] y convertirla en un instrumento de los designios divinos, pero sobre todo este sería el eje conductor de la política monárquica. En sometimiento de la Iglesia a la monarquía se consolidó el Regio Patronato establecido a partir de las concesiones que hizo el papa Alejandro VI a los reyes españoles sobre las misiones de América y que con el tiempo se convertirían en los depositarios del dominio sobre las Iglesias de España e Indias.³⁸

En este marco de transformación estaba la búsqueda del regreso a la Iglesia primitiva en España y que tuvo España la influencia de los grandes reformadores como: Francisco de Asís hasta Erasmo de Róterdam y Tomás Moró. En este ideal de renovación religiosa tendría un fuerte influjo en la América hispánica en el siglo XVI hasta el siglo XVIII. La era apostólica constituía el modelo perfecto ideado en la tierra que consistía en que una comunidad en la que no existía la propiedad privada, donde todo era de todos y estaban dispuestos a morir por su fe. Por lo cual, ese cristianismo (primitivo) enarbolaba una

³⁷Ibid., pp, 21 -22.

³⁸Ibid., p, 24.

bandera que permitía los movimientos de transformación para poder confrontar los males que aquejaban a la Iglesia en los siglos XIV y XV.³⁹

Al mismo tiempo que circulaban los preceptos teóricos del humanismo en Europa, se imponía una tónica militarista e imperialista que avalara el poder de España sobre los estados peninsulares para establecer su dominio en Europa a través de las alianzas matrimoniales. En medio de ese clima de cambios y transformaciones que se estaban dando a nivel político, económico y social. Carlos de Habsburgo (Carlos I de España y V del Sacro Imperio Romano Germánico) consolidó un imperio que se forjó dentro de la versión mesiánica y militarista. La amplitud y fortaleza de su reino lo proyectaban como “el reino universal de salvación”, que precedería el fin de los tiempos, hecho que se veía reflejado con el descubrimiento de América junto con la expansión misionera a cargo de las órdenes mendicantes. En el siglo XVI la Iglesia buscaba a toda costa abolir: la reforma protestante, los herejes protestantes de Europa Central y los pueblos idólatras de América y Asia considerados como enemigos del reino de Dios.⁴⁰

Rubial García comenta que la política de estado del imperio español estuvo imbuida por la ideología mesiánica de San Agustín que justificaba la violencia con razón de estado. Dentro del esquema castigo – premio/recompensa de la visión agustiniana donde indios y protestantes debían que pagar por sus pecados y acciones, mientras los españoles, eran cubiertos bajo el manto divino para recibir: la gloria, la riqueza y la vida eterna por sus servicios a la casa de Dios. Con el apoyo de la monarquía hispánica, la Iglesia impulsó el movimiento de la Contrarreforma que fortalecía y apoyaba la posición de los clérigos que ejercía un mayor control sobre la religiosidad popular, pero que al mismo tiempo, permitía el culto de las reliquias, de santos, de imágenes y a la exaltación de lo milagroso.⁴¹

³⁹Ibidem.

⁴⁰Ibidem.

⁴¹Ibid., pp, 24 - 25.

En el siglo XVI la Nueva España empezó a integrar la cultura occidental que estaba viviendo transformaciones y cambio en todas sus estructuras (política, económica, social y cultural). La llegada de elementos culturales europeos sirvieron como material para constituir identidades que estaban influidas por la religión católica considerada como: triunfalista, mesiánica y guerrera avalada por una monarquía y una Iglesia autoritaria. Esta idea de la violencia contra las idolatrias y las guerras que sostenía España en Europa, Portugal y el resto de la América ibérica se justificaba como el único medio para expandir el cristianismo y parte de la guerra entre las fuerzas del bien y las del mal. Por lo que sería hasta el siglo XVIII cuando se dejaría de lado las categorías augustinianas.

El franciscano Diego de Valadés en su obra *Retórica Cristiana* afirmó que, la retórica fue el medio que empleó la Iglesia para llevar a cabo el proceso de conversión y así poder transmitir la “verdad revelada”. La retórica se basa en la oralidad que sustenta en una serie de conocimientos que deben de repetirse un sinnúmero de veces, para poder mantenerse en la memoria individual y colectiva. La transición de la oralidad es un postulado central para la existencia de la sociedad, debido a que a través de sus códigos no solo determinan la forma en cómo se transmiten y se reciben los mensajes, sino que también condicionan el significado de los mismos.⁴²

Antonio Rubial García comenta que la religión se compone de creencias (mitos) y prácticas (ritos) que funcionan bajo los preceptos del ámbito de la oralidad que tienen como propósito transformar el “caos” en “orden” del Cosmos. Por lo tanto, la religión necesita expresar (ideas, emociones, símbolos) a través de imágenes que intentan explicar las causas de los fenómenos naturales (cosmovisiones) para que de esta manera, los seres humanos puedan comprender las fuerzas naturales y ordenar los principios que rigen el universo: la creación y la destrucción, la vida y la muerte. Sin embargo, las cosmovisiones no se expresan solo en creencias que para ser efectivas requieren de prácticas que se traducen en rituales que incluyen: los sacrificios, las peregrinaciones, las procesiones, el uso de los amuletos, las oraciones, las danzas y las imágenes de los dioses. En este sentido, el rito no

⁴²Ibid., pp, 26 27.

solo convierte las creencias en parte de la vida consuetudinaria, sino que también sirven para “solicitar” a las fuerzas cósmicas la obtención de bienes materiales, así como la salvación del alma después de la muerte. De forma que, la oralidad se convirtió en un vínculo para la transmisión de mitos y ritos que a través de la repetición que permite memorizar las oraciones, entre otras. Asimismo, la gesticularidad juega un importante rol en el proceso del habla, debido a que hace hincapié en lo que se dice y la idea de un eterno presente. Mientras tanto, las religiones monoteístas como la católica, la escritura convierte los mitos en dogmas y los ritos en liturgia.⁴³

El rito se hace presente dentro del complejo mundo de las conductas religiosas de los practicantes de la religión popular. Este tipo de expresiones simbólicas, la cuestión de la memoria se convierte en un elemento que debe ser transmitido a las nuevas generaciones, mediante su representación que busca mantener la cohesión, los sentimientos y la solidaridad. Pero sin duda, su punto substancial es el de regular y difundir de una generación a otra las bases (prácticas culturales) que constituyen a la comunidad.⁴⁴

En la acción ritual el símbolo es de vital importancia para su interpretación, pues en él podemos encontrar los valores más profundos del rito, es decir, los valores axiomáticos. Sin embargo, no hay que dejar de lado la perspectiva estructural del rito, debido a que la relatividad ritual tiene gran relevancia. Cada individuo coloca al rito en su propio marco significativo para describir sus estructuras y propiedades donde cada participante en el ritual lo percibe desde su propia perspectiva, pero sin lugar a dudas una de las propiedades más importantes de la acción simbólica dentro del proceso ritual es la polarización de sentido que se caracteriza, por un lado, en la cuestión ideológica y por el otro lado, en el aspecto sensorial. El primero encuentra una ordenación de normas, valores que guían y controlan a las personas como miembros de los grupos sociales; el segundo provoca a deseos y sentimientos. En general, la perspectiva teórica de Víctor Turner señala que las experiencias son indispensables para comprender el discernimiento del devenir histórico, debido a que en ellas reside la necesidad de mantener y conservar la memoria colectiva

⁴³Ibid., p, 27.

⁴⁴ Morris, Brian, *Introducción al estudio antropológico de la religión*, Barcelona, Paídos, 1995, p, 161.

para las nuevas generaciones. La cuestión del ritual representa una experiencia que ayuda a comunicar el saber y permite a su vez al individuo comprenderse mejor en tiempo y espacio.⁴⁵

Con la conquista en América en el siglo XVI, el cristianismo dejó de ser una creencia de minorías para volverse la religión de la mayoría de la población lo que provocó que las prácticas de la oralidad tuvieran que adecuarse a las prácticas de los pueblos paganos, a la par que se fue implantando el uso de las imágenes, los símbolos y los ritos. En un corto plazo, la imagen se volvió en un importante medio de comunicación de valores sociales que se transmitían a los grupos tradicionales.

Las imágenes devocionales pintadas o talladas en diferentes materiales empezaron a ocupar un espacio en los altares de las iglesias y se convirtieron en vehículos de historias y en contra de la liturgia. En otras ocasiones las imágenes sirvieron para narrar historias y sermones como material didáctico empleado por los franciscanos para la enseñanza del evangelio. Los temas que se plasmaban en imágenes sobresalen: la Eucaristía, la pasión, el niño Jesús, el Demonio, viajes al cielo, el infierno, el purgatorio, la Virgen María.⁴⁶ El pueblo de México se encuentra constituido en el aspecto religioso por “los hijos de Guadalupe”, la Virgen María en sus diferentes advocaciones (la Virgen del Carmen, la Virgen de Guadalupe, la Virgen del Sagrado Corazón de Jesús, entre otras). La Virgen de Guadalupe es producto de la creación de la religión popular, al igual que otras devociones a santos y niños dios representados por el Niño Jesús. Los franciscanos encargados del proceso de evangelización encabezados por el padre Sahagún considerado por diversos historiadores y antropólogos como el padre de la antropología cultural mexicana y el padre Fray Francisco de Bustamante, provincial de los frailes franciscanos denunciaron como supersticiosa estas devociones porque consideraban que solo avalaba el rumor popular durante la segunda mitad del siglo XVI. Félix – Báez, Jorge refiere que, con el paso del tiempo la iglesia católica “elevó a los altares” a Juan Diego, supuesto testigo de las apariciones de la virgen de Guadalupe en el Tepeyac. Este hecho nos permite pensar como

⁴⁵Turner, Víctor, *La selva de los símbolos*, España, Siglo XXI, 1980, p, 150.

⁴⁶ Rubial García, Antonio, *El paraíso... op. cit.*, pp, 28 - 29.

la devoción popular fue imponiéndose a la jerarquía católica, pese a que ha encontrado voces en contra de las mismas autoridades eclesiásticas.⁴⁷

La Iglesia consideraba a los santos como modelos de virtudes que los fieles/creyentes que debían de “imitar”, ya que para ellos estos seres: les brindaban bienes materiales, salud, protección contra enfermedades y catástrofes, además ayudaban a cohesionar a la sociedad y al fortalecimiento de las identidades colectivas a través de las fiestas. Las celebraciones se realizaban durante las fechas del año litúrgico, además que se asociaban con las ciclo agrícola mesoamericano. Por estas razones, los santos se convertían en patrones de las floraciones, de las fuerzas del cosmos, ya que los franciscanos creían con esto que poco a poco podían sustituir a los viejos dioses paganos, pero sucedió todo lo contrario porque se conservaron las antiguas creencias y rituales.⁴⁸

Félix – Báez manifiesta que el indio mexicano tradicional es católico oficialmente (hasta se declara con frecuencia y se cree católico porque pertenece a una parroquia o una cofradía, y realiza ofrendas, rezos, plegarias y súplicas al santo patrono del pueblo. Pero, al mismo tiempo, practica su religión que se remite hacia un ritualismo que se relaciona con la vida consuetudinaria, además de que combina elementos tanto del ámbito litúrgico (católico) como del mundo prehispánico.⁴⁹ En nuestros días, los pueblos y los barrios de México se pueden observar diferentes grupos de personas que van en peregrinación hacia alguna casa o templo a visitar cristo, virgen o santo porque se cree que estas “deidades” o “idolos” les “ayuda” o “intercede” en alguna situación de apremio, pero también hay gente que acude a estos sitios para agradecer o retribuir de algún modo el “favor” o la “promesa” cumplida, de parte de estos seres considerados como “intermediarios” o “extraordinarios”.

Las órdenes mendicantes tuvieron un rol importante en la predicación del evangelio. Siendo también el tema de la Encarnación que empezó a cobrar gran relevancia entre los siglos XI

⁴⁷Báez Jorge, Félix, *Debates en torno a lo sagrado: Religión popular y hegemonía clerical en el México indígena*, Xalapa, Ediciones: Universidad Veracruzana, 2011, pp, 12 - 14.

⁴⁸Báez Jorge, Félix, *Debates en torno a lo sagrado... op, cit.*, p, 29.

⁴⁹ *Ibid.*, p,16.

y XV, debido a que se pretendía recuperar la humanidad de la segunda persona de la Trinidad que se traduce en la figura de (Dios hijo) que había quedado oculta detrás de la visión apocalíptica de un Cristo juez y dar lugar a una de las tres etapas de la vida de Cristo como personaje central del catolicismo en quien se basan los ritos más significativos de la religión católica: 1) su nacimiento durante las posadas y la navidad que se traducen en la niñez de Cristo representado en la figura del Niño Jesús 2) su presentación en el templo después de 40 días de su nacimiento y 3) algunas escenas de la pasión (vida y muerte).⁵⁰

Por su parte, las fuentes escriturísticas como (libros, tesis, artículos de periódicos y revistas, etcétera) señalan que, el culto al Niño se remite a las tradicionales posadas o fiestas decembrinas que simbolizan el embarazo de María y el nacimiento del Niño Jesús durante nueve días celebradas entre los días 16 al 24 de diciembre. De acuerdo con el testimonio de algunos de nuestros informantes, esta una de las razones principales de las que se presume se fue gestando la tradición del culto al Niño, debido a que la posesión del Niño se pasaba de mano en mano, es decir, la familia que poseía a la imagen era muy respetada en Xochimilco por lo que la tradición del culto al Niño se conservó por cinco o seis generaciones, pero después la historia escrita se pierde y no sé sabe lo que realmente sucedió. Sin embargo, suponemos que, por alguna razón, la tradición oral, ya no hubo algún familiar a quien heredar y se suspendió la custodia y el cuidado del Niño y como resultado la imagen fue a dar a la parroquia de San Bernardino y Siena y posteriormente, al pueblo de Xochimilco, a través de las mayordomías como sucede hasta nuestros días.

Laura Elena Corona de la Peña⁵¹ en su artículo intitulado *Las posadas del Niño* comenta que la práctica de las posadas se atribuye a la orden de los agustinos que se estableció en el pueblo de San Agustín Acolman. En 1587 fray Diego de Soria obtuvo del papa Sixto V una bula (permiso) la cual autorizaba que, durante el 16 al 24 de diciembre, la celebración se realizara en el atrio del templo del pueblo, con el propósito de que se llevarán a cabo las

⁵⁰ Solís Sánchez, Patricia y Rubén Gerardo, Díaz Naranjo, *El catolicismo popular en Xochimilco: El caso de la mayordomía del Niño*, tesis de licenciatura en Sociología, Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, 1995, p, 51.

⁵¹ Corona de la Peña, Laura Elena, “Fiestas decembrinas y comida. Sobre la historia de las posadas y su celebración para el Niño en Xochimilco”, en *Revista Soy Chef*, No. 47, (diciembre 2012), pp, 42 – 49. [Fecha de consulta: 1/10/18] disponible en: <https://inah.academia.edu/LauraElenaCoronadelaPe%C3%B1a/CurriculumVitae>

misas de aguinaldo, además a los asistentes se ofrecía un obsequio, por lo que estas actividades en corto tiempo pasaron a formar parte del ritual familiar y de barrio a partir del siglo XIX y buena parte del siglo XX.

Entre las festividades del Niño pa sobresalen las posadas gracias al número de personas que llegan a concurrir en ellas y por la importante organización social que se requiere para celebrarlas. Cada año los posaderos son los responsables de la celebración de cada posada.

Las posadas del Niño pa son fiestas importantes en las cuales la comida es un elemento central que permite a los posaderos desarrollar su ingenio tanto en los platillos ofrecidos como en su presentación. La imagen del Niño pa tiene un gran poder de convocatoria, ya que atrae a personas de muchos lugares del país como del extranjero, pero principalmente de los barrios y pueblos de Xochimilco donde miles de personas comparten los alimentos. Por su parte, Mariza Mendoza Zaragoza refiere que, durante la época decembrina la casa del mayordomo (persona encargada del cuidado y mantenimiento del Niño pa durante un año) se traslada a una etapa simbólica en donde los cambios que se dan al momento de recibir a la imagen, se crea un tiempo y un espacio revelado en el mito. De tal manera, que el lugar cotidiano se transforma porque en él se desarrollan las maniobras para llevar a cabo el nacimiento del Niño Jesús representado a través de la figura del Niño pa.⁵²

La tradición del Niño pa permite conocer el comportamiento que asumen y comparten sus devotos entre sí, delante de la imagen del Niño pa como es: santiguarse, besar su ropón (vestido de la imagen), compartir alimentos, utilizar un lenguaje cordial, no hablar fuerte, no consumir bebidas alcohólicas y no fumar, etcétera. En este sentido, las pautas de conducta son compartidas y aprendidas en interacción con los devotos y asistentes que se comunican entre sí en términos organizativos que confluyen hacia un bien común como es la permanencia y la continuidad del culto al Niño pa. Por lo tanto, la religiosidad popular

⁵² Mendoza Zaragoza, Mariza. “En busca de la bienaventuranza: fiesta del Niño pa, fiesta representacional”. *América sin nombre*. N. 8, (dic. 2006), pp, 51-57, [Fecha de consulta: 22/10/18] [En línea] disponible en: https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/5697/1/ASN_08_07.pdf

permite a la población interactuar y relacionarse entre sus miembros que establecen lazos de integración al interior del grupo y de “apoyo mutuo”.⁵³

Por su parte, las tradiciones religiosas subsisten mediante compromisos corporales en conjunto con los elementos materiales del mundo donde las personas que practican alguna religión o creencia miran, tocan objetos simbólicos (imágenes, escapularios, figuras, reliquias, estampas, rosarios, medallas, entre otros), escuchan o leen textos sagrados, oran, cantan, rien, lloran, consumen comidas especiales en tiempos específicos alrededor de mesas y altares. De modo que las religiones viven y se encarnan a través del cuerpo de la gente, pero para comprender la vida material y sus prácticas, es necesario volver al sustrato físico que da origen a las tradiciones y las creencias, a través de un análisis sobre las especulaciones metafísicas de Dios y el significado de la vida, por medio de la revisión de libros sagrados (biblia) y las listas de creencias, ya que de lo contrario no podemos acceder al mundo material y religioso.⁵⁴

Webb Keane en su texto intitulado *Sobre la materialidad de la religión* (On the materiality of religion) manifiesta que las cosas materiales se derivan en términos de significados e ideas y se encuentran entrelazadas en un mundo de causas y efectos. Esta es una de las razones por las que la semiótica enfatiza la indexicalidad o indicialidad (estado de las cosas) que es un medio para el análisis de las formas en que la causalidad y la actualidad entran en las lógicas sociales. Esto nos da la pauta hacia la apertura a una semiótica de tintes materialistas. De modo que, las cosas materiales comúnmente perduran más allá del momento de su elaboración, ya que se encuentran disponibles para que otras personas puedan entrar en las experiencias, los deseos y los anhelos de la gente. En virtud de su autonomía material de sus creadores originales, las externalizaciones de un conjunto de ideas puedan entrar en nuevas combinaciones con los materiales que surgen en tiempos y lugares específicos. Las tradiciones donde la fe es importante se destaca el papel que tienen las escrituras sagradas, debido a que las palabras pueden llegar a convertirse en textos, pero

⁵³ Solís Sánchez, Patricia y Rubén Gerardo, Díaz Naranjo, *El catolicismo popular en Xochimilco... op. cit.*, pp. 72 – 73.

⁵⁴ Webb Keane, "On the materiality of religion" *Material Religion*, 4 (2), (2008), pp. 230–231. [Fecha de consulta: 31/08/21] [En línea] disponible en: [10.2752/175183408X328343](https://doi.org/10.2752/175183408X328343) [La traducción es mía]

también en reverencias que se traducen en: gestos, sonrisas, besos y abrazos. De la misma manera, los objetos pueden ser usados como amuletos “protectores” o quemarse para hacer pociones, mientras que los textos pueden transformarse en oraciones o cantos.⁵⁵

La religión material se enfoca en la interacción entre los cuerpos y los objetos físicos, tanto naturales como elaborados por el hombre, a través de la percepción de los sentidos en tiempos y espacios específicos. Las personas miran a los ídolos o las deidades, tocan piedras y el agua, escuchan música de instrumentos, huelen y saborean la comida. Esto se debe en gran medida a que las tradiciones religiosas poseen un carácter sensorial, y su poder proviene de la percepción de los sentidos y su impacto que tienen sobre las emociones. Las tradiciones tienen la capacidad de crear y promover objetos particulares que son: vistos, oídos, tocados, probados y escuchados. Por estas razones, no existe una tradición que pueda pasar desapercibida, debido a que no existen objetos inmateriales o cuerpos imperceptibles, así pues, los objetos se comprometen a través de los sentidos, mientras que el espacio y el tiempo se reestructuran para permitir que los cuerpos se relacionen con grupos de personas de diferente edad, género y rol social. En este sentido, la sociedad permite el apoyo, la identidad, la solidaridad y la cohesión, a través del intercambio de bienes materiales que se traducen en alimentos, canciones y ropa, etcétera. Esto contribuye a que la tradición se integre en la vida cotidiana y en la mente de sus miembros que ayudan a crear momentos y lugares especiales al interior del grupo social. En resumen, la materialidad de la religión es precedida por las características históricas y sociales irreductibles de la religión las cuales deben y tienen que ser con consideradas como materiales y no cosas triviales.⁵⁶

La tradición se entiende como una práctica social que necesita llevarse a cabo de manera constante o repetida porque establece un grupo de convenciones o rutinas, que tienden a formalizarse para transmitir su práctica a las nuevas generaciones. En la medida en que las tradiciones se convierten en un hábito, un procedimiento automático o un acto reflejo que

⁵⁵ Webb Keane, "On the materiality of religion"... op, cit., pp. 230–231.

⁵⁶ Ibidem.

tiende a dificultar su ejercicio. Pese a ello, la tradición tiene la capacidad de reacción ante cualquier contingencia imprevista, lo que permite generar mecanismos para enfrentarse a las condiciones de cambio, pero sin olvidar la inercia que la práctica adquiere con el tiempo y la resistencia emocional que se genera ante cualquier innovación por parte de la gente que se identifica con las tradiciones. Por lo que la invariabilidad se vuelve más eficiente ante circunstancias de cambio como una especie de ritualización que obstaculiza cualquier transformación.⁵⁷

La importancia de la tradición del culto al Niño pa radica en que es parte de un fenómeno social que se crea y se cultiva en la memoria de sus habitantes que contribuyen de alguna forma a la conformación de elementos de identidad común como: relatos, anécdotas y leyendas, entre otros. Este tipo de narraciones contribuyen a la preservación de la historia oral como componente de la cultura y como mecanismo para la transmisión cultural y de conocimiento a las generaciones venideras.

Fernand Braudel afirma que la historia de las mentalidades son el resultado de herencias culturales cuyos “germenes” se transmiten, mediante prácticas simbólicas de generación en generación, que tienen un tiempo histórico de larga duración. Esta temática se enfoca en definir a las religiones de los grupos tradicionales contemporáneos como coloniales, pero esta situación conlleva a privilegiar la continuidad y la permanencia de los elementos culturales frente a las dinámicas que impone el proceso de cambio social.⁵⁸ El derrotero de las mentalidades propicio cosas historiográficamente importantes entre las que destacan el reclamo a la falta de la atención de los historiadores acerca de una materia de investigación que estaba desatendida, lograr que historiadores y antropólogos trabajaran en conjunto, el repunte de la historia religiosa, la historia las ideas, la historia cultural, etc. Asimismo, las disciplinas de la psique dieron un gran aporte a la historia de las mentalidades al

⁵⁷ Hobsbawm Eric, Ranger Terence, *La invención de la tradición*, Barcelona, Editorial: Crítica, 1983, pp, 7 – 9.

⁵⁸ Báez Jorge, Félix, *Debates en torno a lo sagrado... op. cit.*, pp, 142- 143.

estandarizar una serie de datos y fuentes para la utilización de metodologías y técnicas estadísticas, métodos seriales y cuantitativos.⁵⁹

Las mentalidades llevaron a hacer una reflexión a nivel teórico y metodológico sobre la totalidad histórica a través de la antropología que incluye, además del imaginario colectivo, la cultura material, la antropología social y política. Lo que demuestra que existe una clara tendencia hacia el estudio de la interdisciplinariedad y no solo a una simple anexión entre distintas disciplinas. La antropología histórica o etnohistoria con su enfoque interdisciplinario establecen un vínculo entre estas dos disciplinas, por un lado, es una alternativa para historiadores, pero, por otro lado, para antropólogos, en sustitución de la historia social.⁶⁰ Sin embargo, los problemas que plantean las mentalidades son demasiados para ser abordados solo por estas ciencias, por esta razón, fueron incluidas algunas disciplinas como: la filosofía, la psicología, la economía, la literatura, la historia del arte y la historia de la ciencia. Aunque los participantes entorno a la inclusión de otros saberes no siempre han sido conscientes de todas las ramificaciones interdisciplinarias.⁶¹

Las expresiones de la religión popular son un espacio privilegiado para observar la estructura social en general, así como el campo religioso en lo particular. Félix – Báez indica que, las manifestaciones religiosas de los grupos originarios no se deben analizar como un conjunto de elementos estáticos, sino más bien, como procesos a los que son inherentes las trayectorias transculturales que contribuyen a preservar su continuidad, su transformación y su adecuación a lo largo del tiempo. Por su parte, Johanna Broda señala que, los procesos de reelaboración simbólica, religiosidad o sincretismo permiten explicar las ideologías religiosas tanto en los planos pasados como presentes, para identificar sus

⁵⁹Barros Guimarans, Carlos, “Historia de las mentalidades, historia social”, en Revista: Historia Contemporánea, N°9, 1993, pp, 111-140. [fecha de consulta: 11/05/18] disponible en: http://cbarros.com/spanish/hm_historia_social.htm#_ftn30

⁶⁰ Barros Guimarans, Carlos, “Historia de las mentalidades, historia social”, op, cit., p, 25.

⁶¹ Burke, Peter, “Strengths and Weakness of History of Mentalities,” *Varieties of Cultural History*, Cornell University Press, Ithaca, New York, USA, (1997), p, 163. fecha de consulta: 11/08/20] disponible en: <https://epdf.pub/varieties-of-cultural-history.html> [La traducción es mía].

raíces terrenales y su interdependencia con los ordenes sociales que resultan radicalmente analíticos.⁶²

En este sentido, Gilberto Giménez Montiel considera a la cultura popular como un conjunto de prácticas simbólicas de los grupos tradicionales que forman parte de un acumulado de experiencias de vida que se transmiten entre sus miembros a través de sus interacciones sociales.⁶³

Por tanto, la cultura y religiosidad popular son formas de expresión de los grupos subordinados con características similares, mismas que retoman ciertos elementos del catolicismo para conjugarlos con sus prácticas tradicionales que dan como resultado mecanismos de defensa que ayudan a la conservación de sus prácticas religiosas las cuales proporcionan una identidad y cohesión dentro del grupo. Gracias a ellas podemos observar una aproximación a la diversidad de experiencias religiosas que existen en México para su estudio.

El historiador de origen austriaco – estadounidense Frank Tannenbaun manifiesta que se comete un grave error al pretender definir la religiosidad en términos de catolicismo popular. Esta situación se debe a los procesos de reinterpretación simbólica, paralelismo ritual o sincretismo que caracterizan a las prácticas religiosas de los pueblos originarios que se interpretan como expresiones del ámbito de la religión popular que no forman parte del resultado de conseciones clericales, sino mas bien, se trata de factores de índole estructural y coyuntural que nos remiten a las relaciones que se gestan entre la jerarquía eclesiástica y los pueblos tradicionales pautados por la represión y la resistencia contrahegemónica, en el marco de tensión que propician las instituciones de poder (Estado e Iglesia). Pero, esta apreciación requiere de diversos matices cuando se confronta al aspecto diacrónico, con sus variantes de carácter regional, local y étnico.⁶⁴

⁶² Broda, Johanna y F. Báez – Jorge (coord.), “Introducción”, *Cosmovisión, ritual e identidad de los pueblos indígenas de México*, México, Fondo de Cultura Económica, 2001, pp, 15 – 45. En Báez Jorge, Félix, *Debates en torno a lo sagrado... op, cit.*, pp, 172 – 173.

⁶³ Giménez Montiel, Gilberto, *Cultura Popular y Religión en el Anáhuac*, México, Impreso en México, 1978, p, 20.

⁶⁴ Báez Jorge, Félix, *Debates en torno a lo sagrado... op, cit.*, pp, 124- 125.

Las diferentes ópticas antropológicas coinciden que el concepto de religión popular se maneja en una abierta oposición a los ámbitos de sus prácticas y sus creencias frente a la religión oficial. Esto no implica que su comprensión se de al margen de esta bifurcación de índole teórica, pese a que la mayoría de los estudios en torno con la religión popular se remiten a las particularidades de las devocionales populares que se enfocan en su aspecto festivo, expresiones sincreticas y sus componentes mágicos, etcétera. No obstante, es importante subrayar la interacción subjetiva y significativa con lo sagrado en el marco de la religión popular, es decir, en la utilización y la adhesión a capitales simbólicos diferenciados del canón católico, debido a que esta es la manera en que por lo común se aborda el estudio de la religión popular.⁶⁵

En este punto sobre el estudio de la religión popular consideramos oportuno mencionar las reflexiones de Miguel Ángel Bartolomé Bistoletti quien considera que, las deidades cristianas son reinterpretadas en términos del ámbito del catolisimo popular, mientras que las representaciones indígenas son reformuladas en términos del mundo católico. De modo que, podemos pensar que el sincretismo religioso o reelaboración simbólica ha operado bajo el concepto bidimensional que consiste en hacer que los antiguos ídolos/deidades adquirieran nuevas “denominaciones y atributos”, pero también que los “nuevos dioses” tuvieran cierta carga simbólica de las culturas indígenas. En este proceso de prestamos culturales, ya sea por conveniencia o mediante el uso de medios coercitivos entre culturas desiguales producto del contacto e interacción entre ellas. Nos surge el siguiente cuestionamiento ¿de qué manera estos procesos de conversión religiosa o asimilación cultural inciden en el campo religioso y en el modo de pensar de los grupos tradicionales?⁶⁶

De modo que, el estudio y análisis de la religión popular nos permite conocer las mediaciones simbólicas e ideológicas que aluden a las relaciones hegemónicas y contrahegemónicas entre la jerarquía eclesiástica y las comunidades de creyentes (grupos tradicionales) que se traducen en un aspecto de la práctica del poder. En tanto, el enfoque

⁶⁵Ibid., p, 125.

⁶⁶Bartolomé Bistoletti, Miguel Ángel, “Elogio del politeísmo. Las cosmovisiones indígenas en Oaxaca”, *Cuadernos de Etnología*. Núm 3, CONACULTA/INAH, México, 2005. En. ibíd., p, 129.

histórico nos aporta luz para el estudio de los fenómenos religiosos porque permite conocer las interacciones sociales que se producen entre un grupo de personas que comparten actividades de interés común como son las creencias que privilegian el análisis diacrónico de algún acontecimiento de manera global a lo largo del tiempo y que promueve combatir el tipo de historia parcial o fragmentada.⁶⁷

Las sociedades reflejan manifestaciones en su interior como resultado de los momentos de coexistencia y convivencia de individuos pertenecientes a grupos sociales diferentes, lo que conlleva a una sucesión y una sustitución temporal que no se da a un nivel personal, sino a un nivel grupal o de generaciones, en donde las generaciones no se renuevan en su totalidad por la muerte de una generación o por la llegada de otra generación, sino que más bien, la existencia de una generación se encuentra ligada al nacimiento de otra generación por ella misma y, en consecuencia, a la convivencia e interacción de generaciones de distintas edades.

En este sentido, podemos señalar que la memoria es colectiva porque pertenece a un grupo social y no a un individuo. Esto nos permite dejar “huella” y considerarlo como un rostro que revela los recuerdos de un pueblo con base en su experiencia vivida, pero también de lo heredado o transmitido de generación tras generación, o bien, de aquellos elementos históricos que se adquieren a través de la escuela y las fuentes documentales que las hacen suyas interiorizándolas como vivencias o experiencias propias.⁶⁸

La importancia de la tradición del culto al Niñoopa radica en que es parte de un fenómeno social que se crea y se cultiva en la memoria de sus habitantes que contribuyen de alguna forma a la conformación de elementos de identidad común como: relatos, anécdotas y leyendas, entre otros. Este tipo de narraciones contribuyen a la preservación de la historia oral como componente de la cultura y como mecanismo para la transmisión cultural y de conocimiento a las generaciones venideras.

⁶⁷ Ibid., p.19.

⁶⁸ Domínguez Cuevas, Atenea, “La construcción de la comunidad a través de la identidad, el poder y la memoria colectiva de los ajusqueños”, 2008. pp, 55 - 56. en Camarena Ocampo, Mario, *La construcción de la memoria colectiva, México, INAH, 2010*, p, 45.

Un aspecto que resaltar en las historias de vida son los relatos que reflejan la subjetividad del historiador. Sin embargo, se encuentran las circunstancias y procesos vividos (experiencias) que fueron presenciados directamente o ejercieron cierta influencia temporal en los informantes.

Hayden White refiere a la manera en cómo el historiador debe de abordar los relatos. La historia tradicional señala que la historia consiste en un agregado de relatos vividos, individuales y colectivos, y que la principal tarea del historiador consiste en explicar estos relatos y reescribirlos en una narración que tendrá cierta correspondencia de una narración contada con el relato vivido por personas reales del pasado. En este sentido, la narración histórica debe de reflejar solo el aspecto estilístico que lo hace atractivo para el lector, en vez de que el tipo de invención poética que se presupone característica del autor de relatos de ficción.⁶⁹

Al respecto, Graciela de Garay señala que “toda historia antes de ser escrita fue contada.” En los últimos años, los historiadores han tenido que recurrir a otras disciplinas (antropología, sociología, lingüística y economía), para indagar y descubrir nuevos temas como: rituales, muerte simbólica, fiestas, entre otros. Lo que permite adentrarse en otras fuentes antes ignoradas por la historiografía tradicional.⁷⁰

De modo que, la memoria y los testimonios se convierten en recursos que posibilitan la reconstrucción de la historia, debido a que nos ayuda a valorar el presente y dar sentido al futuro, pese a que muchas veces su veracidad es cuestionada con respecto a las fuentes escritas, pero que aportan una gran riqueza porque permiten recuperar la relación del individuo con la historia. Sin embargo, el uso de la memoria radica en que cambia de

⁶⁹ White, Hayden *El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica*, Barcelona, Paídos, 1992, p, 12.

⁷⁰ Toussaint, Mónica, y “Graciela de Garay (coord.), Cuéntame tu vida. Historia oral: historias de vida”, México, Instituto Mora, 2013, pp, 78 en: Secuencia. *Revista de historia y ciencias sociales*, no. 95 (2016), pp, 269-273, [fecha de consulta: 31/05/2021] disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=319146524011>

manera constante, debido a que se encuentran en constante recreación de significados. Por ello, consideramos necesario acercarse a las fuentes orales con el mismo rigor que lo hacemos con las fuentes documentales, con el objetivo de conocer el contexto histórico y cultural en el que se produce.⁷¹

Los pensamientos son grupos de palabras que se entrelazan entre ellos y se representan en imágenes mentales mediante el ritmo que lleva consigo el proceso de la memoria. En nuestros días, es cada vez más recurrente que historiadores, antropólogos y científicos sociales hagan uso de la memoria y la historia oral para adentrarse en aspectos culturales, simbólicos, festivos y rituales de los pueblos originarios que no cuenten con registros escritos, debido a que la historia es la vida de la memoria. Pero, para interpretarla es necesario construir una historiografía específica denominada historia del presente que se fundamenta en la corta duración como historia del cambio vivida la cual no debe confundirse con la historia del acontecimiento, debido a que la historia presentista se adentra en el proceso histórico y no solo con la “superficie”. De modo que, la historia (vivencial) tiene la peculiaridad de aglutinarse de acontecimientos, mientras que las experiencias se construyen de acontecimientos. Es importante señalar que, el tiempo “vivo” o “actual” no solo se matiza de acontecimientos (*facts o events*), lo que hace necesario es realizar un análisis de los acontecimientos y la relación que estos tienen con las estructuras que se producen en el tiempo vivido.⁷²

El entendimiento de la historia se convierte en la representación del pasado, mediante el lenguaje que enuncia su narrativa que se convierte en esencial para su comprensión. De modo que, el presente se traduce como una experiencia capaz de expresar pensamientos y sentimientos mediante la palabra oral o escrita (lenguaje).⁷³

⁷¹ Toussaint, Mónica, y “Graciela de Garay (coord.), Cuéntame tu vida... op, cit., p, 270

⁷² Aróstegui Sánchez, Julio, “Historia del presente e interacción generacional,” *La Historia Vivida Sobre la Historia del Presente*, Ed: Alianza Ensayo, Madrid, (2004), pp, 52 – 53. [En línea] [Fecha de consulta: 23/03/19] disponible en: https://www.academia.edu/36826476/Julio_Arostequi_LA_HISTORIA_VIVIDA_SOBRE_LA_HISTORIA_DEL_PRESENTE

⁷³ Aróstegui Sánchez, Julio, “Historia del Presente e interacción generacional...” op, cit., p, 56.

La narración de los acontecimientos equivale a la construcción del discurso escriturístico de la Historia. Si bien, no hay un estudio de los acontecimientos que deje fuera las situaciones históricas donde estas se producen. Lo que sucede es que la historia del presente se vive y se hace objetiva a partir de la propia vivencia. No cabe la menor duda que convergen en la historia vivencial: la estructura y el conocimiento, aunque cada una de esas dos realidades tienen sus propias temporalidades, pero que están indisolublemente relacionadas entre sí.⁷⁴

La historia oral es indispensable para el análisis de la época contemporánea cuando el científico social se encuentra en la búsqueda de testimonios distintos a los tradicionales del *corpus* documental. Por esa razón, el historiador construye las vivencias y percepciones de los actores sociales que por distintas razones no se encuentran de forma escrita como el material documental.

La observación participante en las diferentes festividades del Niño pa nos permitió afirmar que, esta tradición religiosa de carácter popular es meramente oral que se transmite de boca en boca entre su comunidad de devotos. En las celebraciones y en el santo Rosario que se realiza a diario en la casa del mayordomo, podemos observar y escuchar un sinnúmero de anécdotas del Niño pa relacionadas a los “supuestos” milagros que le atribuye la gente, así como las diversas interacciones que realiza la imagen.

Es importante destacar el uso y empleo de la historia oral, como parte integral de los métodos y técnicas de investigación antropológica e histórica para el estudio de fenómenos culturales en sociedades que no cuenten con registros escritos. El relato se considera como una herramienta valiosa para el estudio de la historia de vida porque forma una pieza clave dentro del análisis y resultado del trabajo de investigación. En este sentido, la historia oral para la praxis antropológica y social contemporánea.

⁷⁴ Ibid., p. 53.

La memoria social se desarrolla a través de las interrelaciones con otras personas. Por lo que la memoria es considerada como un fenómeno social que crece hacia fuera del Hombre. Su fundación neuronal es como una especie de “hardware” que se aloja en la memoria y que se desarrolla, mediante el entrenamiento individual. Pero sus contenidos y usos están determinados por las interacciones con los *Otros* por medio del lenguaje, la acción y la comunicación que nos permite conservar y fortalecer los lazos emocionales que configuran nuestra existencia social. Al igual que, la conciencia, el lenguaje y la personalidad, la memoria es sinónimo de lo social; como un acto de recordar que no solo nos adentramos en el interior de la vida íntima, sino que también nos introduce un orden y una estructura en nuestra vida que esta socialmente condicionada, pero que a su vez nos une con el mundo social. Cada acto de conciencia se traduce en un acto de interacción social, mediatizado por medio de los sueños que revelan un mundo social y un control estructurante en nuestra vida emocional.⁷⁵

La memoria es considerada como un fenómeno social que crece y se desarrolla fuera del Hombre, mientras que sus contenidos y usos se determinan por la interacción social con los *Otros* mediante, el lenguaje, la acción y la comunicación lo que permite conservar y fortalecer los lazos emocionales que configuran la existencia social. En este sentido, la conciencia, el lenguaje y la memoria son sinónimo de lo social; como un acto de recordar que no solo nos adentra en el interior de la vida íntima, sino que también introduce un orden y una estructura en nuestra vida que esta socialmente condicionada, pero que a su vez nos une con el mundo social. Cada acto de conciencia se traduce en un acto de interacción social, mediatizado por medio de los sueños que revelan un mundo social y un control estructurante con la vida emocional.⁷⁶

Estos relatos o recuerdos no se hacen acompañar por la historia, ni por la normativa del pasado, sino que más bien, el tiempo asume una forma lineal que solo ve retrospectivamente, en relación con las necesidades del individuo y cuando se desea dar cuenta de este. De ahí que la cultura vive y se desarrolla dentro de una noción de tiempo

⁷⁵ Assmann, Jan, *Religion and cultural memory: ten studies*, California, USA, Stanford University, 2006, pp, 1 – 2. [La traducción es mía].

⁷⁶ Assmann, Jan, *Religion and cultural... op, cit.*, pp, 1 – 2.

totalmente diferente al tiempo lineal, debido a que el tiempo cíclico se traduce en una renovación rítmica,⁷⁷ mientras, que el tiempo humano a diferencia del cosmológico, se da mediante un proceso de cambio.⁷⁸

La memoria histórica de los grupos originarios se refleja en las prácticas religiosas, lenguaje, aspectos rituales y festivos hacia sus diferentes vírgenes, santos, cristos y niños dios, que se traducen como vínculos cohesionadores para la organización y socialización del pueblo. Estos actos ceremoniales realizados en honor al Niñopa articulan un conjunto importante de acciones que convergen tanto de origen sacro como de corte profano, ya que confluyen hacia la construcción de un orden social significativo que articula la participación de sus habitantes de la comunidad xochimilca.

En este sentido, consideramos que una de las corrientes del campo de la historia que permite dilucidar y comprender el estudio de los fenómenos religiosos de los pueblos o comunidades, es la historia del presente que se encarga del análisis de los procesos en curso o de aquellos que tienen alguna forma de vivencia inteligible en la vida actual, contrario a lo que sucede en la historiografía tradicional que se enfoca en las cuestiones históricas que están concluidas. El estudio de la historia del presente aparece con frecuencia como un objeto de crónica o de reportaje, pero no como un objetivo de “una historia”.

La historia del presente representa un análisis de los procesos en curso que tienen de alguna forma una vivencia inteligible en la vida cotidiana, diferente con la historiografía tradicional que se enfoca en situaciones que se encuentran concluidas, la dificultad reside en cómo captar un proceso que se encuentra en curso y que es percibido subjetivamente como tal. En este aspecto, Julio Aróstegui se cuestiona sobre ¿cómo objetivar está percepción? Y propone que debemos tener en cuenta, es el tipo de acontecimientos (*events*)

⁷⁷ Ibid., p, 203.

⁷⁸ Ovalle Pastén, Daniel, *Sujeto histórico y temporalidad en Paul Ricoeur hasta Temps et récit como aportes conceptuales para la teoría de la historia*. En Revista de Estudios de Historia de la Cultura, Mentalidades, Económica y Social, (2019), pp, 11 – 33. [Fecha de consulta: 23/03/19] disponible en: https://www.academia.edu/42029621/Sujeto_hist%C3%B3rico_y_temporalidad_en_Paul_Ricoeur_hasta_Temps_et_r%C3%A9cit_como_aportes_conceptuales_para_la_teor%C3%ADa_de_la_historia

que se encuentran “vivos” y que tienen cierta influencia sobre los hechos que producen. No se trata, pues, de acotar periodos o épocas, sino en determinar el grado de inteligibilidad de un proceso en cuanto realidad susceptible de ser descrito y explicado. Sin embargo, esta forma de análisis parece tener un alto grado de pragmatismo carente de reglas precisas y cargado de empirismo. El repertorio informativo de la historia coetánea se centra en textos que se asemejan a la historiografía convencional hasta los que aportan relatos de vida, testimonios, crónicas personales, etcétera. En este sentido, podemos señalar que el historiador se encuentra cautivo de viejos estereotipos ante lo que no puede ver o apreciar con “perspectiva histórica”. El estudio de la historia del presente aparece con frecuencia como un objeto de crónica, un relato de la política, de reportaje, pero no como un objetivo de “una historia”. De ahí que, todo proceso histórico de cualquier tipo que se encuentre en flujo se le atribuye un comienzo que puede ser descrito. Por ello, es preciso establecer un análisis de lo vigente e inacabado del concepto de la estructura y el acontecimiento y su relación recíproca al estudio de la intencionalidad de los actores.⁷⁹

El problema de la documentación de la historia presentista no radica en la escasez de fuentes de información, sino en su extraordinaria abundancia, variedad y dispersión. La veracidad de las fuentes es que tienen una limitada documentación de archivo, aunque solo se trata de una cuestión siempre relativa. En nuestros días, la idea de la fuente histórica se encuentra influenciada por las consecuencias de la revolución tecnológica de finales del siglo XX y su impacto sobre el mundo de la información. Por esta razón, la documentación histórica se encuentra dentro y fuera de los repositorios documentales. Lo cierto es que nos encontramos con la realidad de nuevas fuentes como las tecnológicas obligan al historiador del tiempo presente. En este sentido, las nuevas tecnologías obligan al historiador del tiempo presente a dominar más técnicas que el historiador clásico. El problema principal no es la carestía de fuentes, sino el significado cualitativo que las fuentes tienen.⁸⁰

⁷⁹ Aróstegui Sánchez, Julio, *La historia del presente, ¿Una cuestión de método?*, (2004) pp, 45 - 46. [En línea] [Fecha de consulta: 30/11/18] disponible en: https://www.google.com.mx/search?q=la+historia+del+presente+%C2%BFuna+cuesti%C3%B3n+de+m%C3%A9todo&rlz=1C1CHBF_en-GBMX811MX811&oq=la+historia+del+presete+&aqs=chrome.l.69i57j015.8042j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8

⁸⁰ Aróstegui Sánchez, Julio, *La historia del presente, ¿Una cuestión..., op. cit. .*, pp, 57 – 58.

La historia del presente representa, por definición, análisis de procesos en curso o de aquellos que tienen alguna forma de vigencia inteligible en la vida actual. Frente a la historiografía tradicional que se caracteriza por el análisis de situaciones históricas de las que cabe decir, están concluidas, la dificultad aquí es, cómo captar el proceso que está en curso es aquel que es percibido subjetivamente como tal. Pero ¿cómo objetivar esta percepción?. El método tiene que partir, ante todo, de que la materia de qué trata es efectivamente algo “vivo” de la dilucidación del sentido en que vive y de qué influencia tiene sobre ella la lógica de la situación de que los hechos se producen. No se trata, pues, de acotar periodos, sino de determinar el grado de inteligibilidad de un proceso en cuanto realidad susceptible de ser descrita y además debe ser explicada.⁸¹

La historia en curso y su método utilizado aparece ligado a un gran pragmatismo, carente por lo general, de reglas precisas, cargado de empirismo y de atención a la posesión de una buena información. Aquí el repertorio informativo se concentra en textos u otras fuentes que van desde aquellas que se asemejan a la historiografía convencional hasta las que hacen una aportación de ella: relatos de vida o historias de vida, presentación de testimonios, crónica personal, etc. En el caso del presente, para analizar la naturaleza de lo vigente e inacabado, por definición, son importantes el recurso metodológico a los conceptos de estructura y acontecimiento y su relación recíproca y al estudio de la naturaleza de la acción de los actores, la intencionalidad, la lógica de la situación, entre otros.⁸²

En consecuencia, el historiador del tiempo presente no puede dar cuenta de procesos globales concluidos, pero puede descomponer tales procesos para poder dar cuenta de ellos. En cada presente hay contenidos siempre pasados que pueden marcar tendencias. No se puede explicar el tiempo vivo, pero en él, el historiador estudia, los hechos sociales y las acciones consumadas por sus actores sociales. La expresión presentista se traduce como

⁸¹ Ibidem.

⁸² Ibid., p, 45.

una experiencia capaz de manifestarse en pensamientos y sentimientos, mediante el lenguaje y las prácticas cotidianas que reflejan la forma de vida del pueblo.⁸³

Estamos conscientes de que existe una discusión sobre la existencia o no de la disciplina etnohistórica, nos parece muy pertinente que una cuestión central en nuestra reflexión de preguntarnos ¿desde dónde miramos los procesos culturales que estudiamos?, y mencionar qué entendemos por etnohistoria, además de comenta el importante papel de la antropología en este campo del conocimiento.

En principio, diremos que coincidimos con el punto de vista del antropólogo de origen estadounidense Eric Wolf afirma que las ciencias sociales han justificado de alguna forma, las especialidades intelectuales, la fragmentación de los campos y ámbitos de estudio, la distinción de objetos de estudio y la aplicación de metodologías particulares. Este proceso de separación, de acuerdo con Wolf, se dio a mediados del siglo XIX a partir de un punto crítico cuando el estudio de la naturaleza y variedades de la especie humana se dividió en especialidades y disciplinas separadas y desiguales. Lo anterior confluyó en un estudio intensivo y especializado de aspectos particulares de la especie humana y convirtió las razones ideológicas de la separación en una justificación de las especializaciones intelectuales.⁸⁴

Nos encontramos ante una supuesta realidad que nos habla de una “totalidad” y un producto de las interconexiones entre grupos de personas y de éstos con su entorno, la cual, a partir de mediados del siglo XIX, ha sido estudiada como una unidad de fragmentos inconexos. De modo que, en nuestra investigación nos proponemos a combatir esta visión fragmentada, hasta donde nuestra perspectiva limitada a este tiempo y espacio nos lo permita. Asimismo, reflexionamos sobre la reintegración de las ciencias sociales y algunos de sus primeros pasos que se dieron en estos esfuerzos fueron en la investigación interdisciplinaria, y en este sentido podríamos afirmar que, la etnohistoria forma parte de

⁸³ Ibid., p, 48.

⁸⁴ Wolf, Eric R, *Europa y la gente sin historia*, México, Fondo de Cultura Económica, (Colección Historia, Sección de obras de historia). 2005 [1982], p, 20.

estos esfuerzos, debido a que busca de alguna manera intentar cerrar las fisuras entre disciplinas como la historia y la antropología. De modo que, esta investigación de corte histórico antropológico (etnohistórico) se inclina hacia la antropología que hace énfasis entre la perspectiva diacrónica y sincrónica porque uno de los grandes aportes de esta disciplina multidisciplinaria es la tradición oral por su colaboración en la reconstrucción histórico - cultural de los grupos tradicionales en su intento por comprender mejor su estructura y desarrollo a lo largo de la historia.

En relación con, la cuestión interdisciplinaria podemos argumentar que, en los últimos años, los problemas globales han aumentado en complejidad y conectividad, en diferentes aspectos como los ambientales que abarcan (crisis del agua, cambio climático, demanda de energía, crecimiento poblacional, etcétera.), lo que conlleva a enfocarlos como temas complejos, inseparables que se retroalimentan. De ahí que la sectorización del pensamiento, trabajo e indicadores de rendimiento (enfocados generalmente a indicadores económicos), sean parte del individualismo sobre el enfoque sistémico. A partir de lo anterior, surge la necesidad de implementar una visión holística e interdisciplinaria que pueda resolver los problemas actuales y que sólo se logra mediante el trabajo en equipo. En el ámbito académico existen una multiplicidad de definiciones en torno a la interdisciplinaria y cada una de ellas asume las especificidades del contexto en que son usadas. Lisa R. Lattuca, (2001) indica que la interdisciplinaria se puede ver como una estrategia pedagógica que implica la interacción entre varias disciplinas, entendida como el diálogo y la colaboración de éstas para lograr la meta de un nuevo conocimiento. Pedro Luis Sotolongo Codina y Carlos Jesús Delgado Díaz, (2006) la define como “el esfuerzo indagatorio y convergente entre varias disciplinas (en ese sentido, presupone la multidisciplinaria) pero que persigue el objetivo de obtener “cuotas de saber” acerca de un objeto de estudio nuevo, diferente a los que pudieran estar previamente delimitados disciplinaria o multidisciplinariamente”. Por su parte, Mariela Rodríguez, (2007) la interdisciplinaria adquiere sentido al momento en que flexibiliza y amplía los marcos de referencia de la realidad, a partir de la imbibición entre las verdades de cada uno de los saberes.⁸⁵

⁸⁵ Lattuca, Lisa R. *Creating Interdisciplinarity: Interdisciplinary Research and Teaching among College and University Faculty*. Nashville, TN: Vanderbilt University Press. 2001. En Carvajal Escobar Yesid, *Interdisciplinaria: Desafío Para La Educación Superior y La Investigación*. Revista: Luna Azul, Vol. 31,

Respecto a la etnohistoria Eric R. Wolf explica que “quizá a la etnohistoria se le dio este nombre para separarla de la historia verdadera, que es el estudio de los supuestamente civilizados,” si bien, el estudio de esta disciplina muestra que las materias de los dos tipos de historia son las mismas: “Mientras más etnohistoria sabemos, más claramente emergen “su” historia y “nuestra” historia como parte de la misma historia”, de modo que no puede haber, por así decirlo, una “historia negra” separada de una “historia blanca”, sino que ambas son parte de una historia común, una de ellas omitida en los estudios convencionales por razones económicas, políticas o ideológicas.⁸⁶

En cambio, la antropóloga Catherine Good Eshelman comenta al respecto que la etnohistoria se define como “una antropología histórica o una historia antropológica” que no se logra por la simple combinación de las dos disciplinas por separado, sino que esta situación tiene que ver más con una óptica particular, una postura metodológica, una visión donde se aprecie en su conjunto: la sociedad, la cultura y las transformaciones con un tipo de estrategia analítica.⁸⁷ Por su parte, Richard y Sally Price consideran que el enfoque etnohistórico se refleja en: “la importancia de un estudio histórico – cultural” serio, fundamentado en varias fuentes [...], la reconstrucción cuidadosa de los cambios subsecuentes a nivel de la conciencia, de las identidades y de las instituciones”⁸⁸

Con base en las propuestas de estos autores y para fines de nuestra investigación creemos que la etnohistoria es una disciplina en la que convergen tanto la antropología como la historia, pero no simplemente, como una combinación de perspectivas sino más bien, como una postura metodológica y una estrategia analítica de fuentes tanto históricas como de carácter etnográfico. Se trata de alguna manera de problematizar un objeto de estudio en un sentido histórico antropológico que conlleve analizar: los procesos históricos locales o

(Dic, 2010) pp, 156-169. [fecha de consulta: 20/09/20] disponible en: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1909-24742010000200012&lng=en

⁸⁶ Wolf, Eric R, *Europa y la gente...* op, cit., pp, 33 - 34.

⁸⁷ Información revelada en comunicación personal con la Dra. Catherine Good durante el curso: Teorías Antropológicas en la Maestría en la Escuela Nacional de Antropología e Historia en 2010.

⁸⁸ Price, Richard y Sally Price, “La historia cultural afroamericana en los albores del siglo XXI” en Velázquez Gtz., Ma. Elisa y Ethel Correa Duró (comps.), *Poblaciones y culturas de origen africano en México*, México, INAH, 2005, pp. 161-216.

regionales de creación cultural y de la memoria histórica en un contexto global y dejar de algún modo, una visión fragmentada de los hechos. Más que hacer la historia de los otros dominados como la clase afromexicana y los grupos de origen tradicional, la etnohistoria consiste en entender y comprender el desarrollo histórico – cultural de los *Otros*.

CAPITULO II

LAS FESTIVIDADES DEL NIÑO PA XOCHIMILCA

2.1. DATOS GEOGRÁFICOS DE XOCHIMILCO

La comunidad semi rural de Xochimilco es regularmente festiva porque en sus calles y avenidas se pueden observar celebraciones religiosas en honor a sus santos, vírgenes y niños dios. Sin embargo, es importante mencionar que la zona geográfica de este lugar, no ha sido ajena a los grandes cambios impuestos por el proceso de cambio que impone la modernidad, es decir, la pérdida gradual de sus tradiciones y costumbres, que se ve reflejada principalmente en sus “nuevos vecinos” o vecindados del Barrio 18, quienes consideran a este tipo de manifestaciones de carácter religioso como “atrasadas e insignificantes,” además de que consideran que se hace un gran énfasis en el empleo de grandes sumas de dinero, que debería destinarse a fondos preventivos para las adversidades económicas o naturales.

Estas diferencias ideológicas que se presentan en la zona representan, por un lado, la cultura tradicional y, por otro lado, un amalgamamiento tanto de elementos indígenas como españoles, lo que ha dado como resultado un gran mosaico cultural que forma el México de hoy. Es decir, la existencia de grupos sociales representados en estas dos concepciones que comparten un mismo espacio geográfico y que mantienen de alguna forma la cohesión y articulación social, aun con sus propias diferencias. Lo que fomenta que se vayan proyectando nuevas tradiciones del lugar, así como múltiples interrelaciones económicas, sociales, políticas y representaciones simbólicas que marcan una identidad propia.

Este contexto nos dará la oportunidad de entender y comprender los cambios que han tenido los grupos sociales, a lo largo del tiempo dentro de su espacio geográfico. De ahí que

consideramos necesario adentrarnos en el desarrollo histórico de su conformación y el origen de su territorio, que representa uno de los ámbitos en donde se sintetiza la memoria colectiva, debido a que en el territorio es donde se conjugan el pasado, presente y futuro. Asimismo, su historia ha sido resultado de múltiples argumentaciones dadas en una comunidad con un pasado prehispánico y una influencia globalizadora, que al mezclarse provocan permanentes y aceleradas transformaciones que reflejan el modo de vida de la comunidad xochimilquense.

En torno al significado de la palabra Xochimilco, tomaremos como punto de partida la obra del Teniente Coronel Intendente, Santos Acevedo López y de la Cruz⁸⁹ y Araceli Peralta Flores y Jorge Rojas Ramírez.⁹⁰ Este vocablo se forma por la aglutinación de tres voces etimológicas: xochitl, flor; milli, sementera; y co, adverbio de lugar o locativo “en”, siguiendo las reglas gramaticales del náhuatl veremos que la partícula final permanece intacta, no así las otras dos que le preceden: xochi-mil-co, por lo tanto, significa sementera, flor; y en romance castellano, resulta: “en la sementera de flores,” o lugar donde se cultivan las flores. Hoy día, aún se conserva la traza urbana colonial con 17 barrios y el centro donde se ubica la catedral de San Bernardino de Siena⁹¹, el jardín Morelos, el mercado, la biblioteca delegacional y algunos otros edificios.⁹² En 1929 durante la administración de Emilio Portes Gil (1928-1930). Este lugar comenzó a formar parte de una de las 16 delegaciones⁹³ del Distrito Federal, sus calles principales tienen el nombre de grandes

⁸⁹ Acevedo López y de la Cruz, Santos, *Xochimilco. su historia. sus leyendas*, México, Ediciones Navarra El Ojo Viajero, 2007, p. 17.

⁹⁰ Peralta Flores Araceli y Rojas Ramírez Jorge, *Xochimilco y sus Monumentos Históricos*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1992, 29.

⁹¹ En los años noventa y décadas más atrás, los pobladores de Xochimilco solían referirse a la Parroquia de San Bernardino de Siena como “la Catedral”, título que no ostentaba, debido a que, desde su construcción, no cumplía con los requisitos propios de una catedral construida en el siglo XVI. Rodarte, Diego, *El color de la fe*, 5 de noviembre de 2019 [fecha de consulta: 17/02/21] disponible en: <https://elcolordelafe.com/2019/11/05/la-catedral-de-xochimilco/>

⁹² Peralta Flores Araceli y Rojas Ramírez Jorge, *Xochimilco y sus Monumentos...*, op, cit., p. 50.

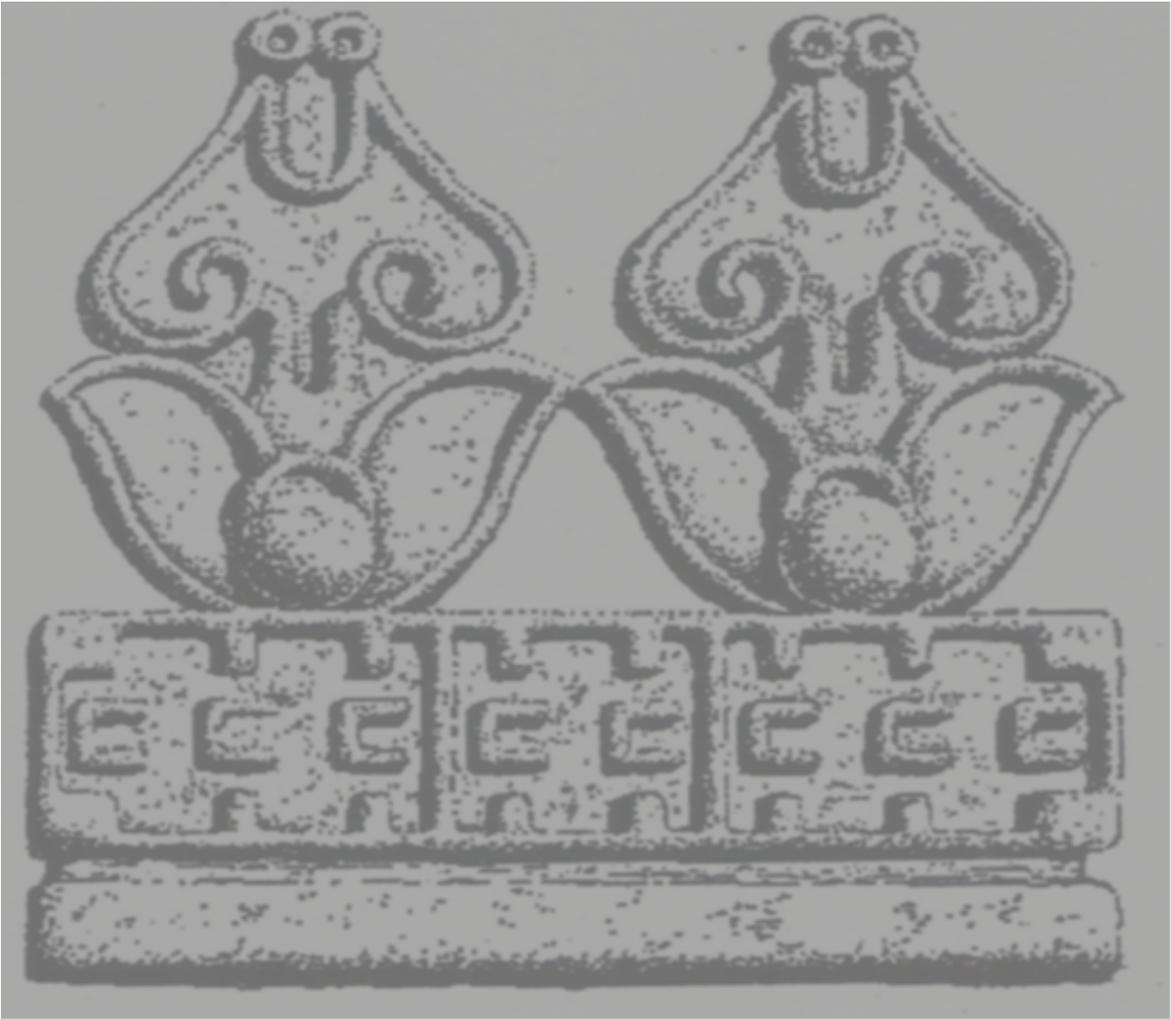
⁹³ En 2018 la Ciudad de México dijo adiós, las delegaciones y les dio la bienvenida a las alcaldías. Esto como parte de la transición de la reforma política de la Ciudad, así como de los procesos técnicos y legislativos que tuvieron lugar en 2016 con los trabajos de la Asamblea Constituyente, que dieron como resultado la primera Constitución Política de la CDMX. De acuerdo con Georgina Olson reportera del periódico Excelsior señala que, ahora falta que la gente se acostumbre a referirse a estos órganos políticos administrativos como a alcaldías y alcaldes o alcaldesas. Olson, Georgina, “Cómo referirse a las alcaldías?”, *Excelsior*, 11 de octubre de 2018, [fecha de consulta: 25/10/19] disponible en: <https://www.excelsior.com.mx/comunidad/como-referirse-a-las-alcaldias/1277623> Consideramos, importante señalar el nombre del primer alcalde de Xochimilco José Carlos Acosta Ruiz junto y su lema de

hombres y mujeres oriundas de este espacio geográfico como fue el caso de la primera mujer que fue designada a ocupar el puesto de delegada en el sexenio del licenciado Miguel Alemán Valdés (1946 – 1952) y en su honor se le puso su nombre a la avenida principal de Xochimilco Guadalupe Ignacio Ramírez,⁹⁴ De igual forma, uno de los embarcaderos de esta demarcación lleva el nombre de uno de los grandes poetas nacidos aquí, Fernando Celada, a quien se le reconoce por el gran cariño que le tuvo a la ciudad lacustre. Por su parte, Juan Manuel Pérez Zevallos nos comenta que, fue hasta el 18 de agosto de 1931 en que se le dio la definición geográfica que hoy conocemos, Xochimilco se encuentra ubicado entre las montañas del Eje Volcánico Central, la cuenca de México, conocida comúnmente como el Valle de México y que albergaba varios lagos. Hacia el lado sur, se extiende una subdivisión del Valle, la cuenca de Xochimilco – Chalco, lugar donde se situó el *altépetl* o pueblo de Xochimilco, que cubre una extensión aproximadamente de 1,500 km², de los cuales 200 km² eran llanos.⁹⁵

trabajo, (Juntos Haremos Historia). Galván, Melissa, “Adiós, delegaciones; hola, alcaldías... Esto es lo que debes saber del cambio”, *Expansión, política*, 1 de octubre de 2018, [fecha de consulta: 25/10/19] disponible en: <https://politica.expansion.mx/cdmx/2018/10/01/adios-delegaciones-hola-alcaldias-esto-es-lo-que-debes-saber-del-cambio>

⁹⁴ Es oriunda de San Lucas Xochimanca (uno de los 14 pueblos pertenecientes a la Alcaldía de Xochimilco) Ciudad de México. Su madre fue Guadalupe Inclán, su padre Ricardo Ramírez Mateos, su abuelo paterno fue Ignacio Ramírez “El Nigromante” y su hermana María Elena Ramírez Inclán. Se desempeñó como docente, pero también se inclinó por la política, lo que la llevo a ser la primera mujer delegada de Xochimilco y tuvo la oportunidad de desarrollar obras de carácter social en beneficio de la comunidad. Terrones López, María Eugenia, *A la orilla del agua, política, urbanización y medio ambiente, Historia de Xochimilco en el siglo XX*, México, Ed, Gobierno del Distrito Federal, Delegación de Xochimilco – Instituto Mora, 2004.

⁹⁵ Pérez Zevallos, Juan Manuel, *Xochimilco, Ayer I*, México, Instituto Mora: Gobierno del Distrito Federal. Delegación Xochimilco, 2002, p, 12.



* Fuente: Presencia de un sexenio en la Delegación del DDF, en Xochimilco, DDF, México, D.F., 1976.



Mapa de Xochimilco
Fuente: *Xochimilco Hoy*, Luis Eduardo Lozano, 2002

2.2. PUEBLOS Y BARRIOS DE XOCHIMILCO LLENOS DE TRADICIÓN Y RELIGIOSIDAD.

Xochimilco junto con sus Tlaxilacalli o Tlaxilacalpan (barrios) y pueblos es un espacio donde se perciben sus tradiciones y costumbres religiosas que se remontan desde la época prehispánica pasando por el Virreinato hasta hoy día. Todos los pueblos y barrios desde sus orígenes cuentan con un patrono tutelar del que se desprende el nombre cristiano de la localidad y al que se celebra en una fecha determinada del año.

Los barrios originales de Xochimilco son 17 pero en la década de los años noventa del siglo XX se creó, el barrio 18.⁹⁶

Barrio	Nombre en Náhuatl	Santo Patrón	Fecha de la fiesta
San Antonio	Molotla (Lugar donde hay gorriones)	San Antonio	13 de junio
La Asunción	Atlitic o Colhuacatzingo (dentro del agua)	Virgen de la Asunción	15 de agosto
Bélem	Acampa (lugar de cañas y carrizos)	Niño de Bélem	25 de diciembre
La concepción	Tlacoapa (donde abundan las culebras o en el agua y las jarras)	Virgen de la concepción	8 de diciembre
San Cristóbal	Xallan (en el arenal)	San Cristóbal	25 de julio
Santa Crucita o	Analco (del otro	Santo Cristo	Domingo de

⁹⁶ Marín Casillas Jaqueline, *El NiñoPan de Xochimilco, El Niño que cambia de casa cada año*, México, tesis de licenciatura en Ciencias de la Comunicación, FCPyS, Universidad Nacional Autónoma de México, 1994, pp, 10-12.

Santa Cruz	lado del agua)	Crucificado	Pentecostés (movible)
San Diego	Tlacospan (lugar de la tierra amarilla)	San Diego	13 de noviembre
San Esteban	Telepanpa (lugar del palacio)	San Esteban	26 de diciembre
San Francisco	Caltongo (en los casuchos o hasta donde se terminan las casas)	San Francisco de Asis	4 de octubre
La Guadalupita	Xochitenco (a la orilla de las flores)	Virgen de Guadalupe	12 de diciembre
San Juan Bautista	Tlateuhchi (lugar donde igualan o rasgan las tierras)	San Juan Bautista	24 de junio
San Lorenzo	Tlaltecpan (a la orilla de las flores)	San Lorenzo	10 de agosto
San Marcos	Tlaltepétlalpan (en las tierras del pueblo o tepetalosas)	San Marcos	25 de abril
San Pedro	Tlalnahuac (junto a la tierra o alrededor del agua)	San Pedro	29 de junio
El Rosario	Nepantlatlaca (donde vive la gente de en medio)	Virgen del Rosario	7 de octubre
La Santísima Trinidad	Chililico (en el chilar o donde hay chiles)	La Santísima Trinidad	Primer domingo de Pentecostés mayo – junio)
Nuestra Señora de los Dolores Xaltocan	Xaltocan (en el arenal de tuzas)	Virgen de los Dolores	Su fiesta es movible dos domingos

			después del Miércoles de Ceniza
Barrio 18 o San José 97	No tiene	San José	12 de marzo

Cuadro: Los barrios, sus patronos y sus fiestas⁹⁸

Es importante resaltar que Xochimilco⁹⁹ está conformado por 14 pueblos que también se les conoce como los de la parte alta o la montaña.

Pueblo	Nombre en Náhuatl	Santo Patrón¹⁰⁰	Fecha de la fiesta
San Gregorio	Atlapulco (donde revolotea el agua)	San Gregorio	12 de marzo
San Cruz Xochitepec	Xochitepec (cerro florido)	Santa Cruz	3 de mayo
San Cruz Acapixtla	Acapixtla (vigilante de canoas)	Santa Cruz	3 de mayo
Santiago Tepalcatlalpan	Tepalcatlapan (color de vasija de barro)	Santiago Matamoros	25 de julio
San Lorenzo	Atemoaya (lugar	San Lorenzo	10 de agosto

⁹⁷ Lidia Ivonne Blázquez señala que: “En el año 1995, se fundó el Barrio 18 llamado San José el cual no participa en los rituales y las costumbres, debido a que la mayoría de sus habitantes no son originarios de Xochimilco. El barrio se encuentra ubicado sobre la avenida Ampliación División del Norte”. Blázquez Martínez, Lidia Ivonne, *La identidad xochimilca... op, cit.*, pp, 14 - 30.

⁹⁸ La información y los datos obtenidos sobre los patronos o tutelares de los barrios, pueblos, así como sus fechas fueron obtenidos de la tesis de Díaz Díaz, Jaime Bernardo, “La tradición religiosa del Niñopa en Xochimilco”. *Etnografía de un fenómeno cultural dinámico*, tesis de licenciatura en Etnología, Escuela Nacional de Antropología e Historia, 2011, pp, 43 – 46.

⁹⁹ Los habitantes que se autodenominan “xochimilcas” son los originarios de los barrios de Xochimilco, mientras que los *Otros* se definen como de Santa Cecilia, de Xochitepec, etc. Los diferentes pueblos comparten una historia común junto con Xochimilco, aunque cada uno tiene sus referentes identitarios específicos que los distinguen de los demás. Esto se debe en parte porque fueron parte de las tres cabeceras prehispánicas de Tepetenchí, Olac y Tecpan. Posteriormente, se convirtieron en pueblos sujetos de la ciudad de Xochimilco durante el Virreinato. Blázquez Martínez, Lidia Ivonne, *La identidad xochimilca... op, cit.*, p, 34.

¹⁰⁰ Díaz Díaz, Jaime Bernardo, “La tradición religiosa del Niñopa en Xochimilco... op, cit., pp, 45 – 46.

	(donde cae el agua)		
Santa María Tepepan	Tepepan (lugar del cerro)	Santa María	15 de agosto
San Luis	Tlaxialtemalco (donde está el brasero del juego de pelota)	San Luis Obispo	19 de agosto
Santa María Nativitas	Zacapan (lugar de zacate)	Santa María	8 de septiembre
San Mateo	Xalpa (sobre el cerro de arenas)	San Mateo	21 de septiembre
San Francisco	Tlanepantla (en la tierra de en medio)	San Francisco	4 de octubre
San Lucas	Xochimanca (lugar donde se ofrecen flores)	San Lucas	18 de octubre
Santa Cecilia	Tepetlapa (lugar de Tepatate)	Santa Cecilia	22 de noviembre
San Andrés	Almayucan (lugar donde nacen los carrizos)	San Andrés	30 de noviembre

Cuadro: Los pueblos, sus patronos y sus fiestas¹⁰¹

Cada uno de los barrios y pueblos de Xochimilco cuenta con dos nombres, uno en español y otro en náhuatl o mexicano. Los españoles después del periodo de Conquista comenzaron a modificar los topónimos para acentuar el proceso de evangelización de que tanto los pueblos como los barrios tiene un sobrenombre que resalta una característica de ese espacio que lo hace único y lo diferencia de los *Otros*, tal como lo demuestra el profesor José Farías Galindo, al decir:

¹⁰¹ Ibidem.

“A los de Tulyehualco se le conoce por los alegres o protestante y así sucesivamente Santa Cruz Acapulcán. Los Escoberos, dulceros o marraneros; Nativitas, los Nativitas, los nativiteros o ixtleros; San Lucas Xochimanca, los cuatatapas o los queridos; Tepepan, los tecuiches o tepeños; San Gregorio Atlapulco, los chicuarotes o los chícuaros (primero porque cultivaban chiles y luego por groseros o tercós), más adelante les llamaron carpas; Santiago Tepalcatlalpan, los pascleros o los ricos; San Mateo Xalpa, los areneros o pedreros; San Luis Tlaxialtemanco, los colorados o petlaxiles, San Francisco Tlalnepantla, San Andrés Ahuayocan, los conejos o tuzos; Santa Cecilia Tepetlapa, los pulqueros y Xochitepec, los tuneros o nopaleros.”¹⁰²

La población de Xochimilco es muy heterogénea, debido a que, en cada uno de sus barrios y pueblos, podemos encontrar nativos y avecindados o recientes llegados al lugar (barrio 18 o San José). Esta situación ha derivado en una serie de disputas entre sus habitantes sobre quién tiene más derechos para la toma de decisiones a nivel político, simbólico y social por el simple hecho de haber nacido en el territorio. Lo importante en este tipo de interacciones sociales entre el nosotros (nativos) y los *Otros* (o recién llegados), permite conocer la manera en cómo se producen y reproducen mecanismos de defensa para la conservación y el fortalecimiento de los vínculos de identidad entre estos grupos, con el propósito de establecer sus diferencias y semejanzas entre la comunidad xochimilquense.

La palabra nativo hace referencia a un individuo quien nace en un territorio y permanece en él por varias generaciones, el hacer uso de la memoria y poder recordar cierta anécdota o historia de sus abuelos y familiares que vivían en el pueblo después de la Revolución Mexicana. Sin embargo, existen más elementos que aglutinan a los nativos: el acceso a la tierra a través del matrimonio o bajo el régimen comunal o ejidal.¹⁰³ Esta red de parentesco consanguínea y de compadrazgo ritual, les permite acceder a cargos locales e incidir en la toma de decisiones de la comunidad. Los cargos de poder a la cual acceden los nativos se dividen en tres: 1) la religiosa (fiscales y mayordomos), 2) la tenencia de la tierra (facilita que el comunero pueda adquirir la titularidad de la tierra) y 3) la política que (promueve el

¹⁰² Farias Galindo, José, *Xochimilco... op.cit.*, p, 117.

¹⁰³ Andrés Medina Hernández nos muestra que, en los últimos años, los cambios propuestos a la Reforma Agraria han abierto el mercado a las tierras de propiedad ejidal y comunal, lo que ha beneficiado a los pueblos indios en las últimas décadas, aunque se reconoce que faltan más cosas por lograr... para alcanzar el reconocimiento y estatus que merecen los grupos de origen tradicional. Medina Hernández, Andrés, *La Memoria negada de la ciudad de México*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Antropológicas, 2007, pp, 18 – 20.

cargo de subdelegado quien sirve como “juez de paz” al interior de la comunidad y a la vez como enlace con la delegación (hoy día, alcaldía).

En los últimos años, otro grupo de pobladores pone de manifiesto su autodenominación de “nativos”, mediante cierto tipo de documentos de reconocimiento comunal como: títulos de propiedad y pliegos testamentarios que dan cuenta del origen y legado histórico de sus antepasados lo que incentiva a la construcción de un discurso identitario que a través de la memoria colectiva contribuye a legitimar los derechos sobre sus tierras, sus recursos materiales dentro del territorio, así como una mayor capacidad de negociación con el gobierno de la ciudad de México. De ahí la imperiosa necesidad del por qué los nativos buscan diferenciarse de los *Otros* e identificarse como grupo.¹⁰⁴

En cambio, los *Otros* o habitantes del barrio 18 barrio San José han enfrentado cierta hostilidad de parte de los nativos, porque no cuentan con lazos parentales, además han visto de cierta manera restringida su participación en la toma de decisiones de la comunidad y el acceso a los servicios públicos como: el drenaje y la electricidad, entre otros. Lo que refleja una diferencia sustancial entre el nosotros (los nativos), y ellos (los *Otros*), que proceden de la capital o provincia, llamados comúnmente fuereños.

La distinción del nosotros y los *Otros* en algunos casos, obedece a ciertos procesos de inmigración interurbana en las últimas décadas. La inmigración hacia ciertas comunidades de la ciudad de México principalmente, Xochimilco, Tláhuac, Tlalpan, y Milpa Alta, ha sido promovida hasta cierto punto por la venta de terrenos privados, bienes comunales y un sector de la población nativos que en los últimos años, han decidido vender sus tierras.

Los recién llegados emparentados entre sí o paisanos, a los ojos de los nativos son considerados “avecindados.” Por el hecho de no haber nacido ahí en la comarca y por haber adquirido la tierra por medio de la compra, pero que no tienen alguna una red de parentesco o nexos con la comunidad.

¹⁰⁴Álvarez Pérez, Claudia, “Nativos y Avecindados ¿Ciudadanos distintos?”, En Camarena Ocampo, Mario, *La construcción de la memoria colectiva*, México, INAH, 2010, pp, 14 – 21.

Lo anterior nos lleva a reflexionar sobre la forma en cómo se producen y se reproducen las relaciones sociales entre nativos y avecindados, las cuales se basan en la distinción. La confrontación que va más allá y tiene que ver con las distintas concepciones acerca del *Otro* que se han modificado a lo largo del tiempo.

El estatus de avecindado tiene sus connotaciones, pues es reconocido siempre en función de lo nativo. Pese a ello, un grupo de los llamados avecindados han ido adquiriendo el reconocimiento de la comunidad. En las elecciones del 2000,¹⁰⁵ se les permitió votar para elegir una representación del pueblo. La participación de los avecindados en los comicios hace que la balanza se incline hacia un lado o el otro, regularmente esta situación se determina a través de las negociaciones o alianzas que corren a cargo del partido político en el poder. Sin embargo, también, existe otro grupo de avecindados que no participan, ni tiene algún interés en obtener un reconocimiento a nivel social, debido a que no se sienten identificados con la forma de vida de “los nativos”, por considerarlos “indios,” “guarines” e ignorantes, entre otros apelativos.

En nuestros días, la noción de “avecindado” ha servido en la esfera política para negociar los derechos del pueblo ante las instituciones, alcaldías, Gobierno de la Ciudad, Reforma Agraria, etc. Este *Otro*, es considerado como un ciudadano dentro del marco de las leyes y estatutos de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal el 17 de mayo de 2004, cuando se nombran habitantes a todos los que habitan en el territorio del Distrito Federal (hoy día, Ciudad de México). Lo que establece una diferencia sustancial entre los llamados habitantes “originarios”¹⁰⁶ que nacen dentro del territorio y a los “vecinos” que son todos

¹⁰⁵ En ese año, los candidatos a contener por la Presidencia de la República para el periodo del 2000 – 2006, fueron Vicente Fox Quesada del (PAN – Alianza por el Cambio), Francisco Labastida Ochoa del (PRI) y Cuauhtémoc Cárdenas del (PRD – Alianza por México). Siendo favorecido con el voto del pueblo Fox Quesada con el 42.52 % Labastida Ochoa con 36.11 % y Cárdenas 16.64 %. De modo que, el Partido de la Revolución Institucional vio como sus aspiraciones a seguir ostentando el poder presidencial, se desvanecían por más de 70 años. El ascenso de un partido opositor a la silla presidencial pudo traducirse como un nuevo comienzo de hacer política en México. Otero, Gerardo, “México rural después de la “dictadura perfecta” Fox: garantía de continuidad,” *La Jornada*, 8 de octubre de 2000 [fecha de consulta: 30/09/19] [En línea] disponible en: <https://www.jornada.com.mx/2000/10/08/mas-fox.html>

¹⁰⁶ Estatutos del Gobierno del Distrito Federal, título primero, disposiciones generales, artículos 4 - 6, (1997), p, 2, [fecha de consulta: 15/10/19] [En línea] disponible en: http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/10_270614.pdf

aquellos que residen en el lugar por un periodo de más de 180 días. Sin embargo, se puede perder la calidad de vecino, si se deja de residir en el Distrito Federal por más de seis meses, excepto cuando se desempeñe algún cargo público de representación popular que les confiera la Federación o el Distrito Federal, fuera de su territorio.¹⁰⁷ A pesar de la iniciativa gubernamental por reducir los conflictos al interior de los pueblos consideramos que, este tipo de “supuestas mejoras” solo se traducen en meros paliativos que no resuelven la realidad de los pueblos, sino que únicamente, se convierten en un mero botín electoral y donde los verdaderos beneficiados de esta relación entre nativos y “avecindados” son los partidos políticos.

¹⁰⁷ Ibid, p.2.

2.3. LA INSERCIÓN DEL CATOLICISMO

El proceso de evangelización¹⁰⁸ en la Nueva España en el siglo XVI fue parte de la expansión territorial española y de un proceso de aculturación religiosa que hace referencia, a un cambio religioso que consiste en la adoración de un dios cristiano y no a una multiplicidad de deidades como sucedía entre las sociedades de origen mesoamericano, lo que de alguna manera justificó la intervención armada.

George M. Foster considera que la aculturación se enfoca en los procesos que hacen referencia en los mecanismos socioculturales y psicológicos conforme operan los cambios y los “resultados” que ocurren cuando dos culturas asimétricas se ponen en contacto entre sí. La aculturación es un proceso por medio del cual un grupo humano adquiere, una nueva cultura. Es un proceso que consiste en la adopción de otra cultura y de adaptación a ella, en especial con pérdida de la cultura propia.¹⁰⁹

En 1523 llegarían a México tres franciscanos de origen Flamenco, muy cercanos al Emperador Carlos V. Ellos eran Juan de Tecto, (van der Tacht) Juan de Agora (van der Auwera) y Pedro de Gante (Moer). Dos de ellos, Juan de Tecto y Juan de Agora murieron muy pronto en la malograda expedición de Hernán Cortes a las Hibueras. Un año después llegaría el denominado grupo de los “doce franciscanos” quienes vendrían a estas tierras [la Nueva España], con la intención de convertir al catolicismo a sus habitantes, labor que estuvo a cargo de Fray Martín de Valencia; dentro de este grupo de religiosos se encontraban Fray Toribio de Benavente (Motolinía), Luis de Fuentesalida, Francisco de Soto, Juan de Palos, Francisco Jiménez, Manuel García de Cisneros, Martín de Jesús o de la

¹⁰⁸ En relación con este término Enrique Dussel señala que, “Evangelizar es enseñar al otro a convertirse él mismo en profeta evangeli- zador, en vanguardia de una masa que se transforma en pueblo, con conciencia histórica y escatológica.” Dussel, Enrique, “La evangelización latinoamericana”, *Historia General de la Iglesia en América Latina. Tomo I: Introducción General a la Historia de la Iglesia en América Latina*, Salamanca, CEHILA, Ediciones Sigueme, 1983, [fecha de consulta: 24/09/21] [En línea] disponible en: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/clacso/otros/20120215111615/7cap4.pdf>

¹⁰⁹ Foster M, George, *Cultura y conquista, La herencia española de América*, Xalapa, Veracruz, México, Editorial Universidad Veracruzana, 1985, p, 27.

Coruña, Antonio de Ciudad Rodrigo, Juan de Rivas Juárez, Andrés de Córdoba y Juan Suárez.¹¹⁰

Con la llegada del grupo de los “doce”, se comenzaron a delinear las bases para la instauración de la *Provincia del Santo Evangelio de México*, organismo de corte eclesiástico que quedaría formalmente establecido hasta el año de 1535, cuando el Capítulo General de Niza le concedió el título y los derechos correspondientes [...]¹¹¹

En 1529 la labor evangelizadora de la orden franciscana se vería fortalecida con la llegada de un notable grupo de sacerdotes con estudios en letras y teología como: fray Alonso de Herrera y fray Antonio de Huete ambos doctores en leyes; Fray Andrés de Olmos y fray Bernardino de Sahagún procedían de la misma universidad. De otras universidades fueron fray Juan de Gaona, maestro de teología por la universidad de París, fray Jacobo Daciano, dinamarqués, miembro de la familia real e insigne teólogo, fray Arnaldo de Basacio, letrado y maestro de música, fray Jacobo de Testera, predicador de la corte de Carlos V, fray Marcos de Niza, letrado, fray Juan Focher, doctor en leyes por la universidad de París, y fray Maturino Gilberto. Esta lista se podría alargar con otros frailes que tomaron el hábito en México y se distinguieron por sus letras como fray Alonso de Molina, primer lingüista de México, y fray Juan de Torquemada, cronista que recogió importante información sobre el México antiguo.¹¹²

La institución eclesiástica vio consumada su obra con la destrucción de ídolos o deidades prehispánicas, y la construcción de templos como la parroquia de San Bernardino de Siena.¹¹³ Sin embargo, un pueblo como Xochimilco con raíces tan profundas no olvidó a sus dioses, sino que les puso nuevas máscaras de imágenes cristianas con el fin de seguir realizando sus prácticas religiosas de gran tradición histórica [...].

¹¹⁰Acevedo López y de la Cruz Santos, Monografía... op, cit., pp, 66 y 159.

¹¹¹Peralta Flores Araceli y Rojas Ramírez Jorge, *Xochimilco y sus monumentos históricos*, op, cit., p, 33.

¹¹²Rubial García, Antonio, “Ángeles en carne mortal. Viejos y Nuevos Mitos sobre la Evangelización de Mesoamérica”, en *Signos Históricos*, revista Universidad Autónoma Metropolitana – Iztapalapa, enero – junio núm 007, 2000, p, 40.

¹¹³ Actualmente se encuentra en lo que es hoy el centro de Xochimilco. Peralta Flores Araceli y Rojas Ramírez Jorge, *Xochimilco y sus monumentos históricos*, op, cit., p, 19.

Con la inserción de los españoles a estas tierras en el siglo XVI, se dio una mutación religiosa que va del cosmoteísmo xochimilca al monoteísmo cristiano, debido a que los pueblos originarios veneraban a diversos dioses: Chantico, la diosa del hogar; Quilaztli, la diosa de la vida y del parto; Xohiquetzali, la diosa de las flores; asimismo, tenían dioses de los labradores, de la lluvia, de los ancianos, de los jóvenes, de los comerciantes y del vino, solo por nombrar algunos, que se encontraban presentes en casi todo el universo, debido a que estaban en relación con su actividad económica y agricultura entre otras.¹¹⁴ Por ello los ritos y cultos que practicaban a las deidades estaban enfocados a incrementar la productividad de sus cosechas. para aseguran la “venida” de las lluvias.

En referencia al cosmoteísmo en lugar del politeísmo el egiptólogo alemán Jan Assmann propone lo siguiente: “lo contrario del monoteísmo no se llama politeísmo, ni siquiera paganismo e idolatría, sino cosmoteísmo, la religión del dios inmanente que se muestra y se oculta en las imágenes que no se excluyen, sino que se aclaran y se complementan unas a otras. Lo que nos permite conocer con gran nitidez a favor de qué y contra qué ha tomado partido occidente con su apuesta por el cristianismo y el monoteísmo; pero ante todo vemos en esta alternativa a un cosmoteísmo reprimido en un monoteísmo¹¹⁵ Por su parte, Johanna Broda y Félix Báez – Jorge opinan que el cosmoteismo debe ser considerado como un hecho histórico de producción social que se encuentra inmerso en una estructura de larga duración que se va constituyendo por sistemas ideológicos que coadyuvan a delinear la identidad, en un tiempo determinado. Su estudio y análisis debe ser en su devenir temporal y en el contexto donde se produce, ya que su carácter histórico radica a través de la interacción social y en su constante transformación.¹¹⁶

Con la entrada del catolicismo y el aparente detrimento de la idolatría surgió un nuevo lenguaje occidental que consistía en la adoración a un sólo Dios. En este sentido, consideramos oportuna la propuesta de Assmann que indica lo siguiente:

¹¹⁴ Ibid., p, 20.

¹¹⁵ Assmann, Jan, *La distinción mosaica*, Madrid España, Ediciones Akal, 2006, p, 50.

¹¹⁶ Broda, Johanna y Félix Báez-Jorge (Coords.). *Cosmovisión, ritual e identidad de los pueblos indígenas de México*, México, fondo de cultura Económica, 2002, p, 539.

La transición de las religiones <<politeístas>> o primarias a las <<monoteístas>> a las secundarias, es decir, de las religiones de culto a las religiones del libro, para hacer una distinción entre las religiones monoteístas y las politeístas o cosmoteístas porque éstas últimas eran consideradas de menor nivel que las religiones primarias, llamándolas <<paganas>>. A pesar de que también las religiones secundarias de una u otra forma, fueron adoptando elementos de las religiones primarias, lo que dio como resultado una <<aculturación sincretista>> que consiste en la formación de un catolicismo revestido, pero sin perder de vista sus conceptos de aquello que es incompatible con su verdad (ortodoxia).

117

Los franciscanos encargados del proceso de conversión religioso emplearon tanto la escritura latina como las lenguas indígenas para enseñar a los indígenas el evangelio. Sin embargo, la inserción del catolicismo a estas tierras se fue dando de manera paulatina, debido a que los sacerdotes tuvieron que aprender sus idiomas y adecuar su escritura a las grafías del alfabeto latino. Es importante mencionar que entre los grupos tradiciones también surgió un gran interés por conocer el alfabeto latino. La apropiación de elementos introducidos a esta tierra por los españoles no fue un proceso sencillo, sino que fue fruto de interrelaciones de poder, diálogos y concretos personajes que nos permiten adentrarnos en el estudio de la sociedad indígena.¹¹⁸

En la Nueva España se enseñó a los indígenas la doctrina cristiana a través de los Autos sacramentales, labor que estuvo a cargo de los franciscanos, en el centro del país. Los franciscanos, entre ellos Gerónimo de Mendieta, desempeñaron su labor evangelizadora en Texcoco, Huejotzingo, Tlaxcala, Morelos, pero sobre todo en Xochimilco en donde se procedió a casar y bautizar a la población de lugar, siendo los Tlahtoques los primeros en recibir los santos sacramentos y así seguir conservando su cargo además, recibieron el apelativo de caciques¹¹⁹ este proceso de conversión representaba la unión de culturas que sirvió para castellanizar y convertir a los indígenas a la fe cristiana, por lo que cada uno de los Tlatocayos o parcialidades recibieron nombre cristianos. La parcialidad de TepetENCHI su señor originalmente se llamaba Apochquiyauhtzin pero fue bautizado con el de Luis

¹¹⁷ Assmann, Jan, *La distinción mosaica, op. cit.*, pp, 7- 8.

¹¹⁸ Romero Frizzi, María de los Ángeles, Oudijk, Michel R. *Los títulos primordiales: un género de tradición mesoamericana. del mundo prehispánico al siglo XXI*. Relaciones. Estudios de Historia y Sociedad, vol. XXIV, núm: 95, pp, 19-48, (2003) [fecha de Consulta 29 de marzo de 2020]. ISSN: 0185-3929. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13709502>

¹¹⁹ Cacique, palabra arawaka, que los españoles habían adoptado en las Antillas y llevado, natural y fácilmente a México. Pérez Zevallos, Juan Manuel, *Xochimilco Ayer II*, op, cit., p, 169.

Martín Cerón de Alvarado, mientras que el cacique de Tecpan ahora tendría por nombre don Joaquín de Santa María y por último la parcialidad de Olac sería Don Francisco de Guzmán. Tal como lo comenta Santos de la Cruz y Acevedo.¹²⁰

Otro de los métodos de los que se valieron los franciscanos fue que los indígenas se evangelizaran de manera más directa, es decir, tomando parte en determinados actos de fe, por lo que se crearon organizaciones religiosas llamadas cofradías.¹²¹ Estas agrupaciones religiosas tuvieron su origen en Europa. Pero, con la colonización pasaron a la Nueva España y fueron establecidas en la ciudad de México por los primeros conquistadores y en poco tiempo se extendieron en gran parte del territorio. Los españoles consideraban a estas organizaciones de corte religiosos (cofradías)¹²² como sus mejores instrumentos para implantar y difundir el catolicismo entre los indígenas, y la mejor fórmula de asociación entre los pueblos, para consolidar a la sociedad.¹²³

Los sistemas de cargos tuvieron un gran auge principalmente en la cuenca de México porque los señoríos desempeñaban un papel importante, debido al reacomodo administrativo que se estaba dando en aquellos años por parte de los españoles en la época del virreinato.

En la actualidad esta continuidad religiosa se debe principalmente a que su población se resiste a dejar sus tradiciones y costumbres especialmente, como la del Niño pa, que año con año se llevan a cabo de manera ininterrumpida, con el objetivo de renovar sus antiguas creencias que le dan sentido y vida a este lugar. Por lo que es común observar cómo

¹²⁰ Acevedo López, Monografía Histórico – Demográfica de Xochimilco, México, Distrito Federal, Navarra, 1971, p, 26.

¹²¹ La cofradía es una asociación de fieles en torno a una devoción católica específica, servían para asistir en lo material y espiritual a sus propios miembros o dependiendo de su carácter a obras de beneficio social. Praxedis Quesada, Joaquín, *La administración de la fe Cofradías de Xochimilco, siglo XVIII*, tesis de licenciatura en Etnohistoria: Escuela Nacional de Antropología e Historia, 2005, p, 64.

¹²² Por cofradía se entiende como una institución reconocida por la Iglesia católica y definida por la ley canónica como una asociación laica de fieles. Tiene como propósito facilitar ayuda mutua entre sus miembros y, sobre todo, para mantener y financiar el culto de su santo titular y de obras piadosas. Bazarte Martínez, Alicia y Clara García Ayuardo, “Estudio introductorio”, en *Los costos de la salvación. Las cofradías y la ciudad de México (siglos XVI al XIX)*, CIDE, INP, AGN, 2001, pp, 27-117.

¹²³ Bazarte Martínez, Alicia y Clara García Ayuardo, “Estudio introductorio...” op, cit., 30.

amigos, familiares y vecinos se ofrecen a cooperar de manera voluntaria para llevar a cabo las festividades religiosas del ciclo ritual con que cuenta el Niño pa.

2.4. LA CONSTRUCCIÓN DE LA PARROQUIA DE SAN BERNARDINO DE SIENA

El proceso de edificación de las parroquias dio inicio desde fechas muy tempranas en el siglo XVI y terminó a finales del mismo siglo. Las parroquias se construyeron en función de una encomienda, ya existente, y estas a su vez se encontraban cercas o sobre los antiguos templos *altepeme* (plural), del *altépetl* (singular). Las primeras parroquias eran atendidas por alguna de las tres órdenes: los franciscanos (1523), seguido de los dominicos (1526) y finalmente, agustinos (1533), los primeros tal vez porque llegaron antes que los otros y controlaron la mayor parte de ellas.¹²⁴ Los frailes tendían a presentar las parroquias como el producto de sus propias decisiones libres y arbitrarias, pasando por alto tanto a la encomienda que les provenía | de ingresos como a las unidades socio políticas conocidas como el [altépetl] que proporcionaban su organización interna como sus mecanismos operativos.

James Lockhart en su texto *Los nahuas después de la Conquista. Historia social y cultural de los indios del México central, del siglo XVI al XVIII* nos comenta que, los pueblos de la cuenca de México consideraron a la Iglesia como análoga a sus antiguos templos o sitios de oración antes de la conquista. De modo que, los indígenas participaron en la construcción con gran entusiasmo y alegría como lo hicieron en su momento con sus antiguos predecesores procurando ensalzar la soberanía e identidad del *altépetl*. Estos grupos de origen tradicional deseaban tener alguna participación en la organización y funcionamiento de la iglesia, con el propósito de atender las necesidades de la iglesia, al mismo tiempo poder continuar y preservar sus antiguos ritos públicos.¹²⁵

¹²⁴ Rubial García, Antonio, “Las órdenes mendicantes evangelizadoras en Nueva España y sus cambios estructurales durante los siglos virreinales”, en María del Pilar Martínez López-Cano (coordinadora), *La iglesia en Nueva España, Problemas y perspectivas de investigación*, UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, México, 2010, pp, 215-236.

¹²⁵ Lockhart, James. *Los Nahuas después de la conquista. historia social y cultural de la población indígena del México central, siglos XVI-XVIII*. México, Fondo de Cultura Económica, 1999, pp, 295 – 296.

Los primeros conventos que se establecieron en la Nueva España se dieron en cuatro centros urbanos indígenas: México-Tenochtitlan, sede del vencido “imperio mexicana”, Tetzco, notable centro cultural y antiguo centro político, Tlaxcala, capital del grupo indígena rival de los mexicas, y Huejotzingo, al parecer una de las ciudades estratégicas de mayor relevancia afuera de México. En 1540 la creación de las primeras parroquias se habían casi completado. Pero, a medida que aumentó el número de clérigos españoles dio inicio la segunda creación de parroquias que al igual que las creadas anteriormente, siguieron las líneas de organización sociopolítica indígena, es decir, la del *altépetl*. La segunda edificación de iglesias y la proliferación de parroquias coincidió con la fragmentación del *altépetl*, así como a los intereses del clero secular.¹²⁶ Al término del siglo XVI la Provincia del Santo Evangelio de México tenía 64 conventos en otras provincias del altiplano mexicano.

La nueva reestructuración territorial trajo consigo una administración colonial, que organizó el territorio tomando como base el *atlépetl*. La fundación de los pueblos sobre los asentamientos indígenas fue más que una excepción a la regla, debido a que los centros ceremoniales se encontraban en las laderas de los cerros, lugares propicios para la defensa, pero no para las necesidades de la evangelización, sino para hacer más llevadero y efectivo el ejercicio de conversión religiosa de la población, se optó por reunir a los indígenas en grandes poblados, utilizando para ello las antiguas cabeceras políticas del imperio mexicana o de los señoríos (parcialidades) para trasladarlas desde los cerros hacia los nuevos centros construidos en los valles.¹²⁷

En este sentido, las comunidades indígenas se reunían en los conventos para la instrucción religiosa y la celebración de la misa. En las fiestas locales los frailes iban a officiar y esto permitía tener control sobre la población y a la vez mantener el tejido social indiano, pero ahora revestido de elementos pertenecientes del cristianismo.¹²⁸

¹²⁶ Lockhart, James, *Los nahuas después de la Conquista...op. cit.*, pp, 298 - 299.

¹²⁷ *Ibid.*, p. 41.

¹²⁸ *Ibid.*, p, 38.

La edificación sobre los antiguos *teocallis* obedece a un proceso de aculturación que se traduce en una amalgama de elementos culturales pertenecientes a diferentes ámbitos culturales como son las culturas prehispánicas y las culturas europeas.

La construcción de la parroquia de San Bernardino de Siena se hizo sobre un lugar que era sagrado *teocallis* donde se hallaba el templo el *Tlilan* que significa en lo negro. Además, de que obedece a una de las primeras medidas de los conquistadores en Xochimilco para trazar a su alrededor las primeras calles principales de la zona. Un centro sería el lugar donde se desarrollaría la mayor actividad económica de Xochimilco. En este sentido, la edificación de la parroquia de San Bernardino de Siena pudo llevarse a cabo con la ayuda de los caciques de lugar, como fue el caso del señor de la parcialidad de Tepetenchi Don Luis Martín Cerón de Alvarado, mientras que la mano de obra corrió a cargo de los indígenas que de manera “forzada o voluntaria” contribuyeron con su fuerza de trabajo. De igual forma, este templo dio continuidad a las actividades religiosas después de las primeras décadas de la segunda mitad del siglo XVI, debido a que sirvió como punto de identidad y cohesión social entre sus pobladores: el indígena, el español y los primeros mestizos de los diferentes pueblos y barrios.¹²⁹

La cronología de la Parroquia de San Bernardino de Siena.¹³⁰

En 1535 dio inició su construcción

En 1538 San Bernardino ya contaba con su convento donde se enseñaba: teología, artes y oficios. De ahí que, los indígenas empezaron aprender y a tallar imágenes religiosas, entre las que destacan se encuentran la figura del Niño Dios, también se elaboraron varios retablos con escenas de la vida del Niño Jesús que se encuentran en el templo.¹³¹ En nuestros días, en el interior de la parroquia se pueden observar 8 óleos tabulares donde se plasmó la vida de Jesús y cuatro de estas escenas representan pasajes en su etapa de niño. De igual forma, en el ex - convento de Santa María Tepepan se encuentran escenas de pinturas de la vida de Jesús en su etapa de niño como: la Asunción, Natividad, Adoración de los Reyes y Circuncisión.

En 1543 se terminó la nave de la iglesia que mide 60.95 metros de largo por 25.88 metros de ancho y 3.4 de muros y la puerta lateral denominada Porciúncula, cuyo decorativo plateresco es de tipo grecolatino con una mezcla de influencias góticas e indígenas.

En 1546 se lleva a cabo la primera solemnidad, bautizando y casando a más de 15,000 indígenas.

En 1551, siguió la construcción de un muro para limitar el atrio, el cual tiene dos entradas, una hacia el norte y otra al poniente es de triple arco.

Entre 1573 a 1590, se esculpió el Santo Patrón, San Bernardino de Siena realizado quizá por Luis Arciniegas.

¹²⁹ Peralta Flores Araceli y Rojas Ramírez Jorge, *Xochimilco y sus Monumentos...*, op, cit., pp, 45 - 50.

¹³⁰ *Ibid.*, pp, 50 - 53.

¹³¹ Rodríguez, Hilda y Mariana Anguiano, “El Niño pa de Xochimilco,” en Revista *Rescate Xochimilco*, N° 8, (septiembre de 1990), pp, 35 – 36.

A fines del siglo XVI se prosiguió la construcción de la cúpula. De 1604 a 1650 se terminaron los claustros, el salón de cabildos, sala de profundis, biblioteca, celdas, dormitorios y demás dependencias del monasterio; quedando en condiciones de prestar servicio en la enseñanza de retórica, teología, ciencias, artes y oficios, siendo maestros tres frailes y un ayudante.

En 1697, quedó terminada la torre de campanario y el espolón que lo une con la nave, y en 1566, fue colocada una de las campanas. Los indios ricos de Xochimilco dieron dinero para esta obra, entre ellos don Martín Cerón de Alvarado, cacique y señor de muchas tierras.

El 3 de mayo de 1872 inauguraron el reloj y en 1893 se aumentó el ciprés de tipo neoclásico obra del arquitecto Mariano Lozano.

En 1873 fue construida la barda atrial.

Las principales pinturas que figuran en el templo son obras de Fray Pedro de Gante y de Fray Gerónimo de Mendieta, quienes en compañía de otros maestros de la pintura y la escultura como Baltasar de Echave Orio. Simón Pereyans, Sánchez Salmerón, Juan de Arré, Luis Arciniegas y otros, llegaron al grado de perfeccionar sus tallas, superando a los artistas europeos.



Parroquia de San Bernardino de Siena
15/10/2017
Fotografía del autor.

Araceli Peralta Flores afirma que el retablo mayor de San Bernardino data del siglo XVI y de que se han realizado diversos trabajos sobre su composición e interpretaciones iconográficas, ya que es considerado de gran valor artístico. Es importante resaltar que cada 20 de mayo se festeja la fiesta de San Bernardino de Siena, santo patrono de Xochimilco quien nació el 8/09/1380 y murió el 20/05/1444 en Italia. Peralta Flores cronista del lugar comenta que, “San Bernardino estudió Derecho en Siena, ciudad que fue atacada en el año 1400 por la peste negra. Por lo consiguiente, San Bernardino asistió a los enfermos y después decidió unirse a la orden franciscana”.¹³²

“El relieve en madera de San Bernardino se encuentra en la parte central del tercer cuerpo del retablo mayor. La escena se divide en dos partes, la celestial y la terrena. La primera está compuesta por caritas de ángeles que rodean al santo. En la escena terrena aparecen, a ambos lados, personajes masculinos y femeninos los cuales son cubiertos por el manto del patrono de la iglesia. Una de las interpretaciones de esta escena es que San Bernardino está predicando a los personajes que lo rodean tres hombres y tres mujeres cuyos cuerpos y rostros están ubicados en un primer plano. Lo que ahí está representando es el patrocinio de San Bernardino que significa “amparo”, “auxilio”, “ayuda” o “protección”. El patrocinio es el de engrandecer al protegido: un personaje importante”.¹³³ La figura de San Bernardino de Siena por sus rasgos físicos y color de piel, nos parece que tiene una apariencia más bien, de origen español.

¹³² Peralta Flores, Araceli, Investigadora INAH y Cronista de Xochimilco, [Fecha de consulta: 20 de mayo de 2021].
disponible en:

https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=418507442807980&id=100039461843665

¹³³ Peralta Flores Araceli y Rojas Ramírez Jorge, *Xochimilco y sus Monumentos...*, op, cit., pp, 159 - 160.



Retablo mayor del ex – Convento de San Bernardino de Siena.
Fuente: El color de la fe ¹³⁴

En torno a la identidad de los personajes, tenemos dos propuestas. La primera puede tratarse de los indios principales de las tres parcialidades en que estaba dividido el gobierno de Xochimilco a la llegada de los españoles, es decir, Tepetenchi, Tecpan y Olac. Los señores de estas tres parcialidades, al ser bautizados tomaron los nombres cristianos de

¹³⁴ Rodarte, Diego, *El color de la fe*, 5 de noviembre de 2019 [fecha de consulta: 17/02/21] disponible en: <https://elcolordelafe.com/2019/11/05/la-catedral-de-xochimilco/>

Martín Cerón de Alvarado, Joaquín de Santa María y Francisco de Guzmán. Las mujeres que aparecen en el lado opuesto corresponden a sus respectivas esposas, como es el caso de doña Francisca de Guzmán, hija del señor de Olac y mujer de Martín Cerón de Alvarado, principal benefactor de la iglesia de Xochimilco, según consta en el testamento de este cacique.

La segunda propuesta, del maestro Jorge Alberto Manrique, es que podría tratarse de la familia del indio cacique Martín Cerón de Alvarado. Aunque la presencia, en el primer plano, de un individuo joven sugiere que más bien se trata del hijo de este señor.¹³⁵

La Parroquia de San Bernardino de Siena es un monumento histórico de estilo arquitectónico monástico militar de espíritu franciscano. El estilo general es neoclásico del siglo XVI. Esta obra trajo consigo una serie de capillas y parroquias dispersadas por toda la Delegación (hoy día, Alcaldía) Xochimilco.¹³⁶

En 1576 Xochimilco sufrió la epidemia de *Cocolixtli* que significa enfermedad, virus o peste dejando graves consecuencias a la Nueva España, ya que cobró la vida de muchos indígenas. En aquella época Fray Jerónimo de Mendieta era “guardián” de este lugar, decidió encomendar al *apóstol Santiago* a fin de erradicar la enfermedad, pero pasado un año y observando que no cesaba la mortandad acude a *San Sebastián* para pedir ayuda y es con este último que dicho mal termina. En agradecimiento a estos santos les mandó construir sus retablos a ambos lados del altar mayor.¹³⁷

El Arq. Enrique Martínez coincide con lo anterior al afirma que,

“El retablo el retablo principal de San Bernardino de Siena, ahorita no tiene para cuando abrir por lo del temblor de septiembre (de 2017), pero es uno de los mejores retablos del siglo XVI mejor conservados de América. Está casi completo y muy bien conservado, en el centro donde está San Bernardino de Siena en una actitud de patrocinio porque tiene su capa como abrazando a los caciques de Xochimilco, ya que fueron ellos quienes patrocinaron la construcción del retablo y se cree quien se encargó del arranque de la construcción de ese retablo es Fray Jerónimo de Mendieta quien fue guardián en 1575 o 1576. En el año 1576

¹³⁵ Ibid., p, 160.

¹³⁶ Ibid., p, 38.

¹³⁷ Granados García, Rafael, *Xochimilco*, México, Monografías Mexicanas de Arte, 1934, pp, 15 - 16.

azota una peste como en otras regiones del país el *cocolixtli* (es una enfermedad de la cual hoy día, se sigue investigando...) para ese entonces, San Bernardino ya era el patrón de aquí de Xochimilco, pero fue un santo impuesto, es decir, nunca lo escogieron los indígenas, entonces Fray Gerónimo de Mendieta el promete al Santo San Sebastián y a Santiago apóstol que si mermaba la enfermedad, la peste, la gran mortandad, les haría unos “colaterales”, es decir, unos retablos pequeñitos y la peste mermó un poco, de tal forma que Fray Gerónimo de Mendieta que fue Guardián de San Bernardino de Siena le hizo esos colaterales y afortunadamente se conservan uno de ellos, se encuentra en la Parroquia de Xaltocan y el otro está en San Bernardino de Siena que es el manifestador del retablo, si quieres ir a Xaltocan y tomar una foto de ese retablo, ahorita está San Pablo, pero yo no creo que, sea San Pablo, es el famosos Santiago que se ha conservado y también Sebastián, que se han conservado de San Bernardino, esos son los dos retablos colaterales. Ese sería el principio del diseño del retablo principal de Xochimilco. La imagen de la que te hablo es de los caciques de Xochimilco encabezados por Martín Cerón de Alvarado quien es el primero que está retratado con Doña Ana de Guzmán (es importante aclarar que el verdadero nombre de la esposa de Martín es Francisca y no Ana, como lo menciona Enrique quien fue mayordomo del Niño pa en 2017), ese es el testamento del Niño Jesús, pero eso, no nos da un dato, de que sea el Niño (pa), es solo un dato que se ha manejado y nada más.”¹³⁸

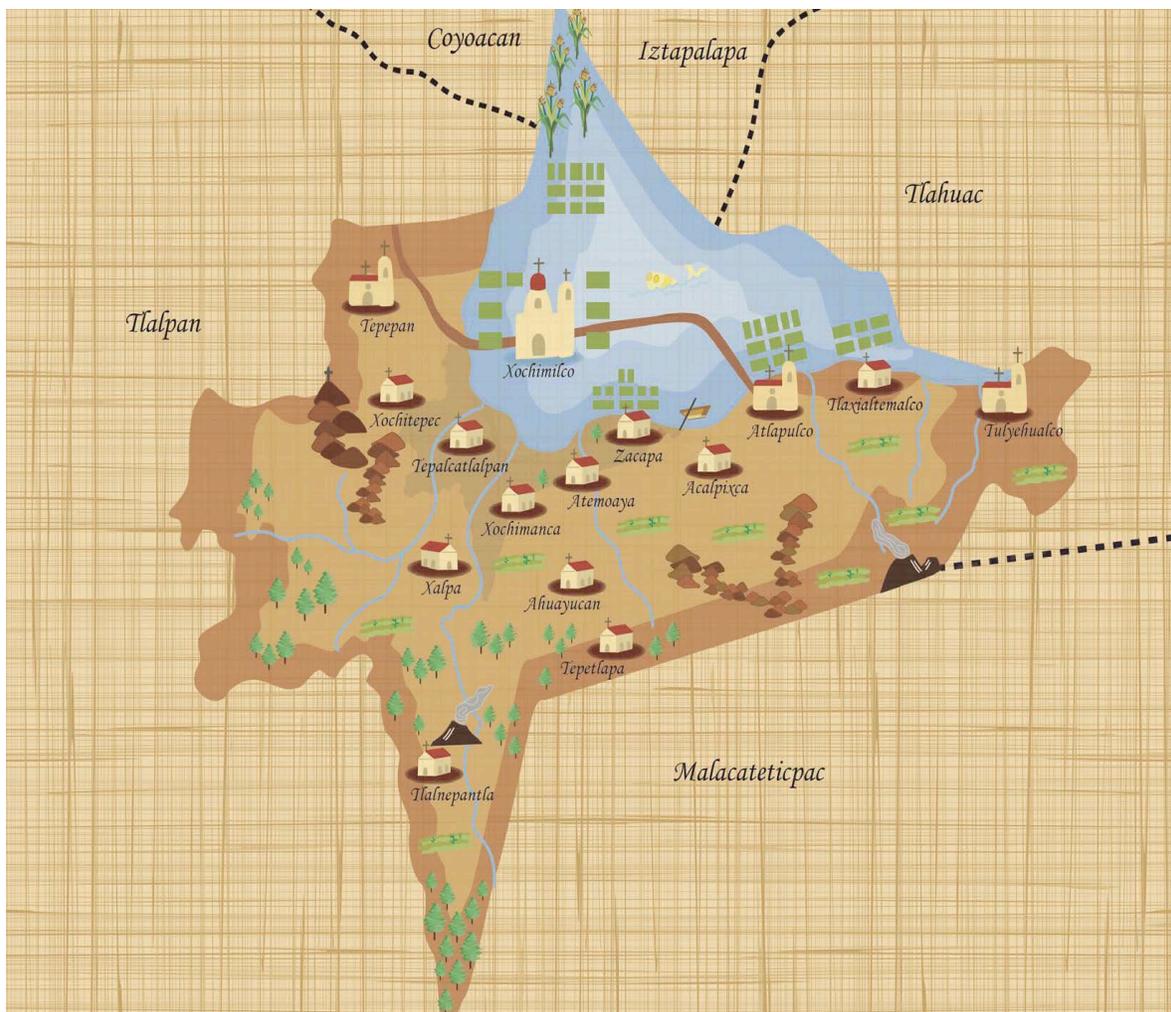
Por su parte, Joaquín Praxedis Quesada, etnohistoriador y conocedor de las tradiciones de Xochimilco, señala que San Bernardino fue el primer y único patrón de Xochimilco, basándose en el informe escrito por Fray Gerónimo de Mendieta en el año de 1576 refutando con ello, lo que otros cronistas no especificados han hecho mención de que San Bernardino no fue el primer patrón del lugar, que antes de él había sido Santiago y después San Sebastián.¹³⁹ Fray Juan de Torquemada indica que los indios de Xochimilco pidieron a Fray Bernardino de Sahagún que tradujera al mexicano la vida de su santo patrón San Bernardino.¹⁴⁰ Recientemente la parroquia fue restaurada (en el 2005) como parte del programa de trabajo de recuperación del centro histórico de Xochimilco. Dentro de las labores de restauración que se le hicieron al templo fueron la fachada principal, la barda perimetral, portada lateral, cúpula y contrafuerte norte de la parroquia.¹⁴¹

¹³⁸ Información obtenida en comunicación personal: 28/12/17.

¹³⁹ Praxedis, Quesada, Joaquín, “Los avatares de un santo”, en *Xochimilco Ayer y Hoy*, México, número 8, (mayo-junio, 2005), p. 9.

¹⁴⁰ Granados García, Rafael, *Xochimilco*, op. cit., p. XV.

¹⁴¹ Anónimo, “La Parroquia de San Bernardino de Siena”, en *Xochimilco Ayer y hoy*, México, número 13, (mayo-junio, 2006), pp. 11-12.



Mapa con las iglesias y capillas de los diferentes barrios y pueblos de Xochimilco. ¹⁴²

En síntesis, la penetración cristiana realizada por los franciscanos en los primeros años después de la Conquista trajo como consecuencia la fundación de conventos e iglesias en los pueblos y barrios, así como de sistemas organizativos denominados: cofradías, capellanías, pero que a finales del virreinato derivaron en lo que se conoce hasta nuestros días como mayordomías para el cuidado y mantenimiento para de algún santo, virgen o niño dios.

¹⁴² Mendoza Cruz, Luis Carlos y Víctor Rosas Bastida (Coordinadores), *La Fiesta de los Muertos en Xochimilco*, [fecha de consulta: 19/02/21] disponible en: <https://www.gob.mx/inpi/es/articulos/la-fiesta-de-los-muertos-en-xochimilco-un-libro-indispensable-sobre-las-celebraciones-de-dia-de-muertos-descargalo-aqui?idiom=es>

2.5. LA VENERACIÓN A LOS NIÑOS DIOS XOCHIMILCAS

La imagen del niño Jesús y virgen María representan uno de los pilares de la religiosidad popular xochimilca y sus antecedentes históricos se remontan al siglo XVI. Los investigadores María de los Ángeles Orta Hernández, Rodolfo Cordero López, Vania Salles y José Manuel Valenzuela coinciden que los misioneros franciscanos se encargaron de la evangelización de los grupos indígenas, mediante el uso de los sacramentos (bautizo) y de las imágenes como el niño Jesús, para inculcarles el amor por Cristo¹⁴³ quien es personaje principal del cristianismo, en sus diferentes etapas de vida como es la espera de su nacimiento durante el mes de diciembre, la presentación al templo después de 40 días de su nacimiento (2 de febrero) y finalmente, su muerte en la Semana Santa. Rodolfo Cordero expresa que, los antiguos caciques entre ellos, Martín Cerón de Alvarado dejó en su testamento varias imágenes del niño Dios para recaudar dinero y sufragar las misas en el nombre de este señor o principal y poder “salvar” así su alma al momento de su muerte.¹⁴⁴ Por su parte, Laura Elena Corona de la Peña, Leonardo Vega Flores¹⁴⁵ y Mariza Mendoza Zaragoza¹⁴⁶ señalan que, el culto al niño dios (Niño) comenzó en la víspera de las posadas navideñas que ofrecían rezos y misas de aguinaldo a los niños dios.

En Xochimilco, existe una jerarquía de las diferentes advocaciones del niño dios por parte de los devotos. Pese a que muchos afirman que, se trata del mismo niño que representa al Niño Jesús, se da más importancia a unos que a otros. Durante nuestro trabajo de campo en las diferentes celebraciones a estas imágenes religiosas de carácter popular pudimos conocer que el Niño más relevante es el Niño, que pertenece al “pueblo de Xochimilco,”

¹⁴³ Orta, Hernández, María de los Ángeles, *Análisis de una mayordomía... op, cit.*, p.139.

¹⁴⁴ Cordero López, Rodolfo, *El Niño. Creación costumbrista... op,cit.*, p, 31.

¹⁴⁵ Corona de la Peña, Laura Elena y Leonardo Vega Flores, (2000). “Las posadas del Niño”, En Mora Vázquez, Teresa (coord.), *Los pueblos originarios de la Ciudad de México*. Atlas Etnográfico, México, INAH, Gobierno del Distrito Federal, (2007), pp, 269 - 282 [fecha de consulta: 25/09/18] [En línea] disponible de:

https://www.academia.edu/26608782/LOS_PUEBLOS_ORIGINARIOS_DE_LA_CIUAD_DE_M%C3%89XICO_ATLAS_ETNOGR%C3%81FICO_GOBIERNO_DEL_DISTRITO_FEDERAL_INSTITUTO_NACIONAL_DE_ANTROPOLOG%C3%8DA_E_HISTORIA

¹⁴⁶ Mendoza Zaragoza, Mariza. “En busca de la bienaventuranza: fiesta del Niño... op, cit.”, p, 54.

seguido por El Niño de Belén del Barrio de Belén de Acampa, el Niño Dormidito del Barrio de Xaltocan, el Niño de San del Barrio de San Juan, el Niño Emmanuel del Pueblo de Santiago de Tepalcatlapan y el Niño del Consuelo de Chalma, Estado de México. Estos seis niños consideramos son los que gozan de mayor aceptación y cariño entre los lugareños. Después le siguen otros niños que pertenecen a los demás barrios y pueblos de Xochimilco, como son el Niño de San Pedro, el Niño Tamalerito, el Niño de San Lorenzo, el Niño de San Cristóbal, el Niño de San Luis Tlaxialtemalco, entre otros. Finalmente, se encuentran los Niños Dios que pertenecen a familias y particulares, que pueden ser de diferentes tamaños y algunas veces, réplicas de los otros niños, como es el caso del Niñoapa quien tiene una réplica, pero que según, la tradición oral indica que, no debe estar ninguna réplica o copia mientras el Niñoapa se encuentre presente. Estas imágenes las podemos encontrar en casas, trabajos, negocios para tener abundancia y protección.¹⁴⁷



Diversos Niños Dios (Niño Jesús) durante la presentación al templo, después de 40 días de su nacimiento, el 2 de febrero, día de la Candelaria de 2012 en la parroquia de San Bernardino de Siena.

2/02/2012

Fotografía del autor.

¹⁴⁷ Díaz Díaz, Jaime Bernardo, “La tradición religiosa del Niñoapa en Xochimilco... op, cit., pp, 52 - 53.



La imagen muestra los principales niños dios de Xochimilco. asimismo, en la sección de comentarios se muestran los horarios de las misas de los diferentes niños dios: “los horarios de las misas de los niños de Xochimilco. ~Niño pa~ 12:00 pm. en la parroquia de San Bernardino de Siena. Iniciando la procesión en el barrio de Tlacoapa dónde se encuentra la actual mayordomía a las 10:00 am. ~Niño Dormidito~ 10:00 am. en la parroquia de la virgen de los Dolores de Xaltocan. ~Niño Emmanuel~ 1:00. pm. En la parroquia del pueblo de Santiago tepalcatlapan. ~Niño de Belén~ 2:00 pm. en la capilla del barrio de Belén. ~Niño de San Juan~ 4:00 pm. en la capilla del barrio de San Juan.¹⁴⁸

¹⁴⁸ Sin autor, *Facebook Niño Xochimilco* [Fecha de consulta: 15 de diciembre de 2019]. disponible en: <https://www.facebook.com/170638679707268/photos/pb.100044575983013.-2207520000../1933164196788032/?type=3>

Andrés Vargas Vaca Obispo de Xochimilco ofreció un discurso en las instalaciones de la parroquia de San Bernardino de Siena, durante el cambio de mayordomía del Niñoopa el pasado 2/20/2020, en donde destacó la importancia que tiene para el pueblo de Xochimilco, la figura del Niño Jesús representado en el Niñoopa.

“Las imágenes de nuestra familia, imágenes de nuestra comunidad. Imágenes del Niño Jesús nos recuerdan este acontecimiento Dios de manera sencilla, humana llegó a este mundo hace 40 días y celebramos su nacimiento y ahora recordamos este momento. Insisto en que la Virgen María y San José llevaron al niño al templo. Estas imágenes que ustedes han traído y esta devoción que ustedes muestran, nos recuerdan ese momento queridos hermanos: seré reiterativo en esta reflexión y esta homilía. Las imágenes son para nosotros de manera particular un símbolo que recogen y expresan la cultura, el sentimiento, el pasado, el presente y el futuro. En estos pueblos de Xochimilco las imágenes del Niño Jesús representan la persona maravillosa de Jesús. Cristo nuestro Señor, es él que nos convoca, es él que Jesús, María y José llevaron a presentar al templo, ustedes dicen, queremos estar cerca de él y lo traemos como imagen, pero lo llevamos en el corazón y organizamos nuestra vida y entendemos la vida, la luz y la enseñanza de Jesús y ahora lo representamos, en la lectura del Evangelio se habla justamente, de lo que realmente vendrá después. Queridos hermanos: El que recibe a Jesucristo se vuelve luz que se hace presente cuando alguien visita a los enfermos, cuida a los niños, la devoción al Niño Jesús que se tiene en particular, al Niño Jesús o Niñoopa tiene que llevarnos a que nos organicemos de manera que no haya ningún niño en nuestros pueblos que este abandonado, que este sin escuela, que no tenga lo necesario para desarrollarse esta será una de las expresiones de que verdaderamente, somos devotos del Niño Jesús y tenemos admiración por esta imagen del Niño Jesús, Niñoopa”.



El niño Jesús representado en las diferentes advocaciones de los niños dios xochimilcas (Niño dormidito, Niñopa, Niño de Belén, Niño y Emmanuel conviven en un altar de una de las iglesias de Xochimilco.¹⁴⁹

Sin embargo, la veneración al niño dios no solo se remite a nivel local (Xochimilco), sino que su *Hinterland* va más allá [...]. Esto se debe a que México es un país de devoción, privilegiado de apariciones y con un sinfín de santuarios donde la eficacia simbólica

¹⁴⁹ Sin autor, *Facebook Página Oficial Santo niño Niñopa*. [Fecha de consulta: 12 de octubre de 2018] disponible en: <https://www.facebook.com/oficialninopa/photos/pcb.460501727697438/460501447697466/?type=3&theater>

determina su popularidad, su demanda y su fe. Los oratorios que se encuentran en templos, en negocios y en casas particulares, sus creyentes le rezan y le ofrendan al personaje (imagen) en turno que fue tocado por la “gracia de Dios”¹⁵⁰ y que la feligresía les atribuye un *corpus* de características sobrenaturales porque sienten que estas imágenes les “hablan,” les “escuchan” y se “comunican” con ellos a través de la oración y el milagro.



Diferentes imágenes (Señor del Sagrado Corazón, la Virgen de Guadalupe, la Virgen de los Dolores y El Niño) religiosas en un negocio de tortillas en uno de los mercados de Xochimilco. Fotografía del autor.

¹⁵⁰ Carta a los Efesios, 2:8-9.



Altar doméstico con diferentes imágenes religiosas entre las que destacan: la Virgen de Guadalupe, dos cristos, el Niño de Santo Atocha, el Niño, el Divino Niño, la Virgen con niño en brazos y 2 niños dios de los particulares.¹⁵¹

El Niño de los Milagros es vestido por sus devotos con el uniforme de la Selección Nacional cuando juega México y le “piden” que “ayude” al equipo a ganar. Este niño “futebolero” se encuentra en la parroquia de San Gabriel Arcángel Tacuba. Este Niño fue de gran ayuda durante la pandemia de COVID –19, que se presentó en el año 2020 y parte del

¹⁵¹ Sin autor, *Facebook Niño Xochimilco* [Fecha de consulta: 27 de abril de 2021] disponible en: <https://www.facebook.com/photo?fbid=2616186068485838&set=pb.100044575983013.-2207520000>

2021, ya que la Iglesia no pidió la oportunidad de vestir a este Niño de “doctor” para que “intercediera” y “ayudará” a las personas en esta difícil situación que obligo a todo mundo a vivir en confinamiento por muchos meses y adaptar nuestra vida consuetudinaria trabajar, estudiar y socializar mediante el internet y las redes sociales [...].

El Santo Niño de Atocha de Zacatecas es similar al Niño Huachicolero, debido a que los dos van acompañados de un báculo y una canasta. Pero, a este último Niño se le asocia con las personas que ejercen esta actividad considerada como ilícita porque consiste en extraer de manera ilegal el combustible de alguna toma de la empresa del gobierno Petróleos Mexicanos. En nuestros días, la religiosidad popular ha permeando todos los extractos de la sociedad. Por lo que las nuevas generaciones de jóvenes se han tatuado en la piel alguna de estas imágenes (niños dios, vírgenes o la Santa Muerte) como una forma de “agradecimiento” “protección” y “abundancia” hacia algún niño dios o imagen.

**ova
CIONES**

La nueva
Segunda

www.ova.com.mx
Sábado 24 de Junio 2006
Número 22,887 / Año XLIV
\$3.00

ENCUENDES en cualquier tienda de periódicos



Alemania, a cuartos



Alemania venció hoy con facilidad a Suecia por 2-0 en Múnich y se convirtió en el primer clasificado para los cuartos de final del Mundial del que es país anfitrión. Los germanos celebraron en grande esta victoria y lo hacen pensando ya en su próximo rival, que surgirá del partido entre Argentina y México.

Los goles fueron de Lukas Podolski, a los 4 y los 12 minutos del primer tiempo. Los suecos perdieron a Teddy Lucic por doble amonestación a los 35 y además empujaron un penal.

PAGINA 8



MEXICO, POR LA GLORIA O EL INFIERNO

PAGINA 9

REZOS

• *Manifestantes piden en la Basílica por la paz después del 2 de julio*

POR CLAUDIA RODRIGUEZ SANTIAGO

Paz y unidad nacional durante y después del 2 de julio fue el clamor de cerca de 10 mil personas que participaron en la peregrinación a la Basílica de Guadalupe.

Rezos y cantos enmarcaron el recorrido de dos contingentes que partieron de la glorieta de Peralvillo y la Catedral Metropolitana, y posteriormente en la homilía realizada en el recinto sagrado a la Morenita del Tepeyac.

Los asistentes también oraron para que to-

dos los candidatos cumplan con su compromiso de respetar los resultados de la elección, a fin de que predomine la tranquilidad, así como por la selección Nacional.

PAGINA 5

¹⁵² Rodríguez Santiago, Claudia, *Ovaciones*, 24 de junio de 2006.

Aficionados piden un milagro

POR CLAUDIA RODRÍGUEZ SANTIAGO

Católicos fanáticos del fútbol acuden desde este viernes a la Iglesia de Tacuba para pedir al Niño Futbolero "el milagro de que la Selección Mexicana derrote a la Argentina en el encuentro de hoy", para lo cual le ofrecen diversas penitencias y obsequios.

Después del encuentro México-Portugal, en que el marcador quedó 2-1 favor Portugal, los aficionados mexicanos han acudido ante la imagen del Niño Jesús, vestido con el uniforme oficial de la Selección, para pedirle "que le eche una manita a los seleccionados y logren derrotar a los argentinos, con lo que tendrían asegurado su paso a cuartos de final".

En el recinto sacro, ante la imagen de un Niño Jesús con rizos claros, pestañas postizas y coloradas chapitas, niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores, se postran, oran, tocan el cristal del nicho que resguarda la venerada figura y le piden con toda fe "que esta vez sí lleguemos a la final y no nos quedemos a la mitad del camino".

Pese a que voces agoreras pronostican que éste es el último enfrentamiento de la Selección en el Mundial de Alemania, la fanaticada mexicana tiene la confianza en que los tricolores anotarán dos goles, mientras que los pibes sólo alcanzarán a meter uno en la portería contraria.

"Vamos a ganar, aunque sea nuestro pase a cuartos de final. No es posible que siempre nos quedemos a la mitad del camino, ya basta de ser un país de perdedores", dijeron.



Imágenes del Niño de los Milagros vestido de la Selección Nacional durante el mundial de fútbol 2006 celebrado en Alemania. Previo al partido México vs Argentina donde México perdió con Argentina 2 – 1 y con este resultado, quedó eliminado del mundial. Estadio: Red Bull – Leipzig.¹⁵³

¹⁵³ *Extended Highlights*, 2006 FIFA World Cup, video de *You tube*, 9:07, publicado por: "FIFATV" (7 de junio de 2020). [fecha de consulta: 6/04/2021] disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=xh-yANwjcR0>



10/06/2020
Fotografía del autor.



Estas imágenes se podían encontrar al interior de la Parroquia de San Gabriel Arcángel durante la pandemia de Covid -19 en el año 2020 y el 2021. En la primera imagen, se aprecia al Niño de los Milagros vestido de “doctor” y en la segunda imagen, podemos ver algunos de los presentes que le dejan sus devotos.

10/06/2020

Fotografía del autor.



154

Joven que tiene tatuado en su piel la imagen del Santo Niño de Atocha.
Imagen de Santiago Arau.
Nogales, Sonora
4/03/2021

¹⁵⁴ Santiago Arau (@Santiago_Arau), <<Nogales, Sonora>>. Twitter, 4 de marzo de 2021, https://twitter.com/Santiago_Arau/status/1367691556816179204/photo/2



El “Niño Huachicolero” tiene un gran parecido con el Santo Niño de Atocha porque lleva en una de mano una manguera y en la otra un bidón o galón blanco. Esta imagen junto con otras apareció en un diario de circulación nacional donde la Iglesia considera como “diabólicas” estas imágenes del Santo Niño Huachicolero.¹⁵⁵ En México esta actividad es considerada como ilícita porque implica el robo de combustible.

El festejo del día de la Candelaria, el 2 de febrero, los niños dios “lucen” sus mejores trajes para verse “muy guapos”. La tradición oral señala que la gente viste a sus “niños” de acuerdo con sus creencias y necesidades, es decir, si algún devoto se encuentra delicado de salud viste a su niño de “doctor”, pero si carece de alguna fuente de trabajo le viste con el traje de San Judas Tadeo o “San Juditas,” porque es el santo de los casos “difíciles”, entre otros.

¹⁵⁵ Sin autor, “Iglesia considera “diabólicas” las imágenes del Santo Niño Huachicolero,” *El Sol de México*, 24 de enero de 2019, [fecha de consulta: 4/04/21] disponible en: <https://www.elsoldemexico.com.mx/doble-via/virales/culto-al-nino-huachicolero-es-algo-diabolico-iglesia-lo-reprueba-2967369.html>

El periódico *El Gráfico* comenta que las personas que se dedican a “vestir” niños dios o los “sastres del Niño Jesús” tuvieron una gran demanda de “trajes” del Niño de las Palomas, de las Azucenas y el Ropón Blanco como los vestidos más populares. Esta situación se debió por la pandemia de Covid -19, en el año 2020 y el 2021 en todo el mundo. Por esta razón, la mayoría de los devotos del Niño Jesús o Niño dios decidió vestir a sus “niños” de diferentes tamaños y colores en el Niño “doctor” para que le “ayude” atenuar esta situación y a tener buena salud.¹⁵⁶

Ricardo Bahena un joven originario de Cuernavaca, Morelos decidió emprender un negocio que para muchos devotos de la imagen del niño dios, lo consideran como una falta de respeto, debido a que se dedica a pintar la figura del niño dios de los personajes más representativos de la cultura pop como: el Niño Goku, Niño tatuado, Niño Superman, Niño Joker, Niño Freddie Mercury, Niño Leono (personaje de las caricaturas Thundercats) y Niño Chinelo, solo por mencionar algunos. A continuación, mostramos parte de la entrevista que el joven Bahena nos dio en su domicilio ubicado en la colonia del barrio la Barona en Cuernavaca, Morelos el pasado 28/02/2020.

- Carlos: ¿Por qué decidiste pintar niños dioses?
Principalmente, decidí intervenir en niño dios, una figura religiosa, debido a que en mi familia y la mayor parte de México, antes de navidad muchas personas: arrullan al niño dios lo visten para que ya lo puedan poner en su pesebre, posteriormente el 2 de febrero día de la Candelaria lo llevan a bendecir y para esto vi que usaban ropa, ropones y que una ocasión le ponían playeras de equipos de fútbol, de taquero, de barrendero usaban varios oficios, varias profesiones para personalizar su niño dios. A mí me causó de que muchas personas lo hacían porque se sentían identificados con el niño dios como puede ser un doctor, también incluso llegue a ver un *crossover* de un niño incluso dios disfrazado de (Jesús) Malverde, si otro santo (que intercede a que las personas que van a cruzar, irregularmente a los Estados Unidos lo puedan hacer sin ningún problema, pero también se le asocia con las personas que venden droga) pero, un niño dios disfrazado de Malverde se me hizo muy curioso. De ahí que, empecé a ver que utilizaban unas figuras o deidades prehispánicas y disfrazaban al niño dios, de esas deidades prehispánicas y dije: yo quiero personalizar uno (niño dios) que vaya conmigo y que me sienta a gusto con el personaje, pero que también a más personas les guste lo que yo hago y así fue como empecé a pintar figuras de niño dios y que varias personas pudieran adquirir uno.

¹⁵⁶ Omaña, Xavier, “Pinta Niños Dios de manera diferente. Rompe Molde,” *El Gráfico*, 31 de enero de 2020.

- Carlos ¿Dónde aprendiste a pintar?
 - Ricardo: Pues, como tal no fui a ningún lado aprender, empecé a investigar los materiales que utilizo por lo regular, salen de mi mente, yo lo puse en lápiz y empecé a pintar no tuve más problema.
 - Carlos: ¿tú solo realizas el trabajo?
 - Ricardo: no, tengo más personas como mi esposa y otras personas que me ayudan a pintarlos y a decorarlos, pero no lo hago solo detrás de mí, están los artesanos, las personas que me facilitan la materia prima, las que me dan tips para darles un buen acabado. En general, solo no podría, hay personas detrás de mí.
 - Carlos: ¿a las personas con las que laboras les dan un entrenamiento?
 - Ricardo: exactamente, si las personas con las que trabajo siempre, como tal les explico desde la idea hasta como hacerlo y por supuesto, si hay una retroalimentación de las personas que trabajan y yo y se haga como lo tengo en la mente.
 - Carlos: mencionaste a tu esposa y otras más, ¿tienen alguna distinción de género?
 - Ricardo: no, pero, en general son mujeres son las que me ayudan con los detalles y con la pintura técnica, pero también hay hombres que me han echado mucho la mano [...]. simplemente, las mujeres fueron las que estuvieron más cerca en ese momento y por el empeño que le pone una mujer.
 - En relación con el tema del género. No hay una distinción de género, si es un hombre o una mujer, en mí caso, fue las personas (mujeres) que fueron las que me ayudaron, pero, pudo haber sido hasta mi sobrino o mis hermanos y varias personas amigos que, si me ayudaron en algunas cosas, pero no tengo alguna distinción en ese aspecto.
 - Carlos: ¿De qué material son los niños dioses?
- Ricardo: El material que utilizo pinturas a base de laca, en algunas ocasiones dependiendo del personaje utilizo pinturas en acrílico y un terminado en laca para darle más brillo. En general, usamos desde ropas, textiles y plásticos para hacerles algunas modificaciones, por ejemplo, aquí tengo una máscara de un luchador que esta si viene como tal de una máscara. En fin, tenemos una infinidad de materiales incluso plumones, chaquiras, plumas, en si tenemos de todo para vestir a un niño dios, también tenemos máscaras de chinelo.
- El chinelo es igual otra tradición que conservamos aquí, (Cuernavaca), Morelos. Aquí se creo es una máscara muy tradicional para el niño dios tenemos de diferentes tamaños. En México, el chinelo es conocido como una tradición después de que los españoles llegaron a nuestra área. En Cuernavaca, tratamos de personalizarlo en un niño dios y de mariachi, también tenemos los niños tatuados porque nos los están pidiendo mucho, las personas que están tatuadas, tal vez esto se deba a que el muñeco los representa bastante, pero, más que nada creo que el tatuaje representa un arte, aunque, también pintamos héroes como: Iron man, Spiderman, el luchador la parka, personajes de caricaturas entre los que destacan Leono de los Thundercats y los músicos: David Bowie (cantante estadounidense), pero en sí es de origen inglés y Freddy Mercury.
- Carlos: ¿Cómo plasmas tus diseños? y ¿Por qué utilizas personajes de caricaturas y no otros?

- Ricardo: Pero, también estamos haciendo de personajes artísticos. En general estoy utilizando la cultura pop, por eso son de caricatura, ciencia ficción y personajes como: Bob Marley, Michael Jackson, estamos pensando hacer de Vicente Fernández y personajes mexicanos como: el chavo del ocho, el chapulín colorado. Creemos que con estos personajes los más jóvenes, se sienten más atraídos para que una persona joven tenga un acceso más fluido hacia el niño dios. De hecho, tenemos a la parka de la lucha libre perteneciente a la cultura mexicana
- Carlos: ¿Te sientes identificado con algunos de los personajes o los superhéroes?
- Ricardo: En lo personal, me gusta mucho el del Joker, el Blue Demon y el Santo. Estos personajes van por tamaños, pero todavía hay uno más chiquito que es el que usamos para los luchadores que van desde los 25, 30 y 35 centímetros que manejamos. Pero, todavía tenemos otro más chico que mide 20 centímetros y 15 centímetros, pero no tenemos personajes más pequeños
- Carlos: ¿Cómo son las figuras de niños dios antes de que las trabajes?
- Ricardo: Son de color blanco, así me las entregan los artesanos con ojos realistas como les dicen con ojo alemán, me parece que es el que tiene como rayitas y el que tiene el ojo sencillo, las pestañas yo se las pongo y el de los ojos verdes, se lo pido así al artesano antes de que me haga la figura en blanco, también les ponemos huaraches dependiendo del personaje, plumas. El personaje del chinelo es el que viene más elaborado, mientras que a los niños dios de luchadores les ponemos su máscara. Estoy pensando hacer un niño dios vestido de campesino que represente a la gente agrícola y a la gente del campo.
- Carlos: ¿Practicas alguna religión?
- Ricardo: Yo, soy católico por herencia siempre he sido católico nunca he dejado de practicar la religión siempre trato. Mi familia también es católica nunca he dejado la religión, aunque, no soy de ir a la iglesia, pero si soy católico por herencia.
- Carlos: ¿Qué piensas de la tradición de vestir al niño dios, se ha venido modificando?
- Ricardo: Pues, pienso que desde que la religión se creo ha estado cambiando y desde que empezamos a crear figuras y deidades siempre ha cambiado el tipo de tradición conforme pasan las décadas y los siglos. Ahorita estamos entrando en otra etapa, en otra era ya más digital, en donde la información fluye de manera distinta y no pienso que vaya a para y esto es una parte de la revolución o de ahí dependería mucho de la religión, si, se acopla o modifica sus creencias.
- Carlos: ¿Has recibido críticas sobre tu trabajo?
- Ricardo: Si, por supuesto bastantes muchas buenas, muchas malas, la gente más conservadora del país pues si, me critican bastante por el hecho de tocar una figura religiosa que para ellos representa, la fe, la devoción que la depositan en la figura. Al momento de tocar la figura como tal, no nada más estas tocando la figura, estás tocando sus creencias, estás tocando algo con lo que ellos fueron educados y de cierta forma les dijeron: “con esto no se juega, esto no es un juguete” y obviamente ellos se lo toman como algo muy personal y se ofenden. Pero, trato de que vaya enfocado en la gente que tenga una mente más abierta, más innovadora y por lo regular, me enfoco en lo positivo, dejando de lado lo negativo, porque al final de cuentas como dice la religión pues: “no adorarás a una figura”, en eso me baso y para mí, es lo único que me respalda.
- Carlos: ¿Cómo ven los jóvenes morelenses tu trabajo?

- Ricardo: Los jóvenes muy bien se lo han tomado bien, muchos se los toman de manera tranquila, pacífica y otro si les causa el hecho de que es algo sátiro se lo toman de manera graciosa, Otros no si me han pedido jóvenes *crossovers* un niño dios con otras deidades de otras religiones hinduistas, budistas. Pero, los jóvenes son los que mejor se lo están tomando, mientras que las más conservadoras o grandes son las que se molestan más.
- Carlos: ¿En dónde vendes tus productos?
- Ricardo: En línea no tengo algún local físico. La venta es online en *Facebook* donde tenemos una página que se llama *INDE Niños Dios Customizados*. A mí me dicen Inde como nickname. Lo pueden hacer mediante un depósito bancario y si quieren respaldar su dinero lo pueden hacer por Mercado libre como ellos (clientes) se sientan más cómodos y como tenemos clientes del extranjero pueden realizar su pago mediante *Pay Pal* y el proceso es el mismo, yo cotizo el envío y me encargo de la logística. Tenemos un catálogo en línea, fotos e incluso, ya podemos hacer personajes o modificaciones a gusto el cliente. Se entregan con su caja bien protegido para que durante el trayecto no les pase nada y vienen con su certificado de autenticidad. Sin embargo, en el año 2021 a causa de la pandemia Covid – 19 que se suscitó en todo el mundo. Ricardo decidió hacer la personificación de un niño dios acorde a los tiempos que estábamos viviendo por la pandemia. Por esta razón, realizó el personaje del niño médico o niño Covid vestido con una bata en color azul cielo, cofia, cubrebocas, careta y su gel (para manos), entre otros personajes: Emiliano Zapata, Zombies y él bebe Krishna.¹⁵⁷
- Carlos: ¿Cuánto te tardas en el proceso de pintar al niño dios?
- Ricardo: Eso depende del personaje, pero si es alguno que ya hemos hecho de 2 a 3 horas desde cero, pero si es otro personaje más detallado un poco más de tiempo. Esto es lo que hace que su costo varié.

Imágenes de niños dios pintadas por el joven Ricardo Bahena en su domicilio del barrio la Barona en Cuernavaca, Morelos.

¹⁵⁷ Bahena, Ricardo, *Facebook INDE Niños Dios Customizados* [Fecha de consulta: 27 de septiembre octubre de 2021] disponible en: <https://www.facebook.com/pages/category/Product-Service/Ni%C3%B1os-Dios-Customizados-INDE-109052080643483/>



Imagen del niño dios al natural y una bolsa con plumas de colores que sirven para decorar a los niños dios dependiendo el personaje que le soliciten al joven Ricardo

28/02/2020

Foto del autor



Imágenes de niños dios pintadas de: David Bowie, Leono de los *Thunder Cats*, la Parka y el Joker, así como el material de trabajo que utiliza su creador: pinturas, pinceles, plumas y ropa, entre otros.

28/02/2020

Foto del autor



Imagen del niño dios pintado de Superman y de un niño dios al natural
28/02/2020
Foto del autor

La búsqueda de fuentes en relación con nuestro tema de estudio nos permitió conocer un video en *You Tube* del padre José de Jesús Aguilar quien explica la forma en cómo se debe de vestir al niño Jesús. El padre comenta que “no es obligatorio estar cambiando de ropa al niño dios, incluso dejársela varios años, a tener que estar cambiando de ropa cada año, hay

que recordar que Jesús está por encima de los santos, por lo tanto son los santos los que se quieren parecer a Jesucristo y si tú vistes a tu imagen de santo le estas quitando la personalidad porque estás diciendo que no es Jesucristo, sino San Judas Tadeo, San Martín, Caballero o alguien más y Jesucristo es Jesucristo, así que para que no le cambies la identidad lo puedes vestir de por ejemplo, Jesús Nazareno, Buen Pastor, Jesús de la Misericordia, Jesús Sagrado Corazón, Cristo Rey, como ves es la misma personalidad y no es correcto vestirlo como santo. Pero, también se le puede vestir de niño, ya que cabe recordar que Jesús fue niño y llevarlo acompañado de una vela o candela, el día que se le lleva al templo (2 de febrero día de la Candelaria)”.¹⁵⁸

Esta situación en relación con los niños dios nos da la pauta para pensar que las personas dependiendo su idiosincrasia y estatus de vida es la manera en como tratan a la imagen, si como un “objeto” sagrado o como una “cosa” que se asemeja con la personalidad de la persona, debido a que le atribuyen un *corpus* de características sobrenaturales a las “cosas/objetos” porque tienen la creencia que los objetos como son los niños dios les brinda paz, bienestar, protección y bienes materiales. Por esta razón, las personas adornan, visten y humanizan a los niños dios (objetos) como si fueran personas “vivas”. En los últimos años, vestir a los niños el día de la Candelaria ha cobrado gran relevancia y es común observar en los mercados populares puestos o locales que ofrecen sus servicios como es el vestir a los niños dios.

En Xochimilco, los diferentes niños dios son percibidos como entidades animadas que tienen vida, que poseen personalidad y sentimientos, los cuales se reflejan en su “carita” y “mirada”, cuando están contentos o tristes dependiendo la situación, la casa o el ambiente donde se encuentren [...]. Pero, también podemos adicionar que, tienen el poder de

¹⁵⁸ ¿Cuál es la forma correcta de vestir al niño Dios? | Sale el sol, video de *You Tube*, 3:50, publicado por: *Imagen entretenimiento*, [Fecha de consulta: 27 de septiembre octubre de 2021] disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Ry-bnp0xlrq&list=WL&index=5>

comunicarse con sus creyentes para manifestar su voluntad, mediante la súplica, el rezo (Rosario) y la oración.

La estancia de campo en las diferentes celebraciones del Niñoopa nos permitió saber que este niño dios representado en el Niñoopa es percibido por un gran sector de la comunidad, como un ser milagroso, debido, a que se le atribuyen un sin número de narraciones, relatos, dones que “escapa” por las noches a la milpa, a “jugar”, “cura” enfermos con el simple hecho de visitarlos en su domicilio o en algún hospital, “juega” con sus juguetes en su habitación por las noches, etcétera. Esta situación creemos se debe a que estas imágenes en especial el Niñoopa, provocan en sus devotos emociones que van de la alegría al llanto que son percibidas durante el cambio de mayordomía el 2 de febrero, día de la Candelaria y las tradicionales posadas en el mes de diciembre. En consecuencia, el Niñoopa y el resto de los demás niños dios son tratados como si fueran niños vivos, se le arrulla a la hora de acostarlos por la noche y se les despierta con música por las mañanas, se les dan de “comer” “cenar” y “beber” como si fueran unos bebés de verdad, que son humanizados por sus devotos, su sistema organizativo (mayordomía) y por el pueblo. Patricia Solís comenta que los alimentos forman parte de un ritual o elemento simbólico, cuando alguno de los asistentes que se encuentran delicados de salud, se les ofrecen la comida y bebida que se le dieron a la imagen porque se cree que estos “alimentos” tiene la capacidad de provocar un pronto alivio en las personas.¹⁵⁹

El acto de vestir y desvestir a los niños dios, en especial al Niñoopa se traduce como un acto de interacción entre el Niño y la persona que realiza esta actividad, y que por lo regular es una mujer, en este caso, puede ser la mayordoma o su hija, aunque también esta tarea la pueden realizar los hombres, pero es más esporádico. En una entrevista realizada en el domicilio del barrio de Tlacoapa al Lic. Felipe Neri quien fuera mayordomo en 2006 pudimos conocer que su hija Joanne era la persona quien vestía y desvestía al Niñoopa. Esta información de alguna forma reforzó nuestra hipótesis sobre la práctica de vestir y desvestir a la imagen para ponerle un ropón o su pijama por las noches antes de pasarlo a dormir

¹⁵⁹ Solís Sánchez, Patricia y Rubén Gerardo, Díaz Naranjo, *El catolicismo popular en Xochimilco... op, cit.*, p, 134.

como un niño de verdad, a su cuna que tiene en su habitación exclusiva para él rodeada de juguetes de todo tipo los cuales forman parte de los obsequios que los devotos le ofrecen a la imagen cada vez que le visitan en su domicilio (casa del mayordomo).¹⁶⁰

Durante el cambio de casa o mudanza del niño el pasado 2/02/21 del barrio de Tlacoapa al barrio de Caltongo, pudimos conocer según la tradición oral que, la imagen cuenta con “más de dos mil ropones o vestidos” entre sus pertenencias que van desde: juguetes, cunas, joyas, canicas, entre otras. Por esta razón, el Niño puede lucir un ropón diferente diario. El color de ropón que más sobresale es el blanco entre ellos, aunque la mayoría son de gran elegancia, como comentan nuestros informantes (personas que han sido en alguna ocasión mayordomos) “el Niño debe lucir muy guapo y lindo porque mucha gente le viene a ver”. Pero, también es común escuchar entre la comunidad de devotos que en ocasiones los mayordomos han hecho “uso” a discreción de los ropones [...]. Otro punto que consideramos importante hacer mención es el número de pertenencias que puede variar dependiendo del niño dios xochimilca que se haga referencia, pero el Niño es quien tiene mayor número de pertenencias.

María de los Ángeles Orta afirma que la humanización que se ha realizado sobre la imagen al considerarla como un niño de “verdad” y al cual le afecta el clima, el estado anímico de sus creyentes, los bienes materiales con que cuenta la imagen que pueden ser motivo de daño y robo. Por esa razón, el mayordomo en turno debe estar pendiente en todo momento del estado de la imagen, que según la tradición oral comenta que el estado de ánimo se refleja en su rostro porque se pone “rojo” o “coloradito” y sus ojos le “brillan” más de lo normal, pero si esta triste se pone “pálido” o “triste” y esto tiene que ver con el entorno que le rodea, es decir, si la imagen se encuentra en un lugar donde la gente pelea o discute cambia su estado de ánimo, por eso sus devotos y visitantes siempre tratan de mantener un ambiente de paz, armonía y cordialidad entre los asistentes.¹⁶¹

¹⁶⁰ Información obtenida en entrevista personal: 22/03/06.

¹⁶¹ Orta, Hernández, María de los Ángeles, *Análisis de una mayordomía... op. cit.*, p.53.

Pero, también es importante enfatizar que durante nuestro trabajo de campo por las diferentes festividades del Niño pa, no todo es paz y armonía como pudiera parecer a simple vista, ya que solo con adentrarse un poco en su sistema organizativo, se puede apreciar los desacuerdos y las desavenencias que existen entre su mayordomía [...].

En Xochimilco, los niños dios son percibidos como entidades animadas, que tienen vida propia, con conciencia, personalidad y sentimientos, los cuales les permiten comunicarse, manifestar su voluntad y emprender acciones, que se traducen en términos de la cultura material, es decir, que las (cosas/objetos) tienen “agencia” por su capacidad de influir en las personas y producir en ellas, sentimientos, emociones, experiencias y procesos sociales que coadyuvan al fortalecimiento de esta tradición religiosa de carácter popular en la comunidad.

Los antropólogos Marcel Mauss y Bronislaw Malinowski comentaron que las líneas divisorias entre las personas y las cosas son culturalmente variables, ya que no se trata de la misma manera a los objetos/cosas en todas las sociedades. En ciertos contextos, las personas pueden parecer que asumen los atributos de las cosas y a su vez pueden actuar como si fueran personas. Los estudios sobre los sistemas de intercambio tradicionales han desarrollado esta idea al detallar cómo se puede dar a los objetos un género, nombre, historia y función ritual. Dentro de este marco de análisis, se puede decir que las cosas tienen "biografías", en la medida que pasan por una serie de cambios y transformaciones que van desde: la producción, la circulación, el tiempo, el espacio, el consumo, el regalo, la mercancía y las posesiones inalienables pero, también se puede señalar que las personas invierten aspectos de sus propias “biografías” en torno con la forma en cómo se establecen sus relaciones con las cosas.¹⁶²

La definición de la “agencia” se traduce en "la capacidad de actuar mediada socioculturalmente" pero, no se circunscribe solo a las personas, sino que puede incluir: espíritus, máquinas, signos y entidades colectivas (antepasados, corporaciones, grupos

¹⁶² Hoskins, Janet, “Agency, Biography and Objects”, *Handbook of Material Culture*, Christopher Tilley, Webb Keane, Susanne Kúchler, Michael Rowlands, Patricia Spyer, London, Sage Publications Ltd, 2006, pp, 74 - 82. [La traducción es mía].

sociales). De igual forma, este término es deliberadamente relativo, debido a que cada sociedad establece sus nociones de acción social y tiene diversas ideas sobre quién y qué es capaz de actuar en un contexto particular. Los antropólogos han sostenido que las cosas pueden, en determinadas condiciones actuar como personas, es decir, con personalidad, que muestra la voluntad, que aceptan en determinados lugares y rechazan otros y, por tanto, si tienen “agencia” entonces cuentan con la capacidad de “actuar”. A menudo estos atributos de “agencia” están fuertemente, vinculados al proceso de antropomorfización mediante el cual se dice que las cosas tienen “vida social” como personas, “sujetos” o entidades animadas apropiadas para establecer relaciones con los seres humanos que hace, consumen, intercambian y ponen en circulación social los objetos.¹⁶³

La sociedad atribuye un valor universal a las cosas (objetos), así como un poder que no solo se remite a sus características físicas, sino que también procede del conjunto de las interacciones y las relaciones sociales, como resultado de las transacciones y de los intercambios (materiales y simbólicos) que efectúan las personas.

Marcel Mauss se adentra en el estudio de las determinaciones sociales como: el dinero, el alma (aspectos simbólicos y rituales), las disciplinas corporales y las lágrimas, entre otros. Con el objetivo de señalar que, los objetos (cosas) se determinan por un concepto universal y su vinculación con el mundo vivido socialmente lo que marca una diferencia sustancial, debido a que cada sociedad instituye un protocolo de cualidades morfológicas (edades, clanes, generaciones, parentesco y sexos) a los objetos que se encuentran en circulación social, para establecer transacciones e intercambios con los demás. Este tipo de intercambios a nivel colectivo da lugar al establecimiento de los “hechos sociales totales” que involucran fundaciones: religiosas, jurídicas, morales y económicas, y que ponen en juego a la toda la sociedad y sus instituciones.¹⁶⁴

¹⁶³ Hoskins, Janet, “Agency, Biography and Objects”, *Handbook of Material Culture...* op, cit., p, 82.

¹⁶⁴ Mauss, Marcel, *Ensayo sobre el don. Formas y función del intercambio en las sociedades arcaicas*, Buenos Aires, Argentina, Katz Editores, pp, 37 – 38. Texto proporcionado por la Dra. Anne Johnson.

El trabajo “El misterio de la moneda” de Mauss resalta que toda sociedad otorga hacia un objeto un carácter de universal que se interpreta como una mercancía y la fuerza de trabajo que la produce. El análisis se enfoca en la inercia del mecanismo que se convierte en una especie de “fetichización” que solo se remite a las características físicas que determinan el valor de la moneda, como a simple vista pudiera parecer, sino que también cuenta con una dimensión ideológica, expresiva y simbólica que rodea a los objetos. De modo que, el valor o el significado que tienen las cosas se encuentra supeditado por las ideas que una sociedad imprime en los objetos (monedas). Pero, también su estudio abarca la nomilización que alude al proceso de formación de sustantivos o nombres para denominar un objeto (moneda). Mauss considera que las cosas (objetos) desempeñan dos funciones: en la primera, las cosas adquieren un poder mágico o sagrado que se representa mediante el uso o empleo de talismanes, medallas, amuletos que despliegan un tipo “protección” o de “ayuda” en los intercambios y en la segunda, las cosas pueden ser aceptados como un medio de pago o intercambio de cualquier otro bien. El poder se encuentra en que están indisolublemente unidos al ámbito de lo sagrado. Por lo tanto, los métales (monedas) engloban en sí una conciencia de poder inmerso en el campo de las ideas y las prácticas místicas que determina una sociedad.¹⁶⁵

En este sentido, los Niños forman parte de la comunidad porque se han vuelto parte de la vida consuetudinaria, el tiempo festivo, la comida y los gustos de sus devotos, ya que los “ayudan” y los “protegen” en situaciones de apremio y en la “obtención” de bienes terrenales, además de que cumplen la función social de servir como vínculos que cohesionan y fortalecen al grupo social. Por estas razones, se les venera y se les aprecia tanto a estas imágenes procurando satisfacer sus necesidades, tanto afectivas como orgánicas, por lo que las personas les organizan fiestas alrededor del año como una forma de “agradecimiento” y reciprocidad por los favores concedidos o las intervenciones divinas.¹⁶⁶

¹⁶⁵ Mauss, Marcel, *Ensayo sobre el don... op, cit.*, p, 39.

¹⁶⁶ Blázquez Martínez, Lidia Ivonne, “La identidad xochimilca... op, cit.”, p, 107.

De acuerdo con el punto de vista de nuestros informantes nos comentaron que el Niño dentro de sus actividades cotidianas como: es el peregrinar y visitar los hogares donde lo han solicitado los hospederos tanto de Xochimilco como de alguna de las 16 alcaldías de la ciudad de México, ya sea para “agradecerles” algún tipo de favor o intersección concedida, resolver problemas de índole de económico, falta de empleo y de salud, entre otros. El tema de las súplicas o las peticiones que los devotos les hace a las diferentes imágenes (vírgenes, santos o cristos) consideramos que éstas han ido adquiriendo un carácter dinámico que forma parte del proceso de cambio que imponen los nuevos tiempos. De modo que, las solicitudes o las peticiones que los devotos realizan hacia las imágenes religiosas se encuentran en constante recreación. En nuestros días, es común observar cómo la gente les “solicita” a los Niños Dios que “disminuya” la delincuencia y que “cuiden” a nuestros gobernantes, entre otras.

Los Niños Dios más importantes de esta demarcación al sur de la ciudad de México, cuentan con una estructura jerárquica denominada mayordomía que se encarga de su cuidado y mantenimiento de las imágenes. Pero, que en el año 2020 y el 2021 tuvieron que adecuar a su organización y su ciclo festivo de las imágenes, debido a la pandemia de COVID -19 que se suscitó en todo el mundo y que nos orilló a vivir confinados la mayor parte del tiempo en casa y a modificar nuestras actividades cotidianas como: trabajar, estudiar, socializar, entretenimiento, contratar o vender algún servicio de cualquier tipo y creencias. Por este motivo, la mayordomía del Niño estuvo transmitiendo a través de la internet y las distintas redes sociales, en especial la plataforma de *Facebook* con la cuenta *Página Oficial Santo niño Niño* las actividades como: las tradicionales posadas en el mes de diciembre , el cambio de mayordomía el 2 de febrero día de la Candelaria y el Santo Rosario que diariamente a las 20:00 horas mostraba en la sección de comentarios personas que solicitaba al Niño que les “ayudara” dándoles “protección” y “salud” contra el coronavirus, trabajo, por las personas que estaban privadas de libertad, solo por mencionar algunas.

De estas circunstancias nace el hecho de que las personas que deciden formar parte de manera voluntaria en la organización (mayordomía) de las festividades del Niño, ya que

buscan o esperan que la imagen les “retribuya” por sus acciones, mediante “ayudas” y “bendiciones” ante situaciones de índole material o espiritual.

En este contexto de expresiones simbólicas que los devotos le manifiestan al Niño Jesús representado en la figura del Niñoopa, se establece un fenómeno que se explica a través de la reciprocidad, es decir, un “dar” y un “recibir”, pero no de forma inmediata o a corto plazo, sino más bien, que esta “petición” o “favor” puede ser retribuido de diversas formas que van desde la “reciprocidad” tanto a nivel individual como familiar, así como un fortalecimiento de los lazos sociales.

El punto de discusión en relación con el concepto de reciprocidad Marshall Sahlins (27 de diciembre de 1930 – 5 de abril de 2021) quien configuró uno de los aportes más importantes al estudio de la solidaridad social propuesto Émile Durkheim (15 de abril de 1858 – 15 de noviembre de 1917) considerado como uno de los padres fundadores de la Sociología francesa para señalar que pueden coexistir en una misma sociedad, dos tipos de solidaridades: 1) la mecánica y 2) la orgánica. Durkheim pensaba que, todo grupo social posee una solidaridad mecánica enfocada a aspectos no normativos en donde los individuos se regulan de manera armónica y primitiva, donde todos se conocen y se percibe un alto grado de solidaridad al interior del grupo.

De acuerdo con las apreciaciones del autor, las sociedades primitivas establecen sus relaciones sociales a través de las instituciones religiosas, en donde existe una similitud en las diferenciaciones de rol y la división del trabajo. Por el contrario, las sociedades orgánicas hacen referencia a la forma de solidaridad social, que se encuentra en las sociedades complejas (occidentales), en las cuales la fuerza de la conciencia colectiva es escasa y los individuos (como personas sociales) se encuentran vinculadas por la complementariedad o similitud de sus funciones económicas, que se asocia con una división del trabajo sumamente diferenciada (solidaridad mecánica).¹⁶⁷

¹⁶⁷ Durkheim, Émile, *La División del trabajo social*, Buenos Aires, Ediciones del Libertador, 2004.

Si bien esta teoría de (la solidaridad social) ha recibido diversas críticas, nos gustaría señalar que la idea de la solidaridad mecánica sirve como un ethos (cultural), en donde no solo ambas partes (Niño Jesús = Niño y creyente) interactúan mediante los ruegos, las plegarias y el tiempo festivo, sino que también, contribuyen a la producción y la reproducción del lazo social, cuya función es mantener unida a la comunidad a través de esta tradición religiosa de carácter popular. En realidad, no es la complejidad de las formas productivas lo que determina la solidad mecánica u orgánica sino la costumbre y el hábito.

En cambio, Sahlins señala que, la sociedad se mantiene unida por medio de la reciprocidad y no mediante un Estado o ente coercitivo. La reciprocidad estimula dos puntos que van desde el espíritu de intercambio desinteresado hasta el interés por uno mismo pasando por la mutualidad. El espectro de reciprocidades puede definirse de tres formas: la reciprocidad generalizada se sustenta a través de las relaciones sociales prevalecientes, mientras que la reciprocidad equilibrada se basa en el flujo de objetos materiales y finalmente, la reciprocidad negativa es el polo opuesto de la reciprocidad generalizada y se traduce como una forma impersonal del intercambio. Es en la modalidad negativa, en donde los participantes se enfrentan porque no comparten intereses y solo tratan de obtener ventaja a expensas del otro. En general, podemos afirmar que los procesos de intercambio o transacciones materiales que se efectúan en la sociedad primitiva denominada así porque las motivaciones económicas son distintas de una sociedad que vive en una economía de mercado. De modo que, el continuo flujo de intercambios en la sociedad primitiva (tradicional) permite el establecimiento de formas de intercambio que se traducen en un “dar” y un “recibir” que producen el principio de reciprocidad que se prolonga, no solo a la cuestión de parentesco que se vincula con los lazos de sangre que promueven una convivencia cercana entre los parientes y en la distribución de bienes materiales (estructuras económicas), sino también a un nivel religioso que permite tener un acercamiento total a la sociedad primitiva, debido a que en esas sociedades a todos los niveles (económico, político, social y cultural) se encuentran integrados y funcionan como una totalidad. En este sentido, el estudio y el análisis del concepto de reciprocidad en las llamadas sociedades primitivas ha despertado el interés de antropólogos e historiadores de modo que no es casual que las ciencias antropológicas son las más interesadas en su

problemática a partir del principio de aproximación totalizadora. Este ideal pasa al campo de la historia a través de la antropología y de Marx a la Escuela de los Annales, en donde se difunden muchas de las tradiciones historiográficas.¹⁶⁸

En nuestros días, el Niñopa es considerado como la figura religiosa más representativa de esta comunidad porque contribuye al fortalecimiento del catolicismo popular xochimilca, mediante su ciclo ritual de fiestas que generan un sinnúmero de interacciones sociales entre sus protagonistas, quienes comparten experiencias de vida hacia las nuevas generaciones.

El culto al Niñopa Niñopa es de carácter popular por el hecho de que la imagen no permanece, ni pertenece a ninguna parroquia o capilla, sino más bien, la figura del mayordomo en turno en cargado de su cuidado y mantenimiento, además, de que le hace un altar en su casa para que conviva con los demás niños dios de los familiares, amigos y vecinos y no con las imágenes de la Iglesia.

¹⁶⁸ Nettel Díaz, Patricia, y "El principio de reciprocidad desde la perspectiva sustantivista." *Política y Cultura*, no. 3 (1993), pp, 232-337. [fecha de consulta: 14/04/21] disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26700319>

2.6. DENOMINACIÓN DEL NIÑO PA

Xochimilco es una comunidad semi rural al sur de la Ciudad de México que combina lo antiguo como lo moderno. Hoy día, es posible observar en sus barrios y pueblos manifestaciones religiosas que se enmarcan en la llamada religiosidad popular, como el caso del Niño pa, que ha pasado a formar parte de la vida cotidiana de sus pobladores, lo que nos permite conocer cómo sus pobladores viven y experimentan sus creencias. Siendo por esta razón uno de los santos más queridos de Xochimilco, aunque esto no resta importancia, entre los lugareños hacia otros cultos e imágenes como la Virgen de Xaltocan, el Niño Dormidito, el Niño de Belem, el Niño Emmanuel, el Niño de San Juan, el Niño Tamalerito, entre otros. Asimismo, consideramos importante señalar que en la década de los años noventa durante la administración del Presidente Carlos Salinas de Gortari se decreto que el predio denominado Barrio 18, ubicado en el ex -ejido Xochimilco sería destinado, para satisfacer las necesidades de vivienda de los pobladores de esta zona.¹⁶⁹ En la actualidad este lugar no pertenece a la traza colonial como el resto del territorio y tampoco participa en las festividades religiosas. Lo que marca con esto una diferencia substancial de las demás alcaldías.

¿Pero quién es ese Niño pa, al que quieren tanto los habitantes en Xochimilco?

En lo concierne a la etimología del “NiñoPan,” diversos investigadores académicos y especialistas en las tradiciones de Xochimilco, así como un texto intitulado *El libro La ruta de los santuarios*,¹⁷⁰ nos hablan al respecto: José Farías Galindo¹⁷¹ y Araceli Peralta

¹⁶⁹ Decreto por el que se reforman y adicionan diversos artículos de la propia Constitución; 1o., 3o., 8o., 9o., 58, 59, 63, 70 y 72 de la Ley General de Bienes Nacionales; 11, fracción VI, y 20 de la Ley Federal de Vivienda; 1o., 2o., 5o., 26, 31, 32 y 44 de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal; 1o., 33, 35 y 37 de la Ley Orgánica del Departamento del Distrito Federal; 1o., 4o., 5o., 6o., fracciones II, III y XI, 28, 66, 74 y 76 de la Ley del Desarrollo Urbano del Distrito Federal. DOF – Diario Oficial de la Federación (1994, Julio, 20). http://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=4716938&fecha=20/07/1994

¹⁷⁰ Díaz Brenis, Elizabeth, “Una fiesta popular en la vida cotidiana de Xochimilco: el caso del NiñoPan.” en *Tloque Nahuaque* No. 11, (enero-julio de 2000), p, 17.

¹⁷¹ Farías Galindo, José, *Xochimilco...* op, cit., p, 132,

Flores,¹⁷² muestran las raíces del nombre del NiñoPa, el cual sugiere dos orígenes: el primero formado por la palabra castellana niño y el locativo náhuatl pan que significa lugar. El segundo, compuesto por las palabras castellanas niño y padre de esta última se derivó la apócope pa.¹⁷³ Por su parte, Claudia Elena Moreno Juárez¹⁷⁴ señala que con el paso del tiempo el nombre propio NiñoPan o NiñoPa.

Mientras, Luis Eduardo Garzón Lozano¹⁷⁵ refiere que el nombre del NiñoPa tiene diferentes acepciones el Niño Pa, el niño padre, el niño viajero, es todo un personaje en la cultura xochimilca, ya que es considerado toda una personalidad local. Tal es la importancia de esa “figura” en Xochimilco, que existe una lista de espera de personas que desean ser mayordomos de la imagen para los 30 siguientes años.

En cambio, Elizabeth Díaz Brenis refiere lo siguiente:

“Que su nombre se compone de las palabras “Niño en castellano y “Pa” o “Pan” en náhuatl, que significa “lugar de origen”, es decir, o lo que es lo mismo “Lugar donde está el niño” o “El niño del lugar, pero la gran mayoría del pueblo le dice “NiñoPan”, porque quiere decir Niño Padre”.¹⁷⁶

Por su parte, Julieta Ávila¹⁷⁷ quien tuvo la oportunidad de laborar junto con la primera restauradora Alicia Islas Jiménez en el primer informe de restauración del NiñoPa en 1995 afirma que la palabra “niño” junto y al término en náhuatl “pan”, significa lugar. Se puede

¹⁷² Rémi, Siméon, *Diccionario de la lengua náhuatl o mexicana*, México, Editorial: Siglo XXI, (1977), p, 371. En Peralta Flores Araceli, “El NiñoPa: símbolo de identidad cultural xochimilca,” en *Boletín Oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia*, México, (enero - marzo 2004), p, 24.

¹⁷³ *La ruta de los santuarios*, Secretaria de Turismo, México, Ediciones Publicaciones CVS, 1994, pp, 72 – 73.

¹⁷⁴ Moreno, Elena Claudia, *El NiñoPan: La imagen más venerada del pueblo de Xochimilco (Reportaje Periodístico)*, México, tesis en Ciencias de la Comunicación, Universidad del Valle de México (UVM) - Tlalpan, 2000.

¹⁷⁵ Garzón Lozano, Luis Eduardo, *Xochimilco hoy*, Gobierno del Distrito Federal, Delegación Xochimilco (enero, 1, 2003), p, 67, [Fecha de consulta: 4/11/2018] [En línea] disponible en: <https://books.google.com.mx/books?id=d4VoAAAAMAAJ&q=ni%C3%B1opa&dq=ni%C3%B1opa&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiB7vnylrzeAhUH5awKHVpSBHw4ChDoAQgyMAI>

¹⁷⁶ Díaz Brenis, Elizabeth, “Una fiesta popular en la vida... op.cit., p, 17.

¹⁷⁷ Participó en la sección de antecedentes históricos del NiñoPa. Según el personal del Archivo de la Coordinación Nacional de Restauración del Instituto Nacional de Antropología e Historia (ACNINAH). Está historiadora ha colaborado en diversas investigaciones de la Coordinación Nacional de Restauración del Patrimonio Cultural (CNRPC) del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

traducir como “Niño del lugar.” El término NiñoPa se designa al sitio en que se hallaba la imagen convirtiéndose en el nombre propio de la escultura, además la palabra niño se une el sufijo Pa, como apócope de la palabra padre y entonces se refiere al “Niño Padre.”

NiñoPa

**EL NIÑO PAN O NIÑO DEL LUGAR
EL NIÑO PA O NIÑO PADRE
NIÑO PADRE DEL LUGAR**

ES UN ESPUERO DE AMIGOS, VECINOS Y ESPECIALISTAS INTERESADOS EN difundir USOS Y COSTUMBRES DE XOCHIMILCO PARTICIPA: <https://www.facebook.com/festlapaenlared>

SEGÚN LOS REGISTROS HISTÓRICOS LA ADORACIÓN AL NIÑO DIOS EN ESTAS TIERRAS, DATA DE HACER MÁS DE CUATROCIENTOS AÑOS. LOS DETALLES EXACTOS DE SU ORIGEN SE PIERDEN EN LA HISTORIA Y LOS ARCHIVOS. LO ÚNICO CLARO ES EL GRAN FERVOR QUE EL PUEBLO XOCHIMILCA GUARDA A ESTA IMAGEN, PUES ES CLARAMENTE EL SÍMBOLO DE IDENTIDAD DE LOS XOCHIMILCAS QUE A TRAVÉS DE SU COMPLEJA ORGANIZACIÓN VECINAL Y COSTUMBRES FORTALECE EL TEJIDO SOCIAL, PRESERVANDO ASÍ ESTA TRADICIÓN DURANTE GENERACIONES. LA ORGANIZACIÓN Y LA CELEBRACIÓN SE HAN IDO ADAPTANDO A LAS CONDICIONES SIEMPRE VARIANTES DE LA REALIDAD, AÚN TENIENDO GRANDES RETOS POR RESOLVER, PERO SIEMPRE CON LA VISIÓN DE MEJORAR MAYORDOMÍA TRAS MAYORDOMÍA.

ORGANIZACIÓN Y SISTEMA DE CARGOS:
CONSISTE EN UNA SERIE DE OFICIOS O CARGOS BIEN DEFINIDOS, LOS CUALES SE TURNAN ENTRE LOS MIEMBROS DE LA COMUNIDAD, ESTOS ESTÁN ORGANIZADOS JERÁRQUICAMENTE SIN RECIBIR PAGO, COMO COMPENSACIÓN LAS LABORES DESARROLLADAS CONFIEREN AL RESPONSABLE UN GRAN PRESTIGIO ENTRE LA SOCIEDAD.

- MAYORDOMO: PERSONA O FAMILIA EN QUIEN RECAE LA RESPONSABILIDAD Y CUIDADO DE LA IMAGEN DURANTE UN AÑO, ASÍ COMO CONSEGUIR A SUS 9 POSADEROS. ESTE CARGO IMPLICA UNA GRAN PREPARACIÓN ESPIRITUAL Y ECONÓMICA QUE SE REALIZA A TRAVÉS DE VARIOS AÑOS.
- POSADERO: ACEPTA EL COMPROMISO OFRECIDO POR EL MAYORDOMO Y, EN LA MEDIDA DE LO POSIBLE, ELIGE CUÁL DE LAS 9 POSADAS DESEA OFRECER, ENTRE EL 16 Y 24 DE DICIEMBRE. TAMBIÉN REQUIEREN DE MUCHOS AÑOS DE PREPARACIÓN, PUES SE LLEGA A RECIBIR A MÁS DE MIL PERSONAS.
- HOSPEDERO: SON QUIENES SOLICITAN LA PRESENCIA DEL NIÑO EN SUS HOGARES POR UN DÍA, A FIN DE AGRADECER LOS FAVORES REALIZADOS O SIMPLEMENTE POR LA DICHA DE OFRECERLE UNA MISA, MÚSICA Y COMPARTIR LOS ALIMENTOS CON ÉL.

CALENDARIO ANUAL DEL NIÑOPA:

- VISITAS DIARIAS A CASAS PARTICULARES (HOSPEDEROS).
- MISA DOMINICAL EN CATEDRAL DE XOCHIMILCO.
- VISITA A ENFERMOS, DESPUÉS DEL ROSARIO.
- PRESENTE EN CEREMONIAS COMO:
 - ENTREGA DE AJUAR Y BIENES, 5 DE FEBRERO.
 - DÍA DEL NIÑO, 30 DE ABRIL.
 - SEMANA SANTA.
 - CORPUS CHRISTI.
- 9 POSADAS, ENTRE EL 16 Y 24 DE DICIEMBRE.
- ARRULLADA DEL DÍA 24 DE DICIEMBRE.
- DÍA DE REYES, 6 DE ENERO.
- DÍA DE LA CANDELARIA, 2 DE FEBRERO.
- ENTRE EL 24 DE DICIEMBRE Y EL 2 DE FEBRERO, EL NIÑOPA PERMANECE EN LA CATEDRAL DE SAN BERNARDINO

Sabías que...?

- EL NIÑOPA ES LA IMAGEN MÁS VENERADA EN XOCHIMILCO Y EXISTE UNA LISTA DE ESPERA PARA PODERLO RECIBIR EN CASA.
- LAS FIESTAS DEL NIÑOPA LLEGAN A ALBERGAR HASTA 3000 PERSONAS RECIBIENDO Y BRINDANDO DE COMER A QUIEN SE ACERQUE A VISITAR.
- EL NIÑOPA ACUDIÓ A MISA EN LA CATEDRAL METROPOLITANA POR PRIMERA VEZ EL 24 DE SEPTIEMBRE DEL AÑO 2000.

LAS POSADAS DEL NIÑOPA:
CELEBRACIONES MULTITUDINARIAS REALIZADAS DEL 16 AL 24 DE DICIEMBRE, NOS RECUERDA EL NACIMIENTO DEL NIÑO JESÚS. ESTAS CELEBRACIONES SON ALTAMENTE ENGALANADAS CON PIÑATAS, CASTILLOS Y COLACIÓN PARA TODOS LOS ASISTENTES, LLEGANDO A CONVOCAR A MÁS DE MIL PERSONAS.

LAS PORTADAS:
ARCOS FLORIDOS, ESTRUCTURA DECORATIVA COLOCADA PARA MARCAR LA ENTRADA AL BARRIO, IGLESIA, CASA O DONDE PERMANECERÁ EL NIÑO. LA MAYORÍA DE LAS VECES SON DONADAS, LOS MATERIALES EMPLEADOS SON DIVERSOS: FLORES NATURALES, ESTAMBRE, PLUMAS, SEMILLAS, MONEDAS, ETC. PUEDEN LLEGAR A MEDIR DE 5 A 10 METROS DE ALTURA Y SU ELABORACIÓN IMPLICA MESES DE TRABAJO.

COMPARSAS DE CHINELOS:
DANZANTES QUE ABREN PASO AL NIÑOPA Y LO ACOMPAÑAN DURANTE TODO EL AÑO. SE CONFORMA DE VOLUNTARIOS YA SEA POR TRADICIÓN O EN CUMPLIMIENTO DE ALGUNA MANDA. LOS CHINELOS ADORNAN LAS PEREGRINACIONES CON SU SINGULAR BRINCO Y SE HAN VUELTO IMPRESCINDIBLES EN LAS PEREGRINACIONES.

- ESCANEA AQUÍ PARA OBTENER MÁS DETALLES

178

Imagen que muestra ciertos antecedentes históricos del NiñoPa

Como le digan, o como lo llamen, al Niño tiene una gran importancia en el pueblo de Xochimilco, debido a que se ha incorporado como un elemento fundamental de la vida

¹⁷⁸ Sin autor, Facebook NiñoPa El Lugar Del Niño [Fecha de consulta: 9 de abril de 2021]. disponible en: <https://www.facebook.com/elniñodelpuebloxochi/photos/a.152118938896702/631779387597319/?type=3&th eater>

religiosa y ceremonial de la comunidad xochimilca, además de que sus devotos están dispuestos a gastar lo que sea necesario, con tal de celebrar sus fiestas a lo largo del año, de una manera tan singular que los hace únicos y diferentes de las demás alcaldías de la ciudad de México. Asimismo, nos gustaría resaltar el punto de vista del Párroco Rogelio Esquivel quien fuera Obispo de la parroquia de San Bernardino de Siena al enfatizar la importancia que tiene el Niño para la comunidad de Xochimilco.

“La imagen del Niño, el Niño padre o Niño pan, Niño del pueblo, en estos lugares cuenta con varios centenares de años protegiendo y cuidando al pueblo a fin de que vivamos conforme a sus enseñanzas y así disfrutemos de unidad, hermandad, de solidaridad, de amor, y de paz. Aquel Niño que es el personaje más importante él más venerado lo tenemos en todos nuestros hogares decir que ocupa el primer lugar en el paso por nuestras calles por nuestros caminos acompañados siempre por la banda, los cohetes, luces, cuantos adornos y también por los adornos que se realizan en las calles en las fachadas y además los mayordomos invitan a todo mundo a venerarlo y a participar de todas esas celebraciones para él también las comidas y convivencia en unidad con todo el pueblo y todos nuestros visitantes. Cada año en estas fechas se lleva a cabo el cambio de mayordomo del Niño porque sólo durante un año el pueblo y la Comisión de Mayordomos permiten que los mayordomos sean los responsables del Niño a pesar de que esperan muchos años para que les toque su turno este día es la fiesta más grande y solemne del niño. En este año estamos viviendo el año jubilar Guadalupano, festejemos a este Niño que así sea”.¹⁷⁹

¹⁷⁹ Discurso ofrecido por el Párroco Rogelio Esquivel durante el cambio de Mayordomía en el atrio de la Parroquia de San Bernardino de Siena el pasado 2 de febrero de 2006.



Esta imagen del Niñopa era obsequiada a toda aquella que persona que la solicitara de manera gratuita, en el Barrio de San Pedro 2017. Esto nos permite pensar que este tipo de acciones de parte de los devotos se traduce como una forma de agradecimiento de las personas hacia la imagen del Niñopa por algún “favor” o “intercesión” recibida.

28/12/2017
Fotografía del autor.



Fuente: Periódico: El Universal,
Sección: Cultura.
2/02/2003.

2.7. LA HISTORICIDAD DEL NIÑO PA

En relación con la procedencia de la imagen circulan diversas versiones en la actualidad, debido a que la tradición del culto al Niño pa ha ido conjugando diversos elementos a través de los años, convirtiéndose en una narración de hechos sin tiempo. Hasta el momento, la antigüedad de la imagen, así como su origen no se ha precisado con exactitud. La mayoría de sus devotos lo ubican entre los siglos XVI y XVIII. Lo importante es que se trata de una tradición religiosa ancestral que ha sido transmitida de manera sucesiva de generación en generación para preservar su conservación y permanencia.¹⁸⁰

En el Acervo Histórico de la Coordinadora Nacional de Restauración del Patrimonio Cultural. Se encuentran documentales en torno a la restauración del Niño pa que hace referencia a Niños Dios en Xochimilco que están en la memoria del testamento¹⁸¹ de quien fuera el último gran Tlatoani de la parcialidad de Tepetenchi-Xochimilco, Opochoyauhtzin, bautizado con el nombre de Don Luis Martín Cerón de Alvarado,¹⁸² el

¹⁸⁰ Vania Salles y José Manuel Valenzuela, En muchos lugares y todos los días. Vírgenes, santos y niños Dios. Mística y religiosidad popular en Xochimilco, en Peralta Flores Araceli, “El Niño pa: símbolo de identidad cultural xochimilca,” en *Boletín Oficial... op. cit.*, p, 24.

¹⁸¹ Este documento se encuentra en el Archivo General de la Nación. Ramos Vínculos. Vol. 279, exp. 1, fs. 10 ra 18v y hace referencia a San Bernardino de Jesús, no de Siena, pues al parecer se ha usado indistintamente uno u otro nombre. El nombre de San Bernardino de Jesús hace alusión al culto del niño Jesús. El informe brinda la oportunidad de conocer el estado físico de la imagen que ingresó el día 3 de julio de 1995 a la Coordinación Nacional de Restauración del Patrimonio Cultural, para “iniciar los estudios concernientes a su identificación histórica y tecnológica, en relación con su estado de conservación. Por lo que la dependencia (CNRPC) elaboró una propuesta de conservación preventiva que entraría en efecto, a partir de que la obra regreso a la comunidad”. En la actualidad las técnicas y métodos sobre el proceso de restauración han avanzado de manera considerable, lo que ha permitido a los especialistas saber el número de partes que conforman la obra. Asimismo, consideramos importante destacar que, el informe del año 1995 se divide en dos partes: una de ellas hace mención sobre los datos técnicos de la imagen, mientras que la otra parte, hace referencia a los datos históricos, radiografías, propuestas de tratamientos, informe de resultados: recomendaciones de mantenimiento, video y documentación fotográfica del Niño pa. Jiménez Islas, Alicia, *Informe de Restauración del Niño pa 1995*. Archivo de la Coordinación Nacional de Restauración del Instituto Nacional de Antropología e Historia (ACNRINAH).

¹⁸² El Subdirector Sergio Cordero Espinosa del Boletín *Huetzálin* del Archivo Histórico de Xochimilco, en la sección “Documentos Importantes” muestra en una nota intitulada: “Árbol genealógico de los caciques de Xochimilco” hace mención que el cacique Don Martín Cortés descendía de la genealogía mexicana y su árbol genealógico se remonta hasta el primer tecuhtli mexicano (Acamapichtli), esta información es de gran utilidad para adentrarse en el estudio y análisis de la historia local de (Xochimilco) y la historia de México porque nos da luz sobre los gobernantes de la zona, además de que coincide con las genealogías de los tecuhtlis

más sobresaliente de los tres Tlatocayos o parcialidades de Xochimilco quien al morir el 30 de agosto de 1588, legó varias imágenes de Niños Dios elaborados del árbol de naranjo a sus familiares para que, al momento de fallecer, se crearan asociaciones religiosas conocidas como capellanías y cofradías, para sustentar el entierro y de que hubiera fondos para realizar misas y de este modo “salvar su alma.”¹⁸³

“Digo que todos los santos que tengo, cada uno por sí, es un niño Jesús grande, muy lindo, y también otros dos niños medianos, niños jesuses... se han de vender, que todo se ha de mandar decir de misas... empiezo por el niño Jesús de dos tercios y con la peanía... después dos niños jesuses, y el chico lo ha de llevar Antonia... y otra vez un niño Jesús de naranjo”.

184

Las capellanías tuvieron su origen en Europa en el siglo XII bajo la creencia de que las personas al morir ingresaban directamente al purgatorio a pagar sus pecados, debido a que en aquella época se tenía la mentalidad de que el hombre por naturaleza era pecador por definición y, por lo tanto, le estaba vedado el acceso directo al cielo. Por lo que este lugar podía servir de paso para las almas que después de haber pagado sus culpas podrían gozar de la vida eterna. De esta forma, la fundación de cofradías, venta de indulgencias capellanías de misas y las obras pías, contribuyó a la salvación del alma y a la obtención de bienes materiales que dieran consigo la generación de una renta que ayudarían al sostenimiento de una persona llamada Capellán de manera vitalicia que sería la encargada de llevar a cabo las misas para las almas de los difuntos. A raíz de la conquista de México por parte de los españoles estas prácticas fueron traídas a la Nueva España al igual que las cofradías se adaptaron y transformaron a la forma de vivir de los indígenas.¹⁸⁵

mexicanos. Cordero Espinosa, Sergio, “Árbol genealógico de los caciques de Xochimilco. En *Huetzálin*, Boletín del Archivo Histórico de Xochimilco, México, núm. 14, (1985), pp, 7 – 11.

¹⁸³ Cordero López, Rodolfo, *El Niño pa. Creación costumbrista...* op, cit., pp, 31-48. En. Rosales Escamilla, Silvia Nayeli, *Aproximaciones a un multiculturalismo barroco en la educación. Un análisis hermenéutico. El caso de Xochimilco*, México, tesis de Maestría en Desarrollo Educativo, Universidad Pedagógica Nacional, 2015.

¹⁸⁴ Archivo General de la Nación (AGN), Vínculos. V, 279, exp. 1, 1686. En. Peralta Flores Araceli, “El Niño pa: símbolo de identidad cultural xochimilca,” en *Boletín Oficial...* op, cit., p, 25.

¹⁸⁵ Wobeser Gisela Von, “Los créditos de las instituciones eclesiásticas de la ciudad de México en el siglo XVIII”, en, Pilar Martínez, Gisela Von, Wobeser coords, *Cofradías, capellanías y obras pías en la América Colonial*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 1998, p, 120 - 121.

En el siglo XVI el sistema de cargos o cofradía era un grupo de personas que se reunían en torno a la devoción de un santo para fortalecer la propia fe y para ayudarse entre sí, no sólo en lo espiritual sino también en lo material. Este sistema religioso se estableció en la Nueva España, a través de la iglesia católica, para fortalecer el proceso de Evangelización durante la Conquista. Además de que servían como una especie de sostén, para el financiamiento de las fiestas religiosas, en los diferentes pueblos indígenas logrando consigo mantener los lazos de reciprocidad y cohesión dentro del grupo. Las cofradías constituyen en la actualidad una cantera privilegiada de la historia de la religiosidad popular. Por lo que es común observar a historiadores, sociólogos y antropólogos inclinarse por su estudio y análisis.¹⁸⁶

Por su parte, Claudia Elena Moreno Juárez¹⁸⁷ señala que durante el periodo de la evangelización a los indios se les inculcó el amor por Cristo y en Xochimilco especialmente la adoración del niño Dios. Lo que remite a pensar que para ellos un niño inspiraba admiración y respeto. De tal manera que comienzan a aparecer en el lugar, figuras del Niño Jesús, como: imágenes e iconos de madera.

De acuerdo con las fuentes, el primer Niño Jesús de que se tiene conocimiento es el de Don Martín Cortés Cerón de Alvarado importante cacique apodado “el viejo” quien antes de morir dicta en su testamento fechado el 30 de julio de ese mismo año, en presencia del juez gobernador Don Martín Cerón (hijo), del escribano del cabildo Juan de la Veracruz y de Pedro del Hierro como su albacea. Mediante un codicilo (escrito donde se declara su última voluntad en ausencia del testamento como complemento de este). Posteriormente, daría comienzo a la creación de formar capellanías cerca de Xochimilco¹⁸⁸ con un “Niño Dios de naranjo” junto con otras imágenes, nombrando a sus albaceas o descendientes como poseedores de estas imágenes.¹⁸⁹

¹⁸⁶ Reina, Leticia (Coord.), *Los Retos de la Etnicidad en los Estados Nación del siglo XXI*, México, CIESAS e INI, 2000, pp. 277-279.

¹⁸⁷ Moreno Juárez, Elena Claudia, *El Niñopan: La imagen más venerada... op, cit.*,

¹⁸⁸ Lorenzo Cruz, María de los Ángeles, “Un paseo por Xochimilco,” en *Revista Mexicana de Enfermería Cardiología*, Vol. 12, Núm: 2, (mayo – agosto 2004), pp. 83 – 84, [En línea] [Fecha de consulta: 03/11/18] disponible en: <http://www.medigraphic.com/pdfs/enfe/en-2004/en042h.pdf>

¹⁸⁹ Cordero Espinoza, Sergio, “El Niñopan de Xochimilco, Raíces históricas”, “Día de Reyes” y “Entrevista Zapata – Villa”. En *Huetzalin: Boletín del Archivo Histórico de Xochimilco*. Vol. 1 año 1, número 11, (1º de febrero de 1985), p. 6. En Moreno Juárez, Elena Claudia, *El Niñopan: La imagen más venerada del pueblo de*

En la tercera cláusula del testamento se nombra heredera a su esposa doña Juana, a su hijo don Martín Cerón Villafañez, y a su hermano don Tomás de Guzmán. En la séptima cláusula señala que se vendan algunas imágenes y que, con el dinero de la venta, se manden hacer misas.

El albacea del testamento se encarga de administrar el capital obtenido de las imágenes, para que de los réditos se paguen las misas por el alma del cacique. Al paso de los años, el albacea se transforma en mayordomo porque cuida la imagen del “niño” es decir, una especie de mozo mayor, que paga a la Iglesia los réditos del capital administrado. Lo anterior demuestra, los primeros antecedentes que se tienen sobre el Niño Dios y que dieron pie a la fundación de capellanías que sirvieron como medios para mantener el fervor religioso. La tradición religiosa impuesta por Don Luis Martín de Cerón continuó hasta bien entrado el siglo XVII, gracias a sus descendientes.

Con base en este testamento, Jaqueline Casillas Marín señala que los descendientes del cacique fallecido, de alguna forma, fomentaron la adoración del Niño Jesús, por su gran dedicación al culto a una de estas esculturas de quien se cree o se supone, es el Niño Pan.¹⁹⁰

En la octava clausura del testamento hereda un San Nicolás pintado en un lienzo que dispone se ha llevado a la iglesia y sea puesto junto a San Diego y pide que lo soliciten los miembros de la cofradía de este santo. Como se ha podido señalar el fervor religioso de este cacique fomentó la creación de cofradías o asociaciones religiosas entre la población para venerar y rendir homenaje a un santo o virgen del lugar. Este tipo de expresiones religiosas de carácter popular fortalecerían el fervor religioso, además de convertirse en parte de la identidad de la comunidad xochimilca.

Al respecto, el Dr. Sergio Cordero Espinoza aclara que el niño de naranjo que se menciona en el testamento del viejo cacique no es el mismo que se venera a la fecha en Xochimilco,

Xochimilco (Reportaje Periodístico), México, tesis en Ciencias de la Comunicación, Universidad del Valle de México (UVM)-Tlalpan, 2000, p, 87.

¹⁹⁰ Marín Casillas Jaqueline, *El Niño Pan de Xochimilco, El Niño que cambia de casa ...* op, cit., p, 66.

debido a que el de naranjo pudo haberse quemado o perdido, pero afirma que esa figura del Niñopa empezó a tomar auge a partir del siglo XIX.

“Yo no podría decir, sin temor a equivocarme, que es un Niño Dios o de fines del siglo XVIII o principios del XIX; es una talla en madera, no se decir de qué clase, pero esta tratada en pintura y tiene una característica muy especial en el Niño, la sonrisa que tiene es muy singular, no es copia de otra imagen”.¹⁹¹



Las labores de la puesta de la lona para el cambio de mayordomía del Niñopa el 2 de febrero día de la Candelaria en las instalaciones de la Parroquia de San Bernardino de Siena.

06/06/2005

Fotografía del autor.

¹⁹¹ Cordero Espinoza, Sergio, “El Niñopan de Xochimilco, Raíces históricas”, “Día de Reyes ... op, cit., p, 6.

En relación con el trabajo de los artesanos xochimilcas Araceli Peralta comenta que su labor era muy apreciada de acuerdo con Fray Agustín de Vetancurt quien señala que en aquel entonces, “los españoles se llevan a España algunas imágenes elaboradas por los indígenas, en particular la zona centro de Xochimilco”. Asimismo, El cronista indígena Alva de Ixtlilxóchitl también reconoció la labor de los artesanos, debido a que eran considerados como “grandes maestros de obras de arquitectura y carpintería, y otras artes mecánicas”.¹⁹²

Para el siglo XVII Xochimilco era un importante centro de trabajadores calificados:

“Todos los indios son oficiales de diversos oficios, y así en las tablas no se cuentan como en otras partes por barrios, si no por oficiales de cada parcialidad: de Tecpan; carpinteros, herreros, olleros, etc.; de Tepetenchi, carpinteros, escultores, etc. A cada oficio le ponen su oficio; al que sirve de veedor que se elige por ellos cada año, por esto son las hechuras de los santos, que allí se hacen celebradas, y México se provee de puertas, cajas, camas y ventas de aquella ciudad”.¹⁹³

Estas pinturas y la fundación de las capellanías sirvieron para fomentar el amor por el Niño Dios, que unido a las escenificaciones en que se apoyó la orden Franciscana para fomentar y difundir sus enseñanzas religiosas cristianas entre los grupos indígenas. La proliferación del culto al Niño Jesús fue de gran relevancia para el pueblo de Xochimilco, ya que, según las fuentes, con el paso del tiempo evolucionaría al nombre propio de Niñopa o Niñopa.

Con base en lo anterior, se puede afirmar que tanto la imagen de alguna Virgen o santo fueron un recurso catequético de la Iglesia de aquella época. Esto se debe a que las imágenes e ídolos están dotados de propiedades que trascienden el campo de la representación y permiten captar lo que implicaba la noción de imagen (o de ídolo) para los conquistadores: una triple naturaleza de representación, de objeto (soporte, la piedra, la pintura) y de potencia en acción. Una imagen posee la capacidad de dar la salud, buenas cosechas, bienes, de desplazarse o de permanecer inmóvil, de hablar y de amenazar.¹⁹⁴

¹⁹² Salles, Vania y José Manuel Valenzuela, *En muchos lugares y todos los días... op. cit.*, p, 187.

¹⁹³ Vetancurt, Fray Agustín de, *Teatro mexicano*, v.3, p, 153, Madrid, José Porrúa Turanzas, 1961. En Peralta Flores Araceli, “El Niñopa: símbolo de identidad cultural xochimilca,” en *Boletín Oficial... op. cit.*, p, 25.

¹⁹⁴ Gruzinski Serge, *La Guerra de las imágenes. De Cristóbal a “Blade Runner” (1492 – 2019)*, México, Fondo de Cultura Económica, 2010, pp, 122 - 166.

Leticia Irene Méndez y Mercado¹⁹⁵ mencionan que la historia del NiñoPan ha formado parte de importantes pasajes de la historia nacional relacionados con la expresión del culto oficial, afirmándose que durante la Revolución Mexicana y el Movimiento Cristero.¹⁹⁶ El NiñoPan la tradición oral fue ocultado en cajas de madera y tapancos, etcétera, con el fin de protegerlo y evitar su destrucción. Asimismo, se afirma que los soldados que custodiaban a la pudieron percatarse de que la imagen “desapareció” de su vista ante el asombro de los presentes.¹⁹⁷

Por su parte, Marín Casillas,¹⁹⁸ Moreno Juárez,¹⁹⁹ Blázquez Martínez,²⁰⁰ Peralta Flores²⁰¹ y Erwin Stephan - Otto Parrodi y Aurora Zlotnik Espinoza²⁰² señalan que la tradición oral²⁰³

¹⁹⁵ Méndez y Mercado, Leticia Irene, *Identidad: análisis y teoría, simbolismo, sociedades complejas, nacionalismo y etnicidad: III Coloquio Paul Kirchoff*, Universidad Nacional Autónoma de México, (1996), p, 256 [Fecha de consulta: 3/11/18] [En línea] disponible en: <https://books.google.com.mx/books?id=yVRZAAAAMAAJ&q=ni%C3%B1opa&dq=ni%C3%B1opa&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKewje8Je3z7neAhUPRa0KHWRvBAAQ6AEIUzAH>

¹⁹⁶ La Cristiada como se llamó a este movimiento ocurrido en México entre 1927 y 1929 fue de carácter popular y apolítico en el sentido de que, aunque se dirigiera en contra del gobierno, no pretendía desestabilizarlo ni destruirlo. Si no que su propósito por parte de la Iglesia era salvaguardar el culto a la religión, que desde 1917 era atacada por miembros del gobierno revolucionario.

¹⁹⁷ Torres Calzada, José, “El NiñoPan, así le dicen de cariño los niños al NiñoPan”, en *Huetzalin*, Boletín del Archivo Histórico de Xochimilco, México, núm. 39, (1984-1985), p, 12.

¹⁹⁸ Marín Casillas Jaqueline, *El NiñoPan de Xochimilco, El Niño que cambia... op, cit.*,

¹⁹⁹ Moreno Juárez, Elena Claudia, *El NiñoPan: La imagen más venerada ... op, cit.*,

²⁰⁰ Blázquez Martínez, Lidia Ivonne, “La identidad xochimilca... op, cit., p, 26

²⁰¹ Peralta Flores Araceli, “El NiñoPan: símbolo de identidad cultural xochimilca,” en *Boletín Oficial... op, cit.*, p, 25.

²⁰² Erwin Stephan – Otto Parrodi y Aurora Zlotnik Espinoza, *El culto al Niño de Belem*, (2006) [Fecha de consulta: 28/09/18] disponible en: <http://148.202.18.157/sitios/publicacionesite/ppperiod/esthom/esthompdf/esthom25/5cultnbelem.pdf>

²⁰³ Jan Vansina comenta que las tradiciones orales son palabras que hacen revivir el pasado. Estas palabras son venerables, ya que constituyen la llave del tesoro de las experiencias de antepasados que trabajaron, amaron y sufrieron en tiempos pretéritos. El estudio de la oralidad ha sido uno de los problemas de la disciplina etnohistórica en torno al valor de las tradiciones orales como fuente de conocimiento histórico. Pero, también su uso en la historia continua mostrando desconfianza, incluso se ha llegado a considerar que este tipo de fuentes carecen de valor, mientras que en el campo de la antropología su uso es más frecuente, pese a lo que se ha declarado, debido a que no puedo señalar que las tradiciones orales carezcan de algún valor histórico, bajo ninguna condición cualquiera que sea... Lo más que puede concederse es que es una tradición referida al pasado remoto que proporciona un punto de partida para investigaciones de carácter: lingüístico, arqueológico u otras, aunque el conocimiento de la historia nativa al final dependerá totalmente del resultado de esas investigaciones [...]. Vansina Jan, *La Tradición oral*, Barcelona, Editorial Labor, 1966. Por su parte, Michel de Certeau argumenta la oralidad se desplaza, como excluida de la escritura; se aísla, perdida y encontrada en una “voz”: la de la naturaleza, la de la mujer, la de la infancia, la del pueblo. La oralidad es la pronunciación, separa de la lógica técnica de las consonantes-clave; es el “hablar”, extraño pero relativo a la lengua “artificial” de las combinaciones escritas; es música, lenguaje de lo indecible y de la pasión, canto y ópera, espacio donde se desvanece la razón organizadora, pero donde “la energía de la expresión” despliega sus variaciones dentro del ámbito de la ficción y habla de lo indeterminado o del yo

registra 2 versiones diferentes sobre el origen de la imagen: la primera, señala que perteneció a una pareja española que no tuvo hijos y al fallecer esta, el Niño fue entregado a los padres franciscanos que se establecieron en Xochimilco a principios del siglo XVI. Asimismo, uno de los informes del Archivo de la Coordinación Nacional de Restauración del Instituto Nacional de Antropología e Historia (ACNRINAH) señala que el Niño es fruto de la tradición oral y desde hace varios años la comunidad xochimilca, se ha preocupado por escribirla y documentarla; incluso en años recientes, por lo que fue creado el Archivo de la memoria oral de Xochimilco.²⁰⁴

La segunda versión indica que fue creación de los artesanos de Xochimilco, alumnos del Colegio de la Santa Cruz de Tlatelolco. En ese lugar los indios se dedicaron al estudio de las ciencias, destacando: medicina herbaria, arte, pintura y escultura. Entretanto la fabricación de imágenes entre las que se cree es de la figura del Niño, la cual se atribuye a Juan Badiano y Martín de la Cruz antiguos nativos de Xochimilco.

En relación con estas versiones el Dr. Sergio Cordero Espinoza comenta lo siguiente:

“Si lo trajeron los Franciscanos, no conozco ningún documento que certifique que lo trajeron de España; que lo hayan hecho aquí, tampoco”. Por lo que se puede decir, que hasta el momento nadie sabe con exactitud, el origen de esta imagen. Solo se tiene la certeza del material que está hecho es de árbol de colorín. Por esta razón, no puede ser el mismo Niño de naranjo al que se refiere el testamento de uno de los antiguos caciques de Xochimilco (Don (Luis) Martín Cerón de Alvarado, pero si puede saber que, a partir de entonces, dio comienzo a la tradición de venerar, dar culto de adoración a Dios, a los santos, a las imágenes en los pueblos y barrios de Xochimilco”.²⁰⁵

profundo. Certeau *de Michel, La escritura de la historia*, Trad. de Jorge López Moctezuma, México, Universidad Iberoamericana, 1985, p, 191.

²⁰⁴ Jiménez Islas, Alicia, Informe de Restauración del Niño 1995. op, cit., p, 35.

²⁰⁵ Cordero Espinoza, Sergio, “El Niño de Xochimilco, Raíces históricas”, “Día de Reyes...” op, cit p, 6.

A pesar de que no sé sabe con exactitud cuál es la procedencia de la imagen del Niñoapa, sus habitantes no tienen reparo en venerarlo, creer en sus “milagros” y llevar a cabo cada una de sus festividades a lo largo del año, en cada uno de sus barrios y pueblos de Xochimilco. Ahora veamos la opinión del Licenciado Felipe Neri Saldívar quien fue tutor de la imagen en 2006.

“Por libros de historiadores aquí hay varios libros del profesor Cordero hizo un libro y hay varios, pero a ciencia cierta no sé sabe bien, la procedencia una de tantas se cree que se hizo en la parroquia de San Bernardino cuando esa escuela de escultura data de las primeras figuras que se hicieron aquí en la colonia, por eso se sabe con certeza, aunque también es por lo estudios que le han practicado al niño que consta que el niño es de esa época”.²⁰⁶

En relación con los supuestos milagros del Niñoapa, Sánchez Guevara y Cortés Zorrilla²⁰⁷ argumentan en su artículo *El diálogo intersemiótico en la tradición del Niñoapa de Xochimilco* que los milagros del Santo Niño tienen un doble sentido, es decir, por un lado, lo que engloba a la imagen como tal y por el otro lado, lo que la gente dice de ella, lo que permite pensar que los milagros son la materialidad de un funcionamiento ideológico – religioso. Por su parte, Mendoza Zaragoza²⁰⁸ refiere que los milagros en torno al Niñoapa han hecho que la devoción de las personas cada día sea más grande. Finalmente, Televisa en uno de sus programas “Mujer casos de la vida real,”²⁰⁹ realizó una miniserie de cinco capítulos sobre la imagen del Niñoapa donde se puede ver cómo la gente le hace peticiones o le pide que interceda por ellos en situaciones difíciles, entre otras cosas. Por estas razones,

²⁰⁶ Información obtenida en entrevista personal: 22/03/06.

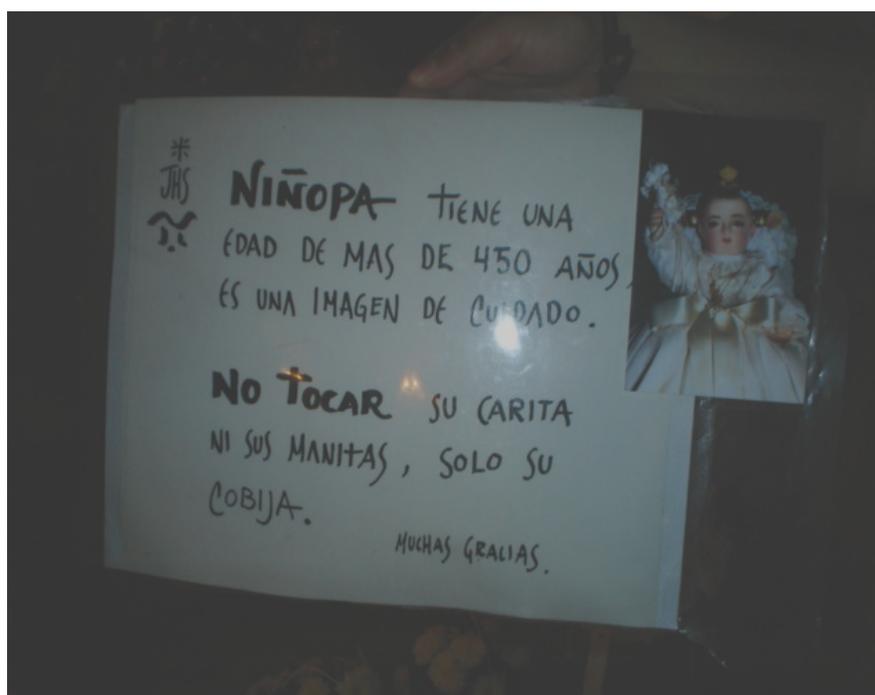
²⁰⁷ Sánchez Guevara, Graciela y Cortés Zorrilla, José, *El Diálogo Intersemiótico en la Tradición del Niñoapa de Xochimilco*. En Entre textos N° 17 – 18, (2011) Revista electrónica Semestral del Estudios Semióticos de la Cultura. [fecha de consulta: 22/10/18] [En línea] disponible en: <https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/47108860/entretextos17-18.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1540253726&Signature=%2FETDtIOuZQSp31V>

²⁰⁸ Mendoza Zaragoza, Mariza. “En busca de la bienaventuranza: fiesta del Niñoapan, fiesta representacional”. *América sin nombre*. N. 8, (dic. 2006). ISSN 1577-3442, pp. 51-57. [Fecha de consulta: 22/10/18] [En línea] disponible en: https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/5697/1/ASN_08_07.pdf

²⁰⁹ Mujer casos de la vida - El niño Pan 1 (miniserie), video de *You tube*, 41:17, publicado por: “Luis Jorge Televisa canal: 9” (22 de diciembre de 2017). [fecha de consulta: 12/10/2018] disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=s4XsQgf07jI&t=502s>

es muy común observar a gran número de personas que desean visitar al Niñoopa en su domicilio para tener contacto con él y para solicitarle “algún favor.”

Lidia Ivonne Blázquez Martínez²¹⁰ señala con base en el trabajo de Peralta y Rojas que el origen del Niñoopa data de hace más de 400 años, cuando un grupo de artesanos xochimilcas, que estudiaban artes en el Colegio de Tlatelolco, lo elaboraron y donaron al pueblo.



Cartel que indica los cuidados que debe tener el Niñoopa. De acuerdo con lo estipulado por la Coordinación Nacional de Restauración del Instituto Nacional de Antropología e Historia (ACNRINAH) para su cuidado y mantenimiento.

15/06/2006
Fotografía del autor

Asimismo, Vania Salles y José Manuel Valenzuela afirman que la procedencia de la imagen no se ha podido saber con exactitud, debido a las versiones que circulan en la actualidad. Pero, afirman que la larga tradición religiosa del Niñoopa ha ido conjugando

²¹⁰ Peralta Flores Araceli y Rojas Ramírez Jorge, *Xochimilco y sus Monumentos Históricos*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1992, p, 48. En Blázquez Martínez, Lidia Ivonne, *La identidad xochimilca...* op, cit., p, 77.

diversos elementos a través de los años, convirtiéndose en una narración de hechos sin tiempo. Lo que la convierte en una tradición centenaria para los habitantes de Xochimilco quienes orgullosamente la consideran como una herencia de sus antepasados que debe ser transmitida a las generaciones venideras, para su permanencia y continuidad.²¹¹

Por su parte, Peralta Flores señala que hay una versión no documentada de que la imagen pudo pertenecer a una pareja de origen español la cual no tuvo hijos, por lo que, al fallecer, el Niñopa fue entregado a los franciscanos. Hasta el momento, el único documento que registra sin duda alguna al Niñopa es aquel del año 1805. En este sentido, George Kubler señala que en dicho documento se asienta que Manuel Antonio, indio tributario del barrio de Belén, herrero de oficio, fue nombrado a fines de 1804, por la república de indios local, mayordomo de la fiesta del Niño Dios,²¹² razón por la que se encontraba dedicado a trabajar de tiempo completo, para cumplir su cargo. El indígena solicitó al fiscal de Real Hacienda que se le retirara el nombramiento de recaudador de los reales tributos de su majestad, que le había dado el gobernante, porque no tenía el tiempo suficiente para cumplir con dicha obligación debido al compromiso adquirido de la mayordomía.²¹³

²¹¹ Salles, Vania y José Manuel Valenzuela, *En muchos lugares y todos los días... op. cit.*, p. 187.

²¹² Nótese que para ese momento aún no se le nombraba Niñopa, siendo probable que es nombre lo haya adquirido más adelante.

²¹³ Kubler, George, *Arquitectura Mexicana del siglo XVI*, México, Fondo de Cultura Económica, 1982. p. 180. En Peralta Flores Araceli, “El Niñopa: símbolo de identidad cultural xochimilca”, en. *Boletín Oficial...* op. cit., p 26.

2.8. “EL NIÑO VA AL PEDIATRA”

Un punto de vista que consideramos importante sobre el origen del Niño, es el papel que desempeñan los restauradores, pertenecientes a la Coordinación Nacional de Restauración del Patrimonio Cultural del Instituto Nacional de Antropología e Historia (CNRPC - INAH), quienes desde 1995 se encargan de realizar la revisión anual y custodia de la escultura durante su estancia dentro de las instalaciones del instituto. De modo que, la visita al Centro de Restauración ubicado en el Ex Convento de Churubusco Xicotécatl y General Anaya s/n, Col. San Diego Churubusco, Alcaldía Coyoacán, Ciudad de México. Es conocida por los devotos del Niño como la “visita al pediatra,” mientras que, las restauradoras del Niño, según un reportaje de la Revista *Cambio* señalan que, la restauradora de la figura como sus devotos la llaman es la “que cura” al Niño. Es importante señalar que, el Niño ha sido solo restaurado por mujeres del INAH, lo que nos permite pensar la importancia que tiene la mujer en la restauración de piezas religiosas, pero también creemos que esto se debe a que las mujeres tienen las manos más pequeñas y delicadas para el manejo de estas piezas que necesitan un gran cuidado para manipularlas.

Alicia Isla Jiménez fue la primera restauradora del Niño de 1995 a 2003 año en que se jubiló²¹⁴ comenta que la participación del Centro de Restauración en relación con el Niño surgió a raíz de la iniciativa que tuvo la comunidad de Xochimilco, bajo la petición del Arq. Enrique Martínez²¹⁵ quien fue secretario del profesor/licenciado Fernando Rosas Arenas durante su gestión como auto – representante legal de la imagen del Niño a raíz del conflicto que derivó en los años sesenta entre el párroco de la parroquia de San Bernardino de Siena y la mayordomía de aquel entonces por la tenencia del Niño.

A continuación, presentamos los puntos que consideramos más importantes del primer informe de restauración del Niño elaborado por la restauradora Alicia Isla Jiménez. De

²¹⁴ Información revelada en entrevista personal el pasado día 10/08/04, en las instalaciones de la Coordinación Nacional del Patrimonio Cultural del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

²¹⁵ González, Berenice, “El Niño El niño dios vive en Xochimilco”, *México*, en: Revista: *Cambio*, año: 1, núm: 34, (3 al 9 de febrero, 2002), p, 20.

acuerdo con nuestro punto de vista, este trabajo de restauración del Niñoopa es el más importante, debido a que las restauradoras subsecuentes han tomado como base este documento para realizar los informes siguientes.

El documento señala que: 1) la imagen del Niñoopa ingresó a esta dependencia de gobierno el 3 de julio de 1995 para que se le practicara un estudio y se determinara el estado físico en el que se encontraba, debido a que anteriormente la imagen era “arreglada” por un santero [...] 2) se mencionan algunos antecedentes históricos sobre el Niñoopa como: la longevidad que se le atribuye a la imagen, así como su ciclo de festividades 3) se resalta la importancia que tiene la imagen del Niñoopa para la comunidad de Xochimilco y 4) las recomendaciones que sugiere la restauradora para un mejor cuidado y mantenimiento de la imagen.

Otros elemento a destacar del primer informe es que tiene dos versiones: una de ellas, es que es mucho más extensa que otra, mientras que la otra versión es más corta y solo destaca unos aspectos sobre la imagen, además de que se encuentra mecanografiado y no elaborado en computadora como el resto de los informes de restauración del Niñoopa.

En el siguiente documento elaborado por el personal de la Coordinación Nacional de Restauración del Patrimonio Cultural del INAH. Se informa a la comunidad el proceso de restauración que tuvo la imagen, así como las sugerencias que se hacen a los mayordomos para tener un mayor cuidado y mantenimiento de la escultura denominada Niñoopa.

En el informe del año 2002 nos percatamos de que cuando se termina de restaurar al Niñoopa se elabora un documento denominado: ENTREGA DE LA IMAGEN donde señala quien o quienes “entregan” o dejan a la imagen en esta dependencia gubernamental para su correcta restauración. A continuación presentamos dicho documento elaborado por la restauradora Alicia Islas Jiménez:

“El día 19 de agosto, se entrega la imagen a la Sra. Ramírez, que asiste acompañada de su familia, chinelos, músicos de la banda, niños y vecinos de Xochimilco. a la indicación de que la obra está terminada, de inmediato se procede a la ceremonia de vestirla. De acuerdo con las reiteradas sugerencias se hace uso de ropa de confección especial: todas las prendas se colocan sin ejercer tensiones, ya que tienen abertura en la parte posterior. Se colocan “potencias” también, sin ejercer ninguna presión en la cabeza. Después viene el acto protocolario para expresar la gratitud a las autoridades y al personal de la (CNCPC) por el tratamiento efectuado. A continuación, se inicia la marcha del “Niñopa” por las instalaciones de la Coordinación hacia la salida; donde la valla de chinelos, se transforma en gozosa expresión de bailes y homenajes.

La comitiva se dirige a sus transportes para marchar a la casa de la mayordomía donde se celebra la llegada de la imagen con una suculenta comida a la que está invitado todo aquel que desee asistir.

Como conclusión, solo me resta alabar el carácter único, auténtico, de la tradición Xochimilca de amor y devoción a la imagen del Niñopa.

Desde el punto de vista de mi intervención como restauradora; tengo que decir que ello ha sido inusual y diferente al trabajo en otras esculturas. Siempre ha existido en mí una definitiva actitud de interés y respeto por los bienes culturales, cuando por fortuito destino o por cargo especial se me han encomendado. En alguna ocasión ha habido en mí espanto y atracción, ante una obra muy destruida o al revés muy intacta: no se sabe que resultará de una intervención. Más tarde, al interiorizarnos en el objeto poco a poco lo hacemos nuestro, hasta llegar al final de los procesos; nos da nostalgia su regreso al sitio de origen.

Se puede comprender el sumo cuidado y respeto desplegado durante la breve estadía del Niñopa en el taller de Escultura y Policroma de Churubusco. La intervención en un material tan frágil: una policromía expuesta de manufactura moderna en interacción con un soporte antiguo. No es riesgo menor que el existente durante la intervención a una policromía pulida de siglos anteriores.

Dejando de lado los aspectos eminentemente técnicos y materiales, surge imperiosa la consideración de la cuestión intangible: la sacralidad implícita en la imagen, esto no es renovable, ni visible, pero existe para todos lo que creen en el Niñopa y sus prodigios.

No hay nada escrito ni ningún manual que indique como acercarse a un objeto así, solo queda asumir una actitud de serenidad relativa; sustentada en la certeza de comportamiento ideal de los materiales con base en otras experiencias similares de otros tiempos y espacios. En fin, realizar lo necesario para obtener los resultados propuestos, con una actitud abierta a las contingencias, pero, sobre todo, manteniendo la humildad en este buen quehacer”.

México, D.F. a 29 de agosto del 2002.

El informe 2003 tiene una particularidad que a diferencia de los otros informes porque en éste se le asignó un <<número o clave>> a la escultura del Niñopa. Pero, también durante nuestro trabajo archivístico, tuvimos la oportunidad de encontrar dos informes más que refuerzan esta información, el informe del año 2000 donde señala que al Niñopa se le asignó la clave 12/99 y el informe del año 2001 con número de clave 63/2001. Por lo que suponemos que a partir del año 2000 a la imagen se le ha ido asignando una clave que se utiliza como forma de registro, cada vez que ingresa a la Coordinación Nacional de Restauración del INAH.

La Restauradora Alicia Islas Jiménez señala lo siguiente:

“El día 28 de julio de 2003 se presentó en las instalaciones de la (CNRPC) la comisión vigente (mayordomía) de Xochimilco para efectuar la entrega de la escultura de un niño Dios, talla policromada de 51 cms de largo. En representación de la Coordinación fue recibida por la Rest. Ma. Eugenia Marín y entregada por la Sra. Pilar Galeano. Se asignó el número clave 44/03 para su entrada al taller de escultura polícroma.”

Por su parte, la Rest. Andrea Pérez del Toro M en su informe del año 2004 comenta que:

“Los deterioros existentes (Niñopa) nunca van a desaparecer, se puede mitigar y hasta cierto grado controlar. Es en esta cuestión en la que debemos abocarnos, convirtiéndola en nuestro objetivo fundamental. Si logramos comprometernos en no fomentar los deterioros estaríamos prolongando la vida de la escultura. Ahora bien, el otro tipo de deterioro tangible se debe al mal juicio de alguna buena voluntad, y drástico como podría parecer, es imperdonable. Llevar al Niño con algún santero o dejar que alguien ajeno a la profesión lo trabaje va en total y absoluto detrimento de nuestra labor como restauradores. Es una completa desilusión porque ahora no solo tenemos que enfrentarnos a los efectos que se provocan por el estilo de vida que el Niño tiene, sino que sumamos agravantes que no tienen cabida. Como prueba contundente de estas intervenciones no autorizadas se obtienen a través del estudio fotográfico comparativo del registro que se lleva en la Coordinación. Es por ello que esperamos y les pedimos que este tipo de incidentes cesen”.

Asimismo, Del Toro en su informe del año 2004 comenta como lo hiciera en su momento Alicia Islas las intervenciones que tuvo el Niñopa en años pasados por algún santero [...]. Sin embargo, esta aseveración tiene dos aristas: la primera se le atribuye a la tradición oral y la segunda el estudio y análisis de los restauradores quienes tienen el conocimiento necesario para determinar este tipo de cosas. Este informe también contiene imágenes que van desde 1995, 1997, 1999, 2001, 2002 hasta el 2003, así como el acta de entrega – recepción documento donde se indica que las autoridades de la Coordinación Nacional de Restauración hacen entrega del Niñopa a la mayordomía en turno, después de su proceso de restauración.

Es importante resaltar que siempre que se realiza una restauración en el (CNPC) se efectúa un informe de trabajo y un acta de entrega – recepción quedándose el original en el archivo de esta institución y a una copia a los mayordomos, con el objetivo de ir conformando un registro de la obra.

COPIA DEL ACTA DE ENTREGA – RECEPCIÓN.

Acta de entrega – recepción que hacen constatar por una parte la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural a través de la dirección de conservación e investigación, y por la otra, la mayordoma del Niño de Xochimilco.

En la ciudad de México siendo las 13:25 horas del día 27 de julio de dos mil cuatro, en las instalaciones que ocupa la CNCPC; sitio exconvento de Churubusco Xicotécatl y General s/n col. San Diego Churubusco. Se reúnen la Rest. Diana Molatore Salviejo, Directora de Conservación e investigación y la mayordomía del Niño, a efecto de hacer la entrega - recepción de la siguiente pieza:

Cantidad	Descripción	Procedencia	Nº Clase.
1	Escultura policromada del Niño	Xochimilco, D.F. (hoy ciudad de México)	519/04

Entrega a la mayordoma del Niño la antes citada pieza sin, más que hacer constar, se cierra la presente, firmando de conformidad los que en ella intervinieron.

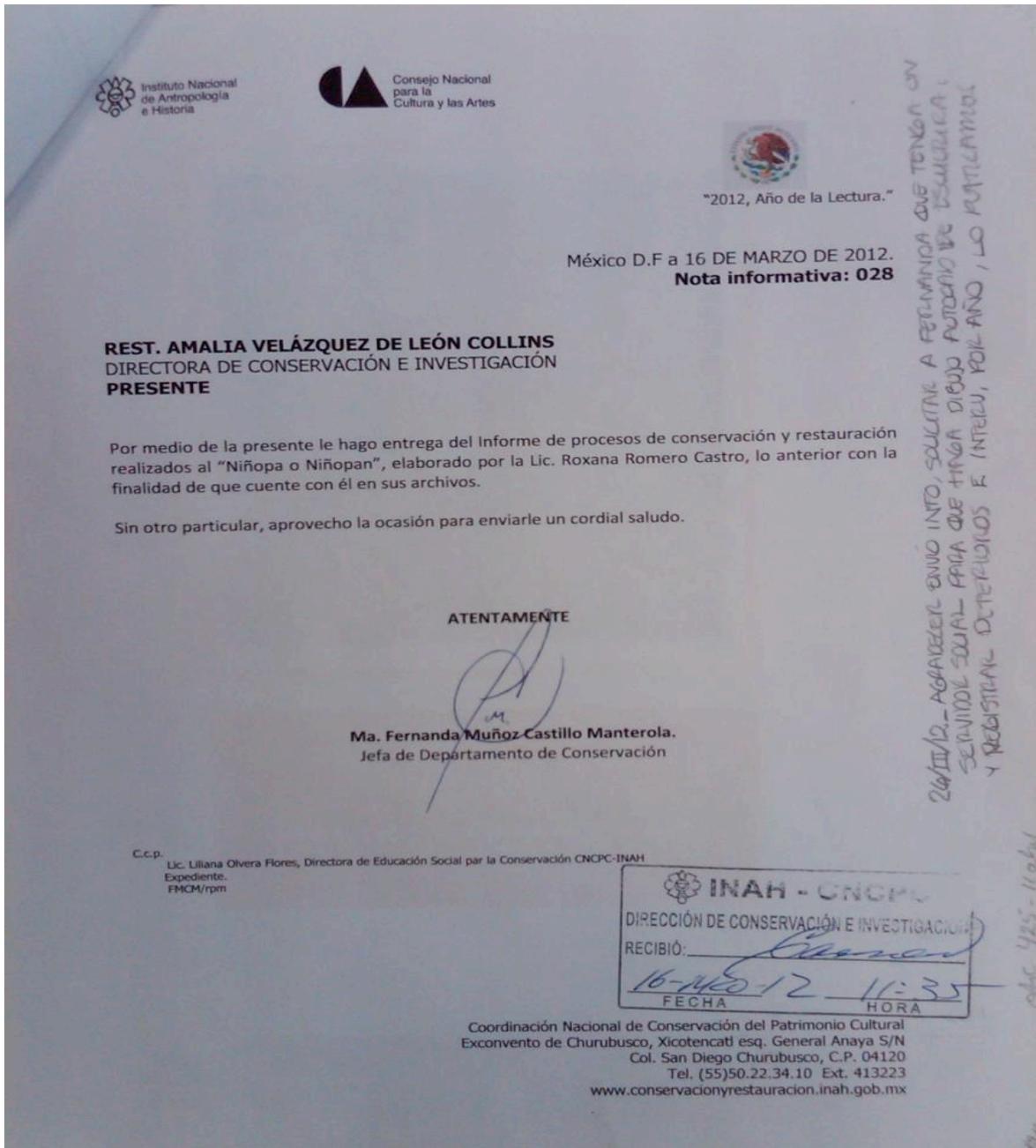
Recibe.

Sra. Susana Alvarez Vda. de Arellano.
Actual mayordoma del Niño.

Entrega.

Rest. Diana Molatore Salviejo.
Directora de Conservación e Investigación.

C.c.p. jefe de seguridad de la CNCPC



Informe de Restauración del Niño pan 2012

10/04/2012

Foto del autor.

Los informes de restauración del Niño pan que se encuentran en el Archivo Histórico de esta dependencia gubernamental señalan que la imagen por lo regular es restaurada cada año, en los meses de julio y agosto. En este sentido, el mayordomo en tutor pone un intervalo de tres semanas en su agenda para que en esos días no se den a la gente o algún hospedero que

lo solicite, es decir, en esas fechas el Niño “no sale” porque se va a restauración o como comúnmente la gente mayor comenta: se va con el pediatra”.

En la actualidad, las fechas en que ingresa la imagen la Coordinación Nacional de Restauración han cambiado, ya que ahora se realiza durante los primeros tres meses del año, mientras que el tiempo en que permanece la imagen en restauración es muy volátil, debido a que depende de varios factores: 1) el estado en que se encuentre la imagen y 2) el trabajo de los restauradores.

Durante el año 2004 al 2006 la restauradora Andrea Pérez del Toro estuvo a cargo de la restauración del Niñopa. Posteriormente, continuó con esta labor la licenciada en restauración María Fernanda Muñoz Castillo del año 2009, 2011 y 2012. En nuestros días, la restauradora actual del Niñopa es la licenciada Roxana Romero Castro a quien teníamos pensado realizarle una entrevista en su lugar de trabajo, pero debido a la pandemia de COVID – 19 en el año 2020 y el 2021, no pudimos tener algún encuentro con la restauradora. Sin embargo, la emergencia sanitaria que se presentó en todo el mundo y que nos orilló a vivir en confinamiento la mayor parte del tiempo para evitar riesgos a la salud, no impidió que el Niñopa ingresara a este centro de restauración en mayo del presente año para su correcto cuidado y mantenimiento.



Durante nuestra revisión archivística en este centro de restauración, nos encontramos con un documento elaborado por un grupo de personas que “custodian” al Niño Pa y en el que le solicitan a las autoridades eclesásticas que intervengan para el manejo y la conservación de la imagen. Esto derivado de los constantes conflictos que se han suscitado entre las mayordomías por su comportamiento hacia el pueblo, el cuidado de la imagen y sus pertenencias.

²¹⁶ Sin autor, *Facebook Página Oficial Santo niño Niño Pa*. [Fecha de consulta: 26 de octubre de 2021] disponible en: <https://www.facebook.com/oficialninopa/photos/1220895401658063>

A continuación presentamos este documento que viene en el informe 2008 elaborado por la Restauradora actual Roxana Romero Castro

Xochimilco, D.F. a 7 de abril del 2008.

Excelentísimo Sr. Obispo
Dr. Rogelio Esquivel Medina
Vicario Episcopal de la VIII
Zona de Pastoral.
Presente.

Excelentísimo Sr. Obispo, como es de su conocimiento el “Niño” es una de las imágenes veneradas en Xochimilco por los milagros y por su antigüedad que se presume es de más de 400 años; actualmente lo visitan personas de toda la República y de otros países, el culto que se ofrece, al Niño, es sin duda parte de nuestra identidad como pueblo y es una manifestación de fe, que es parte de nuestra cultura y tradiciones.

Dentro de todo este culto pagano – religioso que ha caracterizado por años a nuestra comunidad se ha perdido paulatinamente el vínculo directo con la autoridad eclesial, convirtiéndose de este modo en una imagen peregrina autónoma sobre la cual la iglesia local de la que Usted es el Vicario Episcopal no tiene autoridad alguna.

La difusión que se ha dado a través de los medios de comunicación sobre todo del día 2 de febrero que es el cambio de mayordomía, evento que se ha ocupado columnas en diferentes periódicos, así como notas en diversos noticieros, ha originado diversos intereses entre los habitantes del pueblo de Xochimilco, las festividades en torno al Niño adquieren cada vez más un tinte profano – pagano y menos religioso.

Por la popularidad y las masas que atrae la imagen del niño se han suscitado acontecimientos dolorosos de parte de algunas personas, como es el caso de la copia de la imagen en la Delegación Iztapalapa, en el Estado de Michoacán y en otros lugares, en donde no se ha aclarado adecuadamente que solo son copias, asimismo en el propio pueblo de Xochimilco, existen copias.

De igual manera se han venido derivado un sin número de situaciones por parte de las diferentes mayordomías, como son el mal trato hacia los devotos, despotismo, prepotencia, etc, etc, etc. En lo referente al cuidado de la imagen también ha habido negligencias por falta de cuidado o por ignorancia simplemente, motivando cada vez más a su deterioro físico por las inclemencias propias del clima, por el exceso de cambios de ropa, etc, etc, etc. En el apartado de los ingresos económicos probablemente también ha habido malos manejos. Finalmente, en lo que se refiere a las pertenencias del Niño, no existe control aun cuando existe un inventario, puesto que este puede ser manipulado en cualquier momento.

Este panorama no ha hecho reflexionar a la luz de la oración y de la palabra de Dios que este culto se ha estado desviando y profanando puesto que no existe un vínculo estrecho con las autoridades eclesiales.

Por este motivo un grupo de feligreses habitantes del pueblo de Xochimilco nos hemos reunido para solicitar a usted excelentísimo Sr. Obispo su amable intervención para que nuestra muy querida imagen del Niño:

- Permanezca bajo la guarda y tutela de la autoridad expresa del Administrador Parroquial de San Bernardino de Siena y de las personas encaradas en su momento del Niño.
- Que la imagen para su mejor preservación por el valor intrínseco y de fe que representa se conserve en una burbuja de vidrio al vacío o de cualquier otra técnica idónea para el fin que nos ocupa.
- En su caso, si el pueblo así lo decidiera erigir una capilla propiamente para el Niño, pero bajo la autoridad eclesial.

- Formar un Comité en el que estén representados feligreses del Pueblo de Xochimilco, Autoridades Eclesiales y Mayordomos.

Estas sugerencias tienen la finalidad de disolver grupos que se han autonombrado para cuidar a la imagen pero que no representan la voluntad del pueblo de Xochimilco, puesto que nunca los hemos elegido y no son conocidos, aunado a que las decisiones que han tomado sobre la imagen o las sanciones que se han aplicado a otros mayordomos o ex mayordomos son totalmente arbitrarias puesto que son desconocidas por lo habitantes del pueblo de Xochimilco.

De igual forma retomar el culto que se ofrece al Niño a fin de que se regrese al camino hacia la vida que Jesús mismo nos ofrece como un medio y no como un fin.

Esperamos su bendición y amable respuesta y apoyo.

Atentamente

Grupo Amigos de Xochimilco

Lic. Rosalia García Trejo
Olmos N° 200, Ampl. San Marcos
Tel. 5653 2501

Lic. Guillemina García Trejo
Primavera N° 31, Bo. San Cristóbal
Tel. 5653 6670 0445529921685

c.c.p. Cardenal Ernesto Corripio Ahumada. Arzobispo Primado de México. Para su conocimiento y apoyo. Presente.

c.c.p. Directora del INAH. Para su conocimiento Presente.

c.c.p. Dr. Uriel González Monzon.- Jefe Delegacional en Xochimilco. Para su conocimiento. Presente.

c.c.p. Pbro. Roberto René Benítez Jácome.- Administrador Parroquial de San Bernardino de Siena. Para su conocimiento y apoyo. Presente.

Este mismo informe contiene un CD información sobre unos carteles que promueve ciertas medidas de conservación y manejo de la imagen, la lista de mayordomos de 2008 a 2039 con nombre, teléfono, dirección y firma de cada uno de ellos y un oficio dirigido a la parroquia de San Bernardino de Siena. Además, Este informe nos permitió localizar el domicilio del mayordomo del 2016 quien no pudo terminar con su mayordomía en tiempo y forma, debido a problemas personales que tuvo con su familia y como resultado tuvo que entregar el Niño a la Comisión de Futuros Mayordomos en enero de 2017.

“CARTELES CD

México D. F. a 7 de mayo de 2008

Oficio N° 401 – 14 – 01/348

Sr. Roberto Olivares Betancourt

Sr. Juan Bautista Osio

Representantes de la comisión

Del Niño.

Presentes

Adjunto al presente me permito hacerles entrega del diseño de diez carteles con medidas de conservación preventiva para el cuidado y buen manejo del Niño, de tal manera que sean reproducidos por ustedes con la finalidad de que se difundan entre la población y responsables del cuidado de esta importante escultura,

Esperando que este material le sea de utilidad, para concientizar y difundir entre la población estas importantes indicaciones.

Sin más por el momento, quedo de usted.

ATENTAMENTE

Rest. Blanca Noval Vilar

Subdirectora de Proyectos Integrales

Con Comunidades CNCP – INAH

c.c expediente

BNV/ml

“2008, Año de la Educación Física y del Deporte”

Coordinación Nacional de Conservación de Patrimonio Cultural

Ex convento de Churubusco, Xicotencatl esp. General Anaya S/N

Col. San Diego Churubusco, C.P. 04120

Tel. (55) 5688 9979 Fax (55) 5688 4519

www.conservacionyrestauracion.inah.gob.mx

En relación con las imágenes que muestran los informes del Niño sin ropa, pudimos averiguar que entre la Coordinación Nacional de Restauración del Patrimonio Cultural y la comunidad de Xochimilco existe un acuerdo en común, para tener cierta discreción sobre la información. Durante nuestro trabajo de archivo en este centro de restauración pudimos percatarnos que hay varios informes que muestran a la imagen del Niño sin ropa, para su estudio y restauración. Los informes que muestran al Niño sin ningún tipo de vestimenta corresponden a los años: 1995, 1997, 1998 y 2000.

Una situación que predomina en los informes de restauración del Niño es la falta de redacción y ortografía en los informes de Restauración del Niño. así como el número de página en la mayoría de los informes.

En base a la lista de Futuros Mayordomos, pudimos conocer que los mayordomos Felipe Sergio Sánchez Salinas y Ma. De Lourdes López Rosas e Hijos tuvieron la fortuna de tener a la imagen del Niño pa por dos años seguidos (2008 y 2009), pero en diferente domicilio, debido a que el Niño pa no puede permanecer en un mismo domicilio por más de un año.

A continuación, mostramos un fragmento del informe que elaboró la restauradora. Ma. Fernanda Muñoz Castillo Manterola 17 de febrero – 20 de marzo de 2009 donde describe algunos datos sobre la composición física que tiene el Niño pa.

“En sentido histórico la información que se ha podido recopilar sobre el Niño pa es que fue esculpido por un indígena del S. XVI en el convento de San Bernardino de Siena el cual está hecho de colorín. Fue diseñado para sentarse y acostarse, con una mano en actitud de bendición, con ojos color café claro de cristal rasgados con expresión de tristeza, tiene una nariz redondeada, su boca es pequeña ligeramente entreabierta donde se observa unos pequeños dientes blancos. Los franciscanos contribuyeron a infundir la fe por el Niño pa, sin darse cuenta de que para los indígenas también simbolizaban Huitzilopotli “el colibrí del sur”. Sintetiza dos imágenes para los xochimilcas: a Huitzilopotli en su advenimiento en forma de agua y de recién nacido al Niño Jesús.”²¹⁷

²¹⁷ Muñoz Castillo Manterola, María Fernanda, *Informe de Restauración del Niño pa 2009*. Archivo de la Coordinación Nacional de Restauración del Instituto Nacional de Antropología e Historia (ACNRINAH).



Niñopa mostrando sus dientitos

Imagen del Archivo de la Coordinación Nacional de Restauración del Instituto Nacional de Antropología e Historia (ACNRINAH) para su conservación.

El informe del 2016 al igual que el primero de 1995 tiene dos versiones: la primera versión es más corta y aparece en la primera hoja los nombres como las firmas de los Futuros Mayordomos del Niñopa: Juan Manuel Rubí Mayordomía 2024, Daniel Ricardo López Trejo Mayordomía 2026 y Salvador Membrillo Mayordomía 2027. Esta información es muy rica, para nuestra investigación porque pudimos conocer que el señor Daniel y el señor Salvador son familiares de los mayordomos a quienes La extinta Comisión de Futuros Mayordomos hoy día llamada La Asamblea decidió “retirarles” el pasado 2 de febrero del presente año, las mayordomías que les correspondía debido a “supuestos” problemas que cada una tuvo en su momento con este sistema organizativo. Esta información se detalla con precisión en el siguiente capítulo.

La segunda versión del informe de 2016 es mucho más amplia, pero lo que nos llamó la atención fueron dos cosas: la primera es que al inicio del documento nos muestra los nombres de los señores Yolanda Galicia y Juan Membrillo²¹⁸ acudieron en compañía de algunos miembros de la Comisión de Mayordomos y el Niñopa a la Coordinación Nacional de Restauración y Patrimonio Cultural para su correcta revisión como lo marca la tradición. A continuación, exponemos este apartado del informe.

“La conservación y restauración del Niñopa de Xochimilco, se ha convertido ya en una costumbre para la comunidad a la cual pertenece, ya desde 1995 lo han traído a la Coordinación Nacional del Patrimonio Cultural para su intervención.

En esta ocasión el viernes 2 de septiembre fue traído a las instalaciones del taller de Escultura Policromada por los Mayordomos por los Mayordomos 2016, los señores Yolanda Galicia y Juan Membrillo, en compañía de algunos miembros de la Comisión de Mayordomos.

Durante el periodo de intervención establecido del 2 al 23 de septiembre de 2016, la pieza fue dictaminada e intervenida de acuerdo con los criterios establecidos desde diversas ocasiones anteriores.

Así mismo se realizó una tomografía computarizada con la finalidad de conocer más a fondo la manufacturación del Niño, poder hacer un estudio comparativo con los primeros estudios que se le realizaron y determinar la dinámica de deterioro a la cual ha estado desde 1995 hasta nuestros días”

Asimismo, en la parte del análisis de las observaciones y los resultados obtenidos de la tomografía a la imagen del Niñopa. Se hace un estudio comparativo de estos estudios con los realizados a la imagen en el año de 1995. A continuación, presentamos las siguientes conclusiones que de este estudio se desprendieron:

1. Toda la información que se obtuvo se trata de características de factura o modificaciones de la imagen realizadas antes de la primera intervención registrada por el INAH en 1995. Algunas fueron reportadas desde aquella ocasión, pero otras son hallazgos hechos gracias a la tomografía.
2. Contrario a la idea de que se trataba de una imagen elaborada a partir de una sola pieza, se determinó que la imagen del Niñopa está elaborada a partir de un total de 14 fragmentos de madera unidos entre sí.
3. Por la densidad de las imágenes obtenidas en la tomografía se puede determinar que la madera del núcleo de la imagen y aquella utilizada para tallar los brazos y piernas son de diferente naturaleza o tipo. En 1995 se realizó la identificación de la madera de colorín a partir de una muestra tomada del orificio que tiene en la parte inferior. Esta madera corresponde al núcleo. Los brazos y piernas parecen ser de una madera más densa, sin embargo, ésta no se puede identificar si no se cuenta con una muestra.
4. El ataque de insectos xilofágos reportado en 1995 también se confirmó mediante la observación de galerías y orificios en varios de los fragmentos de madera que componen la escultura. Hasta el

²¹⁸ No pudieron terminar su mayordomía por problemas personales entre ellos, teniendo que entregar la imagen a la Comisión de Futuros Mayordomos antes de que finalizara su mayordomía.

momento no se han encontrado evidencias de que dicho ataque se encuentre activo o latente mediante la localización de huevecillos o larvas que permanezcan inactivas, sin embargo, es necesario seguir vigilando esta actividad o signos que puedan indicar una nueva infestación o actividad del ataque.

5. En su interior y como parte de su manufactura, se encuentran fragmentos de madera o pernos que se utilizaron para reforzar las uniones. También se encontraron dos fragmentos de madera que aparentemente no guardan ninguna función estructural.
6. Se comprobó que los únicos elementos metálicos en el interior de la imagen son los clavos, utilizados como refuerzo de la unión de algunos de los dedos, los cuales ya habían sido localizados desde 1995.
7. Desde su primera intervención en 1995, Alicia Islas reportó la presencia de intervenciones anteriores que modificaron la imagen original: colocación de ojos y la aplicación de diferentes capas de policromía. Por medio de la tomografía estas intervenciones se comprobaron, dando mayor claridad de la apariencia original de la talla, de la extensión de algunas de las capas subyacentes y la unión de la mascarilla elaborada para la colocación de los ojos.
8. Adicional a estas intervenciones, se localizó la presencia de tres zonas intervenidas en algún otro momento: la unión de la cabeza con el cuerpo (cuello), la unión de fragmentos que conforman la pierna izquierda (tres evidentes) y el brazo izquierdo donde se observan dos franjas de refuerzo a alguna unión con material de mayor densidad. Se desconoce cuando fueron realizadas estas intervenciones, sin embargo, como ya se mencionó, son anteriores a la intervención de 1995.
9. Se comprobó la presencia de varias capas subyacentes a la capa pictórica que se aprecia en la actualidad. Muchas de ellas no están completas y sus bordes y restos están distribuidos de forma heterogénea en la superficie de la talla. En 1995 se realizó por parte del Quim. Julio Chan la identificación de los diferentes materiales que componen estas capas por medio de una estratigrafía; determinó que la naturaleza de las capas inferiores corresponde a materiales utilizados tradicionalmente en la policromía de escultura durante la colonia (carbonato de calcio y diferentes pigmentos) y la policromía actual es una resina acrílica. Estos materiales interactúan de forma diferencial entre ellos y con respecto a la madera del soporte por ser materiales de naturaleza sumamente diferente.
10. Otro de los materiales localizados por medio de la tomografía y que también reacciona de forma diferencial con respecto a los demás materiales, es la pasta de resane o adhesivo que se utilizó para complementar volúmenes o para realizar las uniones de los elementos fracturados, presentes en el cuello, en la pierna y en el brazo izquierdo. Estos materiales modifican el volumen original de la talla en áreas como el cabello o nariz, modificando la apariencia del Niño mediante la presencia de bordes o el engrosamiento de las extremidades.
11. Todos los materiales: madera, capas, pictóricas subyacentes, materiales de resane y de unión, así como la capa pictórica reciente, actúan de forma diferencial ante las condiciones que rodean a la escultura y que se modifican constantemente. Esas diferencias de comportamiento son naturales a cualquier material, sin embargo, se traducen en la fractura del material con el que está elaborada la policromía actual y la aparición de fisuras y grietas en los puntos de tensión o mayor movimiento. La presencia de fisuras y grietas en la policromía actual del Niño es resultado del comportamiento diferencial de estas capas, por su extensión y materiales. Con el paso del tiempo y la exposición a condiciones variables, los efectos visibles de este fenómeno como fisuras y grietas serán cada vez más evidentes.
12. Además de la interacción de los materiales, algunas de las grietas o fisuras son el efecto visible de la tensión que se ejerce en la escultura de forma constante al ser sometida a los cambios de ropa. En el deseo o forma de vestirlo siguiendo la idea de que se trata de un bebé, hace que los movimientos considerados normales para un humano flexible, en una escultura estática puedan ejercer cierta fuerza o presión sobre las uniones favoreciendo el movimiento de los materiales y que las fisuras que ya existen aumenten de tamaño, se levanten sus bordes o incluso que se generen nuevas fisuras. Estos movimientos en un caso extremo pueden favorecer la separación de las uniones de los fragmentos de madera.
13. Como resultado del paso del tiempo y la exposición habitual de la imagen del Niño a condiciones variables de humedad y temperatura en un mismo día, así como el manejo que sufre al ser vestido, el deterioro de policromía actual que tiene la imagen ha aumentado aproximadamente un 20 % con respecto a lo reportado por Alicia Islas en 1995.

14. Es importante que toda la comunidad esté consciente que estos efectos de deterioro en los materiales de los que está elaborado el Niño, pueden considerarse normales por las condiciones diarias a las cuales es sometido; sin embargo, no son reversibles y su avance continuará de forma crónica en caso de que las condiciones de su uso sigan siendo las mismas.
15. Durante 2009 estos efectos se vieron considerablemente reducidos gracias a que la imagen no salió. Con base en ello se exhorta a la comunidad que considere la posibilidad de establecer esta modalidad para futuras mayordomías en favor de la mejor conservación del Niño.
16. Las intervenciones que se realizan cada año en esta Coordinación están encaminadas principalmente a mantener la apariencia y características de la capa pictórica de resina acrílica lo más estable posible. Sin embargo, cualquier intervención que se encuentre sometida a las condiciones variables en las que se encuentra el Niño, pierden fácilmente sus características, por lo cual se vuelven evidentes y es necesario cambiarlas.

Las conclusiones arriba mencionadas, se consideran de suma importancia para los mayordomos, la Comisión de Futuros Mayordomos y la Comunidad en general, para que se considere la posibilidad de modificar las condiciones de uso o devoción de la imagen y así poder conservarla en condiciones óptimas por más tiempo.

- a) No salir. Durante 2009 la imagen no realizó visitas ni salió de forma diaria. A pesar de modificar la costumbre de la comunidad de sacarlo diariamente, con el propósito de mejorar el estado de conservación de la imagen. Asimismo, se hace la sugerencia a toda la comunidad y en especial a la Comisión de Futuros Mayordomos, así como a la mayordomía en turno, para que adopte esta medida y sea transmitida a futuras generaciones, con el propósito de contribuir a la conservación a la imagen.
 - b) No cambiarlo de ropa diariamente, para evitar al máximo la manipulación y reducir la posibilidad algún miembro se le pueda desprender y contribuir a que la capa pictórica permanezca por más tiempo.
 - c) Mientras no se tome la decisión de modificar las prácticas anteriores, las recomendaciones de mantenimiento son las mismas que se han presentado a los mayordomos y a las personas de la comunidad encargados del cuidado del Niño en años anteriores.
- No permitir que la pieza sea intervenida por personas ajenas a la CNCPC.
 - No se debe permitir tocar o besar la imagen.
 - No manipular la escultura con las manos, de preferencia utilizar guantes blancos limpios de algodón o guantes de cirujano.
 - No exponer la escultura a excesiva manipulación y traslados.
 - No limpiar con ninguna sustancia química
 - En caso de ser necesaria una limpieza se deberá hacer con brochita de pelo natural suave o sacudidor electrostático. No utilizar trapos ni frotar con algodón.
 - Evitar exponer la escultura a cambios bruscos de humedad y temperatura.
 - No se deben colocar arreglos flores o plantas naturales en la misma habitación que la escultura.
 - Evitar exponer la escultura a multitudes, de ser necesario mantenerla lo más alejada posible.
 - No colocar adornos tales como pulseras y cadenas, ya que abrasionan la capa pictórica.
 - Disminuir el uso de potencias, según lo acordado con la CNCPC en años anteriores y no introducirle algodón en los orificios que la pieza tiene para tal fin.
 - No permitir fotografías con *flash*.
 - No debe de tener iluminación directa y cercana no menos de 3mts de distancia.
 - La iluminación recomendada es de focos de halógeno dicróico o leds que no pasen de 60 watts.
 - Se recomienda que dentro de la mayordomía sea una sola persona asignada para vestir y desvestir al niño.
 - La persona encargada de manipularlo no debe portar anillos, pulseras, collares o cualquier elemento que pueda rayar la imagen.

- Sus vestimentas o ropa no deben de portar cierres, botones de clip o botones de presión con ojales justos o botones de presión. Es mejor la ropa que cierra con velcro o listones cortos.

Veamos ahora la opinión de sus protagonistas, en relación con el origen del Niñoopa:

“Los mayordomos tenemos el privilegio de que nos llaman los restauradores y nos explican cuántas capas que tiene el Niño de pintura. Por lo que entonces decía yo bueno si el Niño tiene tantas (capas) en si la madera es de un árbol que existió [...] pero ya se extinguió, lo que es probable es que tenga los años que dicen que tiene bueno con tanta tecnología, se puede detectar la edad son como unos 450 o 460 años es mucho tiempo y ahí también nos explicaban (dentro de las instalaciones del INAH) que ahí las imágenes nos citaban esté los nombres de las imágenes, los nombres de los templos a dónde podíamos encontrar este tipo de imágenes, un aproximado de la edad que tienen y que unas están en mejor estado que otras, también nos decían: “la imagen del Niñoopa por la antigüedad y el uso que tiene a diario por la contaminación de la tambora que lleva atrás ha durado mucho, pero que es una imagen que se puede deshacer en cualquier momento, yo no tengo ese conocimiento para decirte 10 años a la otra mayordoma y que no le va a tocar, tampoco podría decírtelo con radiografía y con documentos nos explicaba la edad aproximadamente del Niño, yo creo que sí es la edad se ande equivocar por 2 o 3 años.”²¹⁹

Araceli Peralta Flores cronista de Xochimilco comenta lo siguiente con base en los informes de restauración que esta figura del niño Dios representado en el Niñoopa desnudo con un cendal azul cerúleo alrededor de la cadera. Mide 51 centímetros de largo y pesa 598 gramos sin vestir. Sus ojos son de vidrio con pestañas “naturales”, muy irregulares. Tiene el brazo derecho en alto, en señal de bendecir, el izquierdo con la palma de la mano extendida en actitud dadora, y las piernas están ligeramente flexionadas. Con base en una muestra milimétrica extraída de un orificio que la imagen tiene desde su origen, en la parte trasera, se pudo saber que fue elaborada de manera de colorín (tzompantli), árbol de la familia de las leguminosas que se encuentra en el Distrito Federal y en los estados de México, Michoacán, Guerrero, Morelos, Puebla y Veracruz. Esta información nos permite afirmar que el niño que hace mención el testamento del cacique don Martín Cortes Cerón de Alvarado, no es el Niñoopa como se llegó a pensar en un primer momento.²²⁰

²¹⁹ Información obtenida en comunicación personal con la señora Graciela Escobar Mayordoma del Niñoopa en el año 2000.

²²⁰ ACNRINAH, “Reporte de intervención de la escultura Niñoopan, procedente de Xochimilco D: F”, agosto de 1995, carpeta. 1. En Peralta Flores Araceli, “El Niñoopa: símbolo de identidad cultural xochimilca”, en *Boletín Oficial...* op, cit., p 30.



Exposición Multi - disciplinaria de Artes plásticas, diseño gráfico, fotografía y video
“Milagro de todo un pueblo” del Artista Visual
Jorge Díaz Bautista (2012) en la parroquia de San Bernardino de Siena.
Fotografía del autor

Durante nuestras constantes visitas al Archivo Histórico de esta dependencia nos percatamos que la Coordinación Nacional de Restauración del Patrimonio Cultural restringió en gran medida el acceso a la información del Niño pa, por petición de la comunidad xochimilca quien solicitó a esta dependencia que no permitiera que la documentación del Niño pa fuera reproducida por ningún medio fotografiada o fotocopiada, debido a que una persona anteriormente, había subido una fotografía del Niño pa a las redes sociales y esto causó una gran controversia entre la comunidad donde le expresaron a esta dependencia por qué se estaba difundiendo la imagen del Niño pa desnuda en los medios electrónicos, sin previo consentimiento de la mayordomía [...].²²¹ Por esta razón, no sé nos

²²¹ Información proporcionada por el personal del Archivo Histórico de la Coordinación Nacional de Restauración del Patrimonio Cultural del INAH, 13/11/2019.

permitió realizar tomar ninguna fotografía o sacar alguna fotocopia de los informes, sino solo tomar notar en computadora de estos documentos.

En nuestros días, es muy común encontrar información en los medios electrónicos del Niño relacionada con los supuestos milagros que realiza la imagen, las fiestas que le hace la mayordomía en su honor a lo largo del año y el cambio de mayordomía que se realiza cada 2 de febrero día de la Candelaria. En este sentido, la página de *Facebook Niño Xochimilco @TradicionesDF* publicó el día 27/04/19 ciertos antecedentes históricos del Niño, así como algunas de las indicaciones que recomienda la Coordinación Nacional de Restauración del Patrimonio Cultural para el correcto cuidado y preservación del Niño.

“Nuestro niño tiene historia, los invitamos a leer esta información proporcionada por el fotógrafo Diego Rodarte.

El Niño y el INAH

“Desde 1995 especialistas de la Coordinación Nacional de Restauración del Patrimonio Cultural del INAH (CNRPC) se encargan de la restauración y conservación de la imagen del Niño. Desde entonces han establecido medidas y hecho recomendaciones para evitar el deterioro de esta imagen tan querida por el pueblo de Xochimilco.

No toques directamente la imagen

- La escultura del Niño es de madera de colorín, un elemento orgánico en constante descomposición, la grasa de las manos además de ensuciar la capa pictórica genera bacterias que aceleran la degradación del material.

- Su composición es frágil debido a la técnica que fue utilizada para su elaboración, en su interior es hueco, tocarlo directamente podría causar un daño irreparable debido al desgaste que ha sufrido con el paso de los siglos lo que ha provocado fisuras visibles en la imagen.

No tomes fotos con flash

- El flash al ser un haz de luz intenso produce daños en la capa pictórica.

- Una fotografía sin flash no daña la imagen, pero si es recomendable tomar fotos a una distancia no menor a metro y medio, de esta manera se puede evitar un accidente, principalmente durante las procesiones.

- En esta época cualquier persona tiene acceso a una cámara, lo que a veces genera cierto descontrol. Se prudente y respetuoso.

- La luz roja o amarilla de la cámara no genera ningún daño si se usa a una distancia prudente.

- No uses láser, focos incandescentes o luces de neón, eso daña la capa pictórica, utiliza luces de led o luces de baja intensidad.

El Niño es protagonista de grandes procesiones, principalmente en las festividades del 2 de febrero, el 29 y 30 de abril y durante las posadas de diciembre.

- Mantén el orden, además de ser una escultura con un gran valor artístico y antropológico, es una imagen sagrada.

-Has una fila para acercarte a él, no provoques aglomeraciones.

- Acércate a él con reverencia y respeto a lo que representa, no es un muñeco.

- No es necesario que lo toques para recibir su bendición, pero si quieres demostrarle tu veneración con un beso no lo hagas directamente en su rostro o sus manos y no jales el vestido, puede caer y romperse.

-Se breve en tu saludo para no retrasar las actividades programadas.

- Si llevas velas, antorchas o véngalas mantén una distancia de mínimo dos metros, el humo daña la escultura y una quemadura es un daño irreparable.

En casa o en la iglesia

-Una vez que el niño está en el altar de su mayordomía, de la iglesia o de algún domicilio particular que visita no se puede tocar ni mover de su lugar, esto es para mantener el orden y evitar la manipulación excesiva de la imagen.

- No coloques flores ni fuentes cerca de Niñoapa, la humedad hace que la madera se inche y se fisure.

- Coloca tus ofrendas de comida a una distancia prudente.

- No enciendas veladoras en el interior, ya que estas generan calor que reseca la madera además de que el humo es dañino.

No caigas en el fanatismo y la idolatría

- Si quieres saber sobre las intervenciones que el INAH ha hecho a la imagen del Niñoapa, puedes hacer una solicitud en la página del IFAI dirigida a la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, ellos te harán llegar un resumen sobre el estado en que llegó la imagen a su última restauración y a qué tipo de intervención fue sometido. Nadie te puede negar esta información. Por ley es tu derecho.

- Has caso a las indicaciones de los restauradores y las autoridades del INAH, toda recomendación que ellos emitan es para mantener la integridad del Niñoapa y conservar esta tradición centenaria.

Si eres custodio del Niñoapa

- Infórmate correctamente sobre las medidas y cuidados que debe tener el Niñoapa. En la Biblioteca de la CNRPC existen libros muy completos sobre la conservación de arte sacro y algunos hacen referencia al Niñoapa. Empápate de esa información y compártela.”²²²

Ahora mostramos de manera textual las recomendaciones que plantea el Archivo de la Coordinación Nacional de Restauración del Instituto Nacional de Antropología e Historia (ACNRINAH) para mantener en buen estado de conservación la imagen del Niñoapa:

- “No limpiarlo con ninguna sustancia por más fina que pudiera ser. Tan solo limpiarlo con una “bolita” de algodón seco en caso de que tenga alguna concentración de polvo evitando el roce al máximo.
- No agregar ni quitar pestañas. Este tipo de acción tan solo será analizada y realizada, en caso de que sea necesario, por un restaurador.
- No permitir su “remozamiento” y en caso de alguna alteración o daño acudir a la Coordinación Nacional de Restauración del Patrimonio Cultural para su diagnóstico tratamiento. En ningún caso se deberán de llevar intervenciones que pongan en peligro la historicidad y estética de la obra.
- No exponer la escultura a cambios bruscos de temperatura y humedad. Se deberá de mantener al Niñoapa en lugares y secos, con temperatura y humedad estable y constante, y así evitar

²²² Rodarte, Diego, Niñoapa Xochimilco @TradicionesDF, [Fecha de consulta: 15 de diciembre de 2019]. disponible en: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100044575983013>

contracciones y expansiones de los materiales constitutivos que le provoquen pérdidas por fisuras y escamaciones.

- No exponerlo a excesiva manipulación y traslado. En lo posible se deberá de evitar el vestir y desvestir diario de todas sus prendas, ya que esto le ha provocado pérdidas de capa pictórica.
- En lo posible organizar su exposición cuando existen grandes aglomeraciones humanas. Es recomendable no dejar que sea tocado ni besado por los feligreses, ya que estos al desconocer la fragilidad de la obra podrán dañarla sin mala intención, pero con los malos resultados.
- No sobrecargar la escultura de adornos y joyas pesas de metal. La escultura es frágil y resiente la carga y el peso, de ahí las craqueladuras y fisuras.
- Evitar la exposición a el efecto de focos y reflectores eléctricos y luces de flash. Las luces que reflejan altas intensidades de luz deben ser evitadas, ya que pueden dañar la encarnación por los efectos de la luz y del calor producidos por las mismas fuentes.
- No colocar fuentes de humedad cercanas a la escultura – floreros con agua. No se deben colocar flores, ni ramas en las manos del Niño – Dios ya que estos además de ensuciarlo le pueden provocar una concentración alta de humedad en una sola zona localizada y afectarle, no se le deben de colocar cerca floreros conteniendo agua, ya que en caso de un accidente se puede “bañar” la obra y causarle un gran daño. Por último, se recomienda que si se le colocan floreros con flores naturales no se le acerquen mucho para que así controlar la humedad relativa.
- No colocar cerca fuentes de calor y mucho menos de veladoras. Esto es porque se debe de evitar cualquier *accidente con fuego y porque el hollín de las velas mancha las capas exteriores de la escultura.*
- En caso de que exista alguna duda favor de comunicarse a la Coordinación Nacional de Restauración del Patrimonio Cultural del Instituto Nacional de Antropología e Historia”.²²³

Por su parte, la Restauradora Andrea Pérez del Toro M en su informe de restauración 2006 indicó que, la mayoría de los deterioros que se le encontraron (Niñopa) en esta visita corresponden a factores físicos como es el de abrasión, resultado del diario vestir y desvestir de todas las prendas al Niño – Dios. Por lo que se sugiere que, “dentro de la mayordomía se debería asignar a una sola persona para vestir al Niñopa. antes de vestir y desvestir al Niño y que podría practicar con un muñeco de tamaño y forma similar, prestando interés en que tenga un brazo levantado y fijo”.²²⁴

²²³ Jiménez Islas, Alicia, Informe de Restauración del Niñopa 1995. op, cit., p, 42.

²²⁴ Pérez del Toro. M, Andrea, *Informe de Restauración del Niñopa 2006*. Archivo de la Coordinación Nacional de Restauración del Instituto Nacional de Antropología e Historia (ACNRINAH), 2006, p, 24.

En este sentido, podemos afirmar que no hay una coherencia o cronología sobre el origen del Niño, si no que nosotros lo hemos ido reconstruyendo conforme fuimos encontrando información en libros, tesis, revistas e internet sobre el tema. Lo que representa dificultades pues se han encontrado datos contradictorios y fechas muy diferentes, tal vez esto se deba a que pocos investigadores no le han dado la importancia necesaria al análisis en profundidad en torno al origen del Niño, Por lo regular, todo lo encontrado hasta el momento nos remite a las fiestas y las posadas donde creemos reside el origen del culto al Niño.



Niño en el centro de restauración del INAH o el Niño va al “pediatra”
Fotógrafo Cristóbal Arias
Restauradora: Andrea Pérez del Toro.

2.9. LAS CELEBRACIONES FESTIVAS DEL NIÑO PA

Xochimilco cuenta con registros de las fiestas populares religiosas muy antiguas. Las autoridades eclesiásticas nunca comprendieron el verdadero significado de la costumbre que subyacía detrás de la organización de las fiestas. Las diferentes fuentes escriturísticas demuestran que los eventos festivos en el periodo del virreinato fueron utilizados como instrumentos para llevar a cabo la conversión religiosa entre los grupos indígenas.

“El misionero del siglo XVI, fray Pedro de Gante, describió la manera en que patrocinó deliberadamente esta fusión en el primer periodo. Habiendo observado el canto y la danza de los indígenas en el culto pagano, compuso un canto cristiano y dibujó nuevos diseños para los palios que debían usarse en una danza cristiana. De esta manera -dijo- los indígenas mostraron por primera vez su obediencia a la Iglesia”²²⁵

De igual manera, se tienen registros de fiestas religiosas organizadas y protagonizadas colectivamente, en las comunidades que realizaban distintos tipos de conmemoraciones como: el día del santo titular y otros días santos del calendario cristiano donde convergen elementos de ritos cristianos como formas tradicionales del ritual indígena. Por un lado, el cristianismo llevaba a cabo fiestas del calendario que mostraban aspectos específicos de la liturgia y, por otro lado, los grupos tradicionales mostraban las danzas, los trajes, y las máscaras tan representativas de cada pueblo, los despliegues públicos y la participación colectiva de sus protagonistas.²²⁶

En relación con los antecedentes históricos de las fiestas religiosas actuales Gilberto Giménez comenta que las danzas prehispánicas simulaban batallas, pero con la conversión religiosa como parte del proceso de conquista española aquellas representaciones entre “moros y cristianos” aparentaban una lucha del cristianismo contra el islam.²²⁷

²²⁵ Gibson, Charles, *Los aztecas bajo el dominio español (1519-1810)*, México, Ed. Siglo XXI, 1967, p. 14. En Salles, Vania y José Manuel Valenzuela, *En muchos lugares y todos los días... op, cit.*, p. 147.

²²⁶ Ibidem.

²²⁷ Ibid., p. 148.

En la actualidad, las fiestas patronales presentan ambientes relacionados con las antiguas, porque muestran rasgos y rituales similares como: procesiones, comidas, bebidas, danzas, decoraciones florales (portadas), trajes y música. Este comparativo entre el pasado con un ámbito festivo religioso con el actual, es para hacer hincapié que hoy día, podemos todavía encontrar ciertas reminiscencias de aquellos tiempos remotos que se combinan con nuestro presente. De modo que, en este apartado nos ocuparemos en mostrar la forma en cómo se organizan personas de manera voluntaria para llevar a cabo las distintas festividades del Niñoopa, en conjunto con el material empírico recogido durante nuestras constantes visitas en la demarcación.

Las festividades de la veneración del culto al Niñoopa intensifican la comunicación social, reflejan los diferentes roles asignados a sus participantes según su condición de género, los diversos conflictos que se suscitan al interior de su sistemas organizativos (mayordomías encargadas del mantenimiento y cuidado de alguna imagen), promueven un lenguaje simbólico, conocimientos, experiencias “vivas” que se comparten entre sus protagonistas, además de que se perciben todo tipo de emociones que permiten el fortalecimiento de sus tradiciones y costumbres heredadas de generación en generación a través de la memoria histórica.

Las calles y avenidas del centro de Xochimilco lucen llenas de gran colorido y alegría, debido a las múltiples celebraciones religiosas. En cada uno de estos actos festivos se puede apreciar una gran carga emotiva en cada uno de sus participantes que llevan a cabo las múltiples actividades que conlleva la realización de las festividades en honor al Niño Jesús representado en la figura del Niñoopa.

El Niñoopa cuenta con un ciclo ritual de festividades que dan inicio con el cambio de mayordomía el 2 de febrero día de la Candelaria, el cambio de casa o mudanza del Niñoopa a su nueva morada” el 5 de febrero, el día del Niño, 30 de abril, el día de Corpus Christi en junio, las tradicionales posadas del 16 al 24 de diciembre y “La Arrullada”, del 24 de

diciembre, con “la Adoración del día de reyes” o La Adoración del Niño el 6 de enero y termina hasta el próximo 2 de febrero.²²⁸

²²⁸ Vertí, Sebastián, *Tradiciones mexicanas*, Editorial: Diana, México, (1991), p, 67. [Fecha de consulta: 4/11/18] [En línea] disponible en: <https://books.google.com.mx/books?id=1ZOgxnCAFiMC&q=ni%C3%B1opa&dq=ni%C3%B1opa&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiB7vnylrzeAhUH5awKHVpSBHw4ChDoAQgoMAA>

2.9.1 CAMBIO DE MAYORDOMÍA (2 DE FEBRERO)

Mariza Mendoza Zaragoza comenta que cada 2 de febrero, en la parroquia de San Bernardino de Siena, las personas corren por las calles y avenidas con canastas llenas de semillas de maíz, candelas y sus esculturas de Niño Dios de diferentes colores y tamaños. En el atrio del templo el nuevo mayordomo espera con ansia y emoción tener la dicha de tener entre sus brazos al Niñopa y poder iniciar su mayordomía que tendrá una duración de un año, además de que será la encargada del cuidado y mantenimiento del Niño.²²⁹

Paul Ricoeur considera que la idea de sucesión de las generaciones, forma parte de la reconfiguración del tiempo que produce la Historia con mayúscula, mediante la articulación de integrantes que conforman la sucesión generacional (los contemporáneos, los predecesores y los sucesores) que actúan como conectores entre el tiempo vivido y el tiempo universal, o el tiempo físico, es decir, la existencia de un mecanismo que permite el paso de la experiencia a otra anónima, siendo de las generaciones el vehículo para el traspaso de la sucesión generacional que posibilita, de una manera, la continuidad histórica, con sus ritmos de tradición e innovación. Esta experiencia sólo la tiene el congénere o consociado quien comparte la misma generación. R. Koselleck afirma que los estratos del tiempo se encuentran en relación con la experiencia acumulada de individuos o generaciones contemporáneas. Pero, también hay tiempos históricos que sobrepasan en su duración la experiencia de una generación. Las experiencias²³⁰ a largo plazo pueden ser transmitidas y conformar concepciones del mundo que normalmente cambian lentamente. Koselleck emplea el término generatividad que designa el hecho de la realidad y la actividad de las generaciones en su sucesión diacrónica. Este historiador de origen alemán destaca las aportaciones que hace cada generación al proceso histórico trayendo consigo una serie de exclusiones de referentes anteriores, ya que sin esas exclusiones o rechazos

²²⁹ Mendoza Zaragoza, Mariza. “En busca de la bienaventuranza: fiesta del Niñopan... op, cit., p, 53.

²³⁰ Conllevan una gran carga de emotividad que queda encarnada en el sujeto y lo cambia, cada vez que recuerda dichos eventos de carácter individual y colectivo. Además, de que en ellas podemos pasar por diversos estados de ánimo como: la ira, el llanto y la risa solo por mencionar algunos.

ninguna historia es posible, debido a los cambios y choques generacionales que son constitutivos por antonomasia del horizonte temporal finito de las personas.²³¹

Sonia Iglesias y Cabrera ²³²menciona que cuando un nuevo mayordomo es elegido para cuidar al Niño Pa debe mandar oficiar la misa el Día de la Candelaria, todos los fines de semana del año y aun entre semana. Asimismo, las familias que si así lo dispongan pueden invitar al Niño Pa a sus casas para que les dé “la bendición”. En el año 2009, el turno para ser mayordomo del Niño estaba asignado hasta el año 2042.

Los informes de restauración del NiñoPa en conjunto con el apoyo de nuestros informantes, coinciden que el día de la Candelaria, el próximo mayordomo recibía en las instalaciones de la parroquia de San Bernardino de Siena de manos del señor Fernando Rosas Arenas al NiñoPa. El señor Rosas Arenas quien fue por casi 30 años el responsable vitalicio de la imagen proporcionaba al mayordomo una credencial que lo acreditaba como responsable del cuidado y mantenimiento del NiñoPa por un año.²³³ Sin embargo, a raíz del fallecimiento del señor Arenas en 1997, la tradición del culto a la veneración del NiñoPa ha sufrido diversos cambios al interior de su organización (mayordomía).

Época: Semanario de México muestra entre sus páginas que la devoción hacia el NiñoPa ha generado toda una organización vecinal, para el 2 de febrero día de la Candelaria fecha en que se da el cambio de mayordomía el mayordomo entrante junto con sus posaderos se disputan el honor de darle posada en su casa, sin importar los gastos que implique, ya que ofrecer una posada a la imagen, como el ser mayordomo suele tener un costo muy elevado

²³¹ Aróstegui Sánchez, Julio, “Historia del presente e interacción generacional,” *La Historia Viva Sobre la Historia del Presente*, op, cit., pp, 123, 124.

²³² Iglesias y Cabrera, Sonia, “Los niños Dios más venerados en México” en *Las fiestas tradicionales de México, Editorial: Selector, México*, (2009) pp, 71 – 72 [fecha de consulta: 3/11/18] [En línea] disponible en: <https://books.google.com.mx/books?id=mK48bBofARUC&pg=PA72&dq=ni%C3%B1opa&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwje8Je3z7neAhUPRa0KHWRvBAAQ6AEIQTAE#v=onepage&q=ni%C3%B1opa&f=false>

²³³ Jiménez Islas, Alicia, *Informe de Restauración del NiñoPa 1995*. Archivo de la Coordinación Nacional de Restauración del Instituto Nacional de Antropología e Historia (ACNRINAH), p, 42.

por eso los tutores de la imagen se preparan con mucha antelación antes de recibir el cargo.²³⁴

Johanna Broda afirma que el día 2 de febrero día de la Candelaria está dedicado a la Virgen de la Candelaria y al Niño Jesús, pero también en esa fecha da inicio el ciclo agrícola. Si bien esta fiesta era importante en España en el siglo XVI; en México adquiere un extraordinario arraigo, sobre todo en el Altiplano Central y la Cuenca de México. El cambio de mayordomía del Niño se convierte en la fiesta principal de Xochimilco, debido a que esta fecha tiene una estrecha relación con el ciclo ritual mesoamericano que se relaciona con el simbolismo agrícola. En muchas comunidades se bendicen las semillas en la celebración de la Candelaria, aunque la siembra tendrá lugar mucho tiempo después. El simbolismo de los niños dios sobresale en esta fiesta, no sólo en Xochimilco sino también en otros lugares del país.²³⁵

El sistema de fiestas se equipará al del ciclo ritual mesoamericano, cuando el 2 de febrero día de la Candelaria se lleva a cabo cambio de mayordomía del Niño dentro de un contexto de simbolismo agrícola prehispánico que, en conjunto con las tradiciones cristianas la semana santa, el 3 de mayo día de la Santa Cruz, la petición de lluvias 24 de junio, día de San Juan el Bautista hasta llegar al 2 de noviembre día muertos, cuando se celebra la cosecha. Cada una de las fechas en que se celebran las fiestas tienen que ver con el ciclo agrícola se combinan dos o más cosmovisiones: la de los pueblos mesoamericanos y la del mundo judeocristiano.²³⁶

La Virgen de la Candelaria se le conoce así porque lleva en su mano una candela. Esta Virgen nace en las Islas Canarias y tiene una fuerte devoción en España. Se popularizó

²³⁴ Sin autor. *Época: Semanario de México*, Editorial: Sociedad Anónima, (2001), p, 63, [fecha de consulta: 3/11/18] [En línea] disponible en: <https://books.google.com.mx/books?id=Ke4LAAAAIAAJ&q=ni%C3%B1opa&dq=ni%C3%B1opa&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiA44mg0sDeAhUOEqwKHXPGBzw4ChDoAQg3MAM>

²³⁵ Broda, Johanna, *La ritualidad mesoamericana y los procesos de sincretismo y reelaboración simbólica después de la conquista*, en Grafflia: Revista de la Facultad de Filosofía y Letras, ISSN-e 1870-1396, N° 2, (2003), pp, 14 – 27. [Fecha de consulta: 22/10/2018] [En línea] disponible en: <http://www.filosofia.buap.mx/Grafflyia/2/14.pdf>

²³⁶ Broda, Johanna y Félix Báez-Jorge (Coords.). *Cosmovisión, ritual e identidad de los pueblos indígenas de México*, México, Fondo de Cultura Económica, 2002.

especialmente entre los marineros que la tomaron como “abogada” y la izaron al lado de los timones, en las travesías hacia América. En México esta advocación fue adoptada por los pobladores de Tlacotalpan, Veracruz, donde tiene un arraigo muy especial, además de que tiene una estrecha relación con la religión judeocristiana que se halla en la Ley de Moisés escrita en el Levítico, donde los judíos debían presentar a sus primogénitos en el templo, y sacrificar conforme sus posibilidades un cordero o un par de palomas blancas, los cuales no debían tener defectos. Lo anterior se realizaba 40 días después del nacimiento del niño, cuando se consideraba que la madre había eliminado cualquier rastro de sangre producto del parto, antes de esto era considerada como impura. Jesucristo, al ser judío, también fue presentado por sus padres, cumpliéndose así el lapso para que dé inicio el ritual del 25 de diciembre al 2 de febrero.²³⁷

La vida ceremonial de los grupos de origen mesoamericano se representa a través de ritos que permiten la reproducción social y cultural de la tradición. La acción ceremonial en su conjunto refleja una especie de ofrenda, en donde se perciben a simple vista diversas actividades que se desarrollan durante la peregrinación o el traslado físico de alguna imagen religiosa como es: el estallido de los juegos pirotécnicos, el encendido de las velas, la música, las danzas, además, de los elementos que conforman la ofrenda: las flores, las velas, la comida, la quema de incienso, las oraciones, los regalos que las personas traen a sus imágenes en señal de “agradecimiento”. Estas expresiones de carácter religioso provocan entre los asistentes, un gran asombro y curiosidad, por su ornamentación tan peculiar entre las diversas comunidades del país. Esto nos demuestra los mecanismos de reproducción social y cultural que generan los grupos originarios, para la preservación y continuidad de sus tradiciones, mediante la acción ritual y la memoria colectiva. La actualización permanente de una tradición cultural pasa necesariamente por la transmisión de conocimientos y prácticas específicas de una generación a otra.²³⁸

²³⁷ Sin Autor, “*Día de la Candelaria, amalgama de distintas tradiciones*”, *El Universal*, 30 de enero de 2007 [Fecha de consulta: 7/05/2019] [En línea] disponible en: <http://archivo.eluniversal.com.mx/notas/403504.html>

²³⁸ Good Eshelman, Catherine y Barrientos, Guadalupe, “Cerros, cuevas y la circulación de la fuerza: expresiones rituales de un modelo mesoamericano,” en: Fourier. Patricia y Walburga Wiesheu, Coords. *Arqueología y Antropología de las religiones*, México, CONACULTA – INAH, ENAH, 2005, pp, 55 – 74.

En este sentido, podemos inferir que la noción de cómo operan las tradiciones, la organización y la actividad ritual entre los grupos tradicionales se trasmite a través de la sucesión generacional para lograr su transmisión y permanencia de sus tradiciones.

El cambio y renovación de la mayordomía del Niño se realiza a las afueras del atrio de la parroquia de San Bernardino de Siena, debido a la gran cantidad de gente que asiste, pero que sirve junto las autoridades eclesíásticas como testigos de este acontecimiento festivo de gran relevancia para la comunidad. En nuestras constantes visitas a Xochimilco pudimos conocer que, en los últimos años, asistió quien fuera el Arzobispo Primado de México Norberto Rivera Carrera como fiel testigo de las tradiciones de esta demarcación, lo que nos permite pensar que la Iglesia católica y la tradición del culto al Niño tienen una relación de respeto y tolerancia. Pese a que el culto al Niño se considera como una manifestación de la religiosidad popular, debido a que no pertenece a ninguna parroquia o iglesia como las demás imágenes.

Ese día, como cada 2 de febrero, en sus calles y avenidas se puede apreciar a una gran multitud de gente que viene en peregrinación con el Niño totalmente ataviado con un gran ropón o vestido para esta ocasión, en brazos del mayordomo en turno o saliente junto con gran número de personas (familiares, vecinos y curiosos, entre otros), es importante resaltar que la imagen nunca sale al exterior, sin que lo cubra una gran sombrilla de colores que lo protege de las inclemencias del clima, ya que esta es una de las recomendaciones de la Coordinación de Restauración del INAH. Entre los principales personajes que destacan se encuentran: los mayordomos salientes quienes vienen haciendo acopio de fuerza,²³⁹ debido a que vienen cargando a la imagen del Niño para entregarlo a quienes serán los nuevos mayordomos o custodios del Niño.

En atrio de la parroquia, se percibe una organización tanto por el personal de la Iglesia como de la mayordomía saliente, ya que muchas personas conviven y cooperan para poner la lona una gran cantidad de sillas plegadizas para los asistentes en el atrio. En el lado

²³⁹ Se traduce en la circulación e intercambio de energía como elemento principal, para la reproducción de la vida social y ceremonial. Good Eshelman, Catherine y Barrientos, Guadalupe, “Cerros, cuevas y la circulación de la fuerza... op, cit., pp, 70.

derecho, del altar se asigna para la mayordomía saliente junto con sus familiares y posaderos, también en ese mismo lado, pero unos metros más atrás, se coloca la tarima para los medios de comunicación: nacionales e internacionales que cubren el evento, mientras que, en el lado izquierdo, del altar es para la mayordomía entrante junto con sus familiares, amigos, vecinos y posaderos, entre otros. Esta constante rotación al interior de su sistema organizativo denominado mayordomía, se da con el propósito de preservar y mantener la continuidad del culto al Niño.

Otro elemento que sobresale dentro de este ceremonial es el estallido constante de los juegos pirotécnicos que se pueden escuchar a gran distancia, en señal de que por “ahí allí anda o va a parar el Niño”, según sus pobladores. Asimismo, la presencia de un numeroso grupo de niños entre los 10 y 12 años que van arrojando pétalos de rosas al paso de la procesión, como señal de respeto por la imagen.²⁴⁰ los danzantes o chinelos quienes bailan y forman una herradura, para proteger al Niño y evitar que la multitud se arremoline al paso del Niño y se permita su paso hacia la parroquia y detrás de este contingente, se encuentra la banda musical que toca todo el tiempo para alegrar este gran momento para la comunidad. Lo anterior, nos permite afirmar que hay una preparación, organización y ejecución, para llevar a cabo el cambio de mayordomía, así como un gran esfuerzo y trabajo colectivo entre cada uno de sus participantes. Un punto de vital importancia es que no hay una distinción de género y pueden participar tanto hombres como mujeres, sin importar su edad, ni rol que desempeñen en la sociedad. Lo que refleja una gran convivencia e interacción entre sus participantes, para llevar a cabo el cambio de mayordomía.

Este tipo de manifestaciones religiosas aseguran la actividad ritual que funge como un mecanismo transmisor para la reproducción social y memoria histórica, mediante la permanencia constante del ciclo festivo con que cuenta la imagen del Niño a lo largo del año. Lo que refleja es la estrecha relación que hay entre los contextos ceremoniales para la

²⁴⁰ Es importante destacar que gran cantidad de personas llevan cargando a sus niños – dios, por ser día de la Candelaria, así como las señoras de edad avanzada quienes llevan entre sus brazos canastas de diferentes tamaños llevan diferentes tipos de semillas.

reproducción social y cultural de los pueblos con antecedentes mesoamericanos, que se traduce como una forma de resistencia cultural, que va más allá de la simple expresión de los significados simbólicos que representan su elaboración.



Grupo de niños que forman parte de la procesión que acompaña al Niñoopa por las calles y avenidas de Xochimilco
5/02/2011
Fotografía del autor.

El aprendizaje de las prácticas consuetudinarias en torno al culto del Niñoopa empieza desde una edad muy temprana. Las niñas comienzan a adentrarse en esta tradición religiosa cuando asisten en compañía de sus madres u abuelas a las festividades del Niñoopa y más adelante lo hacen en calidad de participantes [...]. En la imagen podemos apreciar como las niñas llevar una canasta llena de pétalos de rosa de colores que van arrojan al piso al paso del Niñoopa acompañado de toda su comitiva (mayordomos, familiares y vecinos, “comisión de seguridad”, “cuidaderas”, chinelos, banda musical y coheteros, entre otros). En algunos casos, las jovencitas se inician en el cuidado del Niñoopa, como aprendices de los familiares

más cercanos (madres y abuelas), y en algunos casos, estas jovencitas más adelante serán las encargadas de vestir y desvestir al Niño, tal como lo marca la tradición que indica que, solo las mujeres pueden realizar esta actividad, aunque luego también lo realizan los hombres, pero es más esporádico. De modo que, las abuelas y las madres enseñan a sus hijas, la importancia que tiene para la comunidad xochimilca el culto al Niño.

Las actividades relacionadas con el culto al Niño solo se adquieren mediante el conocimiento empírico basado en el contacto directo con la realidad, la experiencia y la percepción que se hace de ella. El conocimiento empírico se aprende y se transmite a través de la experiencia “viva” en conjunto con la práctica y esto se aprecia en las diferentes interacciones sociales que se producen entre sus participantes por medio de las experiencias vivenciales y compartidas durante las festividades como: el rezo del Santo Rosario, el cambio de mayordomía, las posadas, entre otras. La transferencia cultural se establece a nivel grupal o generacional, debido a que los horizontes de cada generación son diferentes y que las nuevas generaciones solamente retoman algunos conocimientos de las generaciones pasadas, pero siempre están abiertas a la innovación y al cambio como parte de los procesos de asimilación cultural entre generaciones distintas. Por lo tanto, las manifestaciones culturales (tradiciones) se encuentran en constante recreación, por medio del proceso de la transmisión generacional.²⁴¹

Las prácticas culturales como las normas se producen y se reproducen mediante las interacciones generacionales que se dan dentro de un entorno social determinado. Las tradiciones se perpetúan en gran medida por medio de la oralidad (anécdotas, cuentos, oraciones y narrativas) que se actualizan y se transmiten constantemente, mediante la comunicación oral. En este sentido, la oralidad genera representaciones de algún modo ritual que se traducen en el fortalecimiento y mantenimiento de las tradiciones de los grupos originarios.²⁴²

²⁴¹ Thompson Edward Palmer, *Costumbres en común*, Barcelona, Crítica, 1995, p, 20.

²⁴² Thompson Edward Palmer, *Costumbres en común, ... op, cit.,* p, 20.

2.9.2 CAMBIO DE CASA O DE MUDANZA DEL NIÑO PA (5 DE FEBRERO)

Xochimilco como el resto de los grupos tradicionales de la ciudad, se caracteriza por su gente, su actividad y su colorido. En este sentido, podemos afirmar que dentro de las cosas que rodean a la vida consuetudinaria de esta demarcación, sobresale una en particular que se define, por su belleza, misterio, participación y alegría, la cultura popular en torno a las creencias religiosas de la comunidad que son un fiel reflejo de la herencia histórico - cultural de sus antepasados.

Edward B. Tylor uno de los pioneros en el estudio de la cultura de principios del siglo XIX señaló que todas las formas de expresión realizadas por el Hombre son consideradas como cultura y dentro de ellas, se encuentra un culto religioso de carácter popular que se desarrolla de manera ininterrumpida a lo largo del año en este espacio singular.²⁴³

Ese día como cada 5 de febrero se lleva el cambio de casa como lo marca la tradición. La imagen deja un lugar y se dirige a una nueva morada. El “cambio de casa” no solo gira en torno a las pertenencias de la imagen que son llevadas en diversos camiones por la gran cantidad de cosas que posee la imagen, sino en una renovación de vínculos y alianzas entre los miembros de su sistema organizativo o mayordomía del Niño pa por la llegada de la imagen a un nuevo barrio.

Las campanas de las iglesias se escuchan de manera incesante como señal de que alguien va pasando, mientras la mayoría de los presentes expresan sus emociones a través de gritos, sonrisas y vivas que lanzan en nombre del Niño pa como señal de que la imagen es bien recibida junto con toda su comitiva por las calles y avenidas, entre gritos y empujones la

²⁴³ Tylor, Edward B. “La ciencia de la cultura”. En: Kahn, J. S. (comp.): *El concepto de cultura*. Anagrama. Barcelona, (1995) [1871], p. 29.

gente se arremolina a su paso para poder verle, aunque sea unos instantes. Por nuestra parte, reconocemos que nos invade una gran emoción, ya que se percibe una mezcla de sentimientos encontrados (alegría y melancolía) entre los presentes, así como un ambiente cargado de colores, olores y sonidos. Por un lado, se encuentran los mayordomos salientes, familiares amigos y vecinos que se despiden, lloran y agradecen al Niño por haberle “servido” durante un año y por el otro lado, están las personas (mayordomos entrantes) junto con sus respectivas “comisiones” que lucen felices y contentos por recibir a la imagen a quien han esperado por largo tiempo.

En este sentido, el mayordomo (a) no participa de manera individual sino de manera colectiva recibiendo el apoyo de la familia (nuclear y extensa) que es el núcleo de toda formación social y de esta forma podemos observar las redes sociales que se generan al interior y exterior del grupo social.

Por su parte, Rodolfo Palma Rojo²⁴⁴ comenta que el cambio de casa o de mudanza del Niño se realiza cada 5 de febrero, permite conocer el tipo de bienes materiales con que cuenta la imagen como: los ropones (vestidos o trajes), muebles (cunas, roperos, lámparas, entre otros), juguetes (pelotas, carritos, muñecos de peluche, etcétera). La tradición oral señala que el Niño cuenta con diversas joyas como: alhajas (medallas, coronas y esclavas), que sus devotos le obsequian por la fe que le tienen a la imagen por “los favores” recibidos, por lo que se puede decir, que la creencia en el Niño es de tipo circular y constante a través de los supuestos *milagros* que la gente le atribuye, ya que hoy día, la gente acude a él (Niño), para solicitarle cosas más terrenales como: “que disminuya la delincuencia, y que haya más empleos” entre otros.²⁴⁵

²⁴⁴ Palma Rojo, Rodolfo, “Niño”, *Cristos y Vírgenes: devoción de México*, Editorial, MVS, México, (2004), p, 50. Fecha de consulta: 3/11/18] [En línea] disponible en: <https://books.google.com.mx/books?id=dplPAQAIAAJ&q=ni%C3%B1o&dq=ni%C3%B1o&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiB7vnylrzeAhUH5awKHVpSBHw4ChDoAQhEMAY>

²⁴⁵ Blázquez, Martínez, Lidia Ivonne, “La identidad xochimilca... op, cit., p, 26

Las pertenencias de valor del Niñoopa como: las alhajas, las cadenas y las potencias que se le ponen al Niñoopa el mayordomo las guarda en su poder, para su cuidado y resguardo porque más adelante tendrá que entregarlas junto con las demás pertenencias, al Futuro Mayordomo, en presencia de la Comisión de Futuros Mayordomos del Niñoopa y la comunidad, mediante un inventario al que solo los mayordomos o custodios de la imagen tienen acceso, con el fin de tener un control sobre las pertenencias de la imagen.²⁴⁶ Tal como lo marca el decálogo de mayordomos y la tradición del culto al Niñoopa.

Estas interacciones sociales nos permiten observar su retroalimentación y fortalecimiento en cada festividad en honor a cada uno de los niños dios, vírgenes o cristos, debido a que estas imágenes cumplen la función de cohesionar a la comunidad a través de prácticas religiosas que sirven como procesos simbólicos que participan en la producción y elaboración de sentidos sociales que a su vez son reproducciones colectivas acotadas en un contexto histórico dentro de un tiempo y espacio determinado.

El “cambio de casa de la imagen” posibilita la oportunidad de conocer y adentrarse en las emociones que reflejan en el rostro de sus devotos como: alegría, tristeza, llanto y agradecimiento por haber “servido” a la imagen. En medio de gritos y tumultos, la gente se arremolina alrededor de la imagen para despedirse, santiguarse o besar el ropón de la imagen. Por ende, se perciben sentimientos de alegría y de nostalgia entre la gente mayor edad, debido a que ven cómo sus conocimientos espirituales y experiencias “vivenciales” se aprenden, se transmiten a las nuevas generaciones y se adecuan a los nuevos tiempos, mediante las prácticas religiosas (procesiones y fiestas) que promueven las tradiciones y las costumbres de esta demarcación como es el culto al Niñoopa.

Durante el traslado de las pertenencias se percibe un ambiente más armonioso y altruista entre sus protagonistas porque se renuevan y se establecen nuevas interacciones que se reflejan en múltiples interacciones de carácter social como: amistades, noviazgos y

²⁴⁶ Quintero Morales, Josefina, “Piden que disminuya “corrupción de políticos”, 3 de febrero de 2008, *La Jornada*, p. 29.

compadrazgos que derivan en alianzas y “ayuda mutua” que forman parte de las acciones que contribuyen al fortalecimiento de esta tradición religiosa.

Sin la emoción, nada tendría sentido y es la emoción la que motiva a los asistentes nacionales o extranjeros, adentrarse en el ámbito de las prácticas religiosas de los grupos originarios. Normalmente nuestras acciones e incluso nuestros aprendizajes están sujetos a las emociones; hemos planteado ya que poco o nada aprendemos sin la emoción que nos motiva, sin que tenga un significado para nuestra mente.

En nuestros días, sabemos que todo pasa por el filtro emocional y que el ser humano necesita de *Otros* para mantener vivo el fuego emocional, como es el caso de que solo las personas se emocionan cuando miran pasar por su casa o barrio al Niño. En cambio, cuando las personas comparten acontecimientos en determinados espacios y tiempos al lado de gente que vive el mismo momento, es más probable que se desencadene un mar de emociones que pueden ir de la alegría al llanto. Las emociones son como una especie de fuego que se aviva en conjunto con los demás, debido a que se consideran como actos sociales que tienen implicaciones tanto con el sí mismo como con los *Otros*.



Mudanza del Niño
5/02/2020

Fotografía del autor.

Diferentes generaciones de devotos acompañan y brindan regalos al Niño a su nueva morada como el Lic. Felipe Neri Saldívar que porta un chaleco color mostaza tuvo la fortuna de haber sido mayordomo del Niño en 2006.

Denzin argumenta que las emociones se encuentran contenidas en actos sociales y en las interacciones con los *Otros*. De modo que, la emoción es la respuesta que manifiesta nuestro organismo hacia algún estímulo externo, las cosas o hechos que nos suceden en nuestro entorno, lo que provoca una respuesta emocional de nuestra parte. Cabe señalar que, el sujeto vive y experimenta sus emociones que se reflejan en su rostro que expresa su emocionalidad cuando ocurre un cambio rápido de humor o de sentimiento emocional en el individuo.²⁴⁷

²⁴⁷ Denzin, K Norman, “Teorías clásicas y contemporáneas sobre las emociones,” *Aproximaciones a la arqueología de las emociones*, México, Fondo de Cultura Económica, Coordinadores: Lloyd, Jane – Dale, Semo, Ilán, 2019, p. 80.



Esta imagen del 2 de febrero de 2020 se aprecia al mayordomo saliente Jorge Serralde con chamarra amarilla con negro y al Lic. Felipe Neri Zaldívar antiguo mayordomo cargando a la imagen rodeados de familiares y amigos, en camino a su nueva morada. En el fondo, se alcanzan a ver algunos de los vestidos o ropones del Niñoopa, lo que nos demuestra la forma en cómo los devotos de la imagen viven, expresan y comparten sus experiencias de un modo tan <<vivo>> y peculiar por las calles y avenidas haciendo con esto una diferencia muy marcada con las demás alcaldías.

5/02/2020
Foto del autor

El rostro humano se convierte en una corporeización de la esencia interior de la persona en un momento determinado. En la cara se desprenden impresiones que pasan por diversos estados de ánimo (la calma, la gracia, la rabia, el llanto y la sinceridad). El rostro hace referencia a un testimonio en movimiento, aunque estático de sí mismo interno y emocional del individuo que asume múltiples formas, en la medida en que los ojos se expresan. El semblante revela el estado de ánimo del individuo al momento en que expresa su emocionalidad cuando ocurre un cambio rápido de humor o de sentimiento emocional de sí mismo el rostro o la cara se encuentra en constante cambio.²⁴⁸

²⁴⁸ Denzin, K Norman, “Teorías clásicas y contemporáneas sobre las emociones... op, cit., p, 73.

La emocionalidad hace referencia al proceso del ser emocional que provoca una emoción que siente la persona a través de la experiencia. La experiencia se encuentra encarnada en el sujeto quien expresa un sentir que se traduce en un sentimiento para sí mismo. Por lo tanto, las emociones nacen en el campo de la experiencia social y se dirigen hacia atrás del yo, ya sea por la persona o por sus emociones asociadas.²⁴⁹

En relación con el sí mismo podemos decir que, se traduce como todo aquello que incluye sentimientos, acciones, posesiones materiales, cuerpo y relaciones sociales que efectúa el individuo con los *Otros*. El sí mismo es aquella estructura de la experiencia que se denomina como *mía* y su referente está detrás del yo que la persona siente. Las emociones deben entenderse como procesos, no como cosas estáticas. Lo que se siente es una emoción, un sentimiento para la persona misma. El sentimiento del sí mismo incluye sensaciones corporales, sentimientos sensibles, estados de ánimo y sentimientos del sí mismo como objetos de carácter: moral, sagrado o profano.²⁵⁰

Las emociones son fenómenos relacionales que se aprenden en las relaciones sociales que se inician en la familia. La familia delinea las bases de la emocionalidad de la persona que es aprendida, sentida y expresada. Las emociones expresan significados que son negociados en contextos emocionales de interacción.

La interpretación de la emocionalidad se asocia con los sentimientos de la persona que hacen referencia a contextos emocionales de interacción, ya que producen experiencias con los *Otros*. Además, de conocer que experiencias previas tenía el individuo antes del proceso de interacción. Lo que nos permite saber de alguna manera en cómo las personas sienten, viven y experimentan las emociones que perciben en su entorno e interacción con los *Otros*.²⁵¹

El estudio de la emoción parte del análisis del sí mismo y de los *Otros*, ya sea unidos y separados en momentos de interacción. La emoción debe y tiene que ser entendida como

²⁴⁹ Ibid., pp, 80.

²⁵⁰ Ibid., pp, 81 – 82.

²⁵¹ Ibid., pp, 86 - 88.

una experiencia vivida que deja huella en el individuo y se forma en la manera en cómo interactúa con el *Otro* a cada momento.²⁵²



Mudanza del Niño
Camión con las pertenencias del Niño pa que serán trasladadas al nuevo domicilio del Niño pa
5/02/2020
Fotografía del autor

²⁵² Ibid., p, 96.



Mudanza del Niño
Ropones del Niño obsequiados por: Mayordomos, posaderos y hospederos.
5/02/06
Fotografía del autor

En una de nuestras múltiples visitas a Xochimilco, el pasado día 5/02/20 fecha en que se realizó el cambio de mudanza del Niño, pudimos observar cómo la Comisión de Futuros Mayordomos impidió el acceso a reporteros y fotógrafos al domicilio del nuevo mayordomo en el barrio de Caltongo al momento en que se estaba llevando a cabo, la entrega y la recepción de las pertenencias del Niño, para evitar que se tomarán fotografías sobre esta actividad, debido a que la Comisión de Futuros Mayordomos se percató de que últimamente, diversas imágenes sobre el inventario del mayordomo, han sido subidas a diferentes redes sociales. Pero, de acuerdo con la tradición oral, este tipo de actitudes de

parte de la Comisión de Futuros Mayordomos hacia los medios de comunicación y las personas es reciente porque en años anteriores no sucedía tal cosa.



Algunos miembros de La Comisión de Futuros Mayordomos impiden que fotógrafos y los medios de comunicación obtengan imágenes sobre la entrega – recepción de las pertenencias del Niñoapa Barrio de Caltongo.
5/02/2020
Fotografía del autor.

Otro aspecto a destacar dentro del cambio de mudanza del Niñoapa, es el ambiente que se genera en torno a la emotividad y nostalgia que provoca mirar o tener de cerca al Niñoapa, para algunos de sus devotos, ya que se pueden percibir diversos estados de ánimo o sentimientos que se ven reflejados en el rostro sus protagonistas (mayordomo, posaderos, niños, estudiantina y chinelos), quienes agradecen a la imagen haberles permitido participar en alguna de las festividades, por lo que con lágrimas en sus ojos, se despiden del Niñoapa por haberle podido “servir”, ya sea por manda o por gusto durante un año. De ahí que, los

devotos del Niño pa no dudan en confrontar sus emociones como es brindar una sonrisa y apretón de manos a todo aquel que decida conocer o visitar al Niño pa. La emocionalidad se centra en los sentimientos del ser humano que son expresados de forma interaccional, a través del habla, los gestos y los ojos.



La comparsa de chinelos del barrio de Tlacoapa se hincan en frente del Niño pa como una forma de agradecimiento por haberles permitido “servirle” durante el periodo 2019 – 2020 minutos antes de que se diera el inicio la Mudanza del del Niño pa. Pero, también la imagen nos permite observar como una mujer de edad avanzada sostiene entre sus brazos una silla que suponemos será más adelante un regalo para el Niño pa.

Barrio de Tlacoapa.

5/02/2020

Fotografía del autor.



El grupo de chinelos, “La Comisión Luz de luna NiñoPa 2019”, la banda musical, familiares, vecinos y curiosos que acompañaron al NiñoPa reflejan en su rostro una gran tristeza y nostalgia durante el cambio de casa del NiñoPa. Por esta razón, y como una forma de agradecimiento simbólica se hincan frente a la imagen del NiñoPa que es sostenida por familiares del mayordomo y cubierta por una sombrilla en color azul eléctrico en la avenida: Nuevo León a escasos metros donde se encuentra el nuevo hogar del NiñoPa para agradecerle por los “favores” recibidos y por haberles permitido “servirle” durante los últimos doce meses.

Barrio de Caltongo.

5/02/2020

Fotografía del autor.



La Fam. Paredes Valverde, quien el pasado 2 de febrero de 2020 recibió la mayordomía, esperan con ansias y gran emoción junto con la comisión de “cuidaderas” vestidas de color gris la llegada del Niño pa y todas sus pertenencias en la avenida: Nuevo León del barrio de Caltongo, donde será su nueva morada hasta el 2 de febrero de 2021.

5/02/2020
Fotografía del autor.

2.9.3 DÍA DEL NIÑO (30 DE ABRIL)

El día del Niño es otra de las celebraciones que se le festejan a la imagen comenzando desde el 29 de abril en la casa del mayordomo anterior con las tradicionales mañanitas a las 11 de la noche, amenizada por un mariachi. El 30 de abril se le hace otra fiesta de proporción mayor pero ahora en la casa del custodio en turno. Las calles aledañas al domicilio lucen llenas de adornos que van desde payasos, muñequitas hechas de fomi hasta carritos de cartón. Todos los vecinos del lugar participan poniendo algún puesto de comida, que será regalada para los niños. Se acostumbra que la mayordomía haga un programa en el que se detallen las actividades que se irán realizando a lo largo del día.

Las personas que visitan al Niño le traen algún regalo o arreglos flores, aunque hay gente que le pone un pastel. Además, el tutor le hace una misa en su honor y por la noche se efectúa la quema del castillo, en el que se pueden apreciar figuras de aves, personajes de alguna caricatura, entre otros.

2.9.4 EL DÍA DE CORPUS CHRISTI (JUNIO FESTIVIDAD MOVIBLE)

La fiesta de Corpus es movable, aunque se celebra el jueves después del domingo de la Santísima Trinidad, depende de la fecha de la Semana Santa, donde los vecinos de barrios y pueblos acuden a la parroquia principal de Xochimilco en compañía de sus hijos vestidos de inditos con su singular traje de manta además de portar un sombrero que enmarca la barba y bigote pintados, por su parte las niñas usan vestidos largos, el pelo con trenzas y utensilios de cocina.

En el interior de la Iglesia se instalan puestos que ofrecen mulitas de todos tamaños, pero también hay otros puestos en donde los niños se pueden tomar una foto al lado de o montados sobre un burro o caballo.

Durante mi trabajo de etnográfico en la parroquia de San Bernardino de Siena el día de Corpus Christi recordé que las autoridades eclesiásticas el día de la Candelaria 2 de febrero señalaron que el Niñoopa “no sale de *visita* o a *trabajar* en Semana Santa y ni el día de Corpus,” pero según la tradición oral el Niñoopa salió de visita visitó al Barrio de San Lucas Xochimanca en el 2006.



Esta imagen del Niñopa fue publicada en una página de *Facebook* el día 03/06/2017 vestido de “indito” con sus “huarachitos”, jorongo, morral, sombrero, y huacal para celebrar el día Corpus Christi. Al parecer la fotografía fue tomada en el interior de la parroquia de San Bernardino de Siena, debido a que se aprecia parte del retablo mayor de la Parroquia de San Bernardino de Siena.²⁵³

²⁵³ Sin autor, *Facebook Fiestas Patronales De Los Barrios y pueblos de Xochimilco* [Fecha de consulta: 4 de noviembre de 2021] disponible en: <https://www.facebook.com/Fiestas-Patronales-De-Los-Barrios-y-pueblos-de-Xochimilco-1042705189258201/photos/1625692610959453>



Día de Corpus Christi a las afueras del atrio de la parroquia de San Bernardino de Siena.

En la imagen se aprecia a una señora cargando a su hija y su hijo vestidos de “inditos”. Tal como lo marca esta tradición. Asimismo, se observa una manta de la “Unión de fotógrafos de Xochimilco que invita a todo el público a unirse a la festividad.

15/06/2006
Fotografía del autor.

2.9.5 LAS POSADAS (16 AL 24 DE DICIEMBRE)

La historia del Niñoopa no se puede conocer de forma aislada, sin hacer mención del testamento de Don Luis Martín de Cerón “el Viejo” quien dejó por herencia a su esposa, hijos y hermanos una figuras y pinturas de escenas religiosas entre las que se encuentran son unas figuras hechas de madera de colorín y una de ellas se creía que era el actual Niñoopa, debido a que en una de las cláusulas del testamento menciona la obligación de ofrecer rezos y misas de aguinaldo a dichas imágenes. Sin embargo, esta última afirmación fue desechada por la Coordinación Nacional de Restauración del Instituto Nacional de Antropología e Historia que afirmó que el material de que está hecho el Niñoopa es de madera de naranjo y no de colorín como lo menciona el testamento del viejo cacique de Xochimilco.²⁵⁴

En el mes de diciembre los xochimilcas llevaban a cabo la realización de las tradicionales posadas. Las posadas simbolizan de algún modo, el embarazo de María y el nacimiento del Niño Jesús durante nueve días celebradas entre los días 16 al 24 de diciembre. Siendo esta una de las razones principales de que se supone, se fue gestando la tradición del culto al Niñoopa, debido a que la posesión del Niño se pasaba de mano en mano, es decir, la familia que poseía a la imagen era muy respetada y conocida en Xochimilco por lo que la tradición del culto al Niñoopa se conservó por cinco o seis generaciones, pero después la historia escrita se pierde y no sé sabe lo que realmente sucedió. Sin embargo, creemos que, por algún motivo, se cree que, según la tradición oral, ya no hubo algún familiar a quien heredar por lo que se suspendió la custodia del Niño y como resultado la imagen fue a dar a la Parroquia de San Bernardino y Siena y posteriormente, al pueblo de Xochimilco, a través de las mayordomías como sucede hoy día.

²⁵⁴ Está información sobre el testamento del último cacique de Xochimilco, fue mencionada con más profundidad anteriormente.

De acuerdo con las tradiciones navideñas, Laura Elena Corona de la Peña²⁵⁵ en su artículo intitulado *Las posadas del Niño* comenta que la práctica de las posadas se atribuye a la orden de los agustinos que se estableció en el pueblo de San Agustín Acolman. En 1587 fray Diego de Soria obtuvo del papa Sixto V una bula (permiso) la cual autorizaba que, durante el 16 al 24 de diciembre, la celebración se realizara en el atrio del templo del pueblo, con el propósito de que se llevarán a cabo las misas de aguinaldo a la vez que los asistentes le ofrecía un obsequio, por lo que estas actividades en corto tiempo pasaron a formar parte del ritual familiar y de barrio a partir del siglo XIX y buena parte del siglo XX.

La noción de generación o interacción se da a través de la convivencia en las posadas del Niño que reflejan un lapso de interacción entre sus participantes. El fenómeno generacional planteado por el historiador Julio Aróstegui hace mención que la existencia de dos realidades generacionales: la primera hace alusión a un ciclo generacional y la segunda hace referencia a la interacción entre generaciones vivas o existentes, (es decir, la primera generación compuesta por los abuelos, la segunda por los padres activos, y finalmente, la tercera por los hijos e nietos).²⁵⁶ Es en esta última generación denominada <<activa>> donde la historia del tiempo presente ha puesto un interés especial, debido a que las generaciones o grupos de edad se identifican a sí mismos, en mayor o menor medida por la convivencia biológica entre generaciones distintas, y el hecho sociohistórico que implica compartir una historia común, con elementos que contribuyen a la circunscripción del presente histórico.

La importancia de la interacción generacional reside en que coadyuva a conceptualizar el presente histórico que radica en una generación con su presente propio, pero que no se define por sí misma, sino mediante la interacción con otras generaciones coexistentes. Es

²⁵⁵ Corona de la Peña, Laura Elena, “Fiestas decembrinas y comida... op, cit., pp, 42 – 49.

²⁵⁶ La tradición religiosa del culto al Niño consideramos ha sido transmitida de manera sucesiva de generación en generación, por medio de la tradición oral. En donde los abuelos enseñan a sus (padres activos - hijos), está tradición religiosa de carácter popular... Los nietos en cambio conforman la última interacción generacional, ya que se encargan de llevar a cabo las festividades del Niño. La reproducción constante de estos actos de fe expresa canales por medio de los cuales se crean interacciones familiares y redes cotidianas que ayudan al mantenimiento de la identidad cultural xochimilca, que permite a su vez la actualización y refrendo entre el pasado y presente. Aróstegui Sánchez, Julio, “Historia del presente e interacción generacional,” *La Historia Viva Sobre...* op, cit., pp, 118 – 121.

en la coexistencia donde reside el conflicto o cooperación, reconocimiento o rechazo, solidaridad o ignorancia mutua, definido desde la experiencia de la generación central, la generación <<activa>> permite establecer límites existenciales y empíricos en cada presente histórico. De estas consideraciones se desprende el movimiento histórico generacional que refleja la interacción aunada a los fenómenos históricos sociales que dan lugar a las generacionales que llevan el <<ritmo>> con el que los presentes históricos se mueven en el tiempo. La sucesión generacional no solo contribuye a determinar los periodos históricos, sino también como un punto de convergencia de historias entre las generaciones que se suceden y en el momento en que conviven e interactúan con otras.²⁵⁷

Las sociedades reflejan manifestaciones en su interior como resultado de los momentos de coexistencia y convivencia de individuos pertenecientes a grupos sociales diferentes, lo que conlleva a una sucesión y una sustitución temporal que no se da a un nivel personal, sino a un nivel grupal o generacional donde las generaciones no se renuevan en su totalidad por la muerte de una generación o por la llegada de otra generación, sino que más bien, la vida de una generación se encuentra ligada al nacimiento de otra generación por ella misma y, en consecuencia, a la convivencia e interacción de generaciones de distintas edades.

La interacción entre ciertos grupos de individuos que han compartido hechos históricos determinados a una misma edad surge una socialización común que los distingue, de otros conjuntos constituidos, a su vez, por individuos nacidos en fechas diferentes. Lo que genera es un conflicto intergeneracional entre la convivencia de diversas generaciones. Tal es el caso, de los diversos conflictos que se han suscitado entre la extinta Comisión de Futuros Mayordomos hoy día, denominada La Asamblea y los Futuros Mayordomos quienes por una u otra “razón” o “supuestas” faltas cometidas al Decálogo de Mayordomos, no pudieron asumir el cargo de mayordomo o terminar su gestión por diversas causas entre las que destacan problemas a nivel personal, familiar y económico.

²⁵⁷ Aróstegui Sánchez, Julio, “Historia del presente e interacción generacional,” *La Historia Vivida Sobre...* op. cit., pp, 109 – 110.

Este tipo de desavenencias entre sus protagonistas nos refleja el tipo de relaciones asimétricas que se gestan entre los devotos del Niño pa al momento de organizarse para venerarlo. Sin embargo, pese a este tipo de diferencias de carácter personal e ideológico los lugareños comparten un fin en común, que es preservar y mantener la tradición del culto al Niño pa.

El estudio de las generaciones ha ocupado un especial interés en el campo de la sociología, la filosofía y la antropología, debido a que se inclinan por indagar la significación histórica del fenómeno para señalar que lo que caracteriza a una generación no es una fecha, ni su carácter biológico, sino un espacio cronológico que tiene su propia entidad que determina una convergencia de experiencias históricas. Los miembros de una generación tienen ciertos rasgos y caracteres típicos que marcan una diferencia circunstancial con las otras generaciones anteriores, debido a que cada generación hace una aportación que se denomina “entelequia”, que se traduce en una forma específica de estar en el mundo, lo que provoca que sus vivencias sean diferentes a las de sus antecesores y sucesores. Pero pese a ello, comparten la memoria social generada por las otras generaciones, ya que se da una retroalimentación mutua, renovación constante entre generaciones pasadas y activas.

Víctor Turner en su libro *The Anthropology of Experience* (Antropología de la Experiencia) considera que trascendemos la estrecha esfera de la experiencia, a través de la interpretación de expresiones, representaciones, objetivaciones y textos, como podría ser la puesta en escena de: ritos, carnavales, murales, expresiones religiosas, desfiles, entre otros. Este tipo de manifestaciones simbólicas nos refleja una gama de expresiones que se presentan cuando estudiamos o analizamos alguna cultura. Las expresiones son el reflejo de los *Otros* como una especie de secreciones de la experiencia humana, cuando observamos las conductas humanas, les asignamos expresiones para su comprensión y entendimiento. De ahí que Turner, en este texto hace una distinción muy puntual entre “la mera experiencia” y “una experiencia.” La “mera experiencia” es percibida por la conciencia, que le da un carácter de experiencia individual o flujo temporal; mientras que “una experiencia” es considerada como una articulación intersubjetiva de la experiencia con un principio y un fin que se convierte en expresión.

La experiencia es culturalmente construida, mientras que su entendimiento se presupone en una serie de recuentos que pasan por las experiencias. En este sentido, Wilhelm Dilthey señala que las relaciones dialógicas se basan en el entendimiento de un pensamiento que es transmitido a una o varias personas, mediante el simple acto de pensar que conlleva a términos comunicativos. El pensamiento es el sentido de la razón de modo que, el sentido de la palabra se fundamenta en la razón. Esto no significa que el lenguaje solo sea asumido por el sujeto, sino que también en la escritura de un texto que muestra un discurso apprehendido en la comprensión del *Otro*. La comprensión del *Otro* no implica el olvido de algo, sino también la explicación de lo que enuncia el *Otro*²⁵⁸ La experiencia estructura expresiones y las expresiones estructuran experiencias fue lo que Dilthey denominó el ciclo hermenéutico, que funciona a partir de nuestro conocimiento que nos brinda la experiencia que se concibe a través de la interpretación de las objetivaciones de la vida y de sus interpretaciones, pero que solo se da en la profundidad de la experiencia subjetiva.²⁵⁹

De hecho, cuando se vive o se experimenta algún tipo de experiencia, se tiene la oportunidad de revivir, recrear, contar y remodelar nuestra cultura. El desarrollo de la experiencia no libera un significado preexistente que se encuentra en el texto inactivo. Más bien, el desempeño en sí mismo constitutivo. El significado siempre está presente, en el aquí y ahora, no en manifestaciones pasadas de carácter histórico en las intenciones del autor, debido a que no hay textos “silenciosos” porque una vez que atendemos el texto y le damos voz o expresión, se convierte en un texto activo y vivo. Ante esta situación Víctor Turner sugirió que debemos de “poner a la experiencia en circulación” donde la antropología de la experiencia ve a las personas como agentes activos que se encuentran en proceso de construir su propia historia. Por el simple hecho de que nosotros “somos nuestros propios autores” que organizamos tanto a la cultura como las organizaciones

²⁵⁸ Hernández, Silvestre Manuel, “Dialogismo y alteridad en Bajtín”. *Contribuciones desde Coatepec*, núm.21, (2011), pp, 11 – 32 [En línea] [Fecha de consulta: 26/09/19] Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/281/28122683002.pdf>

²⁵⁹ Turner, Víctor, *The Anthropology of Experience*, University of Illinois Press, Manufactured in The United States of America, (1986), pp, 5 -6 [En línea] [Fecha de consulta: 26/09/19] Disponible en: https://monoskop.org/images/f/f3/Turner_Victor_Bruner_Edward_The_Anthropology_of_experience_1986.pdf [La traducción al castellano es mía]

sociales que heredamos de nuestros antepasados las cuales están siempre en constante evolución. El cambio, la continuidad y la transmisión cultural, se da simultáneamente en las experiencias y expresiones de la vida social, debido a que todos los procesos son interpretativos y de hecho se encuentran en las experiencias "en las que el sujeto se descubre a sí mismo."

Lo "tradicional" es considerado como una especie de proceso escaneando por el pasado hasta que identifiquemos una similitud percibida con el presente. El triunfo de la re-experiencia es cuando nos confrontamos por una continuidad [...]. La transmisión cultural no es simplemente una réplica de algo anterior o una transferencia mecánica del patrimonio cultural de una generación a otra generación, es decir, como si se pasara el estandarte a un nuevo grupo social, ya que no solo en este proceso de cambio, se reflejan las antiguas experiencias, sino las propias. Esto se debe, en gran parte a que la cultura es dinámica, emergente y su contexto es perceptible porque una vez que se vive una experiencia, se vuelve anterior a la siguiente experiencia que le acontece, debido a que las vivencias no son pasivas, sino más bien son activas, volátiles y de fuerza creadora. La "experiencia" estructura expresiones y las "expresiones" estructuran experiencias, pero esta situación es mucho menor, si la comparamos con un círculo estático, que con una espiral evolutiva histórica que siempre se encuentra en progresiva construcción y reconstrucción.²⁶⁰

Un elemento que consideramos nos será de gran utilidad para la realización central de nuestro análisis es la memoria. De ahí que retomaremos al historiador Peter Burke afirma que tanto la historia como la memoria parecen cada vez más problemáticas porque recordar el pasado no es una actividad inocente, ni completamente objetiva; sino que está condicionada por grupos sociales donde se involucran: tradiciones orales (narraciones); registros escritos; imágenes (pinturas, fotografías, etc.); acciones (que se transforman en habilidades); y nociones de espacio. Pero, también es importante enfatizar que la complementariedad que se da entre la memoria y el olvido colectivo, es debido a que tanto la escritura como la memoria representan una forma de resistir y reducir la manipulación externa. En este sentido, Burke considera que los historiadores debemos preocuparnos por

²⁶⁰ Turner, Víctor, *The Anthropology of Experience*, op, cit., p,16.

la memoria desde dos perspectivas: 1) como fuente histórica; y 2) como fenómeno histórico que podría denominarse historia social del recuerdo.²⁶¹

En cambio, Mario Camarena comenta que la memoria histórica forma parte de una serie de elementos culturales, que permiten identificar en los grupos sociales ciertos rasgos, que favorecen a explicar quiénes somos *nosotros* y quiénes son *ellos*, es decir, los de fuera; es así que todo grupo social finca parte de su cohesión en la construcción de una memoria colectiva. Si tenemos en cuenta que el tiempo se encuentra asociado a los recuerdos es porque refleja de alguna forma el presente, de ahí que, la memoria se narra en relación con el punto de vista impuesto por el contexto y este a su vez, se encuentra en función de los intereses simbólicos o materiales, tanto individuales como colectivos del investigador.

Al respecto, podemos señalar que la memoria es colectiva porque pertenece a un grupo social y no a un individuo, lo que nos permite recordar, dejar huella, ya que es el rostro de los recuerdos del pueblo con base en su experiencia, lo vivido, pero también de lo heredado de generación en generación, o bien, de aquellos elementos históricos que se adquieren a través de la escuela y de las fuentes documentales y que hacen suyos interiorizándolos como vivencia propia.²⁶²

En relación con los “relatos” que rodean al Niño pa y que son contados por la gente mayor, de alguna forma legitiman la existencia del Niño pa cuando mencionan que “cura” a los enfermos que se encuentran en alguna sala de hospital, cuando el Niño los visita y sale con sus “mejillas rosadas”, “rojas” o que se “escapa” por las noches a jugar a la milpa, solo por mencionar algunos. En cambio, los investigadores Vania Salles y José Manuel Valenzuela afirman que las leyendas en general se reproducen oralmente en los espacios de la ficción porque son creaciones de carácter colectivo y se encuentran en el anonimato de una modalidad idónea para legitimarse, aunque originalmente su formulación puede ser

²⁶¹ Burke, Peter, *Formas de historia cultural*, Barcelona, Alianza Editorial, 2000, 65-83.

²⁶² Domínguez Cuevas Atenea, “La construcción de la comunidad a través de la identidad, el poder y la memoria colectiva de los ajusqueños”, 2008. pp, 45, 55 - 56. En Camarena Ocampo, Mario, *La construcción de la memoria colectiva*, México, INAH, 2010.

atribuida a grupos de personas cuyos discursos son ubicados en un pasado lejano, lo que hace con que los autores resulten desconocidos. Aparte este tipo de “narraciones” nos permiten de alguna forma conocer los cambios y continuidades de estas “historias” a lo largo del tiempo.²⁶³

La importancia de la tradición del culto al Niño pa radica en que es parte de un fenómeno social que se crea y se cultiva en la memoria de sus habitantes que contribuyen de alguna forma a la conformación de elementos de identidad²⁶⁴comunitaria como: relatos, anécdotas y leyendas, entre otros. Este tipo de narraciones contribuyen a la preservación de la historia oral como componente de la cultura y como mecanismo para la transición de conocimiento a las generaciones venideras.

Las generaciones fungen como un hecho natural, constitutivo, en donde el cambio histórico se entiende, en relación con la existencia, la sucesión y la actividad de las generaciones como un proceso o situación necesaria y universal, como una especie de mecanismo absoluto. En este sentido, Julio Aróstegui parafrasea los planteamientos teóricos y metodológicos de Karl Mannheim para señalar que la generación debe ser considerada como un hecho central del devenir y del cambio histórico. Se debe enfatizar que el aspecto histórico tiene conexión con la sucesión generacional, debido a que se encuentra relacionada en el plano biológico, y con el sentido del <<cambio>>. En torno a la idea de la sucesión generacional debemos de tener en cuenta que, la experiencia común hace más comprensible el aspecto histórico de la generación porque funge como un elemento operativo que contribuye a la delimitación del espacio histórico, asimismo la edad de los sujetos no debe considerarse como un parteaguas que determine el cambio; ni tampoco el protagonismo de estos cambios que se imputa a un determinado grupo de edad. La importancia reside en que la edad o la generación inducen determinados componentes de

²⁶³ Salles, Vania y José Manuel Valenzuela, *En muchos lugares y todos los días... op. cit.*, p, 187.

²⁶⁴Al respecto, Roberto Cardozo de Oliveira refiere que la identidad se estudia en individuos concretos, no es posible la construcción de una identidad individual fuera de una identidad social, cualquier carácter que ésta revista –de clase, étnica nacional, de género, etc.-, ya que los individuos se insertan en un entramado social ya construido; se puede afirmar que lo individual y lo social son parte de uno mismo fenómeno “situado en diferentes niveles de realización: el nivel individual en el cual la identidad personal es objeto de investigación de psicólogos y el nivel colectivo, plano en el que la identidad social se identifica y realiza”. Cardozo de Oliveira, Roberto, *Identidad, etnia y estructura social*, México, 1992, pp, 21-22.

<<conciencia histórica>>. Cabe decir que, entre todos estos factores que conllevan al “cambio histórico” tienen su origen en el intercambio de significados que individuos y grupos atribuyen al mundo en que viven. El cambio generacional debe explicarse como un factor aleatorio contingente, que forma parte de un proceso de cambio sociohistórico más o menos global. En donde cada generación demográfica y social, vive un presente propio, ligado algunas veces al presente de otras cosas y ser contabilizado por la propia existencia de la generación. Este hecho es el que brinda un gran aporte para facilitar la percepción del presente histórico, que tiene como fundamento la convivencia temporal de generaciones distintas y con presentes particulares. Un presente histórico es, pues, en último lugar, el resultado del entrecruzamiento de presentes generacionales.²⁶⁵

En México las posadas como festividades permanecen con elementos que surgieron de las aportaciones de diversos pueblos y que con el paso del tiempo fueron adquiriendo particularidades que las diferencian de las demás, pero que en el fondo proporcionan un sentido de pertenencia a la comunidad que la práctica.²⁶⁶ En Xochimilco, es común observar en sus calles y avenidas, a los diferentes niños dios que hay en cada barrio, ejemplo de ello, el Niño de Belem, el Niño tamalerito, el Niño dormidito, el Niño Emmanuel y el Niño pa. En pocas palabras las posadas del Niño pa se traducen en un periodo de fiesta y alegría para todos los participantes locales, nacionales e internacionales.

Las posadas decembrinas son espacios que adquieren cierto tipo de sacralización con la presencia de la imagen. Por lo que es común observar entre los miembros de la mayordomía, devotos y participantes establecer ciertas pautas de conducta sobre lo que se puede hacer y no, durante la fiesta como una señal de respeto hacia la imagen.

²⁶⁵ Aróstegui Sánchez, Julio, “Historia del presente e interacción generacional,” *La Historia Viva Sobre...* op. cit., p. 118 – 121.

²⁶⁶ Iglesias y Cabrera, Sonia, *Navidades... mexicanas*, México, Conaculta, 2012, pp. 12, 15-22. En Corona de la Peña y Leonardo Vega Flores, (2000). “Las posadas del Niño pa”, En Mora Vázquez, Teresa (coord.), *Los pueblos originarios de la Ciudad de México*. Atlas Etnográfico, México, INAH, Gobierno del Distrito Federal, (2007), p, 272 [fecha de consulta: 25/09/18] disponible de:

https://www.academia.edu/26608782/LOS_PUEBLOS_ORIGINARIOS_DE_LA_CIUADAD_DE_MEXICO_ATLAS_ETNOGRAFICO_GOBIERNO_DEL_DISTRITO_FEDERAL_INSTITUTO_NACIONAL_DE_ANTROPOLOGIA_E_HISTORIA

La pertenencia a una generación sitúa al individuo en una posición social particular. Se pertenece a una generación cuando se está integrado a un estrato social o se viven en un momento histórico determinado, aunque no se haya generado una conciencia particular sobre ello. No obstante, mientras la clase se establece en la estructura económica y de poder en continua transformación de una sociedad, la generación se fundamenta en el ritmo biológico del hombre. Sin embargo, el verdadero sentido de pertenencia a una generación se encuentra más allá de la esfera biológica y de las teorías que de algún modo pretenden dar cuenta del cambio histórico, para explicar el cambio generacional.

Las posadas son organizadas por los posaderos responsables de su organización en el mes de diciembre, lo que da lugar a una renovación generacional de formas culturales de manera constante entre sus protagonistas. Por lo tanto, los cambios o rupturas generacionales conllevan a una reelaboración simbólica del culto. El hecho de la contemporaneidad cronológica no crea las afinidades generacionales, ya que la clave está en las experiencias históricas comunes, compartidas a través de las fiestas que promueven la “ayuda mutua”, la cohesión y el regocijo en la comunidad. En este sentido, podemos señalar que la sucesión generacional está condicionada por la transmisión constante de los bienes culturales entre distintas generaciones que conlleva al mantenimiento de la tradición haciendo con ello, que las nuevas generaciones se enriquezcan con las aportaciones culturales de las generaciones anteriores. Sin embargo, hay que tener presente que hay un momento en que este universo de valores o aportaciones culturales de una generación sea puesto en entredicho, por la generación sucesora o cruce de generaciones que busca incorporar nuevos elementos a la tradición.²⁶⁷

En las posadas del Niño pa se comparten y degustan los alimentos entre los asistentes. La comida es un elemento central dentro de la celebración les permite a los posaderos desarrollar su ingenio tanto en los platillos ofrecidos como en su presentación. El Niño pa tiene un gran poder de convocatoria, ya que atrae a personas tanto lugareños como de otros

²⁶⁷ Aróstegui Sánchez, Julio, “Historia del presente e interacción generacional,” *La Historia Viva Sobre...* op. cit., p, 115 – 116.

lugares nacionales e internacionales, por lo que es normal que en las festividades decembrinas asistan por día un promedio de entre 1,500 a 2,000 personas.

Mariza Mendoza Zaragoza refiere que durante la época decembrina la casa del mayordomo se traslada a una etapa simbólica, en donde los cambios que se dan al momento de dar la bienvenida a la imagen y se crea un tiempo y un espacio revelado en el mito. De tal manera, que el lugar cotidiano se sacraliza porque en él se desarrollan las maniobras para llevar a cabo el nacimiento del Niño dios representado en la imagen del Niño pa.²⁶⁸

Corona de la Peña comenta que en las posadas se desarrolla un importante ritual²⁶⁹ en el transcurso del festejo que consiste en la “bendición de la comida” que se desarrolla de la siguiente manera, el posadero llega a su casa en procesión con la imagen del Niño pa acompañado de familiares, amigos, vecinos, chinelos, banda musical y coheteros. Los posaderos se dirigen a la cocina con la imagen en brazos, para realizar la bendición de los alimentos junto con las personas que apoyan en la preparación de los alimentos. De modo que, los posaderos ponen al Niño pa en frente de las cazuelas porque se tienen la creencia que el posadero le “pide” a la imagen que alcance la comida para todos y que no se desperdicie, ni enferme a los asistentes. Posteriormente, uno de los cocineros sirve una porción de comida en los platos pequeños que es colocada en el altar frente al Niño. Los asistentes comentan que, a la imagen se le debe de tratar como una persona “viva” porque se le “alimenta”, se le “cuida”, se le “obsequian” flores, juguetes y se espera que haga “travesuras.” En cambio, la tradición oral comenta que, “mueve” cosas de su lugar y se puede saber cuándo está “feliz” porque se pone “rojo” y cuándo no lo “está” por la expresión de su rostro “palidece”.²⁷⁰

²⁶⁸ Mendoza Zaragoza, Mariza. “En busca de la bienaventuranza: fiesta del Niño pa... op, cit., p, 54.

²⁶⁹ Víctor Turner señala que la representación ritual es un hecho colectivo que se regula por diversos factores de la comunidad. Es un evento organizado tanto por personas, como por elementos culturales que tienen un orden, es decir, contiene en su estructura un principio y un fin, lo que produce un estado mental atento comprometiendo de algún modo al practicante tanto en lo individual como en lo social. Turner, Víctor, *La selva de los símbolos*, España, Siglo XXI, 1980, pp, 15 - 21.

²⁷⁰ Corona de la Peña, Laura Elena, “Fiestas decembrinas y comida...”, op, cit., p, 49.

Juan Luis R. Pons y Sonia Iglesias Cabrera afirman que las celebraciones decembrinas al Niño son uno de los rituales más impresionantes que se pueden apreciar en Xochimilco. En cada una de las nueve posadas en diciembre, los mayordomos²⁷¹ prestan el Niño a una familia diferente que con mucha antelación se comprometió con el mayordomo (a) a organizarle una fiesta y alimentar gratuitamente a toda aquella persona llegue a su domicilio. Los alimentos que destacan son: barbacoa, carnitas, arroz, consomé o mole, entre otros. Se calcula un aproximado de entre mil y dos mil personas que asisten a la posada. Pero, algunas personas se preguntan ¿Por qué invierten tanto estas gentes y trabajan todo el año para ello? Porque están convencidos de que el Niño los llenará de “bendiciones” o bien han “empeñado” su palabra tras haber recibido un milagro, por lo que esta es una forma de retribuir a la imagen algo de lo “recibido”.²⁷²

El 24 de diciembre, el mayordomo debe llevar al Niño a la iglesia y acostarlo en el nacimiento para “levantarlo” el 2 de febrero, fecha en que lo entrega al nuevo mayordomo. Ese mismo día los mayordomos organizan una fiesta donde el platillo obligado son los tamales, que las mujeres xochimilcas preparan para tan renombrado suceso. Cuando los tamales están bien cociditos y calientitos, los posaderos, como se les llaman a los que organizan las posadas en la época de la Navidad, van a la casa del mayordomo saliente y en procesión se dirigen y se entrega al nuevo mayordomo la imagen en cuya casa vivirá todo el año.²⁷³

En los últimos años, ha surgido un gran interés en la comunidad académica en torno al análisis del ritual que realizan los grupos tradicionales, para la elaboración de las ofrendas y las comidas como parte central de la vida ceremonial de la tradición mesoamericana. Los

²⁷¹ Iglesias y Cabrera, Sonia, “Los niños Dios más venerados en México”... op, cit., pp, 71 – 72.

²⁷² Rodríguez Pons, Juan Luis, “Vive el poder de la fe en una posada del Niño.” En: *Las 365 experiencias que debes de vivir en la Ciudad de México*, Editorial Aguilar, México, [s/n] (2018), [fecha de consulta: 3/11/18] [En línea] disponible en: <https://books.google.com.mx/books?id=4INWDwAAQBAJ&pg=PT57&dq=ni%C3%B1opa&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKewje8Je3z7neAhUPRa0KHWRvBAAQ6AEIPDAD#v=onepage&q=ni%C3%B1opa&f=false>

²⁷³ Iglesias y Cabrera, Sonia, “Los niños Dios más venerados en México... op, cit., pp, 71 – 72.

usos rituales de la comida inciden en la reproducción social y cultural de las comunidades indígenas. Además, generan un gran impacto visual entre los asistentes, debido a que se produce un gran despliegue y escenificación durante el ritual de la comida como integral de las ofrendas, el cual va más allá de la simple descripción, ya que refleja diversos procesos ideológicos que coadyuvan a la reproducción y cohesión de los grupos de origen mesoamericano como mecanismo de resistencia cultural frente a las estructuras de poder. Estas manifestaciones de carácter simbólico permitan conocer los aspectos del proceso de reproducción cultural de los pueblos.

Las tradiciones indígenas se deben estudiarse como un continuo proceso de cambio, en donde el ritual no debe concebirse como una estructura estática, debido a que las cosmovisiones e ideologías que se manifiestan en él no son formulaciones de carácter monolítico, sino que lo hay que entender es, el tipo de expresiones colectivas que conllevan a un proceso de reelaboración constante. Ejemplo de ello, los Nahuas de Guerrero ponen un especial esmero en la comida que se dispone en las ofrendas, ya que se utiliza para establecer intercambios entre sus protagonistas en contextos rituales relacionados con los alimentos, es decir, ¿quién?, ¿cómo y dónde, se preparan los ingredientes y cuál es su procedencia? Esto tienen importantes connotaciones en la organización social y los significados expresados en el ritual.

La Dra. Catherine Good Eshelman señala que “los habitantes de Ameyaltepec y Oapan elaboran dos tipos de tamales: *yetemal*, un tamal de frijol con diversas capas delgadas alternantes de frijol y masa, elaborado con maíz y frijol negro o blanco molido en metate después de cocerse, y *telolotzin*, un tamal de seis u ocho bolitas de masa de maíz con ceniza y sal colocadas en tres o cuatro pares. Ambos tamales están envueltos en hojas verdes de la planta de maíz, cortadas en plena época de lluvia, que se secan y se conservan para este tipo de tamales.” Las mujeres desempeñan un rol muy importante dentro del aspecto ritual, debido a que son ellas quienes preparan los alimentos en sus propias casas o en la casa de los oficiales responsables de organizar la ceremonia, participan doncellas (niñas de 6 a 13 años) junto con las mujeres casadas que son esposas de los oficiales prestando servicio y las *ilamatzitzinteh* aunque reservan el trabajo de moler la maíz en metate para las muchachas.

Por lo tanto, se puede afirmar que el rol que tiene la mujer es de mayor relevancia que el de los hombres, sin su presencia y colaboración, no sería posible llevar a cabo la ceremonia ritual. Es importante destacar que los elementos que forman parte de la ofrenda como: el maíz, el frijol, las hojas de maíz para envolver los tamales y la semilla de calabaza tienen que ser productos de la milpa propia o se tienen que obtener por medio de relaciones recíprocas de alguien de la comunidad que lo produjo directamente.²⁷⁴

El análisis de los significados simbólicos de la comida ritual constituye una esfera controlada por las mujeres y crea en los hombres una dependencia hacia los conocimientos y las formas del trabajo femenino. La elaboración de estas comidas es muy laboriosa y por lo mismo es imposible llevarlas a cabo sin recurrir a las relaciones sociales dentro de las comunidades. El ritual tiene como finalidad hacer circular la fuerza como fuente de energía vital entre la comunidad viva y otras entidades como: la tierra, las plantas, los lugares sagrados, los santos y las almas de los muertos.²⁷⁵

Hilda Rodríguez y Mariana Anguiano afirman que las posadas del Niño se preparan hasta con cuatro años de anticipación cuando el futuro mayordomo comienza a invitar entre sus vecinos y amigos a los posaderos quienes se harán cargo de una posada. De la misma manera, hay otro grupo de personas quienes de forma voluntaria deciden participar en los festejos para desempeñar alguna de las tareas que conlleva realizar la posada. En relación con, el costo de cómo de hacer una posada, se puede decir que, los gastos son muy fuertes, un cálculo promedio indica que en cada posada se gastarán un aproximado de cinco millones de pesos: en juegos pirotécnicos, música (banda o mariachis y orquesta para el baile popular), la comida para todo el pueblo, el adorno de las casas y calles por donde pasará la procesión, además del vestido o ropón del Niño.²⁷⁶

²⁷⁴ Good Eshelman, Catherine, Ofrendar, “Alimentar y Nutrir: Los usos de la comida en la vida Nahua”, *Historia y vida ceremonial en las comunidades mesoamericanas: los ritos agrícolas*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Universidad Nacional Autónoma de México, 2004, pp, 309 – 310.

²⁷⁵ Good Eshelman, op, cit., pp, 316 – 317.

²⁷⁶ Rodríguez Hilda y Anguiano Mariana, “El Niño de Xochimilco”, en *Historia de la Religión en Mesoamérica y áreas afines: II coloquio*, Universidad Nacional Autónoma de México, *Volumen 2*, (1990), p, 162. [fecha de consulta: 3/11/2018] [En línea] disponible en: <https://books.google.com.mx/books?id=g8a-Uma5yeEC&pg=PA164&dq=ni%C3%B1opa&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwje8Je3z7neAhUPRa0KHWRvBAAQ6AEILzAB#v=onepage&q=ni%C3%B1opa&f=false>

2.9.6 LA ARRULLADA (24 DE DICIEMBRE)

En vísperas de la Navidad un sector de la comunidad de Xochimilco acude a la parroquia de San Bernardino de Siena con gran devoción y alegría, por el nacimiento del Niño Jesús. Los asistentes comentan que el rezo y las oraciones (el padre nuestro, la gloria, el ave María y el credo), no van dirigidas hacia el Niño, sino al Sr. José, la virgen María y al Niño Jesús.

Con mucha antelación hombres y mujeres de distintas edades, se preparan y se organizan de manera espiritual y económica para poder llevar a cabo esta festividad que inicia desde temprano y termina hasta bien entrada la noche.

8:00 a.m. El día comienza cuando los posaderos que ofrecen la arrullada, se dirigen a la casa del mayordomo para recoger al Niño y llevarlo a su domicilio. La imagen del Niño sale en procesión acompañado de: familiares amigos, vecinos, chineros, coheteros, y banda musical que ameniza con música todo trayecto hacia la vivienda del posadero. En casa del posadero el Niño es colocado en un altar doméstico y posteriormente, le “dan de desayunar” al Niño y después se les ofrece algún alimento y bebida a los asistentes, chineros e integrantes de la banda o grupo musical.

12:00 p.m. El Niño es llevado en procesión hacia alguna iglesia o capilla de Xochimilco, tal como lo marca la tradición. En la liturgia del día 24/12/19 el párroco le ofreció a los asistentes unas palabras sobre el significado de la navidad: “estamos en la última posada, el último día del novenario, para celebrar la navidad es el reconocimiento de cómo Dios se acerca todavía más a nosotros, se encarna en la persona de Jesús, encarna sobre todo para conducirnos nuevamente a Dios”²⁷⁷

²⁷⁷ Sin autor, *Facebook Estudio Velasco*, [Fecha de consulta: 28 de enero de 2021]. disponible en: <https://www.facebook.com/estudioidigitalvelasco/videos/vb.1631921630409377/277248863418157/?type=2&theater>

13:00 p.m. El párroco dio por terminado la misa. El posadero tomó en sus brazos al Niño para ser llevado de regreso a la casa del posadero en procesión acompañado de familiares, devotos, grupo de danzantes (chinelos), grupo musical, coheteros y curiosos que se acercan para besar el ropón y santiguarse enfrente del Niño. A lo largo del trayecto se van uniendo más personas a la procesión y algunos vecinos abren sus puertas y ventanas porque se tienen la “creencia” que el Niño entra a la casa, local o negocio para su “protección”. Entre 4 o 5 cuabras antes de llegar al domicilio del posadero, les espera un gran contingente de personas que alientan la llegada de la imagen con vivas: “viva el Niño” y “El Niño sus pobladores viven un ambiente de algarabía entre sus protagonistas.

14:00 p.m. En casa el posadero se dirige a colocar al Niño en el altar que elaboró para él, mientras, La “Comisión” (compuesta por hombres y mujeres) encargada de servir la comida empieza a servir agua de algún sabor a los asistentes.²⁷⁸

14:30 p.m. El posadero toma en sus brazos al Niño y lo lleva a la cocina porque se piensa que el Niño “bendice” la comida para que “alcance” para todos los asistentes. Al igual que en el desayuno, también se le da de “comer y beber” al Niño.²⁷⁹ En la mayoría de los casos la comida consiste en: pollo con mole, carnitas o michiotes, arroz, tortillas y agua de jamaica o horchata. A la vez, la banda o el mariachi entonan melodías a los asistentes y al Niño.

16:30 p.m. Se término de servir la comida a todos los presentes. Nos gustaría mencionar un aspecto que hasta el momento, no sabemos si es personal o forma parte de algún ritual del Niño el cual consiste en que algunos de los posaderos preguntan a los asistentes, si alguien se encuentra enfermo y si la respuesta, es afirmativa. Un familiar del posadero le “ofrece” la comida que se le dio anteriormente, al Niño, a la persona que se encuentra

²⁷⁸ Sin autor, *Facebook Estudio Velasco*, [Fecha de consulta: 28 de enero de 2021]. disponible en: <https://www.facebook.com/estudioidigitalvelasco/videos/vb.1631921630409377/277248863418157/?type=2&theater>

²⁷⁹ Hasta el momento no sabemos con exactitud, sí siempre se ha llevado a cabo la costumbre de llevar a la cocina al Niño, antes de servir la comida para que “alcance” para todos los presentes o es una modalidad que realiza cada mayordomo o posadero.

delicada de salud, debido a que se “cree” que este “alimento y bebida” contribuyen a restablecer la salud del enfermo.

18:00 p.m. La posadera encargada de ofrecer la última posada al Niñopa (arrullada) le “habló” al Niñopa y le dijo lo siguiente: “Muchas gracias y devoción que hoy estuviste en tu casa” y luego, se santiguó enfrente de la imagen, posteriormente, prosiguió a cargarlo para ser llevado de regreso a la casa del mayordomo Jorge Serralde del barrio de Tlacoapa.

18:15 p.m. En las afueras del domicilio de los posaderos, la comparsa de chinelos se despidió del Niñopa, por lo que cada uno de ellos pasaba enfrente del Niñopa y hacían una reverencia como símbolo de agradecimiento y respeto. De igual forma, algunos vecinos salían a despedirse de él y se acercaba a besar su ropón. La familia: Morales Guerrero fueron los encargados de ofrecer la arrullada al Niñopa en el año 2019 que obsequió a los presentes un gorrito de papel y una vela para ir iluminando el camino, posteriormente, el Niñopa junto con su procesión (familiares, amigos, vecinos, danzantes, banda musical, curiosos y coheteros) iban avanzando poco a poco, debido a la cantidad de gente que se encontraba en el lugar.

18: 45 p.m. Se colocó un castillo de juegos pirotécnicos en la calle: Pedro Ramírez Castillo para que el Niñopa pudiera “ver” el castillo a cierta distancia. Minutos después, volvió a avanzar la procesión al compás de los chinelos que bailaban con gran alegría y devoción.

19:50 p.m. El Niñopa llegó al domicilio del mayordomo Jorge Serralde en medio de gritos y vivas hacia la imagen del Niñopa.

20:30 p.m. La comitiva salió a las afueras del domicilio del mayordomo a “pedir” la tradicional posada para luego, volver a salir en procesión con el Niñopa. Pero, ahora lo llevaban en un “moisés o cunero” arrullándolo hasta el atrio de la parroquia de San Bernardino de Siena donde se llevaría la arrullada.

21:30 p.m. El Niñoopa llegó en procesión a las instalaciones de la parroquia de San Bernardino de Siena y el Primer Obispo de Xochimilco Andrés Vargas Peña salió a recibir al Niñoopa y a su comitiva, luego dio inicio la misa. En la arrullada como es la última posada, los mayordomos “duermen” al Niñoopa a través de un rito: le cantan villancicos navideños como: “a la rorro Niño, a la rorro ya, duérmete Mi Niño que viniste al mundo solo por amor...” con gran amor y cariño, como si se tratara de un bebé de verdad y se le arrulla meciéndolo muy despacio. Al terminar, la liturgia el Niñoopa fue llevado en el moisés hacia la casa del mayordomo.

11:30 p.m. Llegó el Niñoopa a casa del mayordomo y fue puesto en el altar por familiares de los posaderos que dieron las gracias al mayordomo Jorge Serralde por haber tenido la oportunidad de ofrecer la arrullada al Niñoopa en el año 2019. El mayordomo agradeció a los posaderos y entregó un cuadro con la imagen del Niñoopa que decía: 9ª Posada y Arrullada Familia: Morales Guerrero.”

11:45 p.m. Los posaderos agradecieron a la gente que los acompañó durante ese día y a los que quisieran los invitó a su casa. De este modo, es como el pueblo de Xochimilco lleva a cabo las tradicionales posadas y la arrullada del Niñoopa.

Nota: En el 2020 la arrullada se dio a puerta cerrada por la pandemia del COVID – 19 que se dio en todo el mundo y obligó a que se cancelaran todas las actividades masivas incluyendo las religiosas. Esta festividad como las demás posadas y rosarios de la imagen se han llevado a cabo en el domicilio de la Familia Paredes Valverde quien desde el pasado 23/03/2020 ha transmitido el Santo Rosario, mediante la plataforma de *Facebook Página Oficial Santo niño Niñoopa*. De modo que, esta celebración fue presidida por un párroco de la parroquia de San Bernardino de Siena que ofició la tradicional misa de nochebuena y arrullada al Niñoopa en el domicilio de la Familia Paredes ubicado en el barrio de Caltongo.²⁸⁰

²⁸⁰ Sin autor, *Facebook Página Oficial Santo niño Niñoopa*. [Fecha de consulta: 8 de febrero de 2021] disponible en: https://www.facebook.com/oficialninopa/videos/434189980934494/?hc_ref=ARTWBvMDI9ZxvzMLqXcwnj-cK94q2kshfaiuIWDhHIGtqMS1yQuriv2Tw_kB3SgMS-Y&_tn_ =kC-R

2.9.7 LA ADORACIÓN, DÍA DE REYES MAGOS (6 DE ENERO)

En la noche del 5 de enero la fantasía infantil cobra vida, debido a que la mayoría de los niños esperan con ansia despertar y encontrar un juguete para jugar con sus hermanos o amigos, mientras que al Niño Dios le colocan juguetes en el nacimiento reafirmando de este modo las tradiciones.



Adoración del Niño

Los personajes vestidos de los reyes magos: el Sr. San Jose y la Virgen María son familiares de la persona que ofrece la Adoración y acompañan en procesión al Niño en su trayecto a la parroquia de San Bernardino de Siena pasando por las principales calles y avenidas del centro de Xochimilco. En los lados, se aprecian los devotos, curiosos y acompañantes con los recuerdos que les obsequiaron la personas que ofrecieron la Adoración al Niño

6/02/2006

Fotografía del autor.

Todo ese día es de fiesta en la casa del posadero que organiza la fiesta y las personas traen regalos al Niño que van desde: pelotas, carritos, globos, dulces y canicas sólo por mencionar algunos. La calle donde se lleva a cabo la “Adoración” permanece cerrada durante ese día, ya que desde muy temprana hora se escucha el estallido de los cohetes que anuncian la festividad. Regularmente, el Santo es llevado a la parroquia de San Bernardino

de Siena en compañía de los chinelos, banda musical y sus “padres” el señor San José y María, así como por los Reyes Magos.

2.9.8 LAS FESTIVIDADES A TRAVÉS DE UN ENFOQUE HISTÓRICO - ANTROPOLÓGICO.

Vania Salles realiza un análisis sobre los diferentes contextos donde se llevan a cabo las fiestas del Niño. Xochimilco es conocido por todo el pueblo como el primer referente donde confluye lo cotidiano y las estrategias grupales por sus actores que se compenetran para la planeación y la organización de las celebraciones. En nuestros días, es común observar cómo sus calles y avenidas lucen adornos y papel picado los cuales sirven como indicadores de que alguna imagen (niño dios o virgen) se encuentra en el lugar. El peregrinar de estas imágenes por sus rincones se puede interpretar como sacralizar o dejar cargado el espacio en cierto sentido, de un carácter “simbólico” que no se ve, pero que sus devotos lo perciben como un sentimiento de: paz, bienestar, tranquilidad y cohesión al interior del grupo social porque coadyuva al fortalecimiento y conservación de la identidad cultural xochimilca.²⁸¹

Las festividades de la imagen coinciden con las del calendario litúrgico, ya que se reconocen elementos del mundo prehispánico y español totalmente fusionados que de alguna forma contribuyen a la configuración de la identidad cultural de esta comunidad. De modo que, la cultura de los pueblos y las prácticas religiosas de carácter popular son producto de la aculturación y reelaboración simbólica como parte del proceso de la evangelización durante la Conquista en el siglo XVI. Este tipo de prácticas religiosas de carácter popular forman parte del legado histórico de sus antepasados, el cual se “transmite” de generación en generación entre sus participantes para promover y fortalecer la “ayuda mutua”, la “reciprocidad”, la “solidaridad” y la “interacción social” donde se construye y se refrenda un *nosotros* que se encuentra en los múltiples espacios y tiempos.

²⁸¹ Salles, Vania, “Ideas para estudiar las fiestas religiosas: una experiencia en Xochimilco”. Universidad Autónoma Metropolitana – Xochimilco. En Revista *Alteridades*, vol. 5, N° 9 (1995), pp, 25 – 40. [Fecha de consulta: 24/09/2018] [En línea] disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74711352003>

Las fiestas religiosas populares a los niños dios y vírgenes se traducen en rituales asociados a la vida y memoria comunitaria, que va más allá de lo que se encuentra visible [...].²⁸²



Papel picado del Niño pa
Barrio de Xaltocan
2009
Fotografía del autor.

Los espacios donde se realiza las celebraciones integran nuevas contingencias, propician actualizaciones culturales; su contenido sustantivo está atado a relatos que incluyen: ideas, valores, intereses y concepciones, entre otros. Estas narrativas dan la pauta para la reproducción de las leyendas que nos remiten al origen de la celebración. Lo que permite que las fiestas puedan ser tomadas como espacios de configuración de identidad cultural y de actualización periódica de ciertos ritos.²⁸³

Las celebraciones religiosas ocurren en un espacio determinado como: el barrio o la iglesia, el significado e importancia sobrepasa los límites espaciales, debido a una multiplicidad de campos de acción y de referentes, aunque no todos circunscritos localmente; juegan un papel relevante los símbolos y los relatos heredados, lo que hace que tanto las expresiones religiosas como culturales estén impregnadas de un sincretismo religioso que es la

²⁸² Landázuri Benítez, Graciela y Levi López, Liliana, *La fiesta patronal de San Gregorio Atlapulco, México. Espacio de Reproducción Cultural e Identitaria*, N° 8 (enero - abril, 2012), pp, 241 – 259: [Fecha de consulta: 6/06/2019] disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46123366011&idp=1&cid=490968>

²⁸³ Salles, Vania, “Ideas para estudiar las fiestas religiosas: una experiencia... op, cit., pp, 31 – 32.

combinación de herencias pasadas con rasgos derivados de acciones y prácticas actuales. En este sentido, las festividades tienen un sentido cultural y religioso, debido a que están sustentadas por una cuestión histórica la cual forma parte de la memoria colectiva que funciona como un elemento de cohesión entre el pasado, el presente, y el futuro. Los habitantes de Xochimilco tienen visiones muy heterogéneas sobre las fiestas religiosas, por un lado, se encuentran los organizadores, y por el otro, las personas que no participan bajo ninguna modalidad. Por lo tanto, la pertenencia a un espacio no implica el compromiso, sino la de compartir una cultura que está concebida bajo tradición oral.²⁸⁴

Andrés Medina comenta al respecto que las fiestas son expresiones de enorme identidad y complejidad, por lo que para analizarlas necesitamos separar sus componentes como son: sus ciclos rituales y ceremoniales. Pero, eso sí, no hay que verlas desde afuera, sino desde la fiesta misma para ver todo el proceso que implica realizarla a muy largo plazo [...]. La persona que pida el cargo de mayordomo del Niñopa espera por lo menos 40 años. Sin embargo, esto no limita que, ya exista una organización en su vida cotidiana y familiar, eso sin tomar en cuenta todos los elementos administrativos que implica: el tiempo social, el tiempo histórico y la reproducción de ese espacio que es la fiesta.

La preparación de la fiesta (patronal) permite conocer que elementos pertenecen a un grupo social y que otros se han ido sumando con el paso del tiempo. De modo que, sus preparativos implican la consolidación de las instituciones: familiares, barriales y comunitarias, lo que garantiza que van a estar presentes y que se traduce en una negociación con una enorme cantidad de personas como: parientes, amigos y compadres, pero que va a funcionar al unísono cuando ya éste el compromiso de lleno, lo que implica un proceso a lo largo del tiempo que se puede observar tanto en su preparación como en su organización.

El tiempo juega un importante rol dentro de las comunidades, debido a que es una construcción social y no existe una definición abstracta del tiempo y de esa construcción

²⁸⁴ Ibidem.

social. Surge entonces, la pregunta ¿cómo se construye el tiempo en las comunidades? Si partimos de un planteamiento riguroso que se construye, a partir del trabajo en la manera en que viven o en que la gente dedica su tiempo a sobrevivir y de una manera específica en que vive o se reproduce es lo que le da contenido a la noción de tiempo, pero, esas nociones no se construyen todos los días. Esta noción del tiempo se encuentra cargada de una tradición civilizatoria en los pueblos de alta cultura de América Mesoamérica y los Andes que heredan una estructura cronológica conceptual de una enorme complejidad por lo que muchas de las concepciones de este tiempo están nutridas por esa tradición que se da de manera inconsciente.²⁸⁵

Las fiestas en general son espacios en los que se intensifica y se amplía la comunicación social, debido a que se activan encuentros que potencializan las interacciones sociales de naturaleza fortuita, es decir, relaciones de amistad, noviazgo, compadrazgo, que van surgiendo y en algunos casos, derivan en la construcción de instancias sociales como son: el matrimonio y la familia, en donde se sintetizan relaciones de las que articulan las fiestas.

Finalmente, Vania Salles argumenta que las prácticas religiosas de los pueblos sirven como una especie de protección ante los embates culturales, económicos y políticos de la sociedad. Además, las fiestas funcionan bajo la modalidad de un espacio – tiempo que contribuye al fortalecimiento de la construcción de instancias sociales, que como el matrimonio y la familia se relacionan, mediante símbolos que promueven el reconocimiento y el prestigio social para sus protagonistas.²⁸⁶

Las prácticas religiosas se encuentran inmersas en la religiosidad popular que tiene una fuerza que emana de sus propios pobladores quienes hacen suyas las tradiciones seculares y las viven en forma festiva y esto se debe gracias a que sus costumbres se han fincado por generaciones. María Ana Portal señala que la fiesta se convierte en un mecanismo de resistencia cultural de los pueblos originarios, ya que, por medio de ella, se da la

²⁸⁵ Información obtenida en comunicación personal 9/10/06.

²⁸⁶ Salles, Vania y José Manuel Valenzuela, *En muchos lugares y todos los días... op. cit.*, pp, 148 -149.

continuidad a sus tradiciones, sus valores, sus formas de organización social, de vinculación con la naturaleza y su memoria histórica.²⁸⁷

Landázuri Benítez, Graciela y López Levi, Liliana²⁸⁸ indican que la religión en Xochimilco se ha visto permeada por la cultura popular, en donde los laicos se encargan de la organización de las fiestas religiosas. Para tal efecto, se organizan en mayordomías y “comisiones” de trabajo que tienen como objetivo recaudar dinero, contratar bandas de música y equipo de sonido, amenizar con cohetes y castillos, etcétera. En nuestros días, la institución eclesiástica tiene poca injerencia en relación con las celebraciones, pues, aunque las fiestas surgieron con un propósito evangelizador, la comunidad xochimilca se fue apropiando de ellas y se han convertido con el paso del tiempo en parte de la integración social. Estas fiestas se hacen en honor a las imágenes religiosas con un fuerte arraigo local, como los niños dios en sus diferentes advocaciones y vírgenes de cada una de las iglesias del lugar. En muchas veces, con motivo de estas celebraciones sus pobladores se apropian del espacio público y el cierre momentáneo calles y avenidas en sus pueblos y barrios durante las procesiones.

En los pueblos originarios el tiempo y los ritmos de trabajo se encuentra en relación con los procesos habituales como la petición de lluvias para la obtención de una buena cosecha, la elaboración de alimentos y la veneración a cada una de sus imágenes (niños dios, vírgenes y cristos). Esta cultura de trabajo de los grupos tradicionales nos muestra un cúmulo de experiencias que se entrelazan con las distintas relaciones sociales que se van generando en torno a los ciclos de trabajo, como parte de la preservación de sus tradiciones y costumbres de origen ancestral. La administración del tiempo se ve reflejada en la forma de “entender”

²⁸⁷ Landázuri Benítez, Graciela y Levi López, Liliana, *La fiesta patronal de San Gregorio Atlapulco...* op. cit., pp, 241, 248 y 248.

²⁸⁸ Landázuri Benítez, Graciela y López Levi, Liliana, *Tolerancia religiosa en Xochimilco Política y Cultura*, (primavera 2004) [Fecha de consulta: 08/06/2019] disponible en: <http://www.scielo.org.mx/pdf/polcul/n21/n21a10.pdf>http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-77422004000100010

y “vivir” la vida por parte sus pobladores, lo que hace una diferencia sustancial con los grupos hegemónicos que ostentan el poder.²⁸⁹

La mayoría de los historiadores coinciden que para conocer la naturaleza de lo vigente o inacabado, debemos volver la mirada hacia la historia del presente que representa por definición un análisis de los procesos en curso o de aquello que tiene de alguna forma vigencia inteligible en la vida cotidiana. Frente a la opuesta historiografía tradicional que se caracteriza por el estudio de soluciones históricas de las que cabe decir, están concluidas, la dificultad con la historia del presente es, la forma en cómo captar el proceso que está en curso y que es percibido subjetivamente como tal. Pero, que en definitiva debemos entender que se trata es algo “vivo” en el sentido en que “vive” y tiene cierta influencia en los hechos que se producen. No se trata, pues, de acotar periodos, sino de determinar el grado de inteligibilidad de un proceso en cuanto realidad susceptible de ser escrita y explicita, debido a que la historia tiene que dar explicación. El nacimiento del “presente” debe entenderse, como la historia que se fundamenta en el tiempo corto, como historia del cambio vivido, pero, que no se debe confundirse con la historia del acontecimiento, debido a que incluye un carácter diacrónico.²⁹⁰

Lo cierto es que la historia del presente se conforma de acontecimientos, mientras que la experiencia se conforma justamente de acontecimientos y nuestra percepción inmediata se basa en ellos, pero esto no significa que ese tiempo se componga solo de ellos. Por lo que es preciso formular un nuevo paradigma del acontecimiento y su relación con las estructuras en el análisis histórico del tiempo vivido. El entendimiento de la historia se convierte en la representación del pasado, mediante el lenguaje que enuncia su narrativa que se convierte en esencial para su comprensión. De modo que, el presente se traduce como una experiencia capaz de expresar pensamientos y sentimientos mediante la palabra oral o escrita (lenguaje).²⁹¹

²⁸⁹ Thompson Palmer, Edward, “Tiempo, disciplina de trabajo y capitalismo industrial” *Costumbres en común...* op, cit., p, 399.

²⁹⁰ Aróstegui Sánchez, Julio, *La historia del presente, ¿Una cuestión...*, op, cit., pp, 44- 45.

²⁹¹ Aróstegui Sánchez, Julio, “Historia del Presente e interacción generacional...” op, cit., pp, 52 - 56.

CAPÍTULO III

LA ESTRUCTURA ORGANIZATIVA DEL NIÑOPA (MAYORDOMÍA)

3.1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LOS SISTEMAS DE CARGOS O COFRADÍAS

La organización de la fiesta patronal se asienta tanto en algunas mayordomías como la del Santísimo, el Niño pa y la virgen de Xaltocan, además de la formación de comisiones de trabajo encargadas de planear y organizar las actividades religiosas y festivas a lo largo del año. Las mayordomías surgieron en la época de la Colonia como parte del proceso de evangelización, para comprometer a los originarios al cuidado de imágenes y organización de cultos en torno hacia alguna imagen. Este sistema traspasó el ámbito religioso y en muchas comunidades indígenas estructuró sistemas de gobierno local. En un principio los mayordomos eran propuestos en función de su capacidad económica, pues tenían que solventar todos los gastos que implicaba llevar a cabo las celebraciones, por lo que su designio estaba ligado a su poder adquisitivo y del prestigio social del que gozaban en algún pueblo o comunidad.²⁹²

En el siglo XVI los sistemas de cargos o cofradías eran un grupo de personas que se reunían en torno a la devoción de un santo para fortalecer la propia fe y para ayudarse entre sí, no sólo en lo espiritual sino también en lo material.

Gibson afirma que la religión católica y la cofradía fueron introducidos por los españoles durante el periodo de la Conquista. La cofradía fue de gran apoyo para los sacerdotes quienes pretendieron “organizar” la vida religiosa de los pueblos tradicionales e inducirlos

²⁹² Landázuri Benítez, Graciela, *Tiempos, espacios y sentidos de las fiestas religiosas en San Gregorio Atlapulco, México*. En revista *Perspectivas Sociales*, (Julio - Diciembre (2014) pp, 81 -101 [Fecha de consulta: 24/09/2018] [En línea] disponible en: <file:///D:/Dialnet-TiemposEspaciosYSentidosDeLasFiestasReligiosasEnSa-5072623.pdf>

de alguna forma al abandono de sus antiguas creencias y poder introducir poco a poco el catolicismo en estos grupos indígenas. Estos sistemas religiosos (cofradías) también, fueron un medio para extraer los recursos económicos de las comunidades, debido a que estos sufragaban sus gastos de los ingresos que obtenían de los caciques o señores para cubrir las misas en su nombre y poder salvar sus almas [...]. En este contexto, la promoción de las cofradías fue de gran ayuda porque fueron el medio por el cual la iglesia pudiera solventar la edificación de las parroquias durante el siglo XVI.²⁹³

María Dolores Palomo Infante afirma que los grupos indígenas adoptaron las cofradías para seguir manteniendo y transmitiendo su cultura a través de las prácticas y las experiencias de vida de abuelos, padres e hijos lo que les permite conservar su legado histórico - cultural. En este sentido, las cofradías indígenas contaban con una organización y ceremonias distintas a las cofradías de españoles.²⁹⁴

Gibson comenta que estas organizaciones llamadas cofradías se dividían por su tamaño, complejidad y grupo étnico. Los grupos indígenas se adherían a ellas, debido a que brindaban apoyo espiritual y un sentido de identidad colectiva. Aunque, también había un grupo de cofradías que eran denominadas como: las “cofradías no oficiales” o “cofradías no reguladas” que se mantenían mediante el ingreso de las tierras agrícolas.

“Las tierras eran “tierras de Santos” y se entendía que pertenecían a las imágenes de los Santos. Las imágenes en esta concepción no eran representaciones inanimadas sino los poseedores reales [...]. Los mayordomos utilizaban maíz y maguey, vendían el producto y gastaban las utilidades en celebraciones para los Santos [...] Las pérdidas tenían que ser recuperadas siempre de los fondos privados de los mayordomos [...]. Los mayordomos de tierras de Santos no eran funcionarios asalariados de los pueblos. Es probable que fueran recompensados sólo por su dedicación a una tarea honorable y por el prestigio que está dedicación les granjeaba en la comunidad [...]. Las tierras dedicadas a gastos de la fiesta eran comunes o tierras de la comunidad, “poseídas” sin embargo, por el gobernador indígena del pueblo con la obligación de financiar las ceremonias designadas [...]. La mayoría de las parcelas dedicadas a los Santos eran consideradas como posesiones particulares de los indígenas que, por el privilegio de trabajar en ellas y aprovecharlas, se veían obligados a contribuir con las cantidades especificadas para las misas. En algunos casos los poseedores

²⁹³ Gibson, Charles, *Los aztecas...* op. cit., pp, 66, 81.

²⁹⁴ Palomo Infante, María Dolores, “Cofradías y sistemas de cargos algunas hipótesis sobre los orígenes y la conformación histórica de las jerarquías cívico – religiosas entre los tzotziles y tzeltales de Chiapas,” México, en Revista *Cuicuilco*, núm. 19. Consejo Nacional Para La Cultura y Las Artes (CONACULTA) – Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), 2000. pp, 18 - 19.

indígenas eran llamados mayordomos en otros tenían tierras “heredadas de antepasados” con otras secciones de la tierra comunes que cultivaban los indígenas.”²⁹⁵

María Ana Portal coincide con Gibson al afirmar que estas organizaciones religiosas tenían nexos con las tierras agrícolas para sufragar las festividades en relación con alguna imagen, mientras que los poseedores de estas tierras eran llamados mayordomos y recibían un gran prestigio al interior de la comunidad. En nuestros días, las mayordomías se han ido adecuando al paso del tiempo para poder subsistir, debido al proceso de cambio que impone la modernidad.

“Los sistemas de cargo son estructuras organizativas de corte religiosos católico, pueden pensarse como vínculos con un antiguo sistema agrícola rural prehispánico y colonial y la cosmovisión que con ellos se recrea en la ciudad se insertan como parte de un proceso moderno complejo en donde se articulan lo local, lo nacional y lo internacional dando como resultado lo que podríamos llamar una visión cosmopolita de los procesos culturales tradicionales”.²⁹⁶

Si bien las cofradías agrícolas difieren de la mayordomía del Niño, podemos encontrar ciertas semejanzas con este tipo de organizaciones de corte religioso: 1) los devotos consideran al Niño como un ente vivo, debido a que le “visten”, “desvisten” y le dan de “desayunar, comer y cenar,” y se le lleva al “pediatra” (Centro de Restauración del INAH) como si fuera un niño de verdad 2) Los mayordomos se convierten en el centro de las miradas de la comunidad por el prestigio y reconocimiento que adquieren cuando asumen el cargo de custodios del Niño 3) La tradición oral afirma que con la presencia del Niño en algún altar doméstico despierta un sentimiento de paz y bienestar entre los asistentes. Por lo que es común, que día a día el Niño incremente su *Hinterland* entre la comunidad y 4) El culto al Niño reafirma la identidad colectiva y el catolicismo popular a través de la planeación y organización de sus festividades entre sus miembros.

Estas organizaciones (mayordomías) de origen español fueron creadas con el fin de financiar las fiestas religiosas, en los diferentes pueblos indígenas, además, de que

²⁹⁵ Gibson, Charles, *Los aztecas...* op. cit., pp, 130 - 132.

²⁹⁶ Portal Ariosa, María Ana, *Los sistemas de cargos y la recreación de identidades urbanas en la ciudad de México*, Distrito Federal. Congreso Internacional de Ciencias Antropológicas y Etnológicas, México, 1991.

contribuyen al fortalecimiento de los lazos de reciprocidad y jerarquía a través de la redistribución.²⁹⁷

Coincide con este señalamiento Andrés Medina, al indicar que:

“Estas agrupaciones surgieron en el cabildo español que fue evolucionando en el siglo XVII e impuesto por los conquistadores a los alcaldes, regidores etcétera, y que no son otra cosa que una reelaboración de las antiguas instituciones coloniales en este caso el cabildo o ayuntamiento”.

En la cuenca de México los sistemas de cargos tuvieron un gran auge por el papel desempeñaron los señoríos (parcialidades) durante el reacomodo administrativo que impulsaron los españoles en la época del Virreinato.

Graciela Landázuri Benítez señala que la organización de la fiesta patronal se asienta en las mayordomías y en la formación de comisiones de trabajo encargadas de programar actividades religiosas y festivas a lo largo de una semana. Las mayordomías son cargos que surgieron en la época de la Colonia como parte del proceso de evangelización, para comprometer a los originarios al cuidado de imágenes y organización de cultos en torno a la imagen. Este sistema traspasó el ámbito religioso y en muchas comunidades indígenas estructuró sistemas de gobierno local. Anteriormente, los mayordomos eran propuestos en función de su capacidad económica, pues tenían que solventar los gastos de celebraciones y la riqueza estaba ligada al prestigio.²⁹⁸

Estas agrupaciones también, se les conoce como organizaciones cívico - religiosas o político - religiosas.

Como señala Andrés Medina:

“Son estructuras que conjugan lo político y lo religioso este término ha sido muy estigmatizado. A raíz de la colonia lo religioso quedó acotado a lo cristiano a nivel de ceremonias públicas, mientras que lo cívico son aquellas funciones políticas que están articuladas al sistema de cargos y no necesariamente relacionadas con el sistema del ayuntamiento municipal. De modo que, lo cívico es la mirada desde adentro y lo político desde afuera de la comunidad ya que lo cívico alude a la mirada interior a los derechos cívicos dentro

²⁹⁷Reina, Leticia (Coord.), *Los Retos de la Etnicidad en los Estados Nación del siglo XXI*, México, CIESAS e INI, 2000, pp, 277-279.

²⁹⁸ Landázuri Benítez, Graciela, *Tiempos, espacios y sentidos de las fiestas religiosas... op cit.*, pp, 81 -101

la comunidad. En cambio, lo político alude a la articulación y a las obligaciones de la comunidad frente a su entorno a lo sociopolítico, regional, estatal y nacional.”²⁹⁹

Graciela Sánchez Guevara y José Cortés Zorrilla comentan que la mayordomía en sí constituye un sistema político que tiene sus orígenes en las culturas prehispánicas y se conserva hasta nuestros días con sus respectivos cambios, actualizaciones, resignificaciones y refuncionalizaciones. Si bien hasta el momento hemos señalado que las mayordomías tienen antecedentes de las cofradías indígenas del siglo XVII no consideramos quedarnos solo con esa visión del pasado. En el caso de la mayordomía del Niñopa creemos importante mencionar cómo la tradición del culto al Niñopa se ha ido adecuando al proceso de cambio impuesto por la modernización para poder subsistir hasta hoy día. En este contexto, Ana María Portal señala que “las mayordomías urbanas no deben ser tomadas como reminiscencias de un pasado indígena, ni supervivencias arcaicas en vías de extinción, sino como formas contemporáneas de apropiación de lo moderno.”³⁰⁰

El culto al Niñopa no debe ser visto, como un fenómeno cultural religioso estático, sino más bien, como una tradición religiosa de corte popular que se encuentra en constante transformación tanto al interior como al exterior de su organización (mayordomía). De modo que, La Comisión de Futuros Mayordomos junto con los mayordomos en turno recae la responsabilidad de que continúe y se preserve el culto al Niñopa mediante sus “acciones” relacionadas con la organización de las festividades y el cuidado del Niñopa.

²⁹⁹Información obtenida en comunicación personal 9/10/06.

³⁰⁰ Sánchez Guevara, Graciela y Cortés Zorrilla, José, *El Diálogo Intersemiótico en la Tradición del Niñopa de Xochimilco*. En Entre textos N° 17 – 18 (2011) Revista electrónica Semestral del Estudios Semióticos de la Cultura. [fecha de consulta: 22/10/18] [En línea] disponible en: https://www.academia.edu/26837489/El_di%C3%A1logo_intersemi%C3%B3tico_en_la_tradici%C3%B3n_del_Ni%C3%B1opa_de_Xochimilco_Entretextos_TRABAJOS_DEL_CUERPO_ACAD%C3%89MICO_AN%C3%81LISIS_DEL_DISCURSO_Y_SEMI%C3%93TICA_DE_LA_CULTURA_M%C3%89XICO

En la actualidad, la mayordomía del Niñoapa cuenta con una estructura que se divide en cinco niveles en función del ciclo ceremonial. Sin embargo, consideramos oportuno mencionar que para profundizar en el tema de la mayordomía del Niñoapa nos apoyamos en diversas investigaciones de corte académico como la de Lidia Ivonne Blázquez Martínez intitulada *La identidad xochimilca a fines del siglo XX* y la de Katia Judith Perdigón Castañeda *La transformación de un espacio profano en sacro, la eficacia simbólica de una escultura*³⁰¹ donde señalan que la mayordomía se compone de tres niveles: 1) los mayordomos 2) los posaderos y 3) los hospederos. Sin embargo, consideramos que se ha dejado de lado, el papel que desempeñan la Comisión de Futuros Mayordomos y las Comisiones de Trabajo para preservar y mantener la tradición del culto al Niñoapa. De modo que, explicaremos cada uno de estos niveles:

³⁰¹ Perdigón Castañeda, Katia Judith, *La transformación de un espacio profano en sacro, la eficacia simbólica de una escultura*. Ponencia presentada en el VIII Congreso Latinoamericano sobre Religión y Etnicidad. Padua, Italia, (30 junio – 5 julio 2000) [fecha de consulta: 22/10/18] [En línea] disponible en: http://conservacion.inah.gob.mx/publicaciones/wp-content/uploads/2015/10/CorreoRest9_Art4.pdf

LA ESTRUCTURA DEL NIÑOPA SE DIVIDE EN CINCO NIVELES:³⁰²

Comisión de Futuros Mayordomos



I. nivel.

Mayordomos



II. nivel.

Posaderos



III. nivel.

1,2,3,4,5,6,7,8,9.

Hospederos



VI. nivel.

Comisiones de Trabajo



V. nivel.

³⁰² Blázquez Martínez, Lidia Ivonne, *La identidad xochimilca...* op, cit., p, 83. Retomamos este esquema de su autora, para intentar explicar al lector la forma en cómo consideramos se estructura la mayordomía del Niñopa, así como los dos niveles que decidimos agregar a este sistema organizativo denominado mayordomía.

En el primer nivel se encuentra la Comisión de Futuros Mayordomos formada por los cinco Futuros Mayordomos del Niñoopa, por lo que año con año se renueva la junta con la salida de un miembro que ocupará su cargo.

El segundo nivel es ocupado por el mayordomo quien es la persona o familia que tendrá la imagen del Niñoopa, por un año que inicia el 2 de febrero y termina el día de la Candelaria del próximo año. En esta persona recae la responsabilidad y el cuidado de la imagen, así como hacer la mayor aportación monetaria para la realización de las festividades principalmente, el cambio de mayordomía. Pero, para asumir esta posición la persona se prepara tanto espiritual como económicamente con mucha antelación.

El tercer nivel corresponde a los posaderos quienes son los encargados de financiar una de las nueve posadas del mes de diciembre. Los mayordomos invitan a los posaderos con mucha antelación, debido al alto costo que genera brindar una posada por el número de asistentes que acuden a ella. La posada principal es la última, es decir la novena que es ofrecida por los mayordomos, mientras que las demás posadas se llevan a cabo dentro de los barrios de los posaderos, aunque también se han dado en otras alcaldías de la ciudad.³⁰³

El cuarto nivel corresponde a los hospederos quienes solicitan al Niñoopa con el mayordomo en turno, para poder llevarlo a su domicilio por unas horas. Con el propósito de pedirle algún tipo de “favor” o agradecerle por los “favores” recibidos.

El quinto nivel corresponde a las diferentes “comisiones” de trabajo que se conforman de un grupo de personas que “trabajan” de manera voluntaria durante todo un año en conjunto con la mayordomía actual, para la planeación y la organización de las actividades festivas del ciclo ritual del Niñoopa. Hay “comisiones” para la preparación de alimentos, el tendido de las lonas en los diferentes espacios donde se encuentre el Niñoopa, el traslado de las pertenencias de la imagen hacia el domicilio del nuevo mayordomo el 5 de febrero, tal

³⁰³ Iglesias y Cabrera, Sonia, *Navidades...mexicanas*, México, Conaculta, 2012, pp. 12, 15-22. En Corona de la Peña y Leonardo Vega Flores, (2000). “Las posadas del Niñoopa...” op. cit., p, 275.

como lo marca la tradición. Pero también, se encuentran grupos especialmente de mujeres de edad llamadas en la comunidad de devotos como las “cuidaderas” quienes acompañan al Niño a todos lados, seguido de los chineros, los coheteros y la estudiantina. Por lo que es común, encontrar en todo momento a este tipo personas “comisiones” luciendo su gafete y en algunas ocasiones un chaleco con la leyenda en la espalda “Seguridad Niño” en las instalaciones y alrededores de la parroquia de San Bernardino de Siena cuando se realiza el cambio de mayordomía cada 2 de febrero día de la Candelaria.

La mayordomía del Niño establece lineamientos que se deben de seguir en todo momento, para todo aquel que decida participar de manera voluntaria dentro esta agrupación religiosa que establece vínculos de “compadrazgo” y “solidaridad” al interior del grupo. Este tipo de acciones contribuyen a la preservación y mantenimiento de esta tradición religiosa que forma parte del legado histórico – cultural de este grupo social que se transmite de generación en generación, a través de las festividades que cumplen la función social de cohesionar y fortalece los lazos de consanguinidad y “ayuda mutua” en la comunidad.

3.2. LA COMISIÓN DE FUTUROS MAYORDOMOS Y LA SÚBITA CREACIÓN DE “LA ASAMBLEA”

Esta organización ocupa la posición más alta dentro de la Mayordomía del Niño y se le conoce como La Comisión del Niño o La Comisión de Mayordomos Futuros y es la encargada de estar pendiente del desempeño de las funciones a cargo del mayordomo en turno, establece los lineamientos o normas (el Decálogo del Mayordomo y Reglamento Interno de Futuros Mayordomos), que tendrá que seguir en todo momento a quien decida ser el mayordomo del Niño, se encarga de llevar la “Agenda de Futuros Mayordomos”, decide si el mayordomo puede o no ocupar el cargo, observa el actuar en todo momento que el mayordomo en turno cumpla con todos los lineamientos que implica ser custodio de la imagen del Niño por un año, supervisa que se lleven a cabo las festividades del Niño, sirve como observador/representante de los Futuros Mayordomos frente a instituciones civiles, eclesiásticas, la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural del Instituto Nacional de Antropología e Historia (CNCPC - INAH) y la Alcaldía de Xochimilco. Es importante resaltar el punto de vista de nuestros informantes (mayordomos, posaderos y hospederos) quienes en diversas entrevistas nos manifestaron que solo se refieren a este organismo como “La Comisión”.

Jaime Bernardo Díaz Díaz señala que este sistema organizativo (La Comisión) no tiene un poder absoluto sobre la imagen del Niño, por lo que puede ser destituida en cualquier momento si, se excede en sus funciones, por la Asamblea de Futuros Mayordomos o Comité Pro - Imagen del Santo Niño Dios del Pueblo la cual se compone a diferencia de la Comisión de Futuros Mayordomos por **TODOS** los Futuros Mayordomos que se encuentran anotados en la lista de Futuros Mayordomos desde 2007 hasta el 2039 tendrá que esperar muchos años. Este organismo denominado (La Asamblea) convoca a los Futuros tutores de la imagen una vez por año para tratar asuntos en relación con la tenencia del Niño [...].³⁰⁴

³⁰⁴ Díaz Díaz, Jaime Bernardo, “La tradición religiosa del Niño en Xochimilco... op, cit., p, 90.

Esta lista que a diferencia de otras fuentes que tuvimos la oportunidad de revisar en su momento, cuenta con el nombre del barrio, el teléfono, firma de cada uno de ellos, la dirección de la persona o familia quien asumirá el cargo de mayordomo del Niñoapa y que mayordomo ha formado parte de La Comisión. Además, nos permitió localizar el domicilio del mayordomo del 2016 quien no pudo terminar su mayordomía en tiempo y forma, debido a problemas personales con su familia y como resultado tuvo que entregar al Niñoapa a La Comisión en enero de 2017.

NIÑOAPA
DIRECTORIO DE FUTUROS MAYORDOMOS³⁰⁵
Correspondiente del 2007 a 2039

Año Asignado	Mayordomos	Teléfono	Domicilio	Firma
2007	Alberto Castillo García Rocío Hernández Acosta			
2008	MAYORDOMO Felipe Sergio Sánchez Salinas Ma. De Lourdes López Rosas e Hijos			
2009	Felipe Sergio Sánchez Salinas Ma. De Lourdes López Rosas e Hijos			
2010	Hermanas Antonia, Araceli, Lilia, Irma, Guerra Ramírez y Josefina Concepción Ramírez			
2011	Reyes Poblano Lozano María del Carmen Hernández Acosta			
2012	María Elena Sánchez Altamirano Armando Sánchez Zavala			
2013	Norma Acosta Huerta Salvador Erick Acosta Huerta María de la Luz Maribel Acosta			

³⁰⁵ Romero Castro, Roxanna, *Informe de Restauración del Niñoapa 2016*. Archivo de la Coordinación Nacional de Restauración del Instituto Nacional de Antropología e Historia (ACNRINAH).

2014	COMISIÓN Graciela González Peñaloza Juan Bautista Osio Hijos CARTELES DEL NIÑO PA			
2015	COMISIÓN Roberto Olivares Betancourt Guadalupe González Peñaloza e Hijos			
2016	COMISIÓN Juan Membrillo Sánchez Yolanda Galicia Sánchez			
2017	COMISIÓN Enrique Martínez Arrieta Esperanza Troncozo de Martínez			
2018	COMISIÓN Joel Velasco López Gloria Medina Velasco			
2019	Jorge Serralde Huerta Sotera Huerta Jiménez			
2020	Citlali Paredes Valverde Rafael Paredes Alvarado Consuelo Valverde Zavala			
2021	Ezequiel Trejo Huerta María del Rosario Perales de Trejo			
2022	Francisco Galicia Jardines Esperanza Sandoval de Galicia			
2023	Raquel Flores Vda. De Méndez e Hijos			
2024	Juan Manuel Rubí Sandoval Estela Olivares de Rubí e Hijos			
2025	Oralia Olivarez Membrillo e Hijos			

2026	Daniel Ricardo López Trejo Silvia Hernández Montero Profa. Consuelo Trejo Huerta			
2027	Salvador Membrillo Palma e Hijos			
2028	Alicia Rufino López			
2029	Miguel Flores Flores Norma Valderrama			
2030	María Isabel Rodríguez Peña e Hija			
2031	Juan Carlos Fuentes Rodríguez Eva Rodríguez Chapul			
2032	Siblina Arenas Granados Fernando Arellano Arenas			
2033	Socorro Rosales García e Hijos			
2034	Felipe Arenas López Gladis Aguilar Díaz e Hijos			
2035	Adrián Flores Sandoval Josefina González Barrón			
2036	Karina Tenorio Rodríguez e Hijos			
2037	Miguel Jiménez Norma Angelica Jiménez Jiménez			
2038	Clarita Membrillo Galicia Juan Membrillo Sánchez Yolanda Galicia Sánchez			
2039	Mauricio Paredes Palma María del Refugio Palma Castañeda			

Por su parte, Rodolfo Cordero López en su texto intitulado *El Niñopa Creación Costumbrista de Xochimilco* muestra una lista de Mayordomos que comienza en el año de 1987 llega hasta el año 2036. Esta nos dio la oportunidad de hacer una comparación entre la lista de Futuros Mayordomos que se encuentra en uno de los informes de restauración del Niñopa y esta última de Cordero López y observar cómo la lista de Futuros Mayordomos ha sufrido modificaciones por diversas razones de carácter personal, económico y conflictos que se han suscitado entre La Comisión y los Futuros Mayordomos, así como saber en qué barrio visitara más el Niñopa.

“Relación de antiguos y futuros mayordomos del Niñopa período de 1987 a 2036”.³⁰⁶

- 1987 Lucía Romero y Mario Cortés. Barrio de Caltongo.
- 1988 Margarita Fernández Galicia y Adalberto Orozco. Barrio de Tlacoapa.
- 1989 Fernando Arenas y Cecilia Granados. Barrio de San Juan.
- 1990 Francisca Galicia Vda. De Aguilar e hijos. Barrio de Xaltocan.
- 1991 Diega Peredo y Juan Rubí. Barrio de San Antonio.
- 1992 Lino García y esposa. Barrio de Caltongo.
- 1993 Samuel Anzúres y esposa. Barrio de Xaltocan.
- 1994 Indalecio Hernández y Juana Acosta. Barrio de Caltongo.
- 1995 Armando Sánchez e Isela Altamirano. Barrio de San Lorenzo.
- 1996 Cecilia Arenas y Cenovio Chávez. Barrio de la Asunción.
- 1997 Bernardino Gómez y Félix Flores. Barrio de Caltongo.
- 1998 Alberto Castro y Yolanda Gómez. Barrio de San Pedro.
- 1999 Graciela Medina de Ordóñez e hijos. Barrio de San Antonio.
- 2000 Franco Trejo y Graciela Escobar. Barrio de Xaltocan.
- 2001 José Carmona y Gloria Urrutia. Barrio de La Asunción.
- 2002 Antonia Ramírez Mendoza. Barrio de San Pedro.
- 2003 Guillermo López Galeana y esposa. Barrio de Xaltocan.
- 2004 Guadalupe Arellano y Susana Álvarez. Barrio de Tlacoapa.
- 2005 María de los Angeles Aguilar e hijos. Barrio de San Marcos.**
- 2006 Joaquín Serralde y Sotera Huerta. Barrio de Tlacoapa.
- 2007 Alberto Castillo y Rocío Hernández. Barrio de Caltongo.
- 2008 Jacinto López y Celia Rosas (titular; Lourdes López). Barrio de San Juan.
- 2009 Familia Tenorio. Barrio de Caltongo.
- 2010 Antonia Guerra Ramírez. Barrio de Tlacoapa.
- 2011 Reyes Poblano. Barrio de Caltongo.
- 2012 Salvador Acosta y Concepción Huerta. Barrio de Caltongo.
(Titular: Norma Acosta).
- 2013 Armando Sánchez e Isela Altamirano. Barrio de San Lorenzo.
(Titular: María Sánchez).

³⁰⁶ Cordero López, Rodolfo, *El Niñopa. Creación costumbrista de Xochimilco, op. cit.*, pp, 123-125.

- 2014 Federico González y Benita Peñaloza. Barrio de Xaltocan.
- 2015 Roberto Olivares y Guadalupe González. Barrio de San Pedro.
- 2016 Juan Membrillo y Yolanda Galicia. Barrio de San Marcos.***
- 2017 Enrique Martínez y Esperanza Troncoso. Barrio de San Pedro.***
- 2018 Tomás Orozco Méndez y Josefina Espinosa. Barrio de Tlacoapa.
- 2019 Joel Velasco López y Gloria Medina de Velasco. Barrio de Xaltocan.
- 2020 Felipe Neri Zaldívar y Esposa. Barrio de Tlacoapa*.**
- 2021 Rafael Paredes y Consuelo Valverde. Barrio de San Esteban.
- 2022 Ezequiel Trejo Huerta y Rosario Perales. Barrio de Tlacoapa*.**
- 2023 Francisco Galicia y Esperanza Sandoval. Barrio de San Marcos.
- 2024 Mario Méndez y Esposa. Barrio de Tlacoapa.
- 2025 Juan Manuel Rubí y Esposa. Barrio de San Antonio.
- 2026 Héctor Trigueros Martínez y Oralia Olivares. Barrio de Tlacoapa.
- 2027 Alejandro Valderrama y Lilia Romero. Barrio de San Juan.
- 2028 Daniel Ricardo López Trejo. Barrio de Xaltocan.***
- 2029 Salvador Membrillo y Ana Lilia Romero. Barrio de San Juan.*
- 2030 Alicia Rufino López. Barrio de La Asunción.
- 2031 Enrique Martínez Troncoso. Barrio de San Pedro*.**
- 2032 Miguel Flores y Norma Valderrama. Barrio de La Asunción*.**
- 2033 Guillermo Membrillo Miranda. Barrio de Tlacoapa.
- 2034 Juan Carlos Fuentes Rodríguez. Barrio de San Cristóbal.
- 2035 Felipe Arenas López y Esposa. (No incluye el Barrio).**
- 2036 Aniceto Castillo Rangel, Esposa María del Socorro Rosales (buscar año)
(Titular: Humberto Castillo Rosales). Barrio de San Juan.

En relación con la “Agenda de los Futuros Mayordomos”, se destaca que el Niño visitará en 10 ocasiones el Barrio de Tlacoapa, para beneplácito de sus habitantes en cambio en los demás Barrios, la estancia de la imagen será menor según esta lista, en tanto que en el Barrio Caltongo la imagen visitara este lugar en 8 ocasiones seguido del Barrio de Xaltocan con 7 veces, San Juan, La Asunción y San Pedro 4 veces, San Marcos 3 veces, San Antonio y San Lorenzo 2 veces y de este modo hasta llegar al Barrio de San Esteban y San Cristóbal con sólo una visita del Niño. Esta lista nos permitió corroborar una situación que nos llamó la atención por el comentario del Arquitecto Enrique Martínez Troncoso quien señaló lo siguiente: “La Comisión me retiró una de las dos mayordomías que tenía asignadas por un reportaje que me hizo la revista (*Cambio* en el 2000) porque este organismo (La Comisión) considera que yo me mande hacer ese reportaje “[...].³⁰⁷

³⁰⁷Información obtenida en comunicación personal 28/12/18.

El Boletín *Huetzálin* número 11 publicó un artículo denominado “Los mayordomos hasta el año 2017”, en donde se hace mención que la lista o agenda ha sufrido modificaciones, debido a situaciones de “carácter personal” por parte de los futuros custodios. Como es el caso de los años 2016 y 2017.³⁰⁸

El periodista José Torres Calzada escribió para el Boletín del Archivo Histórico de Xochimilco *Huetzálin*, y dio su punto de vista sobre los mayordomos inscritos hasta el año 2028.

“Tras el fallo que emitieron las autoridades competentes sobre la posesión del Niño fue favorable a las costumbres de Xochimilco. Lo cual conlleva a que seguirá en poder de los mayordomos y podrá recibir servicio religioso en la parroquia principal. De interrumpirse dicha tradición, el Niño será entregado a la Secretaría del Patrimonio Nacional por el profesor Fernando Arenas Rosas. Refiere que para el año de 2028 la agenda tiene contemplados 42 próximos mayordomos, por lo que incita a que sus lectores se vayan a anotar lo antes posible. Finalmente enfatiza que ser mayordomo es un privilegio y una responsabilidad”.³⁰⁹

Los lineamientos que establece el Reglamento Interno de Futuros Mayordomos de La Comisión hacen referencia a las obligaciones que, este organismo conocido por la comunidad xochimilca como (La Comisión) quien esperaba que el mayordomo en turno cumpliera durante su gestión (que da inicio el 2 de febrero día de la Candelaria y termina el próximo 2 de febrero del próximo año) fecha en que se realiza la entrega del Niño al Futuro Mayordomo en el atrio de la parroquia de San Bernardino de Siena. Este Reglamento es leído públicamente al pueblo de Xochimilco durante el cambio de Mayordomía del Niño para dar a conocer al pueblo cuáles son los deberes/obligaciones que debe cumplir el mayordomo.³¹⁰

El Reglamento Interno de Futuros Mayordomos propuesto por La Comisión³¹¹

1. Recibir, alojar, cuidar y cambiar al Niño en su domicilio particular. Se le destinará una habitación para que ahí duerma durante todo el año, así como también se le otorgará un espacio acondicionado el cuál, servirá como santuario para rezar el Santo Rosario, esto normalmente se realiza a las 8 de la noche, pero puede variar dependiendo de la

³⁰⁸ Cordero Espinosa Sergio, “Los mayordomos hasta el año 2017”, en *Huetzálin*, Boletín del Archivo Histórico de Xochimilco, Vol. 1 año 1, núm. 11, México, 1985, pp, 12 – 14.

³⁰⁹ Torres Calzada, José, “El Niño pita, así le dicen de cariño los niños al Niño”, op, cit., pp, 12-14.

³¹⁰ Díaz Díaz, Jaime Bernardo, “La tradición religiosa del Niño en Xochimilco... op, cit., p, 91.

³¹¹ *Ibid.*, pp, 91 -92.

mayordomía. Se ha vuelto una costumbre que después de terminar el rezo se ofrece a la concurrencia pan, tamales, café o atole estos alimentos regularmente son ofrecidos por algunas personas que deciden proporcionar la merienda.

2. Festejar junto con el Niño las siguientes fechas: La Epifanía del Señor (Los Santos Reyes 6 de enero (la Adoración), la Candelaria 2 de febrero, el día del Niño 30 de abril, el 10 de mayo, el día de Corpus Christi,³¹² las 9 Posadas (la Arrullada 24 de diciembre), la Navidad. El encargado de arreglar la parroquia de San Bernardino de Siena para recibirlo en la Natividad es el mayordomo.
3. Llevar al Niño a la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural para su correcta restauración una vez al año.
4. Cuidar de la imagen todo el día durante las visitas que efectué en algún domicilio que lo soliciten los hospederos. En el apartado de los hospederos se detallará a profundidad esta situación. Permitir que el Niñopa visite a cualquier enfermo a la hora del día en que sea requerido.
5. Llevarlo todos los domingos a oír misa de las 6 de la tarde. Cabe hacer mención que a mediados de los años cincuenta esta ceremonia dominical se llevaba a cabo a las 9:00 horas³¹³.
6. Entregar el día 5 de febrero todas las pertenencias que le fueron dadas para su resguardo (al cambio de Mayordomía) aunadas a las pertenencias que durante su período fueron regaladas por las personas que le visitaron, tales como: juguetes, ropa, muebles y demás regalos. Cabe aclarar que esta entrega al siguiente tutor se realiza por medio de un inventario junto la presencia de la hoy extinta Comisión.
7. No permitir la salida de la imagen los domingos, días festivos, ni religiosos cívicos. Por la gran cantidad de visitantes que acuden a él.
8. No permitir la salida de la imagen de los 17 barrios originarios de Xochimilco sin la autorización de los responsables de la imagen.
9. Por ningún motivo la imagen podrá salir del Distrito Federal (hoy Ciudad de México), debido al estado físico delicado en que se encuentra, ya que los cambios le perjudican considerablemente.³¹⁴

³¹² En estos días el mayordomo en turno debe festejar al Niñopa, pese a que no se encuentran dentro del calendario religioso.

³¹³ Información proporcionada en entrevista personal por la señora Remedios Sandoval, originaria de Xochimilco. Barrio de San Lorenzo, comerciante de 70 años.

³¹⁴ Es importante hacer hincapié que es una de las recomendaciones propuestas por la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural del INAH para conservar hasta donde sea posible a la imagen.

10. Devolver la imagen del Santo Niño al final de su gestión.

Estos lineamientos nos permiten conocer las obligaciones que La Comisión esperaba que el mayordomo cumpliera en todo momento. La figura del mayordomo es considerada por la comunidad como el principal difusor de la tradición del culto al Niño, debido a que a través de él/ella se transmite su continuidad y permanencia hacia las nuevas generaciones mediante el cuidado y las celebraciones en torno a la imagen.

La Comisión se encarga en conjunto con las autoridades eclesiásticas de la elaboración y la revisión del Decálogo de Mayordomos para regular la conducta externa del mayordomo en relación con sus deberes morales ligados a la religión católica durante el tiempo que ejercía el cargo. Este documento al igual que el Reglamento Interno de Futuros Mayordomos es leído públicamente por el párroco en presencia del pueblo de Xochimilco durante el cambio de mayordomía cada 2 de febrero en las instalaciones de la parroquia de San Bernardino de Siena.

De acuerdo con Tanía Ivette Ayala Cerecero en su trabajo de tesis intitulado *El Niño: Descripción Etnográfica y Análisis de la Escenificación y Representación de los Rituales que le rodean*³¹⁵ nos muestra el **Decálogo del Mayordomo**:

1. Amar a Dios sobre todas las cosas: de pensamiento, palabra y obra; comprometiéndose a ser un escucha atento a su Palabra, un discípulo fiel de Cristo y un dinámico difusor del evangelio.
2. Cumplir y hacer cumplir los compromisos derivados de la Palabra de Dios, convirtiéndola en realidades personales, familiares, cívicas, religiosas y sociales en general.
3. Ser agente promotor de santificación del pueblo de Dios a través del buen testimonio personal y de la acción comprometida en las tareas pastorales, en comunión con la autoridad eclesiástica parroquial.
4. Trabajar a favor de la integración de las familias, a través del encuentro personal y comunitario que puede experimentarse mediante la visita de la imagen a los domicilios particulares que así lo solicitan.
5. Renunciar a toda forma de agresión directa o indirecta en sus relaciones con los demás, favoreciendo el diálogo constructivo y conciliador como único medio para solucionar los eventuales conflictos.

³¹⁵ Ayala Cerecero, Tanía Ivette, *El Niño: Descripción Etnográfica y Análisis de la Escenificación y Representación de los Rituales que le rodean*, Distrito Federal, México, tesis de Licenciatura en Antropología Social, Universidad Autónoma Metropolitana. UAM – IZP, 2013, pp, 83 – 84.

6. Cuidar con esmero la imagen que proyecta ante los demás, ya que la imagen sagrada del Niño pan, de la cual es custodio, hace referencia a la encarnación, la imagen viva de Dios.
7. No engrandecerse a sí mismo en virtud del ministerio desempeñado, ni pensar que las muestras de reverencia y admiración son debido a la personalidad del mayordomo. Éste es en todo tiempo un servidor de aquél a quien le corresponde todo honor y toda gloria.
8. Buscar la verdad y ser su principal difusor, rechazando toda mentira, calumnia difamación y cualquier cosa que se ponga en duda o dañe la reputación del prójimo. Sobre todo, conducirse con amabilidad y respeto hacia la comunidad.
9. Favorecer la acción de equipo como sistema de trabajo, reconociendo que la organización que respalda a los mayordomos está formada por personas voluntarias a las cuales es necesario capacitar, promover su desarrollo integral y estimar según los imperativos de la caridad.
10. Proceder con honestidad en el manejo y custodia de los bienes de la imagen, que están a su cuidado.

Este documento fue leído durante el cambio de mayordomía el 2 de febrero de 2019,³¹⁶ y del cual se espera el mayordomo sea un buen “católico” con valores: honesto, humilde y fiel a Dios sobre todas las cosas [...]. Por esta razón, La Comisión siempre observa el actuar del mayordomo durante el ejercicio de su cargo.

Parte de nuestra labor como historiador es la búsqueda de fuentes para la realización de nuestra investigación. Las redes sociales han sido de gran apoyo, debido a que en ellas hemos tenido la oportunidad de encontrar diversos materiales que consideramos nos fueron de gran utilidad durante la pandemia de COVID- 19, en el año 2020 y el 2021 que se presentó en todo el mundo y nos obligó a vivir en confinamiento la mayor parte del tiempo para evitar riesgos a la salud. Por lo que el único medio que tuvimos para continuar con nuestra búsqueda de información fueron las redes sociales como: *Facebook*, *Twitter* e *Instagram*, así como documentos y libros electrónicos que se encuentran disponibles en las diferentes plataformas académicas.

En este sentido, las prácticas religiosas no fueron la excepción, y el culto al Niño pan tuvo que adecuarse a esta “nueva normalidad” para poder continuar [...]. De modo que, la mayordomía 2020 – 2021 a cargo de la Familia Paredes Valverde empleo la plataforma de

³¹⁶ Sin autor, *Facebook Página Oficial Santo niño Niño pan*, [Fecha de consulta: 19 de mayo de 2021] disponible en: https://www.facebook.com/watch/live/?v=2183263095261372&ref=watch_permalink

Facebook con la cuenta *Página Oficial Santo niño Niño*, a fin de que continuara la tradición del culto al Niño y que el pueblo de Xochimilco tuviera contacto con el Niño, aunque fuera de manera virtual. El pasado 23 de marzo de 2020,³¹⁷ dieron inicio las transmisiones por internet del Santo Rosario y las festividades del Niño: día del Niño, 30 de abril, las tradicionales posadas en el mes de diciembre, el Día de Reyes (La Adoración), 6 de enero y el Cambio de Mayordomía el 2 de febrero día de la Candelaria hasta que finalice la pandemia.

De igual forma, esta red social (*Página Oficial Santo niño Niño*) fue la encargada de hacer la transmisión el pasado 2/02/2021 de lo que sería el cambio de mayordomía del Niño en el domicilio de la Familia Paredes Valverde ubicado en el barrio de Caltongo, debido a que la pandemia de COVID – 19 impidió que se realizara el cambio de mayordomía como es costumbre en el atrio de la parroquia de San Bernardino de Siena. Pero, lo que realmente nos llamó la atención fue un evento inédito en relación con la custodia del Niño que tuvo lugar, a las afueras del domicilio de la Familia Paredes Valverde que terminó en “golpes” y “empujones” entre algunos miembros de la Comisión de Futuros Mayordomos y la Familia Trejo Huerta quien supuestamente, asumiría la mayordomía del Niño 2020 - 2021.³¹⁸ Esta situación se derivó según por las supuestas “faltas” cometidas en reiteradas ocasiones al “Reglamento interno de Futuros Mayordomos” y al “Decálogo de Mayordomos” por el señor Ezequiel Trejo Huerta.

Este tipo de conflictos nos permite señalar que este sistema organizativo (La Comisión) no ha estado exento de conflictos de “carácter personal” entre los Futuros Mayordomos, por lo que no todo es armonía como pudiera pensarse a simple vista durante las celebraciones religiosas. A pesar de que La Comisión (de Futuros Mayordomos) en meses anteriores le había otorgado a la Fam. Trejo Huerta la “Carta Credencial” que les otorgaba la mayordomía 2021 - 2022.

³¹⁷ Sin autor, Facebook *Página Oficial Santo niño Niño*. [Fecha de consulta: 12 de octubre de 2020] disponible en: <https://es-la.facebook.com/oficialninopa/photos/a.268315720249374/895411207539819/?type=3&theater>

³¹⁸ Sin autor, Facebook *Mundo de Xochimilco* [Fecha de consulta: 12 de octubre de 2020] disponible en: <https://www.facebook.com/mundoxochimilcoo/videos/898307890924779>



Niñopa

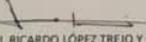
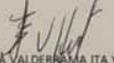
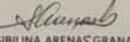
Carta credencial

A: Ezequiel Trejo Huerta, María del Rosario Perales
de Trejo e Hijos.

Mayordomía 2021

Domicilio: Pedro Ramírez del Castillo núm. 260, Barrio La
Concepción Tlacoapa, Xochimilco.

COMISIÓN FUTUROS MAYORDOMOS

				
DANIEL RICARDO LÓPEZ TREJO Y SILVIA HERNÁNDEZ MONTERO MAYORDOMÍA 2025	NORMA VALDERRAMA ITAY MIGUEL FLORES FLORES MAYORDOMÍA 2026	MARÍA ISABEL RODRÍGUEZ PEÑA MAYORDOMÍA 2027	SIBILINA ARENAS GRANADOS E HIJO MAYORDOMÍA 2028	ADRIÁN FLORES SANDOVAL Y JOSEFINA GONZÁLEZ BARRÓN MAYORDOMÍA 2029

*Niño lindo,
niño hermoso,
niño gallardo,
niño amoroso.
A pedirte vengo,
como generoso,
que esta pena que
traigo,
me la vuelvas gozo,
pues tu eres mi padre
y mi Dios bondadoso.*

Esta Carta – Credencial fue otorgada por La Comisión a la Fam. Trejo Huerta del barrio de Tlacoapa que la acreditaba como Futuro Mayordomo del Niño. Pero, por diversas faltas al Reglamento Interno de Futuros Mayordomos como lo manifestó el pasado 2/02/2021 este organismo organizativo (La Comisión) le retiró la mayordomía al señor Trejo Huerta. En este documento podemos observar que los próximos mayordomos comprendidos del 2025 al 2029 forman La Comisión. En el lado izquierdo, se aprecia una fotografía con la imagen del Niño, así como una de sus oraciones. Sin embargo, el pasado 10/02/2021 en redes sociales se publicó un documento que señala la supuesta “desaparición” de esta organización conocida como La Comisión y la creación de “La Asamblea”, aunque no menciona: ¿cómo se conforma este nuevo organismo (La Asamblea), quiénes lo integran, ni tampoco bajo qué estatutos operan. Por lo que consideramos que se presentarán nuevos “cambios” al interior de la tradición del Niño [...].³¹⁹

³¹⁹ Sin autor, *Facebook Mayordomía Niño 2021 - 2022* [Fecha de consulta: 16 de mayo de 2021] disponible en: <https://www.facebook.com/Mayordom%C3%ADa-Ni%C3%B1opa-2021-2022-107024854722093/photos/107499624674616>

Como resultado de estos “enfrentamientos” La Comisión junto con la mayordomía actual a cargo de la Familia Paredes Valverde, tomaron la “decisión” de que fueran retiradas en ese momento, tres futuras mayordomías. A continuación, exponemos los motivos por lo que estas personas fueron removidas de su cargo como Futuros Mayordomos del Niño: 1) la mayordomía 2021 – 2022 que estaba a cargo de la Familia Trejo Huerta, pero, por los “motivos (faltas al Reglamento interno de Futuros Mayordomos) antes expuestos les fue retirado el cargo, 2) la mayordomía del año 2027 que se encontraba a cargo de la señorita Minerva Membrillo y 3) la mayordomía del año 2030 que estaba a cargo de la señorita Gladys Membrillo. Las dos últimas mayordomías que estaban a cargo de las señoritas Gladys y Minerva pertenecientes a la Familia Membrillo sus familiares asumieron la mayordomía del Niño en 2016. Pero, por problemas “familiares” entre miembros de la familia Membrillo, no pudieron “terminar” con su cargo de mayordomos del Niño [...]. De modo que, la misma Familia Membrillo entregó al Niño a la Comisión de Futuros Mayordomos.

En torno con los problemas personales que tuvo la Fam. Membrillo que le impidió terminar su mayordomía 2016 – 2017. La cuenta de *Facebook Página Oficial Santo niño Niño* muestra la siguiente información que consideramos importante resaltar porque marca un antes y un después en la tradición del culto al Niño. Esta red social muestra dos mensajes: el primero con fecha: 15/01/17 en donde, “se informa a todos los feligreses del Niño, que por situaciones personales a partir del día 8 de enero de 2017 la imagen del Santo Niño permanecerá en el domicilio sito en la calle de Gladiolas # 23, Barrio San Antonio, Xochimilco CDMX.”³²⁰

Mientras que el segundo mensaje con fecha: 17/01/17 informa a la comunidad xochimilca que la mayordomía del 2016 – 2017. Por situaciones familiares y en acuerdo con los

³²⁰ Sin autor, *Facebook Página Oficial Santo niño Niño* [Fecha de consulta: 19 de mayo de 2021] disponible en: <https://www.facebook.com/160404467707167/posts/267367737010839/?sfnsn=scwspmo>

Futuros Mayordomos y la Comisión del Niño. Esta mayordomía 2016 - 2017 optó que a partir del día 8 de enero de 2017 entregar y dejar en custodia de los Futuros Mayordomos y La Comisión a la santa imagen del Niño. Lo anterior de conformidad con el Reglamento Interno de Futuros Mayordomos y el Decálogo de Mayordomos que aplican a las mayordomías del Santo Niño. Sin embargo, otro mensaje de ese mismo día, de lo que tal vez pudiera ser de algún devoto de la imagen, expresó lo siguiente en relación con el supuesto problema o conflicto que se suscitó con la mayordomía 2016 – 2017 quien no pudo terminar su cargo, como la marca la tradición del culto al Niño. De acuerdo con un testimonio que apareció en esta misma red social señala lo siguiente: “Yo vivo en ampliación San Marcos y de verdad es muy triste que mi Niño bendito se haya ido del barrio sin despedirse. Independientemente de los problemas que se generaron en la mayordomía 2016 el niño debió despedirse... nosotros como creyentes de él lo merecíamos. Y también creo que La Comisión debe de dar un claro informe de lo que paso con el Sr. Juan y la Sra. Yola...”³²¹

Lo anterior fue corroborado por el Arq. Enrique Martínez quien fue mayordomo del Niño en 2017 y que el pasado 28/12/2018 tuvimos la oportunidad de que nos concediera una entrevista en su domicilio en el barrio de San Pedro.

Carlos: Hay un apellido que me llamó mucho fue el apellido Membrillo”

Enrique: se muestra interesado en la pregunta [...] y repite Membrillo”

Carlos: ¿en el pasado hubo un integrante de la Familia Membrillo que al parecer renunció o ya no puedo continuar con la custodia del Niño?

Enrique: “¿cómo se llama, es está Minerva?”

Carlos: No, se llama Odalia Olivares Membrillo

Enrique: “no tiene nada que ver, aquí en Xochimilco, los apellidos se repiten mucho, pero nada que ver con esa familia”

Carlos: hasta donde sé, al parecer, ya no pudieron con la custodia del niño y lo dejaron en otro barrio, y ya después le tocó a otro barrio.

Enrique: “lo entregaron al barrio de San Antonio en lugar del barrio de San Marcos”

Carlos: supongo, ¿qué la Familia Membrillo tenían una serie de compromisos y ya no lo pudieron tener al Niño en su domicilio?

Enrique: “Hubo conflictos familiares entre ellos y decidieron, ya no seguir con el cargo, ya no había entendimiento con la pareja y con las hijas, entonces ellos mismos regresaron al

³²¹ Sin autor, *Facebook Página Oficial Santo niño Niño* [Fecha de consulta: 19 de mayo de 2021] disponible en: <https://www.facebook.com/160404467707167/posts/268260380254908/?sfnsn=scwspmo>

Niñopa a La Comisión que entonces el titular era Juan Manuel Rubí quien recibió al Niñopa en su domicilio y fue quien me lo entregó el 2 de febrero de 2017 cuando asumí la mayordomía”

Carlos: Esa situación, ¿cómo la ve el pueblo de Xochimilco?

Enrique: “Aquí es como la película de María Candelaria” o sea queda señalado, no es una familia grata para el pueblo de Xochimilco porque despreció a lo más sagrado que tenemos el (Niñopa). En el pueblo de Xochimilco, te los encuentras los saludas o no, pero, eso es parte de la historia del Niñopa. Esa fue la primera vez, de que se tiene noticia de que un mayordomo entrega a la imagen antes de terminar su cargo, entonces, si queda señalado”

Carlos: Supongo que la familia Membrillo le aviso a la Comisión del Niñopa y les comento que, ya no lo podían tener al Niñopa en su casa. Entonces, ese grupo de mayordomos (Comisión del Niñopa) se reunieron y tomaron la decisión de que alguien de ellos se quedará con el Niñopa.

Enrique: “No, fue por decisión, sino porque uno de los miembros de la Comisión sale y otro entra y de ahí que le tocó en ese entonces, a Juan Manuel Rubí quien iba a salir después de permanecer 5 años en la Comisión. Por esa razón, como era él (Juan Manuel Rubí) el titular le correspondió custodiar a la imagen por 20 días que lo tuvo en su domicilio”

Carlos: Un compromiso muy fuerte para una persona, como fue el caso del señor que lo recibió de momento al niño, usted porque se preparó, pero él, ¿ya llegó la imagen qué hacemos?

Enrique: “El niño no requiere grandes lujos, se improvisa todo y la gente apoya fueron 20 días donde se hizo su rezo todos los días, el niño dio sus guardias como es el 25 de diciembre, todo fue igual”

Carlos: también, se comenta que, esa familia no es muy “bien vista en Xochimilco”

Enrique: “Tal vez con el tiempo se olvida el asunto y no pasa nada, pero ahorita está viva esa parte [...]”.

De igual forma, ese mismo día en que se dio el “conflicto” entre ambas partes, La Comisión junto con la Familia Paredes Valverde también, “determinaron” que el Niñopa se debía de “quedar” en el domicilio de la Familia Paredes hasta el próximo 2 de febrero de 2022 para ser entregado a la Familia Rubí Olivares en el barrio de San Antonio.

Esta información en relación con el supuesto “acuerdo” y la firma de un “documento elaborado a mano” el pasado 2/01/21 que fue publicado en la plataforma de *Facebook* con la cuenta *Informativo DeTodoEn Megalópolis* que muestra un video³²², en donde se lleva a cabo el retiro de las tres futuras mayordomías: 1) la Familia. Trejo Perales quien asumiría el cargo de mayordomo el pasado 2 de febrero de 2021 2) Minerva Membrillo futura mayordoma 2027 y 3) Gladys Aguilar futura mayordoma en 2030, y como testigos la

³²² Sin autor, *Facebook Informativo DeTodoEn Megalópolis* [Fecha de consulta: 2 de febrero de 2021] disponible en: <https://www.facebook.com/informativodetodoen/videos/442858090200709/>

Familia Paredes Valverde y Sandra Barros de la Alcaldía Xochimilco firmaron el documento.³²³

Sin embargo, la plataforma de *Facebook Página Oficial Santo niño Niñopa* en un documento anónimo que publicó el día 10/02/2021 señala que: “La estancia de la imagen del niño Jesús, con base al reglamento de futuros mayordomos, establece que no puede permanecer dos años continuos en el mismo domicilio, teniendo en cuenta que el Niñopa, niño del pueblo, tiene que continuar con su peregrinar y estar cerca de la comunidad que lo ama y que lo venera.”³²⁴ En este sentido, coincidimos con la tradición oral al señalar que el Niñopa no puede “permanecer” en un mismo domicilio, ni con el mismo tutor por dos años consecutivos, debido que el cargo de mayordomo debe de estar en continua rotación año con año entre la comunidad, a fin de que prevalezca la tradición del culto al Niñopa. Por lo que intuimos que esta situación cambie más adelante y el Niñopa tenga un “nuevo hogar”.

Este tipo de conflictos y enfrentamientos verbales y físicos entre ambas partes (La Comisión y los Futuros Mayordomos) por la tenencia del Niñopa derivaron que el pasado 10/02/2021 fuera publicada en la plataforma de *Facebook Página Oficial Santo niño Niñopa* un documento anónimo que hace mención sobre la supuesta “desaparición” de La Comisión y que ahora, el responsable directo sería el mayordomo en turno con el “respaldo” y “apoyo” de la reciente creación de “La Asamblea”.³²⁵ En relación con esta “supuesta” desaparición y creación de un nuevo organismo denominado “La Asamblea” empezaron a surgir en esa cuenta comentarios que reflejaban un gran descontento entre la comunidad de devotos, debido a esta toma de decisiones y sin previa consulta [...]. Por su parte, Díaz Díaz hace una aclaración muy pertinente respecto a la creación de esta nueva

³²³ Sin autor, *Facebook Informativo DeTodoEn Megalópolis* [Fecha de consulta: 2 de febrero de 2021] disponible en: <https://www.facebook.com/photo?fbid=260127575669894&set=a.256152582734060>

³²⁴ Sin autor, *Facebook Página Oficial Santo niño Niñopa*. [Fecha de consulta: 10 de febrero de 2021] disponible en: <https://es-la.facebook.com/oficialninopa/photos/pb.160404467707167.-2207520000../1150024342078503/?type=3&theater>

³²⁵ Sin autor, *Facebook Página Oficial Santo niño Niñopa*. [Fecha de consulta: 10 de febrero de 2021] disponible en: <https://es-la.facebook.com/oficialninopa/photos/pb.160404467707167.-2207520000../1150024342078503/?type=3&theater>

“Asamblea” el pasado mes de febrero de este año (2021) al señalar que no debe confundirse con la “Asamblea de Futuros Mayordomos o Comité Pro – Imagen” creada años atrás.³²⁶

Ahora veamos el punto de vista de algunas personas que por respeto y ética profesional omitimos su nombre:

Comentario I: “Buenas noches, disculpen la asamblea se seguirá rigiendo por los estatutos que se mencionan, y los hechos que detallan acertadamente en su comunicado, aunque a muchos feligreses no les parezca, o no lo acepten son verídicos”.

Comentario II: “suena a lo mismo, ¿no? Cómo que no habrá mucho cambio”

Comentario III: “Esperemos que cambien su despotismo, egolatría y que realmente ejerzan la HUMILDAD, SENCILLEZ y FE que realmente se necesita en estos tiempos, DIOS NO PIDE LUJOS NI MUCHO MENOS "CUSTODIOS QUE MALTRATEN AL PUEBLO CON SUS MALAS ACTITUDES”

Comentario IV: “Es una gran pena ver esta situación tan desagradable el respeto se pierde poco a poco ya no hay fe esto refleja quien quiere tener el poder sobre la imagen y lo más favorable es que sea resguardado por la iglesia hasta que se resuelva el conflicto y también renovar sus estatutos año con año, por qué yo creo que cada año se aprende algo nuevo que se puede modificar en dichos estatutos. En cuanto a la actuación de los mayordomos a recibir este año no fue la correcta, pero tampoco creo que nadie esté libre de pecado para lanzar la primera piedra bueno es mi humilde opinión.”

Comentario V: “El comunicado emitido por la Comisión desgraciadamente es totalmente extemporáneo, pues dejaron pasar mucho tiempo sin informar al pueblo y permitir que las redes sociales hicieran lo que estas personas nunca han tenido la atención de hacer que es comunicar al pueblo, ya que con el hermetismo que siempre han actuado y en especial con el cambio de mayordomía donde mucha gente se preguntaba cuál sería la situación de la imagen, permitieron que nuestro Niño pa estuviera en el "ojo del huracán" cuando su culto es consecuencia solo del amor y la fe de un pueblo que data desde hace muchos años... Considero una gran irresponsabilidad de la Comisión dejar de informar, permitir que la imagen se vea envuelta en este tipo de problemáticas de violencia y de ofensas, Esperamos que los cambios sean para bien, pero sobre todo que entiendan las personas que custodian la imagen del Niño pa que no es de su propiedad sino del Pueblo de Xochimilco, razón por la cual el pueblo tiene derecho de conocer todo lo relacionado a su seguridad, atención y

³²⁶ Díaz Díaz, Jaime Bernardo, “La tradición religiosa del Niño pa en Xochimilco... op, cit., p, 90.

*decisiones que en torno a ella se realicen y no como consecuencia de la presión que las redes sociales, como aconteció en este momento.. realmente da pena la actuación de todos los que tuvieron que ver con este incidente, aclarando de antemano que lo único rescatable de todo esto es la posición de la familia Eslava Meléndez pues su respuesta denota que tienen claro que la posada ofrecida a su cargo para nuestro Niño pa es para nuestra imagen, no para el mayordomo ni para la Comisión... Dios los bendiga”.*³²⁷.

En estos comentarios hemos podido conocer el sentir y pensar de las personas, en torno a la forma tan arbitraria en cómo la Comisión en conjunto con la mayordomía actual realizaron el retiro de las futuras mayordomías y decidieron en dónde y con quién debía de quedarse el Niño pa. Pero, sin tomar en cuenta la opinión de otros Futuros Mayordomos o pueblo en general. Este tipo de actitudes de parte de La Comisión o La Asamblea solo reflejan que es un organismo que toma decisiones de carácter unilateral sin consultar a nadie. Por lo que más adelante, no dudamos que surjan cambios al respecto [...].

Este organismo hasta antes de su disolución fungía como representante de los Futuros Mayordomos ante las autoridades civiles (Alcaldía de Xochimilco), eclesiásticas y la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural del Instituto Nacional de Antropología e Historia (CNCPC - INAH) hasta su supuesta “desaparición” en febrero de 2021. Por un lado, La Comisión en el mes diciembre convocaba a una reunión con la Iglesia, el mayordomo en turno y los posaderos para organizar las posadas. Por otro lado, La Comisión en el primer mes del año se reunía con las autoridades de la Alcaldía y con el próximo mayordomo para coordinar las festividades a lo largo del año y pactar la “ayuda” que brinda la Alcaldía a la tradición del culto al Niño pa.³²⁸

Al respecto, podemos señalar que en los últimos años, la mayordomía cuenta con el apoyo de la Alcaldía de Xochimilco para el cierre de calles y avenidas cuando la imagen del Niño pa y los demás niños dios van en procesión. Sobre este aspecto el Arq. Enrique

³²⁷ Sin autor, Facebook *Página Oficial Santo niño Niño pa*. [Fecha de consulta: 10 de febrero de 2021] disponible en: <https://es-la.facebook.com/oficialninopa/photos/pb.160404467707167.-2207520000../1150024342078503/?type=3&theater>

³²⁸ Díaz Díaz, Jaime Bernardo, “La tradición religiosa del Niño pa en Xochimilco... op, cit., p, 92.

Martínez conoedor de las tradiciones de Xochimilco nos comentó en entrevista personal lo siguiente:

“En los últimos años, Xochimilco se viste con la cultura, ya que Xochimilco es un pueblo rico en tradiciones culturales y lo que viste a una administración (alcaldía) es su cultura. En este sentido, la Alcaldía se aprovecha de nuestra gran festividad para promover a Xochimilco, ya que cuenta con un rubro económico para apoyar, pero no al mayordomo, ni a su fiesta, sino más bien, me refiero a iluminación de las calles, balizamiento, pavimentación a donde va a llegar el Niño. La Alcaldía tiene la obligación de llegar a remozar esa parte, si hay baches a bachear, a pintar fachadas, es en lo que apoya la alcaldía. Esa es la parte en que apoya el gobierno, es decir, todo el equipamiento.”

Carlos: Se puede intuir ¿qué la gente de la Alcaldía es de Xochimilco?

Enrique: “Sí, está administración es de aquí, aunque también, ha habido administraciones, gente que no es de aquí, aunque luego se recibe más apoyo de gente de afuera que de Xochimilco, son más respetuosos. Aquí por la gran cantidad de compromisos que tiene con los paisanos, luego no lo dejan avanzar o simplemente ven a oportunidad, de llenarse las bolsas de recurso y más que vienen tiempos de campaña, es difícil no estar vuelta y vuelta para solicitar patrullas para el cierre de calles para las procesiones, pero finalmente, terminan por hacerlo”.³²⁹

Esta situación la pudimos confirmar cuando el pasado 2/02/2020 día de la Candelaria fecha en que se lleva a cabo el cambio de Mayordomía del Niño en el atrio de la parroquia de San Bernardino de Siena. El alcalde de Xochimilco Juan Carlos Acosta Ruíz asistió a este evento. Pero, también visitó la casa de la Familia Paredes Valverde quien tuvo la mayordomía 2020 – 2021 en el barrio de Caltongo.³³⁰

Durante las reuniones que se llevaban a cabo entre La Comisión y las autoridades de la Iglesia se buscaba entablar un diálogo en el que ambas partes se coordinaban para estructurar el Decálogo del Mayordomo. Díaz Díaz, comenta que es en este momento en que la Iglesia toma parte de manera directa en la normatividad de la tradición del culto al Niño [...]. Pero, también La Comisión como parte de las funciones que desempeñaba era la de gestionar una reunión al año, con el personal de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural del Instituto Nacional de Antropología e Historia (CNCPC - INAH) quien se encarga del estado físico de la imagen del Niño.³³¹ Esta institución gubernamental emite a través de los informes de restauración sobre el Niño,

³²⁹ Información obtenida en comunicación personal 28/02/18

³³⁰ Durán Guapio, Miguel Ángel, “Recibe nueva mayordomía al Niño, estará en año sabático en Caltongo, Xochimilco,” en revista: *Cardinalia* (2 de febrero de 2020), [fecha de consulta: 14/05/21] [En línea] disponible en: <https://revistacardinalia.wordpress.com/>

³³¹ Díaz Díaz, Jaime Bernardo, “La tradición religiosa del Niño en Xochimilco... op, cit., p, 93.

una serie de recomendaciones que ayudan a mantener por más tiempo posible a la imagen. De modo que, este listado de recomendaciones se ubica en el tercer documento que regula la tenencia del Niño.

Recomendaciones de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural del INAH para el cuidado y mantenimiento del Niño

- a) Se considera de suma importancia que los mayordomos, Comisión de Futuros Mayordomos y Comunidad en general consideren seriamente, la posibilidad de modificar las condiciones de uso o devoción de la imagen y así poder conservarla en condiciones óptimas por más tiempo [...]. para que se adopte esta medida y sea transmitida a futuras generaciones, con el propósito de contribuir a la conservación a la imagen.
- b) No cambiarlo de ropa diariamente, para evitar al máximo la manipulación y reducir la posibilidad algún miembro se le pueda desprender y contribuir a que la capa pictórica permanezca por más tiempo.
- c) No permitir que la pieza sea intervenida por personas ajenas a la CNCPC.
- d) No se debe permitir tocar o besar la imagen.
- e) No manipular la escultura con las manos, de preferencia utilizar guantes blancos limpios de algodón o guantes de cirujano.
- f) No exponer la escultura a excesiva manipulación y traslados.
- g) No limpiar con ninguna sustancia química
- h) En caso de ser necesaria una limpieza se deberá hacer con brochita de pelo natural suave o sacudidor electrostático. No utilizar trapos ni frotar con algodón.
- i) Evitar exponer la escultura a cambios bruscos de humedad y temperatura.
- j) No se deben colocar arreglos flores o plantas naturales en la misma habitación que la escultura.
- k) Evitar exponer la escultura a multitudes, de ser necesario mantenerla lo más alejada posible.
- l) No colocarle adornos tales como pulseras y cadenas, ya que abrasionan la capa pictórica.
- m) Disminuir el uso de potencias, según lo acordado con la CNCPC en años anteriores y no introducirle algodón en los orificios que la pieza tiene para tal fin.
- n) No permitir fotografías con *flash*.
- o) No debe de tener iluminación directa y cercana no menos de 3mts de distancia.
- p) La iluminación recomendada es de focos de halógeno dicróico o leds que no pasen de 60 watts.
- q) Se recomienda que dentro de la mayordomía sea una sola persona asignada para vestir y desvestir al niño.
- r) La persona encargada de manipularlo no debe portar anillos, pulseras, collares o cualquier elemento que pueda rayar la imagen.

- s) Sus vestimentas o ropa no deben de portar cierres, botones de clip o botones de presión con ojales justos o botones de presión. Es mejor la ropa que cierra con velcro o listones cortos.³³²

De modo que toda persona que se comprometa a custodiar una imagen religiosa debe tener en cuenta la preservación y promoción del culto público, así como de llevar a cabo los preceptos del decálogo de mayordomos y las recomendaciones de la Coordinación Nacional de Restauración y Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC) del INAH.

El testimonio de la señora Graciela Escobar mayordoma del año 2000 nos ayudara a comprender más esta situación.

“Yo me rodie de un grupo de personas a las cuales les di asesoría por así decirlo acerca de los cuidados del Niño esas personas eran familiares, amigos y vecinos que querían ir a cuidar al Niño por ese día entonces había que darles las indicaciones que debe tener el Niño a parte a los hospederos por ejemplo: al Niño cuando llego aquí en febrero las indicaciones en forma general yo aquí tuve la reunión venía aquí el sacerdote de aquí de la iglesia de Xaltocan y los hacia reflexionar sobre la visita del Niño a su casa no nada más la fiesta sino que los dejaba espiritualmente a esas familias. Entonces, esas personas que me auxiliaban cuando iban con los hospederos ya sabían las indicaciones o sea que ya no había, es decir, algún descuido sobre la imagen y yo me quedaba aquí en casa para atender a grupos de personas que venían a buscar al Niño llegaban hacían oración o algunos me preguntaban a donde se encontraba y se iban donde se hallaba”.

Veamos también la opinión del Licenciado Felipe Neri mayordomo de la imagen en el 2006. En entrevista personal nos comentó que:

“Las personas que se encargan del cuidado del Niño las designa uno como mayordomo”.

Otra de las funciones que desempeño La Comisión fue la de fungir como observador supervisor de que el mayordomo en turno resguardara todos los bienes de la imagen teniendo presente que de todo habrá que rendir cuentas ante la comunidad y al futuro tutor de la imagen, cuando se realice el Cambio de Casa o Mudanza del Niño el 5 de febrero. Según la tradición oral cuenta que las pertenencias del Niño se entregan de “clavo a clavo” lo que se traduce en que el mayordomo saliente tiene la obligación de llevar todas

³³² Romero Castro, Roxana, Información obtenida de uno de los *Informes de Restauración del Niño 2016...* op, cit., s/p

las pertenencias del Niñoa hasta la casa del nuevo mayordomo. Por esta razón, se encuentran presentes el día de Cambio de Casa, los mayordomos salientes, los mayordomos entrantes y algunos miembros de La Comisión, para cotejar con inventario en mano que las pertenencias entregadas correspondan a las que se encuentran en las listas. En el capítulo III apartado el cambio de casa o Mudanza del Niñoa, se trabajará con más atención esta situación.



Mudanza del Niñoa
5/02/2011

Imagen del autor.

El hijo de la mayordoma María de los Ángeles Aguilar tuvo el privilegio de tener al Niñoa en su domicilio el Barrio Ampliación San Marcos en 2005 y 2006. En la imagen se encuentra cooperando con la mudanza y con el personal de la mayordomía 2010 – 2011 a cargo de la Mayordoma: Antonia Guerra Barrio de Tlacoapa.



Mudanza del Niñopa
5/02/2011
Imagen del autor.

En la imagen se aprecia al hijo de la mayordoma María de los Ángeles Aguilar cargando al Niñopa, mientras que otra persona está sosteniendo la sombrilla para cubrir a la imagen del sol. Este tipo de “acciones” de parte de los devotos del Niñopa nos permite conocer que desempeñan diversas funciones dentro de la mayordomía lo que nos hace pensar que no hay una jerarquía de funciones, sino todo lo contrario, ya que se acoplan para servirle a la imagen sin importar la tarea que se les asigne.

La Comisión fue un órgano de reciente creación dentro de la mayordomía que fue creado en 1997 para destituir al Profesor Fernando Arenas quien fungió tiempo atrás como “auto representante legal” del Niñopa, derivado del conflicto legal que se suscitó en los años sesenta. La tradición oral y las fuentes impresas hacen mención que en el año de 1969 se dio un enfrentamiento entre la Iglesia y la mayordomía en turno por la “posesión” de la imagen, debido a que el padre de aquel entonces José Reyes Chaparro perteneciente a la parroquia de San Bernardino de Siena de Xochimilco pretendió recoger al Niñopa de la

casa de la mayordoma Casilda Prass de Fernández,³³³originaria del Barrio de Tlacoapa para llevarlo a la Iglesia y tenerlo con las demás imágenes. Sin embargo, el pueblo y la mayordomía en turno en aquellos años no permitieron tal cosa por lo que el párroco ante esta reacción procedió a levantar un acta en la Procuraduría General de la República por la tenencia ilegal del Niño.

Durante el tiempo que duró el proceso judicial, el Niño tuvo prohibida la entrada a la parroquia de San Bernardino de Siena por parte del párroco José Reyes Chaparro, pero los feligreses de los 17 barrios de Xochimilco de aquel entonces se vieron obligados a continuar este culto en las capillas de los Barrios y en diferentes iglesias de la ciudad de México.

“Una vez quisieron meter al Niño a la parroquia y mande a pagar las luces del interior y cerrar las puertas porque yo no iba a permitir tales atrocidades y menos en la casa de Dios”.
Comenta: el padre Reyes Chaparro.³³⁴

Ante esta situación sus pobladores nos comentan que, el padre Chaparro era una persona que desconocía las tradiciones³³⁵ y costumbres³³⁶ del lugar, debido a que el Niño no pertenece a la Iglesia, sino que es del pueblo xochimilca.

³³³ De acuerdo con el punto de vista de algunos de nuestros informantes. Esta mayordoma formó parte del Consejo de Mayordomos o Comisión del Niño.

³³⁴ Ex párroco de la parroquia de San Bernardino de Siena José Reyes Chaparro. Información revelada en entrevista personal realizada en las instalaciones de la parroquia de San Gabriel Arcángel Tacuba 20/04/04. Sin embargo, durante la pandemia de COVID -19, no dimos a la tarea de saber si todavía el padre José Reyes continuaba oficiando en esta parroquia, pero una persona de la oficina parroquial nos comentó que, el padre Reyes Chaparro había falleció en agosto de 2020.

³³⁵ Forman parte de un conjunto heredado de rasgos o características que los individuos y sociedades adscriben a expresiones, creencias y conductas en el presente para conferirles valor con miras al futuro. Esta categorización hace referencia al pasado porque agrega peso y relevancia e impulso a lo que designa simbólicamente como una tradición que implica significado y valor. Ubica su objeto en la historia, está designación lo opone a la modernidad y le añade una carga de significación. Proporciona una razón para la preservación, la transmisión y su cuidado. La tradición es, pues, un territorio de la imaginación, pero su presencia tiene consecuencias muy significativas en la vida social. Al denominar algo como tradicional es usar una poderosa estrategia social para asegurar que es valioso por qué da cuenta acerca de nosotros y que debemos prestarle oído. Barfield, Thomas, *Diccionario de Antropología*, México, Siglo XXI, 2000, p, 519.

³³⁶ Conjunto de prácticas y usos de una persona o una colectividad/práctica social reiterada, uniforme de un grupo social. Diccionario, El Pequeño Larousse Ilustrado, México, Ediciones Larousse, 2003, pp, 295 – 296.

Veamos la opinión de sus protagonistas en torno a esta situación.

“El padre Chaparro, bueno el padre quería recoger a la imagen que el Niño estuviera en la iglesia, pero si tiene desde cuantos años el Niño siempre ha andado de peregrino, el pueblo no acepto entonces el padre dijo: “si el pueblo no acepta que el Niño no esté en la iglesia entonces no hay misa para él”. Entonces en aquel entonces el mayordomo era de Caltongo y convocó a los representantes de cada barrio y manejo esa situación que hacemos: “si al Niño no le quieren dar misa, entonces vámonos a otra parroquia, entonces el Niño fue a misa a la colonia Avante, Educación, Iztapalapa porque aquí en Xochimilco no le daban misa por buena o mala suerte el padre se accidento y se muere entonces llega otro Padre se le plantea la situación y respeta las tradiciones y el Niño volvió a tener sus misas aquí en Xochimilco”. Comento.³³⁷

A raíz de esta controversia por la tenencia de la imagen del Niño pa entre la Iglesia y la mayordomía de aquel entonces, existe la creencia de parte de algunos de sus pobladores que la señora Casilda Prass y su esposo fueron al registro civil para “registrar” al Niño pa, como si fuera un “hijo verdadero”. En relación con, este punto nos gustaría precisar que en un principio esta situación no causó cierta extrañeza. Pero, conforme avanzábamos en nuestro trabajo de campo y búsqueda de fuentes documentales sobre el tema, nos pudimos percatar que algo hay de cierto sobre este asunto [...]. Ante tal hecho, decidimos cuestionar hasta donde nos fuera posible a nuestros testimonios con el objetivo de aceptar o rechazar esta supuesta creencia del “registro del Niño” ante las autoridades.

A continuación, exponemos el punto de vista de algunos testimonios en torno a este asunto.

Antonia Guerra mayordoma en 2010 del Barrio de Tlacoapa comenta que:

“Sí, todo cambio a raíz del conflicto con el padre Chaparro en los años sesenta. De ahí surgió el “Licenciado” que tiene el Niño. Incluso se sabe que el Niño, tiene sus padres adoptivos el señor Castulo Fernández y la señora Casilda Prass quiénes lo adoptaron y lo llevaron a la MITRA (Registro civil) para registrarlo como un hijo verdadero a fin de que no se lo llevaran.”

En lo concerniente a las fuentes escritas que pudimos hallar hacen mención sobre una supuesta acta de nacimiento que afirma que existe y que se encuentra dentro del registro

³³⁷ Graciela Escobar López mayordoma del Niño pa en el año 2000 - 2001. En información obtenida en entrevista personal: 6/05/11.

civil y que señala a los señores mayordomos Cástulo Fernández y su esposa Casilda Prass como “padres legítimos” de la imagen del Niño [..].

Alejandra Maya Téllez en su trabajo de tesis intitulado “*Niño, último reducto de una mayordomía en Xochimilco*” señala que el Arquitecto Enrique Martínez Troncoso³³⁸ tiene ese documento (acta de nacimiento): “hay un acta que no se va a localizar porque yo la tengo guardada fuera de aquí (su casa) y no la voy a enseñar”. La reproducción que presume tener en su poder el arquitecto comenta que, “llegó a mis manos hace algún tiempo, no sé, si se debió a la suerte o a la casualidad.”, Tal como se lo manifestó en su momento a Maya Téllez en entrevista: “tengo la curiosidad de guardar todos los documentos del Niño y la suerte de que llegan los ancianos a la casa y me preguntan si me sirven las cosas. Pero, cuando vi de qué se trataba acepté y sé que el fallo de esa acta dice todo eso”. Sin embargo, creo que todavía no es tiempo de mostrarla”³³⁹

La mayordoma en 2010 refiere que:

“Bueno, yo que te puedo hablar de eso fue en el sesenta y nueve, yo todavía ni nacía [...] no te puedo hablar de eso [...]. Necesitas en este caso acudir a La Comisión haber que te pueden decir ellos o si saben algo más, para que te faciliten todas las dudas. Necesitas localizar a uno de ellos y te den una cita, porque esto es [...] como lo del padre, ya es muy viejo “hay papeles” y todo eso, pero si te pueden ayudar u orientar porque eso fue desde el sesenta y nueve [...] entonces imagínate [...].”

Es importante mencionar que algunos de nuestros entrevistados, como la señora Antonia Guerra mayordoma en 2010 no quiso profundizar en el tema de la “supuesta” acta del Niño y únicamente se concretó a decir que ella, no sabía nada, pero si nos sugería que habláramos con algún miembro de La Comisión.

En este sentido, estamos en duda con el lector al no hallar más información sobre este punto. Por lo que consideramos para un futuro debate profundizar más sobre el supuesto “registro del Niño” en la mitra o registro civil. Pero, también nos surge la interrogante de

³³⁸ Conocedor de las tradiciones de esta demarcación, fundador de la asociación civil Xochicopalli Milchihua y que además fue secretario por siete años del “Licenciado” o el “profesor” Fernando Arenas Rosas, auto representante de la imagen.

³³⁹ Maya Telléz, Susana Alejandra, “*Niño, último reducto de una mayordomía en Xochimilco*”, Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, Universidad Nacional Autónoma de México, 2004, pp, 80,81.

¿Qué tan cierto es esta situación y sí se puede “registrar” a la imagen como un niño “vivo”.?

La cultura del pueblo se desarrolla en las manifestaciones artísticas e intelectuales, materiales simbólicos y en las pautas socioeconómicas. De ahí que, esta cultura se resiste en muchos aspectos a cualquier forma de intromisión de parte de los grupos que ostentan el poder (hegemónicos/Estado) y que pretenden de algún modo, imponer un tipo de dominio sobre la comunidad que manifiesta su descontento a través de la protesta como un medio que les permite conservar sus formas de vida tradicionales que se traducen en tradiciones, costumbres, expresiones simbólicas y lengua que son parte de su legado histórico – cultural heredado de sus antepasados, ya que por medio de ellas, adquieren un sentido de pertenencia, reconocimiento e identidad que los diferencia de los demás grupos.³⁴⁰

Natalie Davis y E. P. Thompson realizan un análisis en torno a los distintos patrones del activismo de las masas (comunidades) para conocer el impacto que tienen sobre las estructuras comunitarias y demostrar cómo la innovación y el sentido de cambio se centran tanto en la autonomía como en la legitimidad que fortalecen el trabajo sobre el activismo colectivo. No obstante, esta situación ha dado lugar a supuestas limitantes derivadas de la acción violenta que ejerce la comunidad como una forma de protesta contra factores o grupos externos. Lo que aquí se pone de manifiesto es la cuestión de cómo la violencia impacta no solo en la transformación del rol social y el estatus entre los miembros de una comunidad, sino también en expresiones culturales como: las tradiciones, las costumbres y las prácticas simbólicas de los grupos sociales.

En este sentido, los sistemas culturales pueden reforzar a la comunidad, sustanciar el “orden,” y dotar de varias acciones de legitimidad y significado. Pero, también la violencia puede convertirse en un medio que genere poder y siembre la discordia al interior del grupo. En la comunidad las personas asumen diversas actitudes, en relación con los

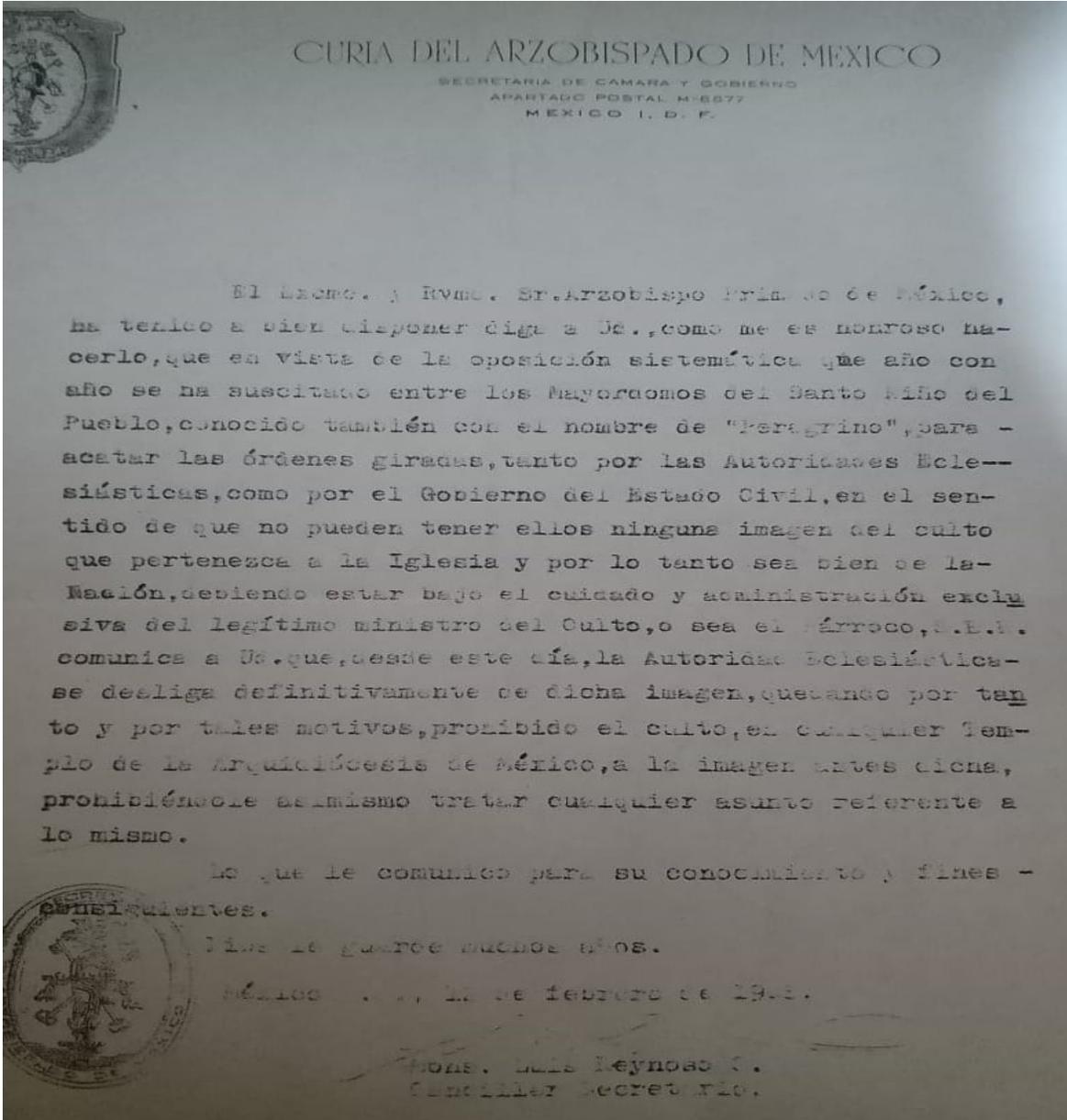
³⁴⁰ Thompson Edward Palmer, “Patricios y Plebeyos” *Costumbres en común*, Barcelona, Crítica, 1995, p, 106.

sistemas simbólicos, ya que se apropian de los símbolos como parte de su lucha por el control [...] ³⁴¹

En general, Davis y Thompson recomiendan que debemos esforzarnos en construir un análisis en relación con la dinámica de la comunidad, tan matizado como nos lo permitan las fuentes [...]. Conjuntamente, hacer un énfasis en los factores culturales, (tradiciones, costumbres y creencias religiosas), pero sin dejar de lado otros factores como: los conflictos e intereses políticos o socioeconómicos y observar cómo la violencia contribuye no solo a darle sentido y significado a la comunidad, sino que también coadyuva a la transformación de sistemas simbólicos y a la realineación del poder, estatus y roles de sus actores. ³⁴²

³⁴¹ Desan, Suzanne, "Crowd, Community, and Rituals in the work of E. P. Thompson and Natalie Davis", en Hunt, Lynn, *The New Cultural History*, Berkeley and Los Angeles, California, University of California Press, 1989, pp, 56 - 70. [La traducción al castellano es mía]

³⁴² Desan, Suzanne, "Crowd, Community, and Rituals... op, cit., p, 71.



Este documento es resultado del conflicto que se suscitó entre la mayordomía de los años sesenta y las autoridades de la parroquia de San Bernardino de Siena por la posesión de la imagen (Niñopa), ya que la Iglesia quería recoger a la imagen y meterla al templo como a las demás imágenes religiosas, pero, con la particularidad de que el Niñopa es del “pueblo” y no “pertenece” a ningún templo o Iglesia. Esta problemática se agravó y derivó en que el párroco encargado de la parroquia de San Bernardino Siena en aquel entonces José Reyes Chaparro entabló una querrela legal contra la comunidad quien se negaba a entregar a la imagen para que fuera llevada a la iglesia. Por estas razones, las autoridades eclesíásticas giraron instrucciones a las iglesias de la demarcación, para que no se le ofreciera ningún tipo de culto a la imagen denominada “Santo Niño del Pueblo” o “Peregrino”, debido a la controversia que se había suscitado entre ambas partes.³⁴³

³⁴³ Sin autor, *Facebook Rescatando al Niñopa* [Fecha de consulta: 9 de abril de 2021] disponible en: <https://www.facebook.com/mundoxochimilcoo/videos/898307890924779>

El fallo que emitieron las autoridades competentes sobre la posesión del Niñopa fue favorable a las costumbres de Xochimilco, bajo la condición de que en el momento en que se interrumpieran las tradiciones la imagen debía ser entregada a la Secretaría del Patrimonio Nacional por el profesor Fernando Arenas Rosas, por lo que a partir de ese momento, el profesor pasó a ser el representante “legal” del Niñopa por un periodo de casi treinta años.³⁴⁴ De modo que, las funciones que en su momento desempeño La Comisión, eran ejercidas por él, presidía el cambio de mayordomía de la imagen y llevaba el registro de los Futuros Mayordomos, es decir, llevaba la “Agenda de los Futuros Mayordomos”, supervisaba el desempeño y conducta de los mayordomos en turno, realizaba juntas periódicas con los Futuros Mayordomos para tratar asuntos relacionados con la imagen, estaba pendiente del inventario de las pertenencias de la imagen. Finalmente, sirvió como interlocutor de la mayordomía al frente de las instituciones eclesiásticas y civiles (delegación en aquel entonces, hoy Alcaldía de Xochimilco y la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural del Instituto Nacional de Antropología e Historia (CNCPC - INAH).

Por su parte el profesor Rodolfo Cordero López señaló que el periodista José Torres Calzada, del periódico “El Pueblo”, solicitó una copia certificada del proceso 882/69 en alusión a la posesión del Niño Pa, a la Dirección General de Averiguaciones Previas de la PGR, con oficio s/n, con fecha 2 de mayo de 1990. El Lic. Manuel Everardo Gordillo dio la respuesta el 4 de mayo del mismo año:

C. José Torres Calzada [...]

“En contestación a su atento oficio de fecha 2 de mayo del año en curso, en donde solicita copia certificada de la A.P. número. 882/69; me permitió informar a usted, que no es posible favorecer su petición ya que dicho documento no se encuentra a resguardo del Archivo de concentración, debido a que documentos de ese tipo con fecha anterior al año de 1975, fueron dado de baja conforme al acta de depuración Clave DCA-112-88, de fecha 2 de mayo de 1988”.³⁴⁵

³⁴⁴ El Profesor Arenas se nombró auto representante legal de la imagen y durante su gestión vivió en el Barrio de San Juan, debido a que argumentó que sabía de “leyes.” En la década de los noventa, el Arq. Enrique Martínez Troncoso actual mayordomo del Niñopa 2017 – 2018 colaboró como ayudante del Profesor Fernando Rosas Arenas quien en 1989 se desempeñó el cargo de mayordomo del Niño y vivió en el barrio de San Juan. En información obtenida en entrevista personal: 28/12/17.

³⁴⁵ Cordero López, Rodolfo, *El Niñopa. Creación costumbrista...* op,cit., p, 95.

Según el testimonio de nuestros informantes, el profesor tuvo una gran injerencia dentro de la mayordomía, además, de que implementó diversos cambios en la tradición del culto al Niño, mandó prohibir que se bailara, se consumieran bebidas alcohólicas y se utilizará un lenguaje cordial, mientras la imagen del Niño estuviera presente, etcétera. Pero, a su vez, el profesor se “excedía” en sus atribuciones como auto – representante legal de la imagen [...], lo que dio lugar a que empezaran a surgir ciertas inconformidades y desavenencias en los Futuros Mayordomos y que con el paso del tiempo fuera removido de su posición.³⁴⁶

Veamos como el Profesor Fernando Arenas Rosas ejercía sus “funciones” como auto - representante del Niño.

“En torno a la imagen se ha creado una mayordomía, la cual principia el 2 de febrero, del día de la Candelaria, cuando se bendicen los Niños Dios de cada hogar, así como las semillas para obtener una buena cosecha y las velas que se encenderán en caso de enfermedad o muerte. Ese día, el nuevo mayordomo recibe la imagen que de al menos con quince o veinte años de anticipación ha solicitado al señor Fernando Arenas Rosas, “responsable vitalicio” de la representación, quien proporciona a los solicitantes una “credencial” que los acredita para recibir al Niño en una fecha determinada”.³⁴⁷

De igual forma, presentamos un conflicto entre el Profesor Arenas y los Futuros Mayordomos por la tenencia del Niño, lo cual suponemos fue uno de los detonantes que causó su destitución de su cargo.

“El conflicto se presentó cuando el profesor intentó retener la imagen y se amparó con la averiguación previa núm. 88/69, expedida por la Procuraduría General de la República el 20 de septiembre de 1969, en la cual se confería la vigilancia y el cuidado de la imagen. Finalmente, después de numerosas reuniones se logró integrar un comité compuesto por 5 (Futuros) Mayordomos los cuales no pueden permanecer por más de un quinquenio. Entre las responsabilidades que adquieren están: el cuidado de la imagen, llevar los libros del inventario de posesiones, el cuaderno de actas y la lista de los futuros mayordomos.”³⁴⁸

³⁴⁶ Información obtenida en comunicación personal 28/12/18.

³⁴⁷ Rodríguez, Hilda y Mariana Anguiano, “El Niño de Xochimilco” en Revista *Rescate Xochimilco*, N° 8, septiembre de 1990, p. 35. En Jiménez Islas, Alicia, *Informe de Restauración del Niño 1995*. Archivo de la Coordinación Nacional de Restauración del Instituto Nacional de Antropología e Historia (ACNRINAH).

³⁴⁸ Pérez del Toro M. Andrea., *Informe de Restauración del Niño 2007*. Archivo de la Coordinación Nacional de Restauración del Instituto Nacional de Antropología e Historia (ACNRINAH).

Esta situación trajo consigo que los Futuros Mayordomos decidieran organizarse y crear La Comisión del Niño o la Comisión de Futuros Mayordomos (La Comisión) hoy día denominada La Asamblea, organismo conformado por los cinco Futuros Mayordomos del Niño para deponer al Profesor Fernando Arenas quien se encontraba a cargo de la tenencia del Niño. Con el propósito de que el poder no estuviera centrado en una sola persona, por lo que esta organización se renueva año con año con la salida y entrada un nuevo miembro que ocupará su cargo. Fue en este momento, en que La Comisión asumió las funciones que venía desempeñando el Profesor Fernando Arenas desde 1970.³⁴⁹ En 2017 con el apoyo de la *Página Oficial Santo niño Niño de Facebook* pudimos saber que, La Comisión en ese año se encontraba formada por las siguientes personas:

2024 Oralia Olivares Membrillo
2025 Daniel Ricardo López Trejo
2026 Norma Valderrama Ita.
2027 María Isabel Rodríguez Peña
2028 Siblina Arenas Granado ³⁵⁰

Durante nuestra búsqueda de fuentes en torno al Niño tuvimos la fortuna de encontrar en las redes sociales un video del año 1985 donde la periodista María Victoria Llamas le realizó una entrevista al Profesor Arenas responsable del Niño quien comento que la tradición del culto al Niño ha cambiado en los últimos años, debido a los cambios que se han presentado en el lugar [...]. En las imágenes y el audio que aparecen en el video hacen referencia al cambio de mayordomía del Niño, así como la forma en que los lugareños llevan cargando a sus niños dios de diferentes tamaños a la Iglesia, como parte de la presentación del Niño Jesús al templo después de 40 días de nacido. En el video se puede los fragmentos de la entrevista que se le realizó a la Maestra de Primaria Silvia Ordoñez de

³⁴⁹ Díaz Díaz, Jaime Bernardo, “La tradición religiosa del Niño en Xochimilco... op, cit., p, 95.

³⁵⁰ Sin autor, *Facebook Página Oficial Santo niño Niño* [Fecha de consulta: 19 de mayo de 2021] disponible en: <https://www.facebook.com/160404467707167/posts/345187822562163/?sfnsn=scwspmo>

Poblano quien asumió el cargo mayordoma del Niño pa junto con su esposo ambos del barrio de la Asunción, y nos relata su experiencia desde que fueron a “solicitar” a la imagen con el Profesor Arenas. La Maestra Ordóñez comentó que esperaron 16 años para poder tener el honor de tener a la imagen, la forma cómo se fueron preparando para la llegada de este día tan significativo en la vida de la comunidad xochimilca, como es la veneración al culto al Niño pa que fomenta y promueve la unión familiar. De igual forma, la periodista menciona algunos de los antecedentes históricos del Niño pa, así como algunas de las sus creencias o anécdotas que rodean a la imagen [...]. Por su parte, el Profesor Arenas confirma lo anterior al decir que, cuando el niño entra en una casa, en donde no hay paz y tranquilidad, el niño se pone “pálido” en cambio, cuando asiste a una casa donde todo es alegría y hay amor se pone “chapeadito,” o “coloradito”. De igual forma, el video resalta que el Profesor por 15 años se encargó de hacer el inventario de pertenencias del Niño pa y anotar en la lista o Agenda de Futuros Mayordomos a las personas que decidían ser custodios de la imagen y los anotaba en la lista de Mayordomos que se encontraba en aquellos años hasta el 2017.³⁵¹

Para el profesor Rodolfo Cordero López, la pertenencia y custodia del Niño pa ha quedado en los actuales y Futuros Mayordomos, pero sobre todo en los habitantes de Xochimilco que se encargan del cuidado de la imagen.³⁵²

En uno de los informes de restauración del Niño pa del Archivo de la Coordinación Nacional de Restauración del Instituto Nacional de Antropología e Historia (ACNRINAH). muestra los nombres como las firmas de los Futuros Mayordomos del Niño pa: Juan Manuel Rubí Mayordomía 2024, Daniel Ricardo López Trejo Mayordomía 2026 y Salvador Membrillo Mayordomía 2027.³⁵³ Es importante destacar que López Trejo y Salvador Membrillo son familiares de los mayordomos que les fue retirado su derecho a ser mayordomos del Niño pa por parte de La Comisión, debido a los conflictos que se

³⁵¹ Llamas, María Victoria, *Facebook Fiestas Patronales De Los Barrios y pueblos de Xochimilco*, [Fecha de consulta: 29 de abril de 2021] disponible en: <https://www.facebook.com/1042705189258201/videos/3618093671571534>

³⁵² Cronista de Xochimilco quien ofreció una conferencia en las instalaciones de la parroquia de San Bernardino de Siena sobre “El Niño Pa”, a la que tuvimos la oportunidad de asistir para conmemorar el 472 aniversario de santo patrono de San Bernardino de Siena, el 25 de mayo de 2007.

³⁵³ Romero Castro, Roxanna, *Informe de Restauración del Niño pa 2016, op. cit., párr. 4.*

suscitaron el pasado 2 de febrero de 2021, durante el Cambio de Mayordomía en el domicilio de la (Familia Paredes Valverde) mayordomía 2020 – 2021.

El surgimiento de la Comisión de Futuros Mayordomos trajo diversas modificaciones tanto al interior como al exterior de la tradición del culto al Niño pa y esta situación la pudimos percibir en nuestro trabajo etnográfico en las diferentes festividades del Niño pa cuando nos percatamos del gran “hermetismo” o cerrazón que existe dentro de la hoy “desaparecida” Comisión de Futuros Mayordomos, debido a que esta organización es quien señala que tipo información pueden o no revelan los mayordomos en turno, al momento de dar entrevistas o proporcionar cualquier dato/informe sobre la imagen hacia los medios de comunicación o personas interesadas en relación con el tema del Niño pa.

Por esta razón, establecimos *rapport* o grado de empatía con informantes de primer y segundo orden: mayordomos actuales y pasados, miembros de “La Comisión de Futuros Mayordomos”, Posaderos, Hospederos, danzantes y coheteros. Con el propósito de que las personas se “abrieran” y manifestaran sus sentimientos, experiencias respecto al Niño pa. Sin embargo, tuvimos presente que, para alcanzar tal apertura y expresión de sentimientos de parte de nuestros entrevistados era necesario tener cierto grado de reciprocidad en el grupo por lo que nos tocó abrirnos a ellos también.

Sin embargo, cuando buscamos realizar una entrevista mediante un cuestionario de preguntas a uno de los miembros de este organismo (La Comisión) vía WhatsApp, el pasado 24/08/2019, debido a que, según la tradición oral, solo sus miembros se conocen entre ellos [...] Pero, un miembro de La Comisión nos comentó lo siguiente: “que se había acordado entre los miembros de La Comisión en no poder dar respuesta a nuestras preguntas”. Este tipo de “acciones” o “conductas” de parte de la hoy extinta Comisión, empezó de algún modo, a generar una gran desconfianza y a provocar desacuerdos entre sus miembros y la comunidad en general. Hasta que el pasado 2 de febrero derivado de los conflictos que se venían suscitando entre La Comisión y los Futuros Mayordomos derivaron en su desaparición y la “supuesta” creación de La Asamblea. De modo que. Estos

factores parecen apuntar hacia una nueva reelaboración de la tradición del culto al Niño para adaptarse a los nuevos tiempos [...].

De igual forma no sabemos qué sucederá más adelante, con los documentos como Reglamento Interno de Mayordomos, el Decálogo de Mayordomos y las recomendaciones que hace la Coordinación Nacional de Conservación y Patrimonio Cultural del INAH para la restauración del Niño, debido a que en cada uno de ellos participaba de manera sustancial este sistema organizativo (La Comisión), pero ahora con su disolución [...]. Consideramos que esto va a cambiar en gran parte, ya que supuestamente el mayordomo en turno ahora tendrá una participación más activa dentro del culto al Niño y en los asuntos de carácter administrativo ante las instituciones civiles (INAH y Alcaldía de Xochimilco) y eclesiásticas.

En este aspecto Alfredo López Austin condice con Eric Hobsbawm en el punto de señalar que la tradición es un conjunto de elementos que van transformándose con el paso del tiempo, debido a su carácter histórico y, por tanto, mutable, compartiendo de esta manera ciertos atributos con las generaciones subsecuentes las cuales se identifican como eslabones culturales de una secuencia histórica. La pertenencia a una tradición no solo se remite a la identidad y recepción de nuevos elementos culturales, sino al orden que se establece para formar un conjunto de relaciones de distinta índole que dan sentido tanto a las semejanzas como a las diferencias que se generan entre distintas comunidades o sociedades pertenecientes a una tradición, es decir, la diversidad cultural se gesta a partir de las interacciones o intercambios que se dan al interior de las relaciones sociales, mientras que las similitudes culturales revelan la forma en cómo se genera la tradición de un grupo social para comprender y entender su pasado.³⁵⁴

La historiografía francesa conocida como la “Escuela de los *Annales*” fue la encargada de llevar a cabo las primeras investigaciones en torno a la acumulación de tradiciones previas, para conocer cómo se desarrolla la transmisión de tradiciones y conocimientos de

³⁵⁴ López Austin Alfredo, “El núcleo duro, la cosmovisión y la tradición mesoamericana”, en Broda, Johanna y Félix Báez-Jorge (Coords.). *Cosmovisión, ritual e identidad de los pueblos indígenas de México*, México, Fondo de Cultura Económica, 2002, pp, 47 - 65.

generación en generación, para una mejor adaptación del hombre al medio ambiente. En cambio, Eric Hobsbawm argumenta que la tradición sufre ciertas modificaciones en el proceso de la transición entre generaciones.³⁵⁵

La tradición religiosa del Niñopa se ha ido transmitiendo de generación en generación entre sus pobladores. Lo que puede entenderse como un proceso mediante el cual sus devotos le han ido asignando dones y milagros y que con el paso del tiempo se ha convertido en un ser atemporal con esencia milagrosa para la fe de las personas. El Niñopa ha pasado a formar parte de la identidad, tradición y vida cotidiana de la comunidad xochimilca. Este tipo de manifestaciones religiosas de carácter popular contribuyen a fortalecer lazos de identidad, reciprocidad y solidaridad dentro del grupo.

Las representaciones colectivas delimitan un conjunto de ideas que el pueblo tiene sobre su mundo, su identidad y su entorno, las cuales se encuentran en relación con las estructuras sociales, así como la forma de comportamiento individual que está determinado por prejuicios y valores que con el tiempo son asimilados o rechazados por el sujeto. Por lo tanto, no se trata de una simple interpretación estructuralista, sino más bien, subrayar el hecho de que las costumbres, las creencias y las rutinas son características de cada individuo que lo hace único y diferente a los demás. Lo que se considera como una conducta razonable para un nómada, no puede serlo para un habitante de la ciudad, debido a que cada individuo pertenece a una sociedad y a un tiempo diferente. La historia de la vida cotidiana se encarga del estudio de la rutina y la espontaneidad. Lo repetitivo o lo rutinario se encuentra en las actividades cotidianas que pueden mantenerse durante cierto tiempo, pero que necesariamente son sometidas al carácter dinámico de la historia que se manifiesta en los cambios que se presentan en las costumbres de generación en generación. La espontaneidad viene implícita en la creencia en que actuamos seguros de que acertaremos en cada elección. En general, la historia de la cotidianeidad nos brinda la

³⁵⁵ Hobsbawm, Eric y Ranger, Terence, *La invención...*, op. cit., pp. 8 – 21.

oportunidad de comprender causas y consecuencias de decisiones individuales o colectivas, respuestas de adaptación y resistencia, tanto a nivel personal como colectivo.³⁵⁶

Las tradiciones se conforman de prácticas de naturaleza simbólica o ritual, que involucran normas de comportamiento a través de la repetición y expresan una continuidad con el pasado. Pero, en la medida en que las tradiciones se remiten a un pasado surge la posibilidad de que su continuidad con esto asuma un carácter de ficticio, es decir, la innovación del mundo moderno y el intento de organizar un pasado “real” o “inventado” hace referencia a la invariabilidad que imponen las prácticas reglamentadas o formalizadas por medio de la repetición. En cambio, las costumbres aceptan el cambio a pesar del carácter de precedente que le impone limitantes al movimiento de resistencia a la innovación. Las costumbres cuentan con una doble función, por un lado, aceptan el proceso de cambio y por el otro lado, se impone una resistencia a la invención y a la continuidad social. Además, las costumbres alcanzan su inviabilidad porque en las sociedades tradicionales de la vida no es así, debido a que el derecho consuetudinario (usos y costumbres) muestran una flexibilidad sustancial y adhesión formal a lo precedente.³⁵⁷

La tradición se entiende como una práctica social que necesita llevarse a cabo de manera constante o repetida que establece un grupo de convenciones o rutinas, que tienden a formalizarse, para transmitir su práctica a las nuevas generaciones. En la medida en que las tradiciones se convierten en un hábito, un procedimiento automático o un acto reflejo tiende a dificultar el ejercicio de la práctica. A pesar de ello, la tradición tiene la capacidad de reacción ante cualquier contingencia imprevista, lo que permite generar mecanismos para enfrentarse a las condiciones de cambio, pero sin olvidar la inercia que la práctica adquiere con el tiempo y la resistencia emocional que se genera ante cualquier innovación por parte de la gente que se identifica con las tradiciones. Por lo que la invariabilidad se vuelve más

³⁵⁶ Gonzalbo Aizpuru, Pilar, *Introducción a la historia de la vida cotidiana*, México Fondo de Cultura Económica, (2006) pp, 27 – 31. [fecha de consulta: 29/11/19] [En línea] disponible en: <http://smjegupr.net/wp-content/uploads/2012/05/Articulo-1-Vida-Cotidiana.pdf>

³⁵⁷ Hobsbawm, Eric y Ranger, Terence, *La invención...*, op, cit., p, 15.

eficiente ante circunstancias de cambio como una especie de ritualización que obstaculiza cualquier transformación.³⁵⁸

El hecho de crear o inventar tradiciones se puede asumir como un proceso de formalización que se caracteriza por hacer referencia al pasado, aunque solo se remita al acto de imponer una repetición constante. El estudio y análisis de las tradiciones no ha sido tratado de manera adecuada por parte de los historiadores, debido a que solo se han enfocado en documentos de prácticas o ceremonias planeadas o instituidas porque facilitan su registro. Las tradiciones que han sido creadas por grupos particulares implican cierta dificultad para documentarlas, debido a que la problemática para su registro no radica solo en las fuentes, sino en técnicas que tenemos a nuestra disposición, ejemplo de ello, las disciplinas esotéricas enfocadas al estudio del simbolismo, el ritual la liturgia, para el estudio de estas materias, ya que con ninguna de ellas se identifican los historiadores en la era industrial.³⁵⁹

Hobsbawm considera que debemos de esperar a que sé de una transformación de la sociedad que debilite los modelos sociales existentes que generaron las viejas tradiciones, para producir nuevos modelos donde estas tradiciones, no puedan aplicarse, a las antiguas tradiciones porque han dejado de adaptarse a los nuevos tiempos. Sin embargo, esta “nueva modalidad” en muchos casos, no es tan nueva por el hecho de haber tomado elementos del pasado, debido a que el “utillaje” o “almacenaje”³⁶⁰ de estos viejos materiales se acumula

³⁵⁸ Hobsbawm Eric, Ranger Terence, *La invención... op. cit.*, pp, 7 – 9.

³⁵⁹ *Ibid.*, pp, 10 – 11.

³⁶⁰ Lucien Febvre y Ewin Panofsky pusieron en acción la misma época la noción de utillaje mental. En primer lugar, la expresión utillaje es empleada por Febvre para señalar la existencia de instrumentos mentales como: palabras, símbolos, conceptos, etcétera y ponerlos a disposición del pensamiento, lo cual contrasta con la manera en que Panofsky muestra el hábito o costumbre mental o conjunto de esquemas inconscientes que otorgan una unidad a la manera de pensar de una época, sin importar el objeto pensado. De esta primera diferencia surge una segunda, al momento en que Febvre considera el utillaje intelectual como aquello que pueden utilizar los hombres de una época que se traduce en un conjunto de “materiales de ideas” para retomar su expresión. Lo que marca una diferencia sustancial con las mentalidades de los grupos sociales es, ante todo, el empleo que se hace de las “herramientas” disponibles, ya que algunos historiadores harán uso de casi la totalidad de las palabras o conceptos existentes, mientras que otros utilizarán solo una parte del utillaje mental de su época, quedando limitados en ese aspecto con sus contemporáneos, sobre lo que es posible pensar. Por su parte, Panofsky enfatiza el aspecto social, donde las costumbres mentales se encuentran condicionadas a manera de inculcación, como parte del proceso formativo del ser humano. Ejemplo de ello, la institución escolar en sus diferentes modalidades, propias de cada grupo. Lo más comprensible sería observar cómo se dan los diferentes modos de apropiación del pensamiento intelectual entre diferentes grupos, en relación con los sistemas de percepción y de apreciación de elementos culturales de una época. Chartier, Roger, *El mundo como Representación*, Barcelona, Editorial: Gedisa, 1992, p, 21.

en la sociedad para la construcción de tradiciones con nuevos propósitos y se encuentra disponible para las nuevas generaciones. Las tradicionales canciones populares, las competencias físicas y el tiro al arco, fueron provistas de diversos elementos que se han ido adecuando de manera paulatina hacia nuevos contextos.³⁶¹

Las tradiciones “inventadas” se dividen en tres tipos: en primer lugar, se encuentran las tradiciones que establecen, simbolizan cohesión social o pertenencia al grupo, para comunidades reales o artificiales, en segundo lugar, se ubican las que establecen relaciones de poder o institucional y finalmente, en tercer lugar, las que tienen como objetivo fomentar la socialización entre la sociedad como infundir: las creencias religiosas, sistemas de valores o convenciones relacionadas con el comportamiento. Lo que marca una diferencia sustancial entre las tradiciones antiguas y las inventadas radica en que, las primeras, se conforman por ritos de paso que se dan por lo regular en grupos particulares (iniciación, promoción, retiro y muerte), situación que no se presenta en las sociedades que engloban a todas (las naciones y países), debido a que los nuevos regímenes políticos junto con los movimientos innovadores buscaban generar mecanismos para sustituir los ritos de paso asociados con la religión bautizo y matrimonio civil, funerales, etcétera. Un factor crucial en la invención de signos de pertenencia a un club o grupo radica en que los signos contienen una carga emocional y simbólica más fuerte que los estatutos de las asociaciones porque reflejan el desarrollo histórico – cultural de una nación.³⁶²

Hobsbawm sugiere que el estudio de las tradiciones “inventadas” permiten al historiador conocer aspectos de una comunidad en torno al papel que desempeñan las relaciones sociales para la promoción y mantenimiento de la cohesión del grupo. En este sentido, las tradiciones tienen un especial interés en el historiador contemporáneo, por su innovación histórica relacionada al estudio de la nación y sus fenómenos asociados como: el nacionalismo, la nación – estado, los símbolos nacionales entre otros. Asimismo, es importante hacer mención que, el análisis de las tradiciones implica adentrarse en el campo de la interdisciplinariedad.³⁶³ En este sentido, el historiador debe identificar las relaciones

³⁶¹ Hobsbawm Eric, Ranger Terence, *La invención... op. cit.*, pp, 12.

³⁶² *Ibid.*, pp, 17.

³⁶³ *Ibid.*, pp, 21.

que constituyen los objetos que estudia la historia y pensarlos, no como realidades definidas, sino más bien como objetivaciones determinadas que se van actualizando, debido a que los objetos históricos sufren cierta invariabilidad.³⁶⁴

³⁶⁴ Chartier, Roger, *El mundo como...* op, cit., pp, 13 – 61.

3.3. LOS MAYORDOMOS DEL NIÑO PA

El mayordomo es la persona o familia que tendrá a la imagen del Niño pa a lo largo del año. El cargo inicia el 2 de febrero terminando el día de la Candelaria del siguiente año. El mayordomo es la persona en quien recae la responsabilidad y cuidado de la imagen. Según el testimonio de nuestros informantes señalan que antes se efectuaba el cambio de mayordomía en el interior de la parroquia de San Bernardino de Siena, en donde el párroco anotaba en una lista a todas aquellas personas que deseaban ofrecerle una misa al Niño y ser mayordomos de la imagen, no como ahora que se lleva a cabo en el atrio de la parroquia. Esto se atribuye a que en el pasado la imagen del Niño pa, no tenía tanta difusión de parte de los medios de comunicación y redes sociales que se han encargado de dar a conocer a la imagen a través de reportajes en revistas, periódicos y cuentas de *Facebook*, *Twitter* e *Instagram*. Por estas razones, el mayordomo ha visto un gran incremento de gente que le visita en su domicilio, ya sea por la fe y agradecimiento que le tienen al Niño pa o por los “favores”, “ayudas” e “intercepciones” recibidos, entre otros. En este sentido, el mayordomo ha tenido que irse adecuando a este tipo de cambios para tener un mayor cuidado de la imagen y así poder evitar cualquier percance en los traslados y las principales fiestas (el cambio de mayordomía y las posadas) del Niño pa.

Se pudiera decirse que a simple vista los mayordomos detentan toda la autoridad dentro de la mayordomía. La Comisión como máxima autoridad dentro de la organización del Niño pa, se encargaba de observar y regular el actuar de los mayordomos durante el ejercicio de su gestión, pero derivado de las constantes fricciones que se suscitaron entre La Comisión y los Futuros Mayordomos desapareció el pasado mes de febrero de 2021 y en su lugar se creó La Asamblea como ya se hizo mención en el apartado anterior.

Nos gustaría resaltar que el cargo de mayordomo es parcial, dinámico y tiene un límite claramente establecido de un año, por lo que podemos afirmar que es un cargo que circula dentro de la comunidad de devotos del Niño pa, de acuerdo con el orden establecido en la lista de Futuros Mayordomos que tenía a su cargo La Comisión, pero con su desaparición

hasta el momento “suponemos” que la creación de La Asamblea asumirá estas funciones de anotar a las personas que decidan ser mayordomos del Niñoopa.

Elio Masferrer Kan especialista en el estudio de las religiones nos comenta lo siguiente: “la mayordomía es una posición que se va rotando dentro de la comunidad, sea un sector o la totalidad de ella, pero se dedica al culto a la imagen, el cargo cambia cada año recayendo en distintas personas que se organizan para el culto. Siendo de vital importancia que la mayordomía siempre esté vigente, es decir, “personas en espera” para seguir con esta tradición”.³⁶⁵

El mayordomo es considerado por la comunidad como el principal difusor del culto al Niñoopa, debido a que a través de él/ella se transmite su continuidad y permanencia hacia las nuevas generaciones. El tutor no participa de manera individual sino colectivamente recibiendo apoyo principalmente de la familia que es el núcleo de toda formación social, de esta forma se pueden observar cómo se generan redes sociales, mediante las prácticas o creencias religiosas enfocadas en preservar y conservar la unión colectiva, de modo que, las fiestas patronales articulan un conjunto importante de acciones tanto de origen sacro como de corte profano, ya que ambas confluyen hacia la construcción de un orden social significativo el cual denota la participación de la comunidad. Pero, para lograr este objetivo es necesario que el mayordomo se rodee de un grupo de personas que se denominan entre la comunidad como “Las Comisiones de Trabajo” que desempeñan un trabajo de manera voluntaria por el gusto de “servirle” a la imagen. Estas comisiones están integradas en su mayoría por familiares, amigos y vecinos del mayordomo, entre las que sobresalen se encuentran: la seguridad de la mayordomía, un grupo de mujeres mayores llamadas “cuidaderas” que cuidan y acompañan al Niñoopa a todas partes, grupo de chinelos, estudiantina, entre otras.

La observación participante en las diferentes festividades del Niñoopa permitió la oportunidad de conocer en gran medida, los distintos procesos socioculturales que despliegan sus devotos en cada una de las actividades cotidianas y festivas que requiere la

³⁶⁵ Información proporcionada por el doctor Elio Masferrer Kan en entrevista personal con el 16/11/07.

figura del NiñoPa a lo largo del año. Lo interesante de estas prácticas sociales es que promueven redes sociales que fomentan la cohesión y la solidaridad del grupo a través de las tradiciones mediante la mayordomía de algún santo, virgen o Cristo. De modo que, las festividades en honor al NiñoPa buscan la convivencia y la organización de los pueblos originarios compartiendo a su vez un ideal que es la permanencia de las antiguas creencias religiosas por medio de alguna imagen.

Por su parte, la socióloga Elizabeth Díaz Brenis expresa que “el NiñoPa une y reafirma sus lazos de amistad entre ellos, haciendo hincapié en que a pesar de diversos cambios que ha sufrido esta comunidad semirural sigue fiel a sus raíces en especial al santo Niño ya que cada año esta imagen tiene más seguidores”.³⁶⁶

Dentro de los requisitos principales para ser mayordomo del NiñoPa se encuentran: 1) Tener fe y devoción 2) Ser nativo de Xochimilco 3) Cubrir la mayoría de los gastos (festividades) a lo largo del año³⁶⁷ y 4) Comulgar con la religión católica para acceder a cualquier cargo dentro de la mayordomía del NiñoPa o de cualquier otro niño dios xochimilca.

La persona o la familia que desee ser mayordomo del NiñoPa deberá anotarse en la lista o “Agenda de Futuros Mayordomos” que tenía a su cargo la extinta Comisión hoy día, La Asamblea, aunque, también las personas deberán tener presente el factor tiempo, dado que la Agenda de Futuros Mayordomos como se ha mencionado anteriormente en el listado que se tiene hasta 2039. Entre algunos de nuestros informantes que han desempeñado en esta posición, nos comentaron que tuvieron que esperar muchos años para asumir el cargo de mayordomo del NiñoPa.

Por su parte, Tania Ivette Ayala Cerecero en su trabajo de tesis intitulado *El NiñoPa: Descripción Etnográfica y Análisis de la Escenificación y Representación de los Rituales que le rodean* señala que también La Comisión solicita a las personas que decidan ser

³⁶⁶ Díaz Brenis, Elizabeth, “Una fiesta popular en la vida cotidiana de Xochimilco: el caso del NiñoPan”, en *Tloque Nahuaque, op. cit.*, pp, 21-22.

³⁶⁷ García Vargas Pablo, *Religiosidad popular en Xochimilco, El NiñoPa*, Tesis de Licenciatura en Psicología, Universidad Autónoma Metropolitana - Xochimilco, 2002. p, 109.

mayordomos que tengan la mayoría de edad, debido a que anteriormente, los solicitantes adquirirían el “compromiso” siendo todavía menores de edad, lo que provocaba que la continuidad del culto al Niño, se pusiera en cierto riesgo porque la persona puede cambiar de opinión sobre estas antiguas tradiciones, por diversos factores entre los que sobresalen: cambio de religión o adscripción religiosa, contraiga matrimonio, decida dejar el barrio, entre otros. Otro factor que toma en cuenta La Comisión es que la persona no sea de edad muy avanzada porque durante el tiempo de espera puede fallecer.³⁶⁸

Los aspirantes a mayordomos pueden ser casados o solteros y ser hombres o mujeres indistintamente. Esto nos da la pauta para pensar que no hay una distinción de género y que puede ser mayordomo del Niño cualquier persona que así lo desee. Otro factor es que, por el largo tiempo de espera, alguna de las personas o parejas que están anotadas en la lista de Futuros Mayordomos llegan a fallecer. De modo que, este cargo puede ser traspasado de padres a hijos incluso entre parientes de la misma familia siempre y cuando sean oriundos de lugar. Pero, si ambos mayordomos llegaran a fallecer y no tienen descendencia directa, es decir, no tienen hijos, el cargo puede heredarse a los familiares más cercanos, si así lo desean. A los mayordomos que solicitan a la imagen no les importan el tiempo de espera.

Los siguientes testimonios de personas que asumieron el cargo confirman esta situación.

Testimonio del tutor del año 2000.

“Sí lo pediría, pero ahorita la lista está hasta el 2046 y no creo vivir tantos años, ya si algún mayordomo porque ha habido que dicen: ya no lo voy a poder recibir, por equis cosa, pero si tuviera la oportunidad, sí lo recibiría”.³⁶⁹

Otros testimonios.

“Si por la fe, aunque la agenda en este momento esté cerrada, desde hace unos 10 años ya que me parece absurdo que continúe abierta esta lista hasta 2042; no creo que nadie de nosotros viva tanto tiempo, como para llegar a esos años”.³⁷⁰

³⁶⁸ Ayala Cerecero, Tanía Ivette, *El Niño: Descripción Etnográfica... op, cit.*, pp, 83 – 84.

³⁶⁹ Graciela Escobar López mayordoma del Niño en el año 2000 - 2001. En información obtenida en entrevista personal: 6/05/11.

³⁷⁰ El Licenciado Felipe Neri Saldívar Mayordomo del año 2006.

La familia López Galeana y esposa mayordomos del año 2003.

“Esperamos 28 años para tenerlo”.

Mientras que la maestra María de los Ángeles, mayordoma del Niño en el año 2005 afirma lo siguiente:

“25 años mi esposo que en paz descansa fue él quien lo pidió, pero, como ya falleció mis hijos y yo asumimos el cargo y por lo que se construyó esta casa para recibirlo cuando llegue”

En cambio, el licenciado Felipe Neri Saldivar, tutor del 2006, comenta.

“21 años esperé”

Joanne hija del licenciado Felipe Neri Saldivar.

“Sí, sería una emoción muy grande, aunque la agenda esté cerrada”.

El tiempo para recibir al Niño varía y puede ser hasta de 50 años.

Como en el caso de la señora Graciela Escobar López mayordoma del año 2000.

“Lo esperé 29 años”

Por medio de las fuentes documentales y las entrevistas a algunos de sus participantes pudimos conocer que la mayoría de las personas que han accedido al cargo de mayordomos, se desempeñaron en algún momento como docentes de primaria y secundaria. Según la tradición oral en la comunidad de Xochimilco se dice, la educación “se mama”, consideramos que esta expresión nos da la pauta, para adentrarnos más en su cultura y códigos de conducta que tienen entre sus habitantes. De ahí que, las mayordomas Graciela Escobar Valle del año 2000, María de los Ángeles Aguilar 2005, Guadalupe Sandoval Valle quien fue la encargada de ofrecer la Adoración del Niño, el pasado 6 de enero de 2006 fueron maestras, mientras que la señora que se ofreció a dar la bendición de la casa para el Niño el pasado 30 de enero de 2006 fue maestra de primaria del Licenciado Felipe Neri Saldivar quien asumió la mayordomía 2006 – 2007.

En el año 2006, se dio una situación que hace referencia al traslado o cambio de mayordomía entre familiares, debido a cuestiones personales por parte de los futuros custodios.

Según el testimonio del licenciado Felipe Neri Saldívar tutor en 2006 nos comentó esta situación.

“A mí originalmente me tocaba hasta el 2019 ahí hubo un cambio: una tía le tocaba en este año, pero falleció hace 5 años y mis primos estaban más pequeños. Entonces yo hice el cambio con ellos, yo me quedé con el 2006 y ellos se pasaron al 2019. Este acuerdo fue sometido a votación y se les tomó en consideración a los futuros mayordomos y no hubo ningún problema”.

Lo anterior, nos permite afirmar categóricamente que cada vez es más normal observar como las nuevas generaciones de jóvenes asumen el cargo de mayordomo del Niño, debido a que cuando los padres solicitaron el cargo de mayordomos, han pasado por lo menos 20 ó 30 años y la gran mayoría de ellos ya fallecieron. Por lo tanto, sus hijos heredan el cargo de custodios (mayordomos) de la imagen.

El señor Jorge Serralde asumió el cargo de mayordomo el pasado 2 de febrero de 2019, debido a que sus padres quienes solicitaron la mayordomía hace 35 años, fallecieron durante la espera. El cambio de mayordomía del Niño fue presidida por el arzobispo primado de México Carlos Aguiar Retes, el Obispo de la VIII Vicaría Episcopal, Mons. Andrés Vargas Peña, el padre Salvador González Morales quien tuvo a su cargo la parroquia de San Bernardino de Siena hasta el pasado mes de marzo de 2019 y el primer alcalde de Xochimilco José Carlos Acosta Ruíz 2018 – 2021.³⁷¹

El mayordomo durante su gestión suspende sus actividades laborales y sociales, pues se dedica a cuidar al Niño y para lograrlo emplea todo su tiempo en atender las necesidades de la imagen. Algunos testimonios de mayordomos que nos compartieron sus experiencias, anécdotas, creencias y la manera en cómo se fueron preparando antes y después de recibir a

³⁷¹ Alcántara Flores, Vladimir, *El Niño de Xochimilco tiene nueva mayordomía*, 2 de febrero de 2019 [fecha de consulta: 20/05/21] disponible en: <https://desdelafe.mx/noticias/iglesia-en-mexico/ninopa-cambia-de-mayordomo-en-misa-presidida-por-el-arzobispo-aguiar/>

la imagen del Niño. A continuación, presentamos el testimonio de las personas que accedieron al cargo de mayordomos en años pasados.

El licenciado Felipe Neri Saldívar mayordomo del 2006 comenta lo siguiente:

“Hasta cierto punto para mí, no sé me hizo tan difícil porque yo soy Licenciado en Derecho y tengo un despacho con varios amigos, entonces lo que pasa es que cuando hay audiencias y no puedo ir van mis compañeros o sea no tengo un horario fijo yo litigo por mi cuenta en otros casos donde se trabaja burocráticamente entonces sería muy difícil. En relación con, la preparación la verdad no hay ninguna formación en el aspecto religioso más bien, no hay ninguna preparación para recibir al Niño, ya que todos los Futuros Mayordomos siempre han seguido al Niño desde pequeños y a las personas les han enseñado el cariño sobre el Niño, pero alguna preparación especial. Pero, obviamente todos saben de la tradición como se lleva de los rezos y todo lo que implica ser mayordomo el tiempo necesario para estar a su lado, al cien por ciento todo el año además de todo lo que con lleva, pero eso todos lo sabemos para el 2 de febrero nos preparamos con un año de anticipación. En este caso, nosotros criamos animalitos cochinitos que se va preparando para la comida, la música de viento con anticipación lo de la quema de cohetes y todo lo que le vas a brindar al Niño en este tipo de fiestas no tiene límite, ni te lo pide el Niño, no hay un límite, ni mucho menos si no tienes dinero es a las posibilidades de cada quién”.

Veamos la experiencia de la señora Graciela Escobar López mayordoma en el año 2000

“Como 10 años estuve juntando dinero antes de recibirlo, bueno, aunque cada mayordomo es diferente son muchas cosas, en mi caso tuve que ahorrar porque no tenía el dinero suficiente para en un año hacer una casa ¿no?, y sentí que el Niño me dio mucho y sigo sintiendo y hasta la fecha siento que no sé, ha ido, que él está aquí. Bueno, voy a hacer esto porque es para el Niño es la mentalidad del mayordomo porque habrá mayordomos que se dediquen a otras actividades de trabajo y tengan mayores ingresos y que en un año hagan una casa. En mi caso, le ofrecí esto al Niño y no para quedar bien con la gente, repito no tenía el dinero suficiente para terminarla totalmente incluso estamos en el 2005 y apenas estamos terminando de arreglar la casa. Esto quiere decir, que no tenía el suficiente dinero para terminar la casa, y lo tenía para ofrecerle al Niño, era sólo lo que se había construido de la casa, como la recámara, que sería del Niño, ¡claro! bien acondicionada y el paso donde él iba, estaba todo muy bien y poco a poco he ido terminando la casa. Se puede decir entonces, en mi caso fue una bendición de “fe” que yo estuve con él y me concedió el “milagro” de que, pudiera volver. Además, me ha demostrado en muchas ocasiones de que existe[...]. Te voy a platicar una cosa, cuando el Niño se fue en el año 2001 puse un jardín de niños aquí, y antes de que él se fuera físicamente platicaba mucho con él y le decía: “bueno Niño te vas a ir y yo ¿Qué voy a hacer?” me dije a sí misma: que se haga tu voluntad y me puse arreglar el jardín, y en una ocasión le dije al Niño, ¿Tú me vas a dar la solución para seguir viviendo... ¿Tú me vas a decir? ... y un día, que estaba arreglando mi jardín, llega una señora y me dice: ¡buenos días!, dice: fíjese que me mando mi hija porque aquí va a haber un jardín de niños” y dije: ¡un jardín de niños!, mi hija me dijo que aquí iba haber un jardín de niños. Y le contesté: no señora, no tengo proyectos de momento de eso, pero yo le aviso después entonces, esa tarde me puse a analizar la situación y pensé es una señal del Niño, entonces me apoyó y le dije al Niño “me voy a ir” y “¿vas a tener niños aquí?” y llevé a cabo el proyecto del jardín de niños aquí en la casa. Pero, ¿sabes por qué no seguí con el jardín de niños? porque la Secretaría de Educación Pública me pedía muchos requisitos [...]”³⁷²

³⁷² La señora Graciela Escobar López fue mayordoma en el año 2000.

El testimonio de la señora Graciela Escobar nos permite conocer cómo sus devotos van humanizando a la imagen del Niño pa a través de la convivencia cotidiana con él, ya que, según ellos, platican, juegan, cantan, lo viste, lo desvisten y le dan de comer como si fuera un niño de verdad. Al mismo tiempo, le “solicitan” cosas materiales y salud, aunque, consideramos que el tema de las peticiones se encuentra en constante recreación, debido al proceso de cambio que impone la modernidad. Otro aspecto por resaltar es la “fe” que se le tiene a la imagen que, sin importar la cuestión económica, ni el esfuerzo físico que implique su cuidado y mantenimiento, sus creyentes lo hacen con mucho gusto, debido a que “creen” que el Niño pa de alguna forma se los retribuirá [...]. Esto nos da la pauta para pensar que estos son algunos de los elementos que hacen que el culto al Niño pa se mantenga y se fortalezca hasta nuestros días, lo que se traduce en una manifestación religiosa de carácter popular que contribuye al proceso identitario del lugar.

Los deberes y obligaciones que debe cumplir toda aquella persona que asuma el cargo de mayordomo se encuentran contenidos en tres documentos que regulan su comportamiento mientras ejerza su cargo. Estos documentos provienen: el primero de La Comisión conocido como el Reglamento Interno de Futuros Mayordomos, el segundo de las autoridades de la Iglesia Católica conocido como el “Decálogo del Mayordomo” y el tercero de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural del INAH. Cada uno de estos documentos se encuentran en el apartado anterior.

Los mayordomos durante su gestión administran los donativos que pueden ser en especie como en dinero, que el Niño pa recibe a diario por parte de los devotos y gente que le visita en su domicilio. Durante nuestra observación etnográfica en las diferentes festividades de la imagen nos percatamos que cuenta con dos cajas pequeñas de madera que sirven como alcancías para que los visitantes que así lo deseen le dejen “algo” y solo el tutor de la imagen tiene acceso a ellas. Una de las cajas se queda en casa del mayordomo y la otra acompaña al Niño pa cuando él y su comitiva, ya que según la tradición oral señala que “sale a trabajar” y cuando “sale a trabajar junta dinero” de los diferentes hogares de la ciudad de México que lo solicitan a diario. Estas cajas por lo regular, se encuentran cerca del altar doméstico que el mayordomo elabora para el Niño pa.



En esta imagen se aprecian los diferentes regalos que recibe la imagen, como: juguetes, canicas, flores y una cadena que suponemos es de oro, mientras que al fondo se observan platos con comida y una copa con agua de sabor, lo que refleja que al Niño pa se le da de “comer” como si fuera un niño de verdad. En la parte central, están dos cajas de madera que sirven como "alcancías" que, según nuestros informantes, solo los mayordomos tienen acceso a las cajas y al dinero que se junta en ellas, el cual se utiliza para “pagar” alguna misa u ofrecer la “cenita” a los asistentes durante el Rosario cuando no haya nadie anotado en la agenda del mayordomo para ofrecerla. Por esta razón, el Niño pa cuando va de visita algún domicilio siempre lleva su “cajita” para la gente que así lo desee, le “deje” algo porque se tiene la creencia de que la imagen sale a “trabajar” y “junta” dinero.

20/07/2011
fotografía del autor.

Según nuestro punto de vista, creemos que una de las obligaciones principales que adquiere la persona que asume el cargo de mayordomo es el cuidado y manejo de todas las pertenencias del Niño pa que ha ido acumulando a lo largo de su existencia. Estos objetos

son entregados por el mayordomo saliente con inventario en mano y con la presencia de la hoy extinta Comisión (de Futuros Mayordomos) quien supervisa la entrega de las pertenencias de la imagen al próximo mayordomo. Hasta el momento, hemos podido averiguar que el mayordomo pide el apoyo de familiares, amigos y vecinos para guardar la gran cantidad de pertenencias con que cuenta la imagen porque de lo contrario sería casi imposible tenerlos todos en su domicilio. Otra función que realiza el mayordomo es la de ir inventariando todos los objetos (regalos) que los devotos le obsequian a la imagen a lo largo del año, ya que al término de su mayordomía deberá entregar un nuevo listado de las pertenencias al próximo mayordomo.

En el mes de diciembre los mayordomos comienzan a abrir una libreta en la cual van registrando a todas aquellas personas que deseen que alguno de los niños dios (el Niñoopa, el Niño de San Juan, El Niño de Bélen y Niño Emmanuel) les visite en su domicilio por un día. Lo que se conoce entre la comunidad de devotos como los hospederos. Por lo regular, los mayordomos colocan un anuncio afuera de su casa, para quien así lo desee, a partir del día 10 de diciembre se puedan registrar en la lista todos los devotos originarios de Xochimilco y el 15 de diciembre para las personas que vivan en la ciudad de México. De esta manera, el mayordomo va creando su agenda con las actividades cotidianas que tendrá la imagen a lo largo del año. Pero, también hay otras personas que hablan con el mayordomo y le preguntan que, si tiene espacio en su agenda, ya que desean ofrecen la “cenita” al Niñoopa que consiste en dar de cenar a todos los asistentes después del Santo Rosario. La cena es servida a las afueras de la casa del mayordomo por el gran número de asistentes, aunque la afluencia de visitantes es mucho mayor los viernes y fines de semana. Pero, también, el mayordomo debe programar en la agenda el tiempo que el Niño estará o “visita al pediatra” como se le conoce entre los devotos a la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural del INAH para su restauración.

MAYORDOMÍA 2018

ATENTA INVITACIÓN

La mayordomía 2018-2019 de la Sagrada imagen del niño Jesús "Niñoapa", informa a las personas interesadas en solicitar una visita a su hogar (visita hospedero) que la agenda se abrirá el día 10 de diciembre de 2017 para las visitas en la Delegación Xochimilco y el día 15 de diciembre de 2017 quedará abierta para las diferentes delegaciones de la Ciudad de México en ambos casos el horario de atención será a partir de las 9:00 a.m. hasta las 18:00 hrs.

NOTA: Las visitas que se soliciten serán exclusivamente dentro de la Ciudad de México.

Los requisitos para solicitar la visita son:

1. Presentar original y copia de credencial de elector, coincidiendo el domicilio con el lugar para el cual se solicita la hospedería.
2. Comprobante de domicilio
3. Croquis del domicilio del solicitante, refiriendo las calles entre las cuales se encuentra y se hará el recorrido.
4. Número telefónico de referencia.

**PRESENTARSE: EN CALLE TRAJINERAS,
CALLEJÓN CAMELIA No.26, BARRIO XALTOCAN,
DELEGACIÓN XOCHIMILCO.**

Atentamente
Familia Velasco Medina

Invitación de la mayordomía 2018 – 2019 para las personas interesadas en ser hospederos del Niñoapa.³⁷³
Imagen del autor.

³⁷³ Durante la visita al domicilio del Niñoapa ubicado en el barrio de San Pedro observamos la invitación de la Familia Velasco Medina para todas aquellas personas interesadas en ser hospederos del Niñoapa.



“Cenita” del Niñopa ofrecida por los hospederos.

16/12/2017

Fotografía del autor.

HOSPEDERIA

¿Te interesaría tener una hospedería de nuestro sagrado Niño Dios del Barrio de San Juan para el presente año 2019?

Requisitos:

1. Identificación oficial (vigente) con copia para cotejo.
2. Acudir el titular responsable
3. Comprobante de domicilio (vigente no más de 2 meses)

El domicilio de atención es en el domicilio de la mayordomía 2019 ubicado en calle lirio acuático número 51 B, Barrio Xaltocan, alcaldía de Xochimilco, ciudad de México, c.p. 16090 teléfonos 5566471875 5539220740

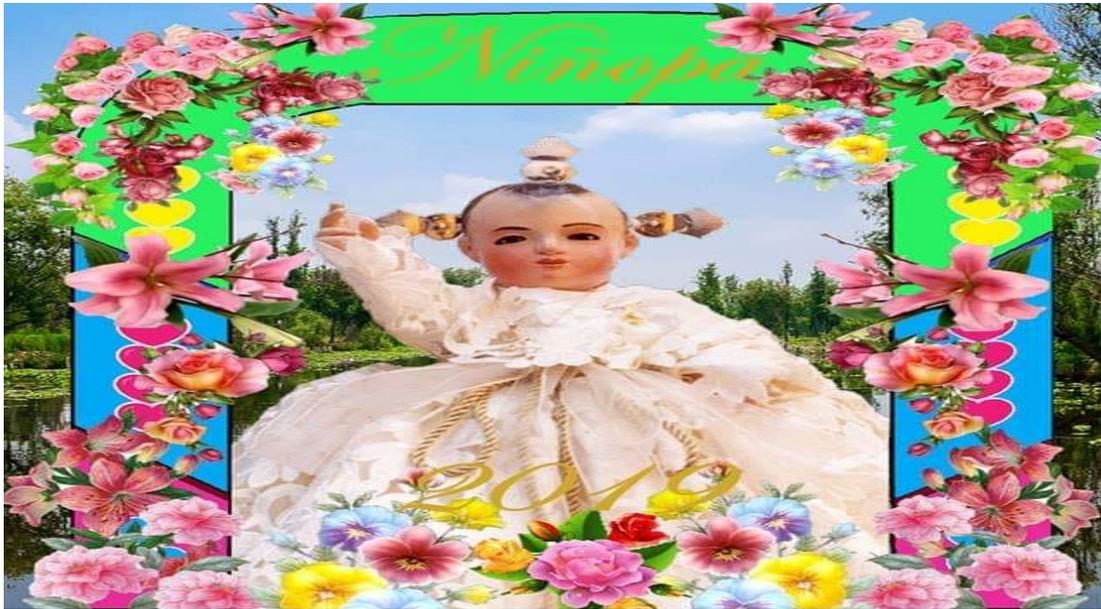
Requisitos para ser hospederos del Niño de San Juan en el Barrio de Xaltocan³⁷⁴

³⁷⁴ Sin autor, Facebook Niñopa El Lugar Del Niño [Fecha de consulta: 14 de mayo de 2021] disponible en: <https://www.facebook.com/elniñodelpuebloxochi/photos/397619227680004>



Invitación de la Mayordomía del Niño Dormidito 2020 – 2021 para todas aquellas personas que deseen ser hospederos del Niño dormidito³⁷⁵

³⁷⁵ Sin autor, Facebook Fiestas Patronales De Los Barrios y pueblos de Xochimilco [Fecha de consulta: 14 de mayo de 2021] disponible en: <https://www.facebook.com/Fiestas-Patronales-De-Los-Barrios-y-pueblos-de-Xochimilco-1042705189258201/photos/1253812421480809>



¿Te interesaría tener una hospedería de nuestro Sagrado Niñopa para el próximo año 2019?

Como es costumbre, cada año se abre la agenda para hospederías de nuestro Niño Dios y las fechas son las mismas de siempre, el día **10 de diciembre de 2018 se abre la agenda para la Alcaldía de Xochimilco y sus pueblos**, y el **15 de diciembre de 2019 se abre para las demás Alcaldías de la Ciudad de México exclusivamente (la sagrada imagen no puede salir de la Ciudad).**

Requisitos:

- 1) Identificación oficial (vigente) con 1 copia para cotejo.
- 2) Acudir el titular responsable.
- 3) Comprobante de domicilio (vigente no más de 2 meses).
- 4) Croquis de localización, incluyendo referencias de calles circundantes.

El horario de atención será de **9:00 am a las 18:00 pm**, en el domicilio de la Mayordomía 2019 ubicado en **Pedro Ramírez del Castillo número 254, Barrio de la Concepción Tlacoapa, Alcaldía de Xochimilco, Ciudad de México, C.P. 16000.**

Nota por indicaciones del INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia), y con la finalidad de preservar la imagen del NINOPA en óptimas condiciones, ante cambios bruscos de temperatura, pólvora de cohetes, diamantina en vestidos, confeti, exposición directa al sol y a la lluvia, flashes fotográficos, flores naturales, y todo elemento que tienda al detrimento de la venerada imagen, se hace de su conocimiento que el servicio de Hospedería podrá ser **suspendido** (la visita en el día y domicilio solicitado), por causas extraordinarias o de fuerza mayor, por las que la imagen necesite permanecer en el domicilio de la Mayordomía, o en su caso, cuando el Instituto Nacional de Antropología e Historia determine su restauración.

Para dudas o comentarios comunicarse con el Titular de la Mayordomía, con domicilio ubicado en Calle Pedro Ramírez del Castillo número 254, Barrio de la Concepción Tlacoapa, Alcaldía de Xochimilco, Ciudad de México, C.P. 16000, Teléfono 5522579487, mayordomianinopa2019@gmail.com, twitter @ninopa2019

Invitación de la mayordomía 2019 – 2020 para las personas que deseen ser hospederos del Niñopa Mayordomo en turno Jorge Serralde del barrio de Tlacoapa.³⁷⁶

³⁷⁶ Sin autor, Facebook Niñopa [Fecha de consulta: 16 de mayo de 2021] disponible en: <https://www.facebook.com/Ni%C3%B1opa-294531677294799/photos/1998743190206964>

Mayordomía 2018 – 2019

NIÑO PA



Información de Hospederos

Familia a visitar: _____

Fecha de la visita: _____

Día

Mes

Nombre del responsable: _____

Domicilio de la visita _____

Calle

No.

Col.

Delegación

C.P.

Entre Calles: _____

Teléfono: _____

Local

Celular

Firma y nombre

Firma y nombre

Formato interno de la mayordomía 2018 – 2019 para registrar a las personas que busquen ser hospederos de del Niño pa.

28/12/2017

Fotografía del autor

RECOMENDACIONES PARA LA CUSTODIA DE LA IMAGEN DEL NIÑO PA

1. La imagen se entrega a los hospederos a las 8:00 AM.
2. Rendirle culto religioso únicamente.
3. No pasar objetos sobre la imagen (limpias con veladoras, flores, etc.)
4. Asistir a las pláticas de evangelización con un mes de anticipación y entregar el comprobante en la Mayordomía. (Llamar o pedir información de las pláticas en la casa del mayordomo para avisarles fecha y hora.)
5. No tomar fotos con flash.
6. Besar solamente su vestido y evitar besarlo con labial.
7. No tocar rostro ni manos de la imagen.
8. Una vez colocada la imagen en el altar destinado por el hospedero, no deberá moverse.
9. Atender a las indicaciones de los mayordomos y personas que custodian la imagen.
10. No debe estar cerca del agua, las plantas, veladoras, ni en lugares abiertos.
11. No consumir alimentos cerca de la imagen.
12. No ingerir bebidas alcohólicas durante la estancia del niño.
13. No realizar bailes.
14. La imagen debe de estar de regreso en la casa del mayordomo de ser posible 15 minutos antes de las 8:00 PM, hora del rosario.

Nota: Los mayordomos NO consiguen banda, cohetes, flores, sillas, mesas, permisos para cierre de calles. Tampoco venden imágenes y no se cobra por la visita.

LA IMAGEN DEL SANTO NIÑO NIÑO PA ES PATRIMONIO CULTURAL DEL PUEBLO DE XOCHIMILCO.

¡CUIDALO Y PRESERVALO!

Nombre y firma

Atentamente

Mayordomía 2018 - 2019

Recomendaciones que sugiere la mayordomía 2018 – 2019 para los hospederos del Niño pa.
28/12/2017

Fotografía del autor.

La figura del mayordomo es acreedora al reconocimiento popular lo que le permite acceder a la solidaridad y la “ayuda mutua” de la comunidad xochimilca, que se ve reflejada en una serie de apoyos incondicionales que coadyuvan al desarrollo y continuidad de la mayordomía. Estas muestras de “apoyo” se perciben antes y después de que los familiares, amigos y vecinos del tutor asuman el cargo.³⁷⁷ Algunos de nuestros informantes nos comentaron que apoyan a la mayordomía con su trabajo (mano de obra) y en especie, mientras que otros ayudan con el arreglo de las calles aledañas al domicilio donde se encontrara la imagen. Por lo que es común, observar cómo se organizan hombres, mujeres y niños antes, durante y después de que el Niño pa llegue al barrio.

³⁷⁷ Díaz Díaz, Jaime Bernardo, “La tradición religiosa del Niño pa en Xochimilco... op, cit., p. 106.

En este sentido, el papel de la familia es esencial dentro mayordomía, pues es ella la que sostiene la existencia de la propia comunidad, ya que todo el culto a esta imagen se refleja en este sistema organizativo, en donde se diferencian tres tipos esenciales de participantes: 1) los mayordomos, 2) los posaderos y 3) los hospederos. Todos se subdividen para realizar tareas específicas para llevar a cabo la festividad. Lo importante de resaltar aquí, es la agrupación que tiene como base fundamental la familia y la comunidad, en donde la integración social resultante de este tipo de culto es la base para definir de alguna forma el catolicismo popular xochimilca.

La mayordomía del Niñopa cumple una función importante en la conformación de la identidad xochimilca, debido a que integra y cohesiona a la sociedad, mediante las fiestas que promueven el fortalecimiento de redes de parentesco, reciprocidad y “ayuda mutua” al interior del grupo. Además, sus protagonistas expresan sus emociones y experiencias de vida que sirven para la transmisión cultural entre las distintas generaciones.

Por otra parte, las autoridades políticas y eclesiásticas se percatan de que el mayordomo se convierte en una figura principal dentro la comunidad durante su gestión, debido a que puede movilizar a un gran número de personas. Por esta razón, ambas instituciones buscan establecer vínculos con el custodio de la imagen. Esta interacción entre los diversos actores (Alcaldía de Xochimilco e Iglesia) junto con el mayordomo trae consigo beneficios para todos los involucrados. Por un lado, el partido que detenta el poder en la demarcación respalda la tradición del culto al Niñopa, mediante el apoyo y mejora del barrio (pinta de calles, reparación de baches y cambio de luminarias) donde se encuentra la imagen y, por el otro lado, la Alcaldía gana adeptos en los procesos de elección popular. Al mismo tiempo, la Iglesia católica busca generar una relación cordial con la mayordomía en turno y con los devotos de la imagen para asegurar su participación (el 2 de febrero día de la Candelaria y las posadas) en estas manifestaciones de carácter popular que legitiman la identidad xochimilca.³⁷⁸

³⁷⁸ Ibid., p, 107.

Otro elemento que consideramos importante resaltar es la emotividad que se percibe por parte de los mayordomos salientes al momento en que se realiza la entrega/recepción del Niño pa al mayordomo entrante, el 2 de febrero, día de la Candelaria, fecha en que realiza el cambio de mayordomía, aunque también esto se puede apreciar, pero, en menor medida durante las posadas. Esta situación en torno a la emotividad que sienten los mayordomos al momento de recibir y despedirse de la imagen. La señora Graciela Escobar López mayordoma del Niño pa en el año 2000 en comunicación personal nos reveló lo siguiente:

“Bueno, para ser te honesta más o menos cuando el niño se fue en julio a restauración el sacerdote de la iglesia de San Bernardino fue mi guía espiritual y me dijo: “con la alegría y felicidad con la que te preparaste para recibirlo con esa misma alegría lo vas a entregar, vas a pensar que el niño va a seguir pero se tiene que ir” me preparo más o menos como 4 meses y se tenía que ir y a pesar de eso fue un día muy difícil, pero el día tuvo que llegar y lo tuve que vivir y creo que fue el día más triste de mi vida. En una entrevista que me realizó el señor Guillermo Ochoa me comentó esta situación y me dijo: “yo la admiro porque he entrevistado a varias mayordomas y nunca me han hablado con esa tranquilidad como usted lo está diciendo en este momento” porque yo entregue al niño en misa y llegamos aquí a la casa mucha gente me acompañó de regreso y en ese momento (el señor Guillermo Ochoa) llegó o sea que él llegó en el momento menos indicado y aun así me dijo. “me da la entrevista” y le dije: “si se la doy” y me puse a platicar y me dijo: “que siente” y le respondí: “eso no se lo puedo decir con palabras”. Sin embargo, me siento en paz tranquila porque compartí al niño con mucha gente porque antes de recibirlo también me prepare porque yo como mayordoma iba ser y ver a los mayordomos en turno o pasados que hacían muchas cosas con la gente que “no lo toque”, “no esto” y “no lo otro”. En ese entonces decía, si el niño nos da para todos porque esa postura de esas personas y yo no quise actuar de esa misma manera entonces me prepare. El señor Ochoa me dijo: “eres la única mayordoma que me ha dicho quiero dar lo mejor de mí como persona y mayordoma” y son cosas que yo me estaba preparando y tuve un privilegio como ser humano porque me permitió tener un ángel aquí en mi casa. También antes me dio un infarto como en el 94 y esas situaciones platicue con el niño y le dije: “mi vida está en tus manos si tú quieres que yo este y te cumpla gracias y sino pues tú decides niño” y me dejó. “cumplir y con mucho dolor mucho sufrimiento” porque la gente no es buena toda, hay gente que se te acerca para lastimarte para ver que provecho tiene y yo siempre he pensado que tú como ser humano tratar a las personas y dar lo mejor de ti y esas personas que te tratan de diferente manera ellas, pero tú al margen y si disfrute es año muchísimo, lo disfruté porque fueron dos situaciones de salud que tuve que supere y él me demostró que si me quiere aquí y si fue un día muy triste muy difícil y yo quería que no se llegara y se llegó y lo entregue con esa misma alegría, físicamente sé que no está conmigo pero espiritualmente si está conmigo y siempre me acompaña”.

En general, la mayordomía es un organismo que recibe el apoyo de las mayordomías anteriores y que hasta el pasado mes de febrero de La Comisión (de Futuros Mayordomos), quienes sirven de sostén al custodio ante cualquier eventualidad que pudiera surgir a lo largo del año, ya que de lo contrario el mayordomo no podría desempeñar su cargo a nivel

individual. Esta organización y asignación de roles por parte de la mayordomía va generando un ambiente de armonía, cordialidad e interacción entre cada uno de sus miembros. Logrando con ello, mantener y promover la tradición del culto al Niño a través de la conjunción entre distintas generaciones de edad, género y rol social. La figura del mayordomo recibe el prestigio y el reconocimiento de la comunidad xochimilca y de distintas las autoridades civiles y eclesiásticas durante su gestión. Sin embargo, la mayordomía no ha estado exenta de conflictos y diferencias entre sus participantes, lo que ha provocado cambios en la lista o Agenda de Futuros Mayordomos.

3.4. LOS POSADEROS

Este nivel corresponde a los posaderos que son los encargados de financiar una de las nueve posadas en el mes de diciembre. En la mayoría de los casos los posaderos son escogidos con años de anterioridad por los mayordomos que pueden ser parientes, vecinos y amigos que se preparan tanto económicamente, como para recibir instrucciones por parte de los mayordomos para su cuidado.

Veamos el caso de la señora Graciela Escobar López mayordoma del año 2000.

“Bueno yo las escogí, pero hay personas que dicen: “el Niño me hizo tal milagro o me ayudo en tal cosa y yo quiero darle una posada” pero eso se hace con unos 8 ó 9 años de anticipación. Los posaderos para que cuando llegue el año ellos ya tengan, este se prepare económicamente para ese evento de la posada”.

Otro testimonio el de Guadalupe Sandoval Valle, encargada de dar la Adoración en el 2006.

“Sí, al principio le dije que me dejara pensarlo un poco y luego le diría, por lo que ese mismo día hablé con la familia comentándoles lo que me había dicho la mayordoma. Por lo que después de platicarlo decidí aceptar ser hospedera del Niño. (La invitación me la hizo la maestra antes de que asumiera el cargo de mayordoma en el año 2003). En cinco o seis días de que le diera mi respuesta a la mayordoma vino a mí casa para ver si este era un hogar donde hay armonía y si éramos creyentes”.

Algunas personas antes de asumir el cargo deciden pensarlo un poco debido al alto costo que puede resultar, ya que se ofrece desayuno y comida para aproximadamente 3,000 o 4,000 personas que visitan al Niño en el transcurso del día; Los alimentos son elaborados por los familiares y vecinos de los posaderos, aunque casi siempre se presentan personas que ofrecen “ayudar” con trabajo, dinero o especie. Del mismo modo el tutor o persona que solicite al Niño debe de colocar una manta afuera de la calle o avenida del domicilio donde estará el Niño y el nombre de la familia que lo recibe.

Los requisitos para ser posadero son parecidos a los del mayordomo. Hasta donde pude investigar las posadas se llevan a cabo en Xochimilco; por lo excesivo de los gastos que implica la festividad resultaría muy difícil si se hiciera en otro lugar. Aunque en los últimos las posadas años se han realizado en otras alcaldías de la ciudad de México.

El Licenciado Felipe Neri Saldivar mayordomo del 2006 comenta al respecto:

“No, en las posadas no importa si uno es o no de Xochimilco en ocasiones son gente que, ya ha dado posadas son gente de tradición y en algunas ocasiones hay gente que apenas van a hacerla bueno algún requisito en especial no. Se les ve la fe que le tienen y el cariño que le tienen a él (Niñopa) simplemente para hacer una posada aquí en Xochimilco no cualquiera hace una posada tanto por fe y cariño sino simplemente, por todo lo que se gastan y le gastan al Niño por fe y cariño es porque lo quieren mucho. Las posadas se realizan con las familias que estan anotadas algunas son conocidas nuestras y otras no. Pero, lo importante es que vienen a solicitar la posada con más de 5 años de anticipación. Mira, hay una sola anécdota de que en un año se intentaron robar al Niño de la parroquia para se quedará en la parroquia fue en el 82 cuando mi abuelita por parte de mi papá tuvo la mayordomía. En diciembre al Niño se le hace el nacimiento en la parroquia y al parecer fue una señora que no le había hecho un milagro y metió al Niñopa en una bolsa de mandado, pero la alcanzó a mirar el párroco y fue él que impidió que se lo llevaran”.

El posadero tiene la obligación de llevar a misa al Niño a cualquier Iglesia o capilla de Xochimilco antes de las ocho de la noche, aunque luego varia la hora. El posadero en compañía de familiares, chinelos y demás deben regresar al Niño a su casa para realizarle el tradicional Santo Rosario. En algunos casos, los posaderos elaboran un programa para ese día como sucedió con la señora Guadalupe Sandoval Valle el cual que se muestra en el apartado de las “comisiones de trabajo”.

3.5. LOS HOSPEDEROS

Los hospederos son todas aquellas personas que solicitan al Niño con el mayordomo en turno para tener a la imagen en sus hogares por un día, a fin de pedirle algún tipo de favor o por el contrario agradecerle los favores recibidos.

La difusión que se le han dado los medios de comunicación al santo Niño, su culto se ha extendido a otras regiones alcaldías de la ciudad de México, por lo que ahora cual más desea tener en casa la imagen, aunque sólo sea por un día, para venerarla, ofrecerle una cena o una misa y esto se justifica con el simple hecho de hojear la agenda del mayordomo quien asigna el día en que pueden los hospederos llevarse al Niño

Los hospederos se dirigen por la mañana al domicilio del mayordomo en la fecha asignada para recoger al Niño y ser llevado en procesión a la casa del hospedero con: flores, cohetes, música de banda y chinelos donde estará hasta la seis de la tarde, ya que el Niño deberá de regresar a su morada antes de las 20:00 horas para el santo Rosario y al termino del rezo se brinda una pequeña merienda a todos los asistentes. En este punto consideramos necesario hacer mención que el Niño siempre va acompañado de las “cuidaderas” que son un grupo de mujeres de edad avanzada de la entera confianza del mayordomo para cuidar en todo momento a la imagen. Este tema se tratará con más detalle en el apartado de las “cuidaderas” más adelante.

En casa del hospedero la imagen es llevada a la Iglesia para ofrecerle una misa en su honor y al término del acto litúrgico a los fieles que acompañan al Niño, los familiares o vecinos de los hospederos brindan un aperitivo a todos los asistentes. Todo el día en ese hogar es fiesta, la música se instala en la parte exterior de la casa, con el fin de permitir la tranquilidad en la oración; entrada la noche, los cohetes, las luces y demás anuncian la retirada del Niño a su hogar, y es llevado en procesión a la casa del mayordomo.

CONDICIONES PARA RECIBIR AL NIÑO PA POR UN DÍA EN LA CASA DEL HOSPEDERO SON:³⁷⁹

1. Solicitar la imagen con tiempo al que será su próximo tutor, el hospedero podrá ser cualquier persona sea o no de Xochimilco. Pero, con la condición de que resida en el interior del Distrito Federal (hoy ciudad de México). Esta situación se debe al deteriorado estado en que se encuentra la escultura y por recomendación de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural del INAH, la imagen no sale del área metropolitana. Años atrás este trámite se realizaba directamente, con el profesor Fernando Arenas Rosas autor representante de la imagen hasta antes de su muerte, en el año 1997. A partir de esa fecha las personas se registran con la mayordomía en turno que es la encargada de llevar la agenda de hospederos.
2. El horario de salida de la imagen de su casa lo establece el mayordomo.
3. El mayordomo designa a una persona de su confianza (cuidaderas) para que acompañe al Niño durante el día a la casa del hospedero.
4. Se recomienda a los hospederos no permitir que la gente bese la carita y las manitas del Niño.
5. Durante la estancia del santo en la casa del hospedero, no se permite ingerir bebidas embriagantes ni realizar bailes, así como llevar réplicas del Niño pa.
6. El hospedero debe ofrecerle una misa al Niño.

A continuación, haré mención sobre cómo me convertí en observador participante del hospedero el pasado 2 de febrero de 2005. Esta situación se dio dentro de la celebración de la segunda posada del Niño pa el día 17/12/04, en que decidimos mi amiga y yo ir a la casa de la próxima mayordoma, ubicada en el Barrio de Ampliación San Marcos, para conocer lo que implica recibir al Niño pa por un día.

En un principio, nos recibió el hijo mayor de la mayordoma y le preguntamos que se necesita para ser hospedero del Niño pa y el joven nos preguntó: “¿Los dos quieren ser hospederos? Y respondimos: no sólo ella por lo que el joven contestó: “bueno únicamente trae una copia de tu credencial de elector y vemos si todavía alcanzan lugar porque la

³⁷⁹ Arenas Rosas Fernando, “Condiciones para recibir al Niño Pan”, en *El Pueblo*, año I N°. 2, 1989, p. 6.

mayoría de la gente vino a apartar lugar desde el día 15/12/04 en la noche”. Segundos después el muchacho comenzó a revisar la agenda y le dijo a mi amiga: “¿para qué día lo quieres?” para finales de febrero, ¿qué dices?, “mi amiga respondió: “sí está bien ese día” a lo que añadió el muchacho: “sólo trae la copia de la credencial del I.F.E (hoy día INE) y llena una solicitud, también necesito que me hagas un croquis de donde vives, para que la gente que desee visitar al Niño y pueda ir a verlo bueno,” y nos volvió a preguntar: “por dónde vives porque la imagen sólo sale al Distrito Federal (hoy ciudad de México)?” y mi amiga respondió: “si vivo en el D.F.” Además, le dijo a mi amiga: “tienes también que tomar un retiro de preparación espiritual para poder recibir al Niño el curso es para el 31 de enero de ese año (2005) con un mes de anticipación que se impartirá en la parroquia de San Bernardino de Siena, ¿puedes? “Mi amiga: “si puedo”.

Después fue cuando el hijo de la Maestra anotó en la agenda del Niño a mi amiga y en ese momento se acercó la maestra hacia donde nos encontrábamos y le hice una pregunta ¿cuánto tiempo espero al Niño para tenerlo en su casa? Y respondió: “veinticinco años mi esposo que en paz descansa fue él quien lo pidió, pero, como ya falleció mis hijos y yo asumimos el cargo como lo marca la tradición por lo que se construyó esta casa para recibirlo cuando llegue”. Y le dijimos bueno, gracias nos vemos el próximo mes de febrero, fue en ese momento en que la maestra nos recordó lo del curso y dijo: “dura 9 horas así váyanse preparados, comienza a las 9 de la mañana y termina a las 6 de la tarde si pueden llevar comida y un cuaderno mejor”. Asimismo, el hijo de la mayordoma nos preguntó: “quieren que los chinelos acompañen al niño o no” y le contesté que no. Y mi amiga respondió: “bueno no hay ningún problema”.

Día del retiro 30/01/05.

9:00 a.m. llegamos mi amiga y yo a la hora que nos había indicado la Maestra Ángeles. El curso se impartiría en la parte de arriba del templo. Minutos después empezaron a llegar más personas aproximadamente unas cincuenta todos serían hospederos al igual que mi amiga en el mes de febrero.

9:30 a.m. comenzó el retiro, media hora después de lo estipulado. Primero el maestro nos dio la bienvenida a todos y nos dijo: “gracias por haber venido y señalo un salón donde podíamos pasar”, después nos fueron presentados a los maestros que estarían con todos nosotros durante el curso. Eran dos hombres y dos mujeres de aproximadamente arriba de los 40 años.

10:00 a.m. uno de los maestros nos hizo que todos dijéramos que día habíamos solicitado al Niño.

11:00 a.m. terminó su turno del maestro y tocó el turno a una maestra que habló que debemos de ser agradecidos por todo lo que Dios nos da.

12:00 p.m. nos dieron un descanso de 30 minutos y uno de los maestros nos dijo: “pueden compartir los alimentos si así lo desean los que trajeron comida o salir a comprar algo para que no se me duerman”.

12:30 p.m. comenzó de nuevo la clase, pero ahora con el maestro Jorge Jiménez. A mí parecer fue el más animado de todos los maestros, porque nos hizo cantar, reír, y contar chistes. Además, hablo de la gran responsabilidad de tener al Niño en casa, mencionó una cosa muy importante que se diera lo que se tuviera para que la gente no gastara mucho.

14:30 p.m. se dio la hora para comer y nos dijo el maestro Jorge” tiene hora y media para ir a comer. Aquí a la vuelta venden comida para la gente que no traiga”.

16:00 p.m. después de comer, Jorge prosiguió con la clase y contó algunos antecedentes del Niño: “La imagen fue traída por el franciscano Fray Bernardino de Sahagún. Esta información se puede corroborar en el libro “Las Cosas de la Nueva España”. En el año de 1583 la imagen fue donada a Martín Cortés de Cerón y Alvarado cacique y último tlatoani de Xochimilco. Más adelante, el cacique da la imagen al pueblo para que lo cuiden surgiendo de esta manera los mayordomos y personas que se encargan de su cuidado. El Niño está elaborado de madera de tipo colorín. Además, compartió con nosotros una

anécdota: cuando al Niño se le rompió un dedo, debido a que una persona que lo llevaba cargando se le cayó cuando pasaban por un puente y de inmediato lo levantó y para que algunas personas no se dieran cuenta que tenía algún daño. Su nombre significa Niño Padre y pan significa del lugar, es decir, “Niño del lugar”. De igual modo señalo que antes había en Xochimilco 3 cabeceras y que últimamente la imagen no usa potencias, por lo frágil que está la madera. Esta información según el maestro se puede encontrar en el libro de Rodolfo Cordero López intitulado “El NiñoPan Creación Costumbrista De Xochimilco”.

17:00 p.m. terminó la clase y tocó el último tocó el turno al seminarista que nos dijo como rezar el Rosario para cuando recibiéramos al Niño en casa. Su participación sólo duró media hora y el maestro Jorge dio por terminado el curso diciendo: “gracias espero que se la hayan pasado muy bien. Ahora sí ya están listos para recibir al Niño en sus casas”, a lo que nosotros agradecemos por su atención y tiempo prestado.

17:30 p.m. los maestros empezaron a repartir las fichas que traen consigo una fotografía del Niño, la fecha en que se recogerá y el nombre de la familia que lo hospedará.

18: 00 p.m. nos pasamos a retirar cada uno de los asistentes.



Día 28-Feb-05

Responsable:

Familia: Es. cutia Martínez

Retiro de espaldas del "Niño pa"

30/01/05 Coordinador: Jorge Jiménez F.

Ficha de hospedero.

30/01/05.

Fotografía del autor

DÍA PARA RECIBIR AL NIÑO PA.

Cuando se llegó el día en que sería observador participante del hospedero mi amiga, junto con su familia y yo, pasamos a recoger al Niño a la casa de la mayordoma a las 8:00 a.m. conforme lo establece el reglamento. Al vernos la mayordoma dijo: "estas son las personas y mi hijo que acompañarán al Niño hasta su regreso". Además, nos hizo unas recomendaciones: "la gente no puede besar el rostro del Niño, tomar fotografías con *flash*", nos dio una cajita de madera (que sirve como alcancía) por si las personas que lo vayan a visitar puedan dejar una moneda y los letreros que indican no tomar fotos con flash.

10:30 a.m. llegamos a la casa de la familia de mi amiga junto con el Niño donde ya le esperaban algunas personas en su mayoría mujeres y algunos niños que se veían alegres y nerviosos por la llegada del Niño pa. Minutos después la imagen se colocó en un pequeño el altar doméstico hecho por los familiares.

10:45 a.m. se procedió a darle de desayunar primero al Niño como es costumbre y luego a los asistentes porque la gente de Xochimilco cree que la imagen “bendice” la comida que según la tradición oral: “es para que alcance para todos”. Posteriormente, las señoras “cuidadoras” nos pidieron que rezáramos un Rosario para agradecer que el Niño había venido a este domicilio.

Hasta las 12:30 p.m. se dejó de servir el desayuno porque sería llevado a la iglesia de San Martín de Porres ubicada en la Alcaldía de Azcapotzalco por lo que a las 12:40 p.m. se preparó al Niño para llevarlo a la Iglesia.

12:55 p.m. llegamos con el Niño a la Iglesia y lo colocamos en el altar y el padre dio comienzo la misa que terminó a las 14:00 p.m. para después regresar a la casa a comer, como ya hizo mencionó al igual que en el desayuno también se le da de comer al Niño y se le sirve su agua antes que a la concurrencia.

15:30 p.m. se me acercó el hijo de la mayordoma y le comento a mi amiga: “me tengo que retirar porque tengo cosas que hacer los espero en Xochimilco antes de las ocho de la noche” y dijimos está bien no hay problema.

16:00 p.m. llegó más gente de la que había venido en la mañana, pero también se les dio de comer a todos los asistentes.



Niñopa en la casa del hospedero.

28/02/05.

Fotografía del autor

17:00 p.m. las señoras “cuidadoras” que acompañaban al Niño dijeron: “hagamos una pequeña ceremonia para los enfermos antes de que nos llevemos al Niño”. Por lo que las personas que se encontraba les indicaron que se formaran para poder “tocar” o “besar” el ropón del Niño mientras que, para las personas que estaban delicadas de salud, se dispuso que “el agua” y “los alimentos” que se le había dado al niño a la hora de la comida se repartiesen entre los enfermos que se encontraban presentes para que les “ayudará” a su pronta recuperación.

17:45 p.m. las señoras “cuidadoras” nos comentaron: “es hora de retirarnos porque estamos en tiempo para llegar a Xochimilco antes de las ocho”. Por lo que uno de los familiares de mi amiga tomó una cobijita para cargar al Niño y ser llevado a su casa, fueron recogidos los letreros y la campana que nos había dado la mayordoma.

A las 18:00 p.m. salimos de casa y algunas personas que se encontraban en ese momento decidieron acompañar al Niño hasta Xochimilco y fue cuando una de las señoras

perteneciente a la hoy día nombrada Asamblea me dijo: “quieres cargar al niño” por lo que le respondí de inmediato que sí, mi madre que se encontraba cargando al niño me lo dio para poder cargarlo y de esta manera fue como me lo llevé cargando en el coche hasta Xochimilco.

Llegamos a Xochimilco a eso de las 19:30 p.m. y cuando nos faltaban unas cuadras para llegar a la casa del Niño una de las señoras dijo: “bajémonos aquí para que la estudiantina que se encontraba esperando al Niño le cante” y nos bajamos todos del coche. Habremos tardado en llegar a la casa del Niño como 25 minutos, debido a la cantidad de gente que se acercaba al Niño para saludarlo y besar su ropón. Llegamos a Xochimilco casi a las ocho de la noche en el interior había unas 50 personas entre hombres y mujeres que esperaban al Niño como cada noche para rezarle el Rosario. Al encontrarnos con la mayordoma nos saludo y nos dijo: “gracias, ¿cómo se la pasaron?” y le respondimos muy bien y la familia de mi amiga le entregó el Niño.

Las personas que se encontraba rezando el Rosario agradecieron a la familia de mi amiga y a la mía, por haber sido hospederos del Niño, así como a las personas que ese día ofrecieron la “cenita”. El Rosario terminó alrededor de las 20:50 p.m. y se procedió a dar de “cenar” primero al Niño como es la costumbre y después a la gente. Pero, también hubo algunas personas que pasaban a despedirse de la imagen, antes de que la mayordoma se lo llevara a “dormir” a su habitación. Durante el rezo la gente se comporta de forma muy respetuosa y casi no hablan y cuando lo llegan a hacer lo realizan de manera moderada, en una actitud de total respeto hacia la imagen y a la persona que se encuentra rezando el Rosario. Esto nos permite saber que, entre los devotos, tienen unos códigos de conducta que son puestos en práctica cuando la imagen se encuentra presente.



Niño Jesús

*Haz que las jóvenes generaciones encuentren
en la Familia un fuerte apoyo para su humanidad y su crecimiento
en la verdad y en el amor.*

*Haz que el amor, corroborado por la gracia
del sacramento del Matrimonio,
se demuestre más fuerte que cualquier debilidad
y cualquier crisis, por las que a veces pasan nuestras familias.
Te lo pedimos por intercesión de la Sagrada Familia de Nazaret.
Amen.*

*Las Familias Padilla Cruz y Escutia Martínez tienen el
honor de invitar a Ud. a su apreciable Familia a la
Misa de Acción de Gracias con motivo de dar la
Bienvenida a su hogar al*

"NIÑO PA"

*el día 28 de febrero de 2005 a las 13:00hrs. En la
Parroquia de "San Martín de Porres" ubicada en la
calle de Sauces esquina con Ahuehuetes col.
Pasteros, Azcapotzalco. (Metro Tezozomoc.)*

*Después de la misa agradeceremos su presencia en
Ciruelos no. 882 - B Col. Pasteros C.P. 02150
(entre Mimosas y Oyameles)*

Invitación de los hospederos María del Rosario Escutia Martínez y Carlos E. Padilla Cruz
28/02/05

Fotografía del autor.

21:30 p.m. la familia de mi amiga y yo pasamos a despedirnos de la mayordoma y le agradecemos por habernos permitido tener al Niño. De esta manera pude ver de cerca el proceso que lleva ser hospedero desde su preparación antes y después de recibir el cargo.

3.6. LAS COMISIONES DE TRABAJO

En este apartado nos adentraremos en conocer la forma en cómo sus participantes se organizan en conjunto con la mayordomía actual para formar grupos denominados “comisiones de trabajo” que se encargan de realizar las distintas actividades que implica llevar a cabo las festividades del ciclo ritual del Niñoopa.

El mayordomo en turno antes de recibir al Niñoopa se prepara de tres formas: 1) espiritual, 2) económicamente, y 3) empieza a crear sus propias “comisiones” de trabajo que son grupos de personas que se encargan de desempeñar alguna de las diferentes tareas para el cuidado y la organización de las festividades de la imagen. Estas agrupaciones denominadas “comisiones” cuentan con un representante o jefe, es decir, con personas conocidas por el mayordomo y en la mayoría de los casos por parientes y amigos quienes han participado con otras mayordomías y que tienen experiencia para capacitar e instruir a las personas que decidan participan en alguna labor. De modo que, en estas prácticas religiosas van estableciendo redes sociales donde participan: la familia nuclear, la familia extensa, vecinos, y conocidos que en conjunto promueven la cohesión, la solidaridad, y la “ayuda mutua” al interior del grupo para que continúe de manera ininterrumpida esta tradición religiosa tan arraigada en la comunidad y que como una forma de la identidad xochimilca.

En las festividades pudimos observar de primera mano que no existe una distinción de género, ni edad, lo que permite que todas aquellas personas que decidan participar lo puedan hacer, ya sea prestando su mano de obra, en especie o de forma monetaria. Lo que sí se puede percibir es una división de trabajo donde hombres, mujeres, jóvenes y niños desempeñan alguna actividad. Por lo regular, las personas que deciden integrarse a una de las “comisiones” son devotos o creyentes del Niñoopa que se ofrecen de manera voluntaria y motivados por el hecho de “agradecer” o “solicitar” algún favor de tipo terrenal o material a la imagen. En los grupos de trabajo o “comisiones” se encuentra una formada especialmente, por mujeres mayores llamadas en la comunidad de devotos como las

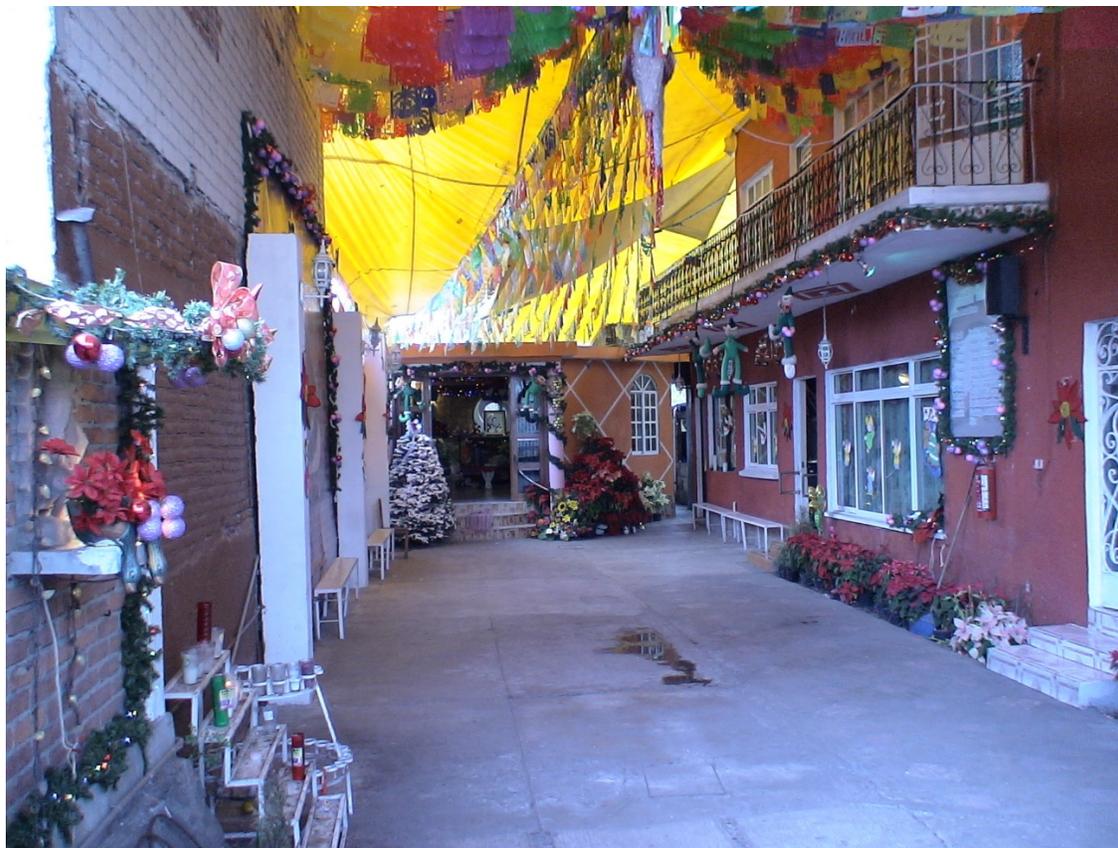
“cuidaderas” quienes son de la entera confianza del mayordomo (a) porque son ellas, las que acompañan a todos lados al Niño, ejemplo de ello, cuando algún hospedero solicita a la imagen o cuando se realizan las posadas. Esta “comisión” es la encargada de acompañar en todo momento al Niño, debido a que él NUNCA sale solo. Por esta razón, el mayordomo siempre le asigna una “comisión” que acompañe a la imagen.

La noción de tiempo y de trabajo se refleja en cada uno de los contextos donde se realizan las festividades, como es la casa del mayordomo y la de los vecinos quienes prestan sus espacios (casa o terreno) de manera voluntaria, para llevar a cabo las diferentes actividades o quehaceres orientados hacia la planeación y la organización de las festividades religiosas del culto al Niño.

Las labores que se encuentran a cargo de los varones son las más pesadas, ya que implican una gran fuerza física, mientras que las tareas como la preparación y cocción de los alimentos, las labores manuales, así como el vestir y desvestir la imagen del Niño son desempeñadas por las mujeres.

En lo que respecta a las actividades realizadas por los varones se encuentran: la matanza de pollos, puercos, la recolecta y la carga de leña que es usada para cocinar los alimentos, debido a que la comunidad xochimilca conserva sus antiguas formas tradicionales respecto a la cocción de alimentos, el tendido o la puesta de las lonas que se coloca tanto en la casa del mayordomo como en el atrio de la parroquia de San Bernardino de Siena, el acomodo de las mesas y sillas plegables en la casa del mayordomo, vecinos o terrenos que presta la gente para que se lleve la fiesta en especial, el cambio de mayordomía el día 2 de febrero día de la Candelaria, debido a la gran afluencia de gente que asiste al lugar, el traslado de los botes o tambos con los diferentes tipos de agua de sabor (horchata y jamaica) que se brinda a los presentes. Finalmente, el cambio de casa o la mudanza del Niño que se lleva a cabo cada 5 de febrero de cada año que consiste en llevar todas las pertenencias en procesión hacia la nueva morada del Niño, aunque los lugareños describen esta labor de la siguiente manera, es decir, “de clavo a clavo,” y corre a cargo de los hombres por ser una actividad que requiere de una gran fuerza física y resistencia. Pero, también, es posible

observar mujeres, quienes deciden participar en el traslado de las pertenencias más pequeñas y de menor peso.



Hogar de uno de los mayordomos del Niñoopa
Barrio de Caltongo
06/07/2011
Fotografía del autor.

Lona que se encuentra en la casa del mayordomo es colocada por alguna “comisión”, para que cubra de las inclemencias del clima al Niñoopa y a los asistentes. Por lo regular, esta lona permanece todo el año y solo es removida cuando se lava o se cambia por otra. En referencia a los adornos que lucen las paredes y las ventanas como: flores de papel picado con la figura del Niñoopa son colocados por los familiares y los vecinos del mayordomo (a).



Cambio de mayordomía en el atrio de la parroquia de San Bernardino de Siena
2/02/2012.

Fotografía del autor.

Esta lona fue colocada por una “comisión” de varones en el atrio de la parroquia de San Bernardino de Siena días antes de que se realizara el cambio de mayordomía del Niñoopa el 2 de febrero día de la Candelaria. Las sillas plegables son para recibir a los asistentes, en el lado izquierdo, cerca del altar es asignada un área para la mayordomía, familiares, y posaderos entrantes, mientras que, en el lado derecho, es para la mayordomía saliente, familiares y posaderos, además, de ese mismo lado, pero metros más atrás es colocada una tarima para la prensa y medios de comunicación. En la imagen podemos apreciar a dos mujeres con gafete que son parte de la “comisión de seguridad”, que se encarga de la “seguridad” y el “orden” al interior del atrio, así como de ir acomodando a los asistentes conforme van llegando para evitar aglomeraciones.



Atrio de la parroquia de San Bernardino de Siena
28/12/2017

Fotografía del autor.

La parroquia de San Bernardino de Siena resulto dañada a causa de los movimientos sísmicos que se presentaron el 19 septiembre de 2017, por lo que fue colocada una lona en el atrio para poder oficiar la liturgia y evitar riesgos entre los feligreses. El templo estuvo cerrado a la feligresía por más de dos años y tres meses hasta que reabrió sus puertas el pasado 26/12/19.³⁸⁰

En relación con, la participación de la mujer podemos argumentar que es en ellas donde se aprecia la forma en cómo se transmite, se conserva y se mantiene esta tradición de origen ancestral, entre las distintas generaciones de mujeres abuelas, madres de familia, jovencitas y niñas junto con niños. De modo que, este tipo de interacciones sociales permiten la conservación y la transmisión de un conocimiento cultural que contribuyen a establecer una “conexión generacional” entre grupos de personas de distinta: edad, ocupación y rol social,

³⁸⁰ Hernández, Eduardo, “Reabren Catedral San Bernardino en Xochimilco,” *El Universal*, 12 de diciembre de 2019, [fecha de consulta: 26/11/20] disponible en: <https://www.eluniversal.com.mx/metropoli/reabren-catedral-san-bernardino-en-xochimilco>

que pese a las diferencias y las semejanzas que se den a nivel intergeneracional, se da una correlación entre las distintas generaciones que promueven la cohesión, la solidaridad y un sentido de pertenencia al interior del grupo, debido a que todas las mujeres y las personas que participan en estas labores, comparten un bien común como es “servir”, “solicitar” ayudar y “agradecer” al Niño/a [...]³⁸¹

³⁸¹ MANNHEIM Karl, *El problema de las generaciones*, Revista Española de Investigaciones Sociológicas *Reis*, Madrid, n° 62 abril - junio (1993), p.193-342, [fecha de consulta: 20/10/20] disponible en: http://www.reis.cis.es/REIS/PDF/REIS_062_12.pdf



Esta imagen nos permite observar cómo se transmite y se enseña a las nuevas generaciones la tradición del culto al Niño. El Lic. Felipe Neri Saldivar quien fue mayordomo del Niño en 2006 – 2007 del Barrio de Tlacoapa asisten junto con su hija y nieta a la parroquia de San Bernardino de Siena para el cambio de mayordomía del Niño en el pasado 2/02/12. La hija del Lic. Felipe Neri Jhoane fue la persona que vistió y desvistió al Niño, durante toda la mayordomía, debido a que como señala la tradición oral, esta actividad de “vestir” a la imagen la desempeñan las mujeres “puras,” solteras y con cierta edad, aunque, también esto lo pueden realizar los hombres pero es más esporádico.

2/02/12
Fotografía del autor.

Con el correr del tiempo, así como el caer de las hojas cada generación va dejando su marca inconfundible, al igual que los pueblos que establecen sus límites y reglas para ingresar al grupo y/o ser aceptado, así como los modos de participar dentro de ellos. En este sentido, podemos hablar de una colectividad mestiza que cuenta con un patrimonio cultural específico que lo distingue de los demás pueblos y les permite tomar decisiones al interior y exterior del grupo, además de establecer diferentes formas de organización que ayuden a la realización del trabajo colectivo como: tequio, fajina y fiestas dedicadas hacia alguna de las imágenes veneradas. En estas actividades se observa la participación de gran parte de la comunidad que estimula y refuerza la solidaridad de estos grupos, debido a que la

participación es una condición indispensable para ser reconocido y admitido como perteneciente a una sociedad.

La tradición del culto al Niño se produce y se reproduce de manera permanente en sus diferentes contextos (pueblos, barrios, calles y avenidas) donde hombres y mujeres se acoplan para trabajar y poderle servir al Niño quien establece un vínculo que cohesiona y mantiene unida a la población.

Las cocinas son los espacios donde las mujeres de diferentes edades preparan los alimentos: arroz, frijoles, muelen los ingredientes que lleva el mole, cuecen el pollo en grandes ollas, la carne de puerco es cocida en cazos de metal, el maíz es molido por mujeres de mediana edad para hacer las tortillas, el atole de masa y los tamales para el 2 de febrero día de la Candelaria, mientras que el agua de horchata y jamaica es preparada en grandes tambos de plástico de color azul por grupos de 3 o 4 mujeres que por lo regular son familiares o vecinos del mayordomo. Según la tradición oral: la comida que se ofrece a los asistentes es cocinada con leña, pero también hay casos en que se emplea el carbón. Esto depende de la mayordomía en turno y de diversos factores como: los recursos económicos con que se cuenta y las personas con que se rodea el mayordomo o tutor para estas actividades, debido a que implican un gran número de personal dispuesto a laborar largas jornadas de trabajo que luego se prolongan desde el amanecer hasta el anochecer.

Robertson W. Smith en su trabajo intitulado *The religión of the Semites: the Fundamental Institutions* contribuyo al desarrollo del concepto de comensalidad que engloba los siguientes cuestionamientos: 1) quienes comen juntos, 2) qué comen, y 3) qué objeto tiene esta práctica de elaborar, degustar y compartir alimentos. Smith considera que los tabús que se producen en las prácticas relacionadas con la comida derivan de las relaciones de individuos y grupos con afinidades a lo sagrado, pero, también hace una distinción al no incluir a los grupos de corresidentes, debido a que es muy esporádico que (todos) los miembros de la familia nuclear coman juntos con regularidad. Por lo que se deduce que no

existen unidades comensales “naturales”, excepto aquellas que se hacen cuando las personas (los dioses, las deidades y los antepasados) “comen juntos”.³⁸²

Las prácticas comensales contribuyen al fortalecimiento de los lazos de parentesco más allá, de la coresidencia, la consanguinidad e incluso de la humanidad. El hecho de compartir la mesa con los demás, muestra los compromisos que se establecen entre las personas como son: los gustos que comparten, las experiencias vivenciales que se dan entre sus protagonistas durante la preparación, el consumo de alimentos y la sociabilidad que rodea la vida comensal. La comida revela diferentes tipos de experiencias: probar alimentos y socializar con los *Otros* en tiempos y espacios asignados, se ha convertido en el punto medular de la observación etnográfica. Esta situación nos da la pauta para pensar que los antropólogos han vuelto la mirada a las formas sociales que van de los Estados – a los grupos de parentesco, a las identidades y a las historias que se manifiestan y se construyen en las prácticas comensales. En cambio, los historiadores tienen su propia ruta de estudio que se encuentra en los archivos relacionados con el tema de la comida para conocer y comprender a fondo esta práctica social y proponer narrativas de forma social que ayuden a explicar los diferentes procesos culturales derivados de la comida.³⁸³

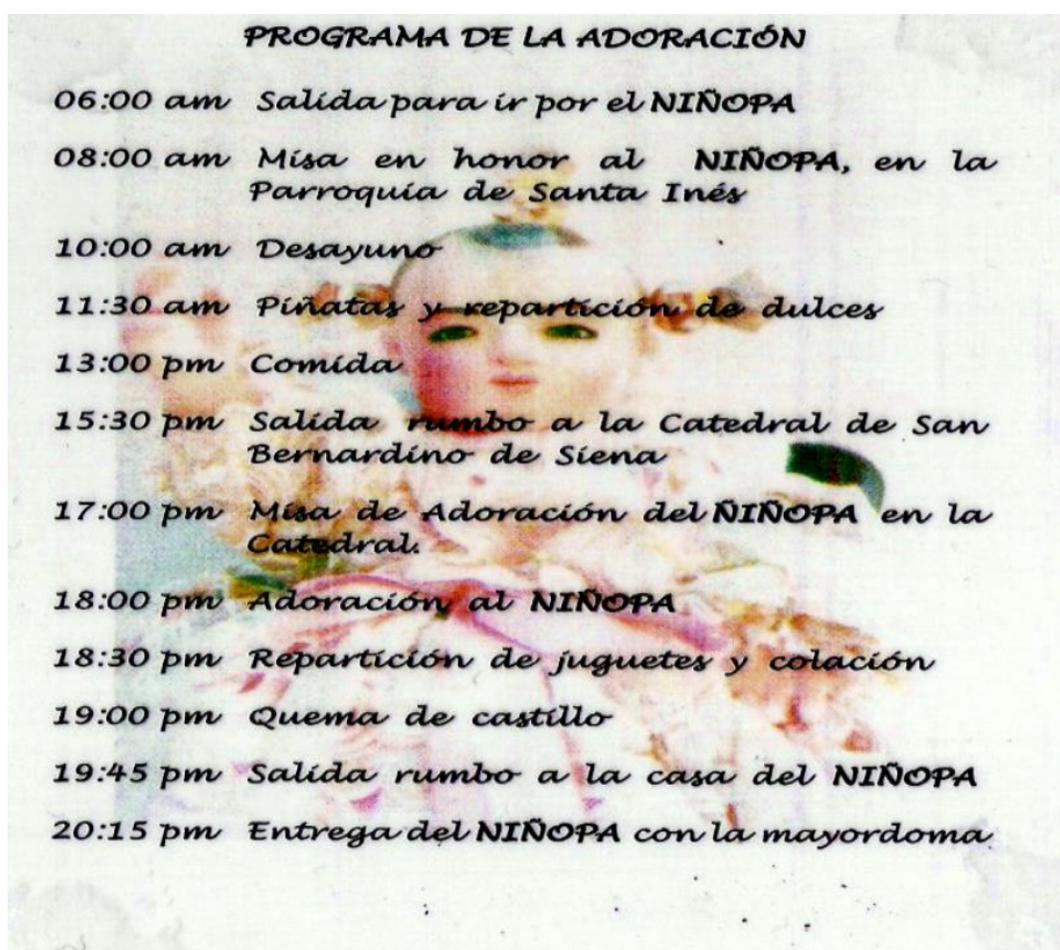
En los últimos meses del año, la esposa del mayordomo e hijas junto con otras mujeres empiezan a idear el tipo de “aguinaldos” que son regalados a los asistentes al final de las posadas. Los aguinaldos son bolsitas de papel rellenas dulces y galletas que llevan el nombre y fecha de la familia que ofrece la posada al Niño. De igual forma, elaboran los “recuerdos” que son: arreglos de flores artificiales, saleros, servilletas y manteles grabados o bordados los cuales son colocados en las mesas de los asistentes. Esto nos remite a pensar la forma en cómo la comunidad xochimilca, devotos y foráneos comparten un tiempo y

³⁸² Robertson W. Smith, *The religion of the Semites: The Fundamental Institutions*, New York: Schocken Brooks, (1887 / 1972). en: Farquhar, Judith, “Food, Eating, and the Good Life”, *Handbook of Material Culture*, Christopher Tilley, Webb Keane, Susanne Kúchler, Michael Rowlands, Patricia Spyer, London, Sage Publications Ltd, 2006, p, 146. [La traducción es mía].

³⁸³ Farquhar, Judith, “Food, Eating, and the Good Life”, *Handbook of Material Culture*, Christopher Tilley, Webb Keane... op, cit., pp, 146 147.

espacio durante cada una de las nueve jornadas antes del nacimiento del Niño Jesús el 25 de diciembre.

En nuestros días, la tradición del culto del Niñoopa se ha venido reglamentado, debido a que, algunos de los mayordomos y posaderos elaboran, un programa de actividades en torno a la fiesta, como fue el caso de los posaderos que ofrecieron alguna posada o los mayordomos entrantes que llevan una agenda personal para anotar a todas las personas que decidan ser hospederos del Niñoopa los primeros 15 días del mes de diciembre de cada año.



Programa del Niñoopa elaborado por la señora Guadalupe Sandoval Valle quien ofreció la "Adoración" o "Día de Reyes" al Niñoopa.
Pueblo de Mateo Xalpa.
06/01/2006
Fotografía del autor.



Familia. Rodríguez Páez
"Recuerdos" de los aguinaldos
21/12/2004
Fotografía del autor.

Bolsa de papel con la imagen del Niño Pá y el nombre de la familia quien ofrece la posada, para obsequiar a los asistentes al final de la posada llena dulces y cacahuates. Este tipo de obsequios reciben el nombre de "aguinaldos." Los aguinaldos se llaman a los dulces que se reparten en las fiestas infantiles y las posadas navideñas en bolsas de papel, aunque antes hace algunos años se daban en bolsitas de plástico. Pero, con el daño que causa al medio ambiente, este material se decidió sustituir el papel por el plástico.

Las diferentes festividades del Niño Pá nos ha permitido adentrarnos para saber la importancia que tienen y la forma en cómo estos grupos de personas o "comisiones" se compenetran con la mayordomía actual para la planeación y la organización de los distintos quehaceres o trabajos que conllevan al desarrollo de estas expresiones religiosas, ya que mediante estas actividades se generan y se fortalecen las interacciones de carácter social como: relaciones de amistad, noviazgo, compadrazgo, lazos de consanguinidad,

reconocimiento y prestigio a nivel local. Estas relaciones sociales se producen y se reproducen mediante las distintas experiencias y vivencias cotidianas que se dan entre sus participantes, así como el vínculo permanente para la transmisión intergeneracional y cultural de esta tradición religiosa de carácter popular en la comunidad xochimilca que, con el paso del tiempo, se ha ido adecuando a los nuevos tiempos, lo que nos permite señalar que esta tradición religiosa se encuentra en un constante proceso de cambio.



Esta persona sostiene con una de sus manos el gafete de la “comisión de seguridad” del Niñoopa al interior de la parroquia de San Bernardino de Siena para el cambio de mayordomía el día 2 de febrero día de la Candelaria. La “comisión de seguridad” del Niñoopa se conforma de un grupo de personas que trabajan durante todo un año en conjunto con la mayordomía actual, para el cuidado y mantenimiento de la imagen. Durante el cambio de mayordomía podemos observar a este tipo personas que lucen un gafete y en algunas ocasiones portan un chaleco con la leyenda en la espalda “seguridad Niñoopa” en las instalaciones y alrededores de la parroquia de San Bernardino de Siena. En aquella ocasión el Sr. Jorge Serralde Huerta del Barrio de Tlacoapa y Mayordomo del Niñoopa 2019 – 2020 entregó la mayordomía a la mayordomía entrante la Fam. Paredes Valverde quien serían los nuevos tutores del Niñoopa durante el periodo 2020 – 2021.

2/02/20

Fotografía del autor.

Parroquia de San Bernardino de Siena
XOCHIMILCO

**Ceremonia de
Cambio de Mayordomía**

**NIÑOPAN
2005 - 2006**



2 de Febrero de 2006

ORGANIZACIÓN

Durante una de nuestras constantes visitas a la zona, tuvimos la oportunidad de participar como personal de la “Comisión de Seguridad del Niñopa,” debido a que el hijo de la mayordoma María de los Angeles Aguilar que fue mayordoma en 2005 – 2006 se me acercó y me preguntó: “me ayudas con la seguridad del Niño” y le conteste que “sí.” Posteriormente, me entregó un gafete para que me identificara como parte del grupo de seguridad del Niñopa, para el cambio de mayordomía el 2 de febrero día de la Candelaria. El trayecto fue del barrio de Ampliación San Marcos la parroquia de San Bernardino de Siena.

2/02/2006

Fotografía del autor.

**Ceremonia: 12:00 Hrs.
Acceso a su lugar 11:00 Hrs.**

**Confirmar su asistencia antes del
28 de enero '06 al teléfono
5676 0148
de Lunes a Viernes
de 10 a.m. a 1 p.m.
y de 4:30 p.m. a 7 p.m.**

**Ocupar su lugar en el área y color de
su gafete, bajo las indicaciones del
grupo de recepción y comisión de
orden.**

NOTA:

**Únicamente se tendrá acceso con
este gafete sin excepción de
persona.**

E. P. Thompson en su obra *Costumbres en Común* propone 3 puntos en relación con el quehacer o trabajo: 1) en las sociedades tradiciones la persona o el trabajador se rige por horas que ocupa para realizar sus necesidades constatadas, es decir, sus “deberes” que adquieren un carácter libre y voluntario como parte medular en la reproducción social de la comunidad, estas actividades se perciben en las diferentes festividades de los niños dios xochimilcas como: El Niñopa, El Niño de Belén, El Niño Tamalerito, El Niño Emmanuel, El Niño Dormidito y El Niño de San Juan dando así un sentido de pertenencia y reconocimiento a nivel social, 2) el trabajo en las comunidades está íntimamente relacionado con las labores cotidianas, lo que permite que el grupo se mantenga unido entre sí y 3) en las sociedades capitalistas el hombre es regulado por un “reloj,” lo que hace que su trabajo sea considerado por las sociedades tradicionales como una actividad carente de apremio y reconocimiento social.³⁸⁴

En nuestros días, los sistemas organizativos (mayordomías) han enfrentado una serie de conflictos como resultado de las pautas y los ritmos de trabajo que conlleva la planeación y la organización del ciclo de fiestas a lo largo del año con que cuenta la imagen del Niñopa, debido a que el personal con que dispone el mayordomo (a) se divide en dos grupos: El primer grupo compuesto por mujeres de mediana edad que desempeñan labores de carácter domestico junto con el cuidado de los hijos, y el segundo grupo compuesto por hombres y mujeres en edad productiva, quienes prestan sus servicios en instituciones particulares o de gobierno. Pero, lo importante aquí es resaltar que el mayordomo siempre cuenta con personas que le apoyan para desempeñar alguna actividad o labor respecto al cuidado y mantenimiento de la imagen. Esto nos hace reflexionar que, en toda sociedad sea moderna o tradicional administra y divide el tiempo entre el trabajo y la vida cotidiana (ocio, ritmos estacionales y festejos religiosos, entre otros.), para irse adaptando a las necesidades que va imponiendo la modernidad.³⁸⁵

³⁸⁴ Thompson Edward Palmer, *Costumbres...* op, cit., pp, 399 – 402.

³⁸⁵ *Ibid.*, p, 445.

Las pautas y ritmos de trabajo de los grupos originarios son consideradas como adversas a las impuestas por los grupos que ostentan el poder (Estado), pero esta supuesta contrariedad, deriva en cómo las comunidades y los pueblos con raíces prehispánicas llevan a cabo sus quehaceres y labores para la defensa de sus tradiciones y costumbres que han sido heredadas por sus antepasados y que forman parte de su identidad que se refleja en las expresiones religiosas de carácter popular, en torno a las diferentes advocaciones del Niño Jesús, vírgenes y cristos. De modo que, la comunidad xochimilca genera mecanismos que contribuyan a legitimar su derecho a defender su patrimonio cultural (tradiciones, lengua, forma de vestir, formas simbólicas que se reflejan en las fiestas patronales y formas de gobierno). Sin embargo, cuando el pueblo busca legitimaciones para manifestarse, a menudo recurre a las reglas paternalistas de una sociedad más dominante y de ellas escoge las partes más adecuadas para preservar sus prácticas culturales intereses como parte de su desarrollo histórico que les brinda un sentido de pertenencia y los diferencia de los demás grupos sociales.³⁸⁶

El origen de la cultura del pueblo se encuentra en las manifestaciones artísticas e intelectuales, materiales simbólicos, así como en las pautas socioeconómicas. De ahí que, esta cultura se resiste en muchos puntos a cualquier forma de intromisión de los grupos que ostentan el poder y que pretenden algún modo imponer un tipo de dominio sobre la comunidad que manifiesta su descontento a través de la protesta y el descontento como un medio para la conservación de sus formas de vida tradicionales que se traducen en tradiciones, costumbres, expresiones simbólicas y lengua que forman parte del legado histórico de sus antepasados porque adquieren un sentido de pertenencia, reconocimiento e identidad social al interior del grupo.³⁸⁷

Andrés Medina señala que al interior de los sistemas organizativos denominados como mayordomías se encuentran grupos familiares o particulares que realizan diferentes tareas especializadas que requieren ciertas habilidades como es la elaboración de las portadas del Niño pa por lo detallado y laborioso que implica hacer estos adornos florales.³⁸⁸ Según

³⁸⁶ Ibid., p, 22.

³⁸⁷ Ibid., p, 106.

³⁸⁸ Medina Hernández, Andrés, *La Memoria negada...*, op, cit., p, 98 - 103.

algunos de nuestros informantes estas actividades son llevadas a cabo por hombres, aunque también participan en ellas, mujeres en torno a los detalles más pequeños, debido a que tienen las manos más pequeñas y delicadas.



Portada elaborada por los floristas de Xochimilco
Imagen: Araceli Peralta Flores Cronista de Xochimilco
Proyecto Xochimilco – INAH ³⁸⁹

En la imagen podemos apreciar a un gran número de personas que participan en las diferentes actividades que conlleva la elaboración de estos adornos conocidos como portadas: unos cortan la madera que sirve de base, otros dibujan las figuras que lleva, algunos más preparan las diferentes pinturas para que tengan buena consistencia. Finalmente, se encuentran las personas que miden y cortan los postes que sostendrán la portada. Por estas razones, algunas las calles y avenidas de esta demarcación se aprecien postes como señal de que ahí estuvo la portada de alguno de los niños dioses de Xochimilco.

Rodolfo Cordero López comenta que el origen de las portadas se remonta al siglo XVII cuando en México el arte barroco se vio reflejado en las fachadas de templos, capillas y casas particulares que eran adornadas con flores naturales o legumbres, entre otros. En nuestros días, podemos observar que este tipo de adornos tan emblemáticos hechos con flores y hojas artificiales forman parte de este legado histórico. La elaboración de estos

³⁸⁹ Peralta Flores, Araceli, Investigadora INAH y Cronista de Xochimilco, [Fecha de consulta: 14 de noviembre de 2020]. disponible en: <https://es-la.facebook.com/673281379529256/photos/a.673298222860905/1017025711821486/?type=3&theater>

adornos se emplean todo tipo de flores: margaritas, margaritones, dalias, pensamientos, mercadelas, crisantemos blancos, amarillos y lilas, así como toda la variedad de osas, magnolias, claveles, clavelinas, confitillos, cempasúchiles, rayitos, camedores y ramos de mimosas.³⁹⁰

Este tipo de adornos florales han proliferado en varios contextos y han ido adquiriendo un significado polifacético desde tiempos antiquísimos. De modo que, las flores han sido utilizadas en todas las culturas prehispánicas para diversos fines: medicinal, artesanal, alimenticio, decorativo, sagrado, energético simbólico, adivinatorio y cultural.³⁹¹

Las investigadoras Ana María L. Velasco Lozano y Debra Nagao señalan lo siguiente:

“La imagen de las flores ha proliferado en varios contextos y con mayor diversidad de connotaciones adquiriendo un significado polifacético por lo que desde tiempos antiquísimos las flores han sido utilizadas en todas las culturas prehispánicas para diversos fines que van desde su uso medicinal, artesanal, alimenticio, decorativo, sagrado, energético simbólico, adivinatorio y cultural. Debido a que las flores según antiguas creencias en el México Antiguo se asocian a la belleza que sirve como inspiración para poemas y cantares entre los que destacan el famoso *in xóchitl in cuitatl las flores y los cantos*”.³⁹²

Estos adornos o portadas también son denominadas arcos, flores con armazones de varas y tiras de madera claveteadas y amarradas con cordeles para sostener una capa de zacate donde artesanos bordan con verdadero primor: flores, hojas, e imágenes, símbolos religiosos como el cáliz, las uvas y el trigo entre otros. Anteriormente, se hacían de semillas naturales, pero, cada vez, va siendo más difícil verlas por el elevado costo que implica su elaboración. En nuestros días, se observan arcos floridos de otros materiales como fieltro o fomi, dejando verse solamente las de semillas cuando se da el cambio de mayordomía.³⁹³

De acuerdo con el relato de nuestros informantes, siempre se ponen dos portadas, una portada se coloca unas cuabras antes del domicilio del mayordomo, para que sirva como

³⁹⁰ Cordero López, Rodolfo, *Xochimilco tradiciones y costumbres*, México, Conaculta, 2001, p. 142.

³⁹¹ Velasco Lozano Ana María L. y Nagao Debra, “Mitología y simbolismo de las flores”, *El pasado prehispánico en la alimentación y el pensamiento de hoy en Arqueología Mexicana*, vol. XIII – Núm. 78, 2006, pp. 28-32.

³⁹² Velasco Lozano Ana María L. y Nagao Debra, “Mitología y simbolismo de las flores... op, cit., p. 31.

³⁹³ Cordero López, Rodolfo, *Xochimilco, tradiciones y costumbres*, op, cit., p. 142.

una especie de indicador de que la imagen del Niñoopa se encuentra en ese barrio o pueblo y la otra portada se ubica calles atrás del domicilio. Esto con el propósito de que exista un flujo de gente y no se tengan aglomeraciones de personas que impidan la entrada y salida del Niñoopa, debido a la gran cantidad de gente que asiste día con día a su domicilio a visitarle con motivo del Santo Rosario.

La mayordomía 2020 – 2021 a cargo de la Familia Paredes Valverde, antes de asumir el cargo colocó una de las tres portadas. La primera portada se encuentra en la avenida Nuevo León, cerca de donde está el domicilio del Niñoopa en el barrio de Caltongo. En el centro de la portada se aprecia una imagen del Niñoopa con sus potencias y la leyenda que dice: “Niño amoroso Caltongo te recibe”, así como diversas imágenes de mayordomos pasados. La segunda portada se ubica metros más adelante y tiene una leyenda que cruza de lado a lado la portada y dice: “Vengan a mí todos los que están fatigados y agobiados yo les daré alivio” la cual hace alusión al periodo prehispánico porque se aprecian en los lados figuras de hombres y mujeres que cargan y recogen granos de diferentes semillas. Pero, también se aprecian rasgos del periodo de la evangelización porque en la parte de arriba del lado izquierdo se aprecia un fraile sosteniendo una cruz con una de sus manos, rodeado de flores de color morado y en el lado derecho una virgen rodeada de flores de nochebuena, mientras que en el centro se ve una imagen del Niñoopa acompañada de flores. Finalmente, la tercera portada se encuentra a escasos metros de la entrada del domicilio de la Familia Paredes Valverde, elaborada de cordones de diferentes colores. En la parte de arriba se puede leer una leyenda que dice: “con alegría y fe te recibe este hogar,” esta portada a diferencia de las anteriores es más pequeña, en el lado izquierdo, se encuentra la figura de un trompo y en el lado derecho, hay un gorro de chinelo ambos elaborados de diferentes cordones de colores y en medio se puede leer la palabra: “NIÑOOPA.”

En el mismo lugar, en donde la familia Paredes Valverde colocó la primera portada del Niñoopa, se encontraba años atrás una de las portadas del Niñoopa correspondiente a la mayordomía del 2007 con una leyenda en la parte de arriba que decía: “El barrio de Caltongo te recibe Niñoopa y Niño Dormidito implorando sus bendiciones”. En la parte

central de la portada se encontraban dos imágenes una del lado izquierdo, una fotografía del Niño y del lado derecho, una imagen del Niño Dormidito.

En cambio, Araceli Peralta sostiene que las portadas forman parte del ritual porque marcan la entrada al barrio, la iglesia o casa en donde se encuentra el Niño. Normalmente, estos adornos son donados por particulares o grupos de personas (familias) que deciden cooperar de manera voluntaria tanto en dinero como en especie, aunque también hay gente que se pone en contacto con las personas que se dedican a la elaboración de los arcos o portadas. Lo que implica asumir todos gastos desde su etapa de producción hasta su colocación.³⁹⁴

Veamos los siguientes testimonios en relación con las portadas:

Sobre este punto una mayordoma afirma.

“Yo puse todos los gastos para la portada”³⁹⁵

Otro testimonio de la persona que dio la Arrullada al Niño.

“Un señor del centro regalo la portada y una semana antes de que tuviera al niño fue colocada”³⁹⁶

De acuerdo con estas afirmaciones podemos ver que en algunos casos hay mayordomos que reciben más ayuda que otros dependiendo de la gente con que se rodean. Pero lo más importante es que nunca falta quien decida participar en las labores del Niño, ya sea en especie o con trabajo.

³⁹⁴ Peralta Flores Araceli, “El Niño: símbolo de identidad cultural xochimilca”, en *Boletín Oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia*, op, cit., pp, 27-28.

³⁹⁵ Graciela Escobar mayordoma del Niño en el año 2000. Información obtenida en comunicación personal: 09/11/2005.

³⁹⁶ Guadalupe Sandoval Valle encargada de ofrecer la adoración al Niño el pasado día 6 de enero de 2006. Información obtenida en comunicación: 8/ 01/ 06.



Primera Portada del Niño pa
Cambio de Mayordomía
Mayordomía Paredes Valverde 2020 – 2021
2/02/2020

Fotografía del autor.

Grupos de personas caminando a manera de peregrinación por la Av. Nuevo León para acompañar al Niño pa después del cambio de mayordomía en la parroquia de San Bernardino de Siena a su nuevo domicilio en el Barrio de Caltongo. La peregrinación o procesión se traducen por lo general en un rito de agradecimiento por el favor obtenido o el gesto de la súplica en el momento de la angustia. Estos actos se dividen en tres fases: 1) la ida, 2) la estadía en el santuario y 3) el retorno.³⁹⁷

Durante los rituales y ceremonias se expresan códigos sensoriales que se decodifican dependiendo del tiempo y espacio donde se lleve a cabo la acción ritual. Por un lado, el aspecto individual: las gesticulaciones, las expresiones, el lenguaje corporal, así como el estado de ánimo de sus participantes y por el otro lado, el aspecto general: las danzas, las peregrinaciones y los rituales se convierten en el medio, por el cual se transmite el mensaje a la sociedad que lo interpreta al realizar una lectura simbólica completando así un círculo entre emisor y receptor. El mensaje que se transmite es un hecho social, que se traduce

³⁹⁷ Giménez Montiel, Gilberto, *Cultura Popular y Religión.... op. cit.*, pp, 15, 105.

como una experiencia vivencial que forma parte de la memoria colectiva que contribuye a la permanencia del grupo o comunidad.³⁹⁸



Segunda Portada Niñoa 2020
Cambio de Mayordomía 2/02/2020
Mayordomía Paredes Valverde 2020 – 2021
Grupo de chinelos de diferentes edades, devotos y curiosos en Av. Nuevo León acompañando al Niñoa en su nueva morada al barrio de Caltongo.
Fotografía del autor.

³⁹⁸ Báez Jorge, Félix, *Entre los naguales y los santos*, Xalapa, Universidad Veracruzana, 2008, pp, 15- 16.



Tercer Portada del Niño pa barrio de Caltongo
Cambio de casa del Niño pa o Mundanza del Niño pa
Mayordomía 2020 – 2021
Familia Paredes Valverde
5/02/2020
Fotografía del autor.



Esta portada fue elaborada por la Alcaldía de Xochimilco para el certamen la “Flor más bella del Ejido” 2019. El certamen se remonta a inicios del periodo prehispánico, donde el concepto de la belleza femenina se asociaba con el entorno del lugar, es decir, con la naturaleza y las flores. Sin embargo, en la época del Virreinato la festividad tomó otros matices, que fueron dando forma a la celebración que conocemos hasta nuestros días y es considerada como una de las fiestas más importantes de la Alcaldía. La celebración busca resaltar la belleza mestiza de las mujeres que habitan en esta zona y al mismo tiempo difundir las tradiciones de las culturas originales. En el mes de abril de cada año, se lleva a cabo la celebración donde los habitantes eligen a una joven que destaca por su belleza y ésta, de manera ritual “ofrece” flores a la deidad Xochiquetzalli que representa a la diosa de la fertilidad de la tierra y abundancia de las cosechas.³⁹⁹ En el año 2020 y el 2021 el evento se vio interrumpido por la pandemia del COVID – 19 que se presentó en todo el mundo y obligó a cancelar las actividades no esenciales para evitar riesgo a la salud.

12/03/2019

Fotografía del autor.

El trabajo etnográfico en la demarcación, nos permitió conocer a uno de nuestros informantes el Arquitecto Enrique Martínez Troncoso quien tuvo el honor de asumir la mayordomía del Niño pa 2017 – 2018 y nos comentó que la señorita Michelle Rodríguez

³⁹⁹ Blanco, David, “La flor más bella del ejido, el certamen de belleza que celebra nuestras raíces”, ¿“Cómo referirse a las alcaldías?” MXCITY Guía insider, abril de 2019, [fecha de consulta: 05/10/20] [En línea] disponible en: <https://mxcity.mx/2019/04/la-flor-mas-bella-del-ejido-certamen-belleza-celebra-raices-mestizas/>

participó en el certamen la “Flor más bella del ejido” en años anteriores y ofreció la séptima posada al Niño pa en el año 2017, además, de que en su cuenta de *Twitter* tiene una fotografía en la que aparece con un traje típico, al lado de Martínez Troncoso.⁴⁰⁰



La manta indica el cierre de la calle Trajineras del Barrio de Xaltocan 2017 con motivo de las tradicionales posadas de la imagen. En forma respetuosa y con suficiente antelación, se le pide a la comunidad que evite dejar vehículos en las aceras, debido a la gran cantidad de gente que congregan las festividades. Esto nos refleja el nivel de organización y trabajo que realiza la mayordomía, en conjunto con las comisiones de trabajo para llevar a cabo las diversas actividades en torno a la imagen.

28/12/2018

Fotografía del autor.

Hasta el momento hemos mostrado diversas portadas en torno a la imagen del Niño pa. Pero, el Niño pa no es el único niño dios en advocación del Niño Jesús, que se le venera en

⁴⁰⁰ Rodríguez, Michelle *Twitter* [fecha de consulta: 05/10/20] [En línea] disponible en: <https://twitter.com/michihart/status/827207783535632384?lang=es>

el lugar, sino que también hay otras imágenes como: el Niño de Belén, Niño Dormidito, Niño Emmanuel y Niño de San Juan que también cuentan con una mayordomía y con un ciclo de festividades.

En nuestras constantes visitas a Xochimilco tuvimos la oportunidad de encontrarnos con los otros “niños xochimilcas” o niños dios, en procesión con sus respectivas mayordomías, para celebrar las tradicionales posadas en la avenida Guadalupe Ignacio Ramírez, por ejemplo, observamos la portada del Niño de Belén en el barrio de la Asunción para celebrar una de sus posadas, ya que según la tradición oral comenta que el Niño de Belén es primo del Niñoopa [...].



Hombres trabajando para colocar la estructura o postes de la Portada del Niño
Barrio de Tlacoapa
Mayordomía 2010 – 2011
Mayordoma: Antonia Guerra
30/01/2010
Fotografía del autor.

El día (30/01/2010) fuimos invitados por el Padre Rubén Torres al domicilio de la señorita Antonia Guerra en el barrio de Tlacoapa para su bendición. Pero, metros antes de llegar nos percatamos de que un grupo de hombres estaban colocando los postes para la portada. Esto nos demuestra que la mayordoma trabaja en conjunto con diversos grupos de personas que se ponen a sus órdenes para la conservación y el fortalecimiento del culto al Niño como un elemento identitario de la comunidad, ya que a través de estas “ayudas” o “apoyos mutuos,” es como se mantiene y se establece una conexión generacional entre los lugareños y sus devotos para la transmisión de la tradición a la veneración del Niño a las generaciones venideras. La tradición oral señala que se remodela y se bendice el espacio antes de la llegada del Niño, debido a que el mayordomo (a) le asigna una habitación que es para uso exclusivo de la imagen junto con sus pertenencias como: joyas, algunos ropones, juguetes y su cuna. La asistencia a este evento nos dio la oportunidad de que más adelante, la Srta. Antonia Guerra quien fue la mayordoma en 2010 nos diera una entrevista en su hogar y así pudimos saber que espero 28 años al Niño.⁴⁰¹

Las portadas o adornos florales nos permiten conocer qué niño dios o imagen religiosa se encuentra en algún barrio o pueblo. El tipo de material del que fueron hechas va desde: foamy, estambre, cuerdas, semillas naturales, unicel, diamantina, madera, entre otras. En lo que concierne con la intencionalidad de sus pobladores el aspecto económico no es ningún

⁴⁰¹ Información obtenida en comunicación personal: 26/10/10.

impedimento, ya que como nos comentan nuestros informantes: “lo principal es servirle al Niño”. El diseño de algunas portadas muestra símbolos religiosos (el cáliz, los peces, la Virgen, el señor San José, ángeles, cruces, figuras de frailes franciscanos como parte del proceso de conversión en la Nueva España), estos atributos pertenecientes al ámbito de la religión católica, aunado a los motivos prehispánicos como: el Altépetl, el glifo de Xochimilco, guerreros y animales de las culturas prehispánicas. La conjunción tanto de elementos de la cultura española como de la cultura indígena nos hace pensar en la forma en cómo la comunidad percibe el proceso de conquista que se traduce en una fusión cultural entre culturas asimétricas, pero que gracias a la reelaboración simbólica, se instauró un sincretismo religioso como hasta hoy día.

La construcción de las portadas nos permite adentrarnos en la forma en cómo se organizan las personas que desempeñan estas actividades antes y después de recibir la imagen del Niño. Pero, también se han dado ocasiones en que alguna persona o familia, se dirigen con el mayordomo en turno para indicarle que él o ellos desean encargarse de alguna labor por algún “favor” recibido o por el simple gusto como comentan los lugareños de “servirle”. Esta forma de agradecimiento hacia la imagen se traduce en un gran sentimiento de amor y respeto hacia el Niño.

Las portadas difieren en tamaño y colorido, pero en lo que siempre se asemejan, es que casi todas ellas muestran en la parte central alguna fotografía del Niño y emplean flores de diferentes tamaños y colores.

3.6.1 LAS CUIDADERAS

Las cuidaderas son un grupo de mujeres mayores de la entera confianza del mayordomo en turno porque son las encargadas de acompañar y cuidar Niñoapa a todos lados. En el caso de las visitas que hace la imagen a los barrios y los pueblos de la demarcación, así como a las alcaldías de la ciudad de México. Esta “comisión” de cuidadoras se organizan en función de una “agenda de guardias”, que maneja el mayordomo donde anota y distribuye a las “cuidaderas” en los días en que estas personas pueden cuidar y acompañar al Niñoapa.⁴⁰² Según nuestro punto de vista, creemos que el mayordomo de alguna forma instruye o enseña a este grupo de mujeres “cuidaderas” sobre el cuidado de vestir y desvestir a la imagen en su ausencia, ya que es importante recordar que a la imagen se le trata como si fuera un niño de “verdad” porque le ponen ropa y zapatitos, por las noches le ponen pijama y “huarachitos” cuando lo visten de “indito” el día de Corpus Christi, esta actividad solo la pueden realizar los mayordomos (as) y las “cuidaderas” en turno.

Las “cuidaderas” se desempeñan como si fueran mayordomos, ya que supervisan que el Niñoapa cuente con todos los cuidados que la mayordomía y la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural del Instituto Nacional de Antropología e Historia (CNCPC - INAH) exigen para la preservación y cuidado del Niñoapa. Durante las salidas o visitas las “cuidaderas” asisten para apoyar a los hospederos en el cuidado y manejo de la imagen, procuran que la imagen siempre salga a exteriores cubierta de su sombrilla para no exponerse a las condiciones climatológicas que dañan su estructura física, organizan a los devotos para que no toquen la carita, no le tomen fotografías con *flash*, ni toquen las manos y solo besen su ropón, supervisan que el hospedero le dé “comer” y le lleven alguna Iglesia al Niñoapa como lo marca la tradición. Las “cuidaderas” también se encargan de sostener al Niñoapa y cuando se produce algún cambio con la persona que carga a la imagen durante las procesiones. Por último, están al pendiente de que el hospedero regrese antes de las 20:00

⁴⁰² Díaz Díaz, Jaime Bernardo, “La tradición religiosa del Niñoapa en Xochimilco... op, cit., p, 122.

horas al Niñopa al domicilio del mayordomo por el Santo Rosario que se le realiza a diario a la imagen.⁴⁰³

⁴⁰³ Ibidem.

3.6.2 LOS CHINELOS

Los chinelos son aquellos danzantes infaltables en cada una de las fiestas del Niño y de los demás niños dios por su singular gracia al brincar y bailar. La introducción de una nueva religión (catolicismo) en el siglo XVI junto con la edificación de los santuarios cristianos, sirvieron para que los grupos de danzantes pudieran en cierta medida, revivir sus antiguas ceremonias [...] así como identificar a sus dioses (deidades). Por lo que uno de estos grupos de danzantes eran los chinelos quienes fueron adquiriendo gran fama a lo largo del tiempo por el marcado sabor indígena que iban transmitiendo de generación en generación, además de que fueron creando formas tradicionales como parte de la influencia de las dos culturas: la indígena y la europea. Los pasos también hacen referencia a esta mezcla de fusión cultural. La danza de los chinelos es considerada como una danza, con una mezcla de antecedentes de los moros y cristianos (danza-teatro) en la que, por lo general se hace referencia a la lucha entre cristianos e infieles. Las batallas simuladas con machetes culminan con el triunfo de los cristianos y la derrota de los herejes que aceptan la nueva religión con elementos prehispánicos.⁴⁰⁴

La palabra chinelo significa en nahuátl zineoloques y, a su vez se traduce en disfrazados. Mientras que el Diccionario Rural México, cuyo autor es Leovigildo Islas Escarcega narra que los chinelos son: “un baile indígena usual en algunos lugares de Morelos, durante el carnaval de Tepoztlán”.⁴⁰⁵

El profesor José Farías Galindo incansable promotor de la cultura xochimilca señala que:

“La danza ha sido y sigue siendo una de las manifestaciones de la vida humana que mejor refleja la expresión y el sentimiento religiosos de una cultura”.⁴⁰⁶

⁴⁰⁴ Ramírez Gómez Hilda, *Las aportaciones de la fiesta de Xaltocan en la identidad cultural de Xochimilco*, tesis de licenciatura en Sociología, FCPyS, Universidad Nacional Autónoma de México, 1975, p. 56.

⁴⁰⁵ Garcés Jiménez, Manuel. “Los carnavales de Milpa Alta, Xochimilco y Tlahuác: los huehuenches, chinelo y cuadrillas de charros”. en *El Pueblo*, 31 de marzo de 1994, p. 5.

⁴⁰⁶ Farías Galindo, José, *Xochimilco, op. cit.*, p. 117.

En la época prehispánica nuestros antepasados practicaban la danza no sólo por diversión sino que más bien, formaba parte de un rito, para hacerse acreedor al favor de los dioses en curaciones o en las guerras, debido al amor que sentían por la danza que se manifestaban en fiestas y ceremonias donde sus participantes portaban suntuosos adornos y vestían sus ropas de gala, se hacían acompañar por instrumentos de viento como: el caracol, la flauta, el silbato, así como también por los de percusión: el *huehuetl* (tambor vertical), *teponaztli* (tambor de madera de dos sonidos), pero sobre todo de las sonajas que marcaban un ritmo muy particular dentro de la danza.⁴⁰⁷

Los chinelos son originarios de Tlayacapan en el estado de Morelos y con el paso del tiempo se han extendido a otras regiones del Tepoztlán, Yautepec y Anenecuilco, entre otras. Estos danzantes brincan y bailan por las calles y avenidas al ritmo de alguna banda musical principalmente, en los carnavales de esta demarcación durante los meses de enero a abril del año.⁴⁰⁸

En la primera mitad del siglo XIX la población criolla y la española relegaba a los indígenas de las festividades del carnaval. Como resultado de esto, los grupos indígenas empezaron a disfrazarse cubriendo su rostro y vistiendo ropa vieja de diversos colores para de algún modo, imitar y mofarse de los españoles que celebraban el carnaval días antes del miércoles de ceniza. Más adelante, la sátira empezó a ser más equiparada con elementos, como el uso de: máscaras de madera, sombreros de plumas y túnicas aterciopeladas con bordados que hacían alusión a los dioses y personajes prehispánicos. La vestimenta de estos personajes es muy llamativa por las incrustaciones de lentejuelas y chaquira que realzan su carácter festivo.⁴⁰⁹

En lo que respecta a Xochimilco, sus habitantes decidieron trasladar esta danza a esta tierra para que le bailara al Niño y a los demás niños dios. En nuestras constantes visitas a la

⁴⁰⁷ Ibidem.

⁴⁰⁸ Ramírez Gómez Hilda, *Las aportaciones de la fiesta de Xaltocan... op, cit., p, 56.*

⁴⁰⁹ Ramos, José Luis, “Danza de los chinelos, una colorida tradición de Morelos”, *Más México* [fecha de consulta: 04/11/20] [En línea] disponible en: <https://mas-mexico.com.mx/danza-de-los-chinelos-una-colorida-tradicion-de-morelos/>

zona y con el apoyo de la técnica de la observación participante pudimos conocer a estos danzantes que portan sombreros de forma cónica en color negro, además de guantes en color blanco. Los trajes o vestidos de estos personajes van bordados con chaquiras y lentejuelas de colores metálicos que representan todo tipo de imágenes religiosas como la Virgen de Guadalupe o un Cristo crucificado, incluso lucen botones con la imagen del Niño en sus mangas. Pero, lo que nos ha llamado la atención es que algunos de estos danzantes traen efigies de las caricaturas del momento y películas infantiles como: el Pato Donald, Mickey Mouse, Buzz Lightyear, Las Chicas Superpoderosas, Batman y Superman, etcétera. Aunque, también su forma de vestir y de expresarse ha cambiado de manera paulatina. Esta situación nos permite señalar que últimamente, se han introducido diferentes elementos ajenos a la tradición, debido a que sus protagonistas que se sienten identificados con estos personajes (caricaturas y súper héroes) pertenecientes a la cultura americana, esto aunado a que el culto al Niño, se encuentra en una constante recreación como parte del proceso de cambio impuesto por la modernidad. En la organización de danzantes (chinelos) no hay distinción de género, ni de edad, por lo que se pueden observar en las procesiones a niños, niñas, hombres y mujeres, aunque la mayoría de ellos, lo hace por manda o por el simple gusto de bailarle al santo Niño.

La tradición de los chinelos no se remite solo al mundo local, sino al mundo globalizado, de modo que esta práctica cultural, al igual que los textos ha rebasado su horizonte de producción y esto se debe en gran medida a los migrantes que buscan mantener siempre vivas sus raíces a través de la participación en los carnavales de Semana Santa que se llevan a cabo en California, Estados Unidos.⁴¹⁰ Esto nos permite conocer que el baile del chinelo con el paso del tiempo ha pasado a formar parte de su desarrollo histórico – cultural que brinda un sentido de pertenencia e identidad que fortalece la cohesión, la solidaridad y la “ayuda mutua” al interior del grupo en cada una de sus prácticas. La tradición de los chinelos se transmite y se conserva, mediante las experiencias y las interacciones entre sus

410 Ruíz, Emmanuel, “Brincarán al ritmo del chinelo en EU”, *El Sol de Cuernavaca*, enero 15 de 2020, [fecha de consulta: 15/11/20] disponible en: <https://www.elsoldecuernavaca.com.mx/local/brincaran-al-ritmo-del-chinelo-en-cu-4703068.html>

protagonistas de generación en generación que se adaptando y adecuando a los nuevos tiempos.



Grupo de pequeños chineros portando su tradicional traje para bailar. El vestuario que portan los chineros nos llamó la atención porque tiene algunos de personajes de las caricaturas del momento como: Toy Story, Buzz, Lightyear, Pucca de las Chicas Superpoderosas y Woody. Por lo regular, a este grupo de niños vestidos de chineros son llevados por sus padres para bailarles al Niñoopa, en el trayecto las mamás y papás les ofrecen agua a los niños por el intenso calor que se llega a sentir en distintas épocas el año y por lo grueso del traje, además de que pudimos apreciar hacen un gran esfuerzo, debido a que van brincando y bailando grandes distancias, pero aun así lo realizan con bastante gusto y alegría.

28/12/2017

Fotografía del autor.

Armando Luna perteneció a la comparsa de chinelos del barrio de Tlacoapa en 2006.

“Tengo muchos años de bailar en especial para el Niño, aunque también lo hacemos para otras imágenes lo hago para darle “gracias” por lo que tenemos en mi casa. La palabra chinelo significa movimiento lateral de cadera. El traje lo hacemos nosotros y está hecho de lentejuela con chaquira, ya que brilla en la luz, además de que implica mucho más detalle. Las máscaras son de pelo natural o pelo sintético, con una base de malla para la cara y las puntas, la máscara dura 3 o 4 años depende como la uses, ya que las compramos en Tepoztlán, Morelos. Además, tampoco importa si, son o no de Xochimilco mientras vengan a ensayar y cumpla no hay problema porque no vienen a bailar a nosotros sino al Niño”⁴¹¹

Las comparsas de chinelos se organizan junto con la mayordomía en turno para bailarles no solo al Niño, sino a los demás niños dios. Estos grupos de danzantes comienzan a bailarles algún niño dios. El 2 de febrero día de la Candelaria fecha en que se realiza el cambio de mayordomía y se termina el 2 de febrero del próximo año, para dar paso a la siguiente mayordomía.

En nuestros días, los chinelos se comunican a través de las plataformas de *Facebook* y *Twitter*, para reunirse, ensayar y platicar sobre algún tema en particular. Pero, sin lugar a dudas la pandemia del COVID – 19, que se presentó a lo largo del año 2020 y el 2021 nos obligó a vivir en confinamiento la mayor parte del tiempo. De modo que, la internet y las redes sociales se convirtieron en un gran aliado para todo el mundo y así poder realizar nuestras actividades cotidianas como: trabajar, estudiar, contratar o vender algún servicio y socializar con los demás, aunque sea a distancia.

El grupo de danzantes llamado “Comparsa U Tepuztécatl Tlacoapa 2021 Oficial” convocó el pasado 27/02/2020 en redes sociales a las personas que deseaban ser parte de la comparsa de chinelos. A continuación, mostramos algunos de los requisitos para formar parte de esta agrupación:

“Las inscripciones serán a partir de las 4pm; posteriormente entraremos a nuestro PRIMER ENSAYO como comparsa recién formada.

¡Los esperamos con los brazos abiertos y con la fe puesta en nuestro Amado Niño!

Requisitos:

- Usar ropa cómoda
- Tenis.

⁴¹¹ Información revelada en comunicación personal: 23/12/06

¡Nos vemos el próximo sábado, con ánimos y la fe intacta!.
Atte: Mayordomía 2021 Fam. Trejo Perales”⁴¹²

En los últimos años, el empleo de los medios electrónicos y la tecnología han tenido gran aceptación entre las nuevas generaciones y han pasado a formar parte de la mayordomía actual del Niño, así como del grupo de chinelos que le bailan al Niño en este 2020. Lo que les ha permitido poder estar en contacto en todo momento con la comunidad xochimilca y sobre todo con las actividades del Niño.

En este sentido, Julio Aróstegui afirma que, la “generación activa” es la encargada de mantener vivas las tradiciones, mediante la práctica y transmisión de elementos culturales entre sus miembros porque permite establecer una conexión intergeneracional entre sus miembros. La mayordomía del Niño junto con la comparsa de chinelos despliegan diversas acciones que se traducen en “interacciones” y “experiencias vividas” de manera consuetudinaria entre los lugareños,⁴¹³ para el mantenimiento y el fortalecimiento de estas expresiones religiosas de carácter popular al interior del grupo. Los fenómenos culturales como es la tradición del culto al Niño sirven como bastión de apoyo para enfrentar los constantes cambios que se presentan en la demarcación a nivel: político, social y económico.

⁴¹² Sin autor, Facebook *Comparsa U Tepuztécatl Tlacoapa 2021 Oficial*, [Fecha de consulta: 16 de noviembre de 2020] disponible en: <https://www.facebook.com/pages/category/Personal-Blog/Comparsa-U-Tepuzt%C3%A9catl-Tlacoapa-2021-Oficial-101856431424095/> *Sin embargo, hoy día, ya no se encuentra disponible la página de *Facebook Comparsa U Tepuztécatl Tlacoapa 2021 Oficial*.

⁴¹³ Aróstegui Sánchez, Julio, “Historia del presente e interacción generacional,” *La Historia Viva Sobre...* op, cit., p, 110.



Aviso para inscribirse a la comparsa de Chinelos U *Tepuztécatl* Tlacoapa 2021 – 2022 en calle: Pedro Ramírez del Castillo número 260 en el barrio de Tlacoapa.⁴¹⁴

⁴¹⁴ Sin autor, *Facebook Comparsa U Tepuztécatl Tlacoapa 2021 Oficial*, [Fecha de consulta: 16 de noviembre de 2020] disponible en: <https://www.facebook.com/101856431424095/photos/a.102598704683201/102593574683714/?type=3&theater>



La página de *Facebook Niño El Lugar Del Niño* publicó el día 7/04/2020 la convocatoria para forma parte de la Comparsa de Chinelos de la Mayordomía del Niño pa 2020.

El pasado mes de octubre la “Comparsa un brinco de fe” junto con la alcaldía de Xochimilco se reunieron en la rotonda de los hombres ilustres ubicada en la avenida Guadalupe Ramírez para la develación de una estatua de un chinelo de gran tamaño.⁴¹⁵

En cambio, la página de *Facebook Comparsa U Tepuztécatl Tlacoapa 2021 Oficial*, empezó a publicar “notas” anónimas sobre lo que para los devotos significa ser chinelo.

⁴¹⁵ Sin autor, *Facebook Comparsa un brinco de fe*, [Fecha de consulta: 16 de noviembre de 2020] disponible en: <https://es-la.facebook.com/223271595101447/photos/pcb.812003902894877/812002969561637/?type=3&theater>

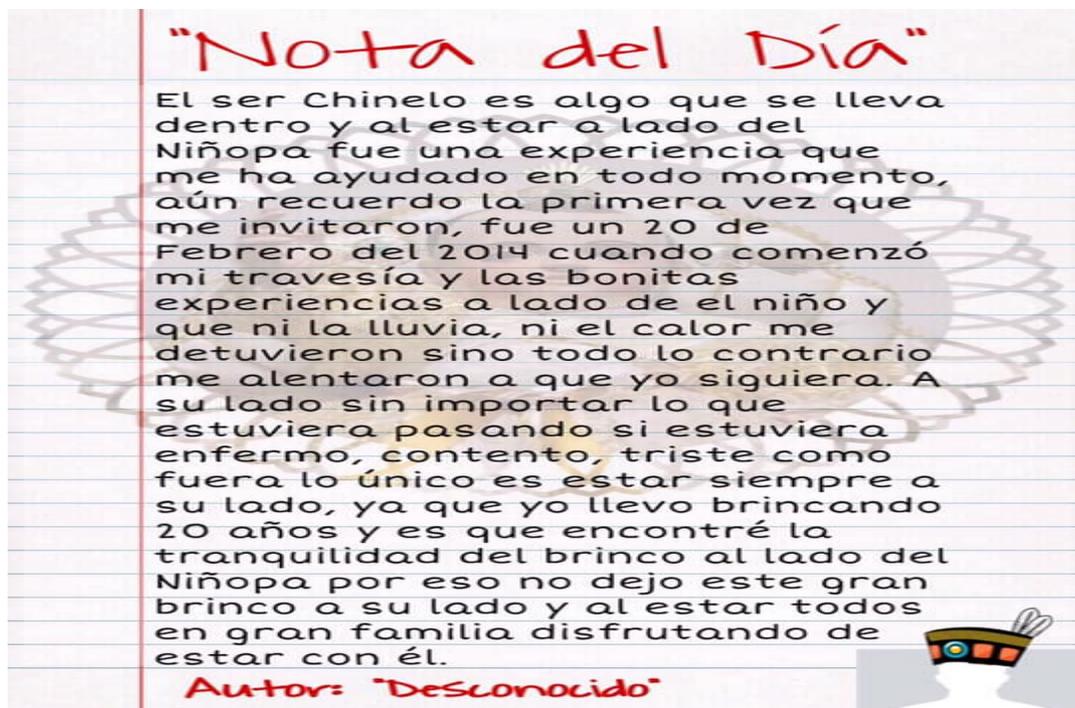


Imagen de un chinelo del Niño pa donde describe según sus palabras lo que significa ser chinelo⁴¹⁶

De igual forma, el pasado 13/09/20 en esa misma cuenta de Facebook *Comparsa Unión Tepuztécatl Tlacoapa 2021 Oficial* se comenzaron a publicar “notas” anónimas, de las personas que han recibido algún “favor” o “intersección” del Niño pa. A continuación, dejamos algunas notas de algunos de sus practicantes:⁴¹⁷

“Hoy comenzamos con esta sección en ésta su página. Este ejercicio hará para que todos puedan observar la #Importancia de lo que significa y representa; tanto para niños, jóvenes y adultos éste pequeño Niño entre los que conformaremos la Comparsa de Chinelos 2021- 2022 de Nuestro amado “Niño pa”

Trataremos de que cada semana sea publicada una nota por su autor (a) de manera anónima para respetar ese código de privacidad que existe entre nuestro público y miembros.

¡Ayúdenos a compartir esta felicidad!

“Los que te vamos a servir, te saludan”

José Gabino González.

⁴¹⁶ Sin autor, *Facebook Comparsa U Tepuztécatl Tlacoapa 2021 Oficial*, [Fecha de consulta: 16 de noviembre de 2020] disponible en: <https://www.facebook.com/101856431424095/photos/a.102598704683201/182323406710730/?type=3&theater>

⁴¹⁷ Sin autor, *Facebook Comparsa U Tepuztécatl Tlacoapa 2021 Oficial*, [Fecha de consulta: 29 de octubre de 2020] disponible en: <https://www.facebook.com/Comparsa-U-Tepuzt%C3%A9catl-Tlacoapa-2021-Oficial-101856431424095/>

“Hoy se estrena nuestra sección: “Notas de Fe”. Un rincón dirigido para expresar toda nuestra devoción, cariño y felicidad. Con esto compartir desde lo más profundo del corazón lo que significa el ser Chinelo devoto.

Espéralo todos los #Domingos, a la hora de la celebración de nuestro amado Niño pan”

“Buenas tardes, queridos compañeros y público en general. Así damos comienzo con este rincón. De esto estará formada nuestra comparsa. Solo nuestro amado Niño nos pone pruebas y está en nosotros superarlas y darle gracias por las bendiciones recibidas.

¡Buena tarde para todos ustedes!

¿NOS AYUDAN COMPARTIENDO?”

“Notas de Fe
Estreno,
Hoy: 5:30 pm”

“Nota del Día”

Hola, buenas tardes, pues mandando mi actividad 😊
Pues que te puedo decir para mi el niño significa mucho independiente de que mi familia por años es muy devota de el y de que es una imagen que representa la fe, el amor y el fervor de un pueblo en lo personal para mi fue alguien con quien encontré consuelo, hace cuatro años estuve embarazada de mi primer bebé pero desde que me entere que estaba embarazada me puse muy mal cada mes estraba y salía del hospital por amenazas de abortó pero en el quinto mes paso lo inevitable rompí membranas y tuvieron que inducirme el parto y mi bebé nació de 20 semanas pero no logro sobrevivir en ese momento me sentí muy mal y no te lo voy a negar me enoje con todos hasta con dios porque se me hacia muy duro entender porque a mi, tarde mucho tiempo en querer entrar a una iglesia pero un día mi mamá me pudo que la acompañara al rezó del niño y no pude negarme cuando termino el rezó y fuimos a despedirnos de el, el tan solo verlo hizo que se removiera algo en el corazón y sentí una paz y la tranquilidad que no sentía desde que mi hijo había fallecido, le pedí perdón por haber renegado de el y ahí fue donde el me ayudó comprender que todo pasa por algo y que el nos manda situaciones que esta seguro lograremos superar y entonces le prometí como manda ir cada año a su cambio de mayordomía hasta que se me fuera posible acompañarlo como chinelo y cuando vi lo de la convocatoria sin buscarlo me dije que era el momento y no dude en mandar e mensajito a la página 😊

Autor: “Desconocida”



Testimonio de un devoto anónimo de Niño⁴¹⁸
13/09/2020

⁴¹⁸ Sin autor, *Comparsa U Tepuztécatl Tlacoapa 2021 Oficial*, [Fecha de consulta: 29 de octubre de 2020] disponible en: <https://www.facebook.com/Comparsa-U-Tepuzt%C3%A9catl-Tlacoapa-2021-Oficial-101856431424095/>

En nuestros días, los chinelos danzan incansablemente por las calles y avenidas de Xochimilco durante las procesiones de los diferentes niños dios de la zona, efectuando diversos pasos que contagian con su ritmo y alegría a todo aquel que los ve pasar. El paso principal del chinelo es el llamado “brinco” que consiste en dar fuertes saltos golpeando el suelo con los pies, para lo cual se necesita fortaleza y resistencia física, además de un entrenamiento para soportar las largas caminatas que se realizan durante la procesión.

Armando Luna nos reveló lo siguiente, con relación a la forma tan peculiar de estos danzantes:

“El paso se llama brinco por la forma de bailar”⁴¹⁹

Es importante señalar que cada mayordomo aplica su criterio, si desea o no que alguna comparsa de chinelos acompañen al Niño durante sus festividades. La señora Graciela Escobar López custodia de la imagen en el año 2000 nos comentó:

“En mi año, no hubo chinelos a raíz de que asistí a una conferencia en San Ángel que me invito mi sobrina que es antropóloga e historiadora y allí, me enteré de que los chinelos en la época virreinal los trabajadores y los campesinos se ponían máscaras cuando hacían sus bailes para burlarse de sus patrones. Entonces, dije cómo es posible que en una procesión religiosa se tomen a los chinelos y que me puse de acuerdo con los demás mayordomos para comentarles que en este año, no va a haber chinelos y cuando los hospederos que solicitaban al Niño me decían: “Maestra” porque soy educadora “voy a llevar al Niño con chinelos” y les contestaba: “si los pueden llevar, pero nada más de la portada para afuera, no sé, si todavía sobre la calle violeta se encuentren unos postes verdes, por ahí fue donde se puso la portada y hasta ahí llegaban los chinelos porque les mencioné de la portada para allá, hagan su festividad como quieran los respeto. Sin embargo, de la portada para acá respétenme a mí que yo le guardo respeto a la imagen de esa manera apóyenme y sí la gente aceptó respetar ese acuerdo y nunca tuvimos problemas con los chinelos”.⁴²⁰

Durante la procesión el grupo de chinelo debe guardar un orden con respecto al Niño quien es el centro de atención, seguido de los coheteros que van delante de la imagen haciendo interrupciones, cada vez que lanzan los juegos artificiales con un cigarro en mano que mantienen encendido todo el tiempo.

⁴¹⁹ Información revelada en comunicación personal: 23/12/06.

⁴²⁰ Información revelada en comunicación personal: 6/05/11.



Camarógrafo grabando la danza de chinelo por las calles y avenida de la Xochimilco durante las diversas procesiones del Niño a lo largo del año. En la imagen, se observa a un grupo numeroso de chinelo con sus trajes, gorros y máscaras. Asimismo, se observa a una señora de la tercera edad que lleva de la mano a quienes suponemos son sus nietos. En este sentido, podemos inferir que, la tradición del culto el Niño se transmite de abuelos, padres e hijos o nietos, lo que permite que se mantenga y se conserve entre los lugareños este fenómeno cultural religioso entre la comunidad.

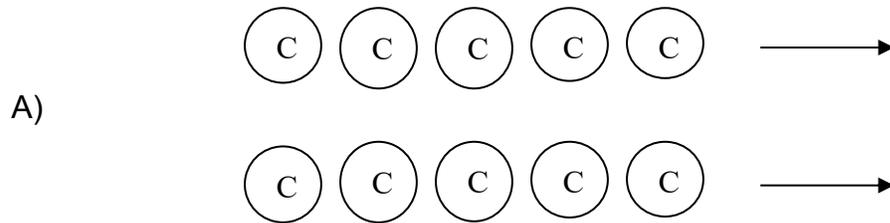
2/02/2012

Fotografía del autor

Patricia Solís Sánchez y Rubén Gerardo Díaz Naranjo señalan que la danza de los chinelo llama la atención entre los asistentes por sus peculiares movimientos: este grupo de danzantes forma dos hileras paralelas que casi nunca se juntan y avanzan con pequeños brincos, al mismo tiempo que van moviendo los hombros con gran fuerza. Las dos hileras se van moviendo hacia delante y luego hacia atrás. A continuación, mostramos unos diagramas para que podamos conocer los movimientos que realizan los chinelo durante la procesión a los diferentes niños dios de Xochimilco.⁴²¹

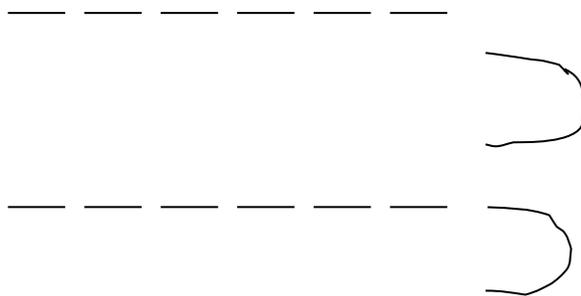
⁴²¹ Solís Sánchez, Patricia y Rubén Gerardo, Díaz Naranjo, *El catolicismo popular en Xochimilco... op, cit.*, p,86.

Diagrama de la danza de los chinelos.⁴²²

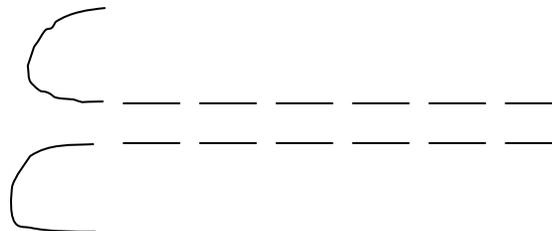


Esquemas de movimientos.

B)



C)

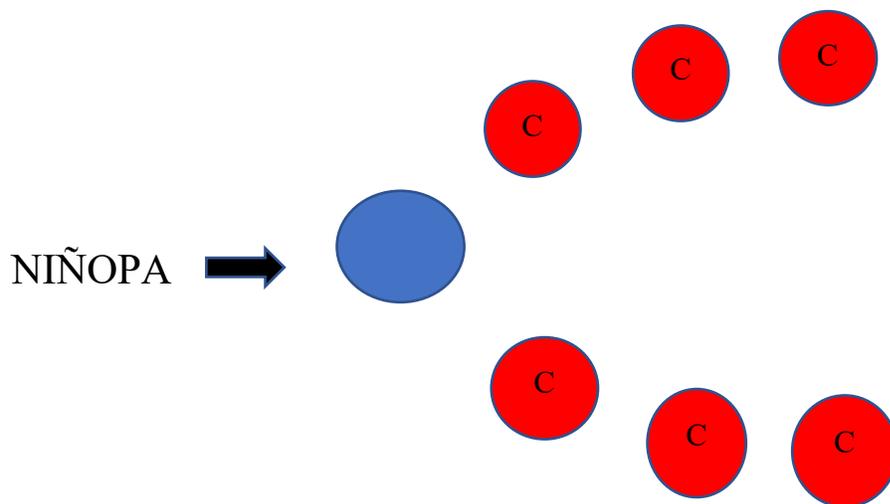


Los chinelos conforme avanzan se van abriendo para hacer más espacio entre ellos, para después contraerse hacia dentro de sí mismos. La procesión guarda un orden espacial con respecto al Niñopa quien es el centro de atención, seguido de los coheteros que van delante

⁴²² Ibid., p.86.

de la imagen y haciendo interrupciones cada vez que lanzan los juegos artificiales con un cigarro que mantienen encendido.⁴²³

Esquema de Herradura⁴²⁴



⁴²³ Ibid., P, 97.

⁴²⁴ Ibid., p, 98.

3.6.3 LOS COHETEROS

Los coheteros se encargan de los juegos pirotécnicos y prestan sus servicios para diferentes ocasiones como: espectáculos y fiestas patronales. De acuerdo con la tradición oral señala que es gente de Tultepec y Zumpango, Estado de México, aunque también han venido personas de otras localidades del país a realizar esta actividad.⁴²⁵ Por lo peligroso que resulta el manejo de los juegos pirotécnicos, es necesario que los coheteros tramiten un permiso que se expide en alguna de las 16 alcaldías de la ciudad de México.⁴²⁶ Posteriormente, con su respectiva acreditación los coheteros tienen la obligación de informar y entregar un croquis a la alcaldía correspondiente en que barrio, pueblo, calles y avenidas se llevará a cabo la quema de la pirotecnia, todo esto con el fin de evitar algún percance entre los asistentes. Asimismo, los mayordomos deciden si desean que se realice la quema de algún castillo para las diferentes imágenes religiosas (vírgenes y niños dios) de la demarcación.

Con base en la observación participante en diversas festividades del Niñoopa, nos percatamos de que algunas personas que en años pasados habían desempeñado alguna actividad o labor en torno a las festividades. Hoy día, continúan participando con los mayordomos actuales en distintas labores o forman parte de las cuadrillas o “comisiones” de trabajo. Consideramos que esta situación se debe en gran parte por su experiencia adquirida con las mayordomías anteriores y que pueden transmitir sus conocimientos a las nuevas generaciones que se inician en la organización y planeación de las celebraciones.

⁴²⁵ Ibid., p, 99.

⁴²⁶ *Trámite para realizar la quema de pirotecnia en lugares públicos de la ciudad de México.* [Fecha de consulta: 24 de marzo de 2021] disponible en: https://tramites.cdmx.gob.mx/inicio/index.php/tramites_servicios/muestraInfo/1484/0/0/392



Mudanza del Niño

5/02/2011

Fotografía del autor

Este joven formó parte de la “Comisión de Seguridad del Niño” durante el cambio de Mudanza del Niño en el año 2011. La mayordomía 2010 – 2011 estuvo a cargo de la señora Antonia Guerra del Barrio de Tlacoapa.



Este joven es el mismo que el de la fotografía anterior y fue parte de la “Comisión de Seguridad del Niño” en 2011. En esta ocasión se sumó al grupo de coheteros para encender las “varas” rellenas de pólvora que fueron colocadas sobre la av. Guadalupe Ignacio Ramírez del centro de Xochimilco durante una de las procesiones.

17/12/2019
Fotografía del autor.

En este sentido, coincidimos con Julio Aróstegui al destacar la importancia que tienen las experiencias y saberes cotidianos como elementos transmisores de experiencias y vivencias mediante interacciones con otros miembros de algún grupo social. La experiencia se encuentra vinculada con un conjunto de aprendizajes, saberes o conocimientos adquiridos en el curso de su cotidianeidad vertido sobre actividades que adquieren su sentido en el entorno social en el que se vive. Las experiencias nacen siempre del “estar en el mundo”, pero no tienen un camino único para su adquisición ni tienen todas el mismo valor.⁴²⁷

427 Aróstegui Sánchez, Julio, “Historia del presente e interacción generacional,” *La Historia Viva Sobre...* op, cit., p, 154.



Cohetero que enciende las “varas” rellenas de pólvora por las diferentes calles y avenidas de Xochimilco. La distancia que hay más o menos entre los coheteros y el Niño es de aproximadamente 50 o 70 metros y el personal que viene con los coheteros en todo momento, les piden a los asistentes que mantengan cierta distancia para evitar algún accidente.

2/02/2020
Fotografía del autor.



En el atrio de la parroquia de San Bernardino de Siena fue colocado el Castillo del Niño con figuras de uno de los personajes de las caricaturas actuales “Bob Esponja” o “*Square Pants*” En la parte de arriba, se encuentra un rectángulo de papeles de colores y en medio se encontraba una figura de papel con la silueta del Niño la cual cuando se iban quemando los cohetes se iluminó en su totalidad para el asombro de los asistentes que aplaudieron esta acción como una forma de agradecimiento a los coheteros. En los lados, se observa un grupo de chineros de todas las edades que hacen valla para que la gente no se acerque y el Niño a lo lejos pueda “apreciar” el castillo.

20/05/2011

Fotografía del autor.

En Xochimilco es normal escuchar el estruendo de los cohetes, toritos o bombas (figuras elaboradas de papel o cartón rellenas de juegos pirotécnicos) y las bandas musicales que amenizan las fiestas patronales o acompañan la procesión. El ruido cumple una función social que consiste en romper los sonidos de lo cotidiano sustituyéndolo por tiempos y espacios distintos que marcan una diferencia respecto a las situaciones ordinarias. La sonoridad derivada de las prácticas religiosas se interpreta como una transgresión del orden cotidiano que remite al encuentro y diferenciación entre lo sacro y lo profano.⁴²⁸

⁴²⁸ Salles, Vania y José Manuel Valenzuela, *En muchos lugares y todos los días... op. cit.*, p. 162.

En los pueblos, los barrios y las calles se contrastan los ruidos comunes y habituales con los sonidos festivos que se emplean para celebrar momentos extraordinarios. Esta mezcla de sonidos semantizados contribuyen a la construcción social del espacio, por ello coincidimos con Levi – Strauss cuando señala que: “el ruido llena simbólicamente el vacío.”⁴²⁹

El mayordomo en turno designa un espacio para el estallido de juegos pirotécnicos que cautivan por su luminosidad y sonoridad a los asistentes, debido a que rompen con la inercia cotidiana y provocan que la gente participe en la fiesta. Pero, también los cohetes sirven como un indicador de que alguna imagen religiosa se encuentra en algún sitio.⁴³⁰

⁴²⁹ Levi – Strauss, Claude, *Mitologías*, México, Fondo de Cultura Económica, 1968, p, 290. En *ibidem*.

⁴³⁰ *Ibidem*.

3.6.4 LA ESTUDIANTINA

El trabajo de observación etnográfica en las festividades de Niñoapa, nos permito comprobar la forma en cómo los jóvenes que, sin importar su género y su edad le cantan o tocan algún instrumento musical para agradecer algún “favor” o solicitar una “petición” al Niñoapa, pero, también se encuentran personas que motivados por sus familiares deciden participar con la estudiantina.

La estudiantina del Niñoapa se conforma por un grupo de jóvenes y adultos pertenecientes a los diferentes barrios y pueblos de Xochimilco que deseen cantarle o tocarle de manera voluntaria en las diferentes fiestas y a la hora del santo Rosario.

La observación participante en las diferentes festividades del Niñoapa nos permitió conocer que, esta tradición religiosa de carácter popular se transmite de dos formas: 1) por las interacciones sociales que se dan entre sus protagonistas y 2) se aprende de boca en boca entre sus devotos. De modo que, este tipo de actos festivos junto con el santo Rosario corre a cargo de un grupo de personas que se organizan en “comisiones” de trabajo para desempeñar las distintas actividades que conlleva el culto al Niñoapa, aunque también es posible escuchar anécdotas y leyendas que hacen alusión a los “supuestos” milagros que la gente le atribuye al Niñoapa.

En este sentido, la historia oral es indispensable para el estudio de la época contemporánea cuando el investigador se encuentra en la búsqueda de testimonios distintos a los tradicionales. Por esa razón, el historiador se da a la tarea de analizar las experiencias “vivas” de los actores sociales que por distintas razones no se encuentran representadas de forma escrita en documentos.

La estudiantina toca música que es de corte religioso como: el Padre Nuestro, el Ave María, el Credo y el Santo Rosario, entre otras. Pero, también se puede escuchar algunas de las oraciones con que cuenta el Niñoapa. Estas oraciones de alguna forma, se va fijando en la

memoria de los asistentes mediante el canto, la repetición, el canto y la recitación de las oraciones del Niño pa que se van aprendiendo de manera paulatina, aunque también hemos podido observar que algunos mayordomos prestan a los presentes cuadernillos con algunas oraciones, para que puedan cantar y rezar al mismo tiempo. En este aspecto, podemos decir que las culturas orales (grupos originarios) estimulan la fluidez, el exceso y la verbosidad como una forma de fijar la memoria histórica.

Graciela de Garay señala que para estudiar los rituales, la muerte simbólica, las fiestas, debemos adentrarnos como historiadores en otras disciplinas (la antropología, la sociología, la lingüística y la economía) temas antes ignorados por la historiografía tradicional que solo se enfocaba en la documentación escrita y de grandes personajes. Es importante recordar que “toda historia antes de ser escrita fue contada.”⁴³¹

La memoria y los testimonios se convierten en recursos que posibilitan la reconstrucción de la historia porque nos ayuda a valorar el presente y dar sentido al futuro, pese a que muchas veces su veracidad es cuestionada con respecto a las fuentes escritas, pero que aportan una gran riqueza al recuperar la relación del individuo con la historia. Sin embargo, el historiador debe tener en cuenta que la memoria tiene una particularidad que radica en que se encuentran en constante recreación de significados. Esto hace necesario acercarnos a las fuentes orales con el mismo rigor que lo hacemos con las fuentes documentales, con el objetivo de conocer el contexto histórico y cultural en el que se produce los acontecimientos (events).⁴³²

Durante el santo Rosario y las festividades podemos escuchar y recitar a los devotos las oraciones del Niño pa:

“Niño lindo
Niño gallardo
A pedirte vengo
Como generoso,

⁴³¹ Toussaint, Mónica, y “Graciela de Garay (coord.), Cuéntame tu vida. Historia oral: historias de vida”, México, Instituto Mora, 2013, pp, 78 en: Secuencia. *Revista de historia y ciencias sociales*, no. 95 (2016): 269-273, [fecha de consulta: 31/05/2021] disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=319146524011>

⁴³² Toussaint, Mónica, y “Graciela de Garay (coord.), Cuéntame tu vida... op, cit., p, 270

Que la pena que traigo
Me la vuelvas gozo;
Pues tú eres mi padre
Y mi Dios bondadoso.”

Otra de las oraciones del Niñopa:

“Seas bendito Niño hermoso
Dulce prenda de mi amor
Con el alma te bendigo
Y te doy mi corazón
Son tus ojos dos luceros
De santísimo fulgor;
Es tu boca linda rosa
Que despide suave olor
Tus cabellos envidiara
Si los viera el mismo sol,
Cuando asoma en las mañanas
Coronados de arrebol
Son tus lindas manecitas
Manojitos de jazmín
Y primor son tus piesitos
Que yo beso con fervor
Es tu pecho blanca nieve
Un volcán de inmenso amor,
Que ha encendido con su fuego
Tu divino corazón
Dame Niño hermoso
Tu divina bendición,
En señal de que has oído
Mi humildísima oración”. Versificación popular

“GRACIAS POR EL PERFUME DE LAS FLORES
Y PODER REGALAR LOS PETALOS A TUS PIES,
GRACIAS POR PODER OÍR AQUELLAS CAMPA
NAS QUE ME LLAMAN PARA ESCUCHAR TUS
PALABRAS, GRACIAS POR EL SENTIDO DE LA
RAZÓN PARA ENTENDER LO MILAGROSO QUE
ERES, GRACIAS PORQUE TENGO BRAZOS PARA
PODER BUSCAR LA SEÑAL DE LA CRUZ, GRA
CIAS PORQUE PUEDO HABLAR PARA REZARTE
UNA ORACIÓN, GRACIAS POR DARLE LUZ A
MIS OJOS Y VER TU ROSTRO DIVINO, GRACIAS
POR DARLE FUERZA A MIS PIES E IR A POS
TRARME ANTE TI DE RODILLAS PARA PEDIRTE
PERDÓN POR MIS MÚLTIPLES PECADOS”.⁴³³

En esta oración podemos observar que su autora es la señora Sofía Becerril que incluye los cinco sentidos del ser humano.

⁴³³ González, Berenice, “El Niñopa El niño dios vive..., op, cit., p, 14.

- ¿De dónde viniste tú? ¡oh! Niño!
 ¿cuál fue el origen de tu adoración?
 ¿Cuántos milagros has hecho ya
 ¿Para que te tengan tal devoción?
 -Todos los pueblos que hay alrededor
 De Xochimilco, donde moras. Tú,
 Te están venerando, en tu excelsitud.
 -Xochimilco entero
 te consagra ya,
 Por cuatrocientos años, toda su fe.
 Porque tú ya eres, ¡oh Niño!
 Parte de su historia, parte de él.
 -Vas de casa en casa, cada día del año,
 Con el Mayordomo que te cuida de ti.
 Para preservarlos de cualquier daño,
 En aquel hogar que has de bendecir.
 -Tú sola presencia alivia sus males
 ¡Oh, Sagrado Niño de ternura
 Tú de dicha inmensa colmas sus hogares.
 ¡Porque eres el Niño que bajó del ...
 Cada año tienes, en tus Cuidadores,
 El Amor que pueden darle al Niño Dios,
 Y después de ese año, otras manos nobles
 Guardan tu Figura, con sublime Amor.
 ¡Oh Tú Niño, Imagen Divina
 ¡De aquel dulce Niño que nació en Belén!
 Tú, en Xochimilco guías el camino
 De los que le tienen infinita Fe
 Permite que sea yo tú Mayordomo
 No todo el año, sino sólo un día.
 ¡Para así llevarte sobre mis hombros
 ¡Y sentir tu Gloria en el alma mía!
 Hoy vengo a implorar, ¡Oh Niño! Tu ayuda
 ¡Niño bendito de bendita imagen!
 Para nuestra gente, que en tu Fe se escuda,
 Para que los libres de todos sus males.
 Niño
 ¡Ya están tocando todas las campanas
 Y hay fiesta doquiera se engalana.
 Y hoy todo Xochimilco se engalana,
 Para adorarte a Ti
 ¡Oh Niño!⁴³⁴

Walter J. Ong manifiesta que los pueblos originarios generan mecanismos de defensa para preservar sus conocimientos y sabiduría que se traduce en una forma de preservar las huellas de su “pasado”, es decir, las enseñanzas y conocimiento que se transmiten de abuelos, padres, hijos y nietos, mediante los relatos y las anécdotas que se actualizan cada vez que son contados por los mayores.⁴³⁵

⁴³⁴ Víctor Manuel Otero González es el autor de este poema con fecha del 2 de febrero de 1996, el documento se encuentra en el Archivo Histórico y Hemeroteca de Xochimilco. Díaz Díaz, Jaime Bernardo, “La tradición religiosa del Niño en Xochimilco... op, cit., p, 50. Pero, también consideramos importante resaltar que este mismo autor compuso otro poema que lleva el nombre de “la noche quedo atrás” el cual es leído todos los días, por el locutor Adolfo Fernández Zepeda en la Estación de *Radio Universal 88.1 FM*. Información proporcionada en comunicación personal por la señora Sofía Becerril 10/07/2011.

⁴³⁵ Ong, Walter J, *Oralidad y escritura: tecnología de la palabra*, México, Fondo de Cultura Económica, 1987, p, 38.

En las culturas orales, los grupos tradicionales como son los creyentes del Niño representado en el Niño Jesús emplean la memoria cuando piensan, recuerdan y evocan oraciones, canciones, pensamientos o acontecimientos relacionados con esta tradición religiosa tan arraigada en la comunidad. Esto nos habla de un proceso articulado denominado mnemotecnia que se basa en la repetición oral para traer a la memoria cosas, hechos o acontecimientos.

En una cultura oral la expresión “consultar en un escrito”, no tiene cabida, ni significado concebible, debido a que no hay vestigios o conocimiento alguno de la escritura de ella. Las palabras carecen de una presencia visual, aunque los objetos que representen sean visuales. Las palabras tienen sonidos propios, tal vez se les evoque con la memoria. Pero, no hay lugar dónde buscar para “verlas”. No tienen huella, sino más bien, representan una metáfora visual que refleja la dependencia de la escritura. Las palabras son acontecimientos, y hechos.⁴³⁶

Walter J. Ong señala que los pensamientos están asociados con el proceso de comunicación porque el hecho de pensar cosas “memorables” en las culturas orales contribuye a la retención para recobrar el pensamiento articulado y el proceso que deben seguir las pautas mnemotécnicas que ayudan a la repetición oral. La mnemotecnia o nemotecnia es el proceso que consiste en establecer una asociación para recordar unas cosas con facilidad. Las técnicas mnemotécnicas radican en vincular las estructuras y los contenidos que promueven la retención y la pronta repetición para que todo mundo escuche constantemente, y vengan a la mente con facilidad, mediante la repetición con pautas rítmicas que establece la memoria.⁴³⁷

La presencia de la estudiantina del Niño la podemos apreciar en el cambio de mayordomía, las tradicionales posadas y el rezo del santo Rosario en el domicilio del mayordomo en turno, con su tradicional vestimenta que se compone de una capa de color negro, una chaqueta del mismo color pegada al torso conocida como jubón la cual luce en

⁴³⁶ Ong, J, Walter, *Oralidad y escritura...* op, cit., pp, 38 - 39.

⁴³⁷ *Ibid.*, p, 41.

las mangas diferentes escudos con listones de diferentes colores, camisa blanca, pantalón bombacho y zapatos negros de agujetas, aunque algunos de sus miembros los usas hoy día de charol.⁴³⁸

Los instrumentos musicales que sobresalen en la estudiantina son: la guitarra, la mandolina, el acordeón y el pandero, aunque es posible observar flautas tocadas por los jóvenes entre 12 y 16 años. Estas agrupaciones musicales cuentan con un líder o maestro que se encarga de enseñar, capacitar y convocar a los ensayos.

La inserción de la tecnología y el uso de la internet ha venido a revolucionar la forma de comunicarse, socializar, adquirir servicios y entretenerse entre los seres humanos. Esto aunado a la pandemia de COVID -19 en el año 2020 y en el 2021 donde la sociedad encontró en la internet y las redes sociales, el único medio de estar en contacto con los demás, aunque fuera través de una pantalla o *Smartphone* y poder realizar las actividades esenciales como: estudiar, trabajar, socializar y contratar o vender algún servicio, entre otros.

En nuestros días, las personas se comunican, interactúan y se expresan a través de las redes sociales o los grupos de WhatsApp sobre cuestiones de interés social, gustos y preferencias.

La estudiantina del Niño establece contacto entre sus miembros a través de las redes sociales (*Facebook*, *Instagram* y *Twitter*) para coordinarse, ensayan, y estar al tanto sobre alguna eventualidad que se presente entre sus integrantes o en relación con el Niño.

La plataforma de *Facebook* en su cuenta “Tuna Benshem”⁴³⁹ publicó el día 2/10/2018 un mensaje en el que invita al público de Xochimilco a participar en la estudiantina del Niño. Los requisitos que solicitan son los siguientes:

“CONVOCATORIA

⁴³⁸ Díaz Díaz, Jaime Bernardo, “La tradición religiosa del Niño en Xochimilco... op, cit., p, 121.

⁴³⁹ La página de *Facebook* con cuenta *Tuna Benshem* dejó se creó el 10/02/2018 y dejó de publicar el día 31/07/2020.

TUNA BENSHEM sin perder su esencia tunera , se transforma con finalidad de darles la oportunidad a todos los jóvenes hombres y mujeres que deseen tocar y cantarle a nuestro amado Niño. Niño. Por tal motivo conjuntamente a TUNA BENSHEM surge ESTUDIANTINA BENSHEM para lo cual se habrá la Convocatoria para todos los jóvenes hombres y mujeres de cualquier edad como únicos requisitos:

- 1.-saber tocar bien cualquier instrumento
- 2.- tener el deseo de tocarle a nuestro amado Niño.
- 3.-Tener experiencia en Canciones de misa.

Inició este próximo 06 de Octubre de 2018

Dirección Segunda Cerrada de Zacatetexpán número 07 Barrio de La Concepción Tlacoapa Delegación Xochimilco

Informes por este medio a la página de TUNA BENSHEM”.⁴⁴⁰

El día 6/10/2018 se publicó en este mismo medio un anuncio para que los miembros de la estudiantina tuna Benshem se reunieran a ensayar:

“Mañana Domingo ensayamos a las 9am, a los interesados en formar parte de Estudiantina Benshem presentarse con su instrumento, un cuaderno, una pluma y con muchas ganas, de participar, les comentó que únicamente recibiremos a nuevos elementos como fecha máxima el 13 de Octubre ya en esta fecha se verá el uniforme que portará la Estudiantina Benshem Gracias. “Aupa Benshem “⁴⁴¹

El 17/02/2019 se publicó otro anuncio sobre un evento en honor al Niño donde se invitaba a rondallas, tunas y estudiantinas de cualquier alcaldía o Estado del país.

“Tuna Benshem y Estudiantina Benshem se complacen en invitar a todas las agrupaciones musicales (Rondallas, Tunas y Estudiantinas) de cualquier alcaldía o Estado, al primer festival musical en honor ha nuestro amado Niño el cual se llevará acabo el día 29 de Abril de 2019 a partir de las 16:00 hrs. Los interesados por favor confirmen su asistencia y número de elementos, así mismo la hora en que se presentarán”.⁴⁴²

⁴⁴⁰ Sin autor, *Facebook Tuna Benshem* [Fecha de consulta: 18 de octubre de 2021] disponible en: <https://www.facebook.com/155387221787709/photos/a.155394048453693/256386718354425/?type=3&theater>

⁴⁴¹ Sin autor, *Facebook Tuna Benshem* [Fecha de consulta: 18 de octubre de 2021] disponible en: <https://www.facebook.com/155387221787709/photos/a.155394048453693/257541004905663/?type=3&theater>

⁴⁴² Sin autor, *Facebook Tuna Benshem* [Fecha de consulta: 18 de octubre de 2021] disponible en: <https://www.facebook.com/155387221787709/photos/a.155394048453693/308969226429507/?type=3&theater>

El 26/07/2019 se publicó la invitación para formar parte de la Estudiantina Bershem a todas las personas interesadas.

“Nuevamente Tuna Bershem se complace en invitar a todas las personas que deseen formar parte de Estudiantina Bershem para tocarle y cantarle a nuestro amado Niño, en la Mayordomía 2021, Interesados, mandar mensaje a la página de Tuna Bershem”.⁴⁴³

El día 29/02/2020 se publicó un anuncio que nos llamo la atención porque nos da la pauta para pensar que le Estudiantina Bershem tiene una estrecha relación con la Familia Trejo Perales quienes asumiran la mayordomía 2021 – 2022. Pero, como ya se expuso con anterioridad en el apartado 3.2. La Familia Perales Trejo no pudo asumir la mayordomía como le correspondía según la lista o agenda de Futuros Mayordomos por “supuestos” conflictos con la hoy extinta Comisión de Futuros Mayordomos.

“Para la Mayordomía 2021 de la familia Trejo Perales tendremos el placer de acompañar a nuestro amado Niño conjuntamente con la Rondalla Ayeres por lo cual se abre la convocatoria para ambos grupos, quienes deseen participar en la parte romántica la Rondalla y los que quieran participar en la alegría Tunera de la Estudiantina Bershem. Aupa Rondalla Ayeres Aupa Bershem.”⁴⁴⁴

Pero, el 11/04/2020 Ramón Valle, quien suponemos es un devoto del Niño publico un anuncio donde señala los conflictos que se estaban sucitando en aquellos tiempos entre La Comisión de Futuros Mayordomos y la Familia Perales Trejo por la mayordomía del Niño. Esto nos permite pensar que los medios electrónicos, han sido de gran ayuda en la difusión de tales desacuerdos entre ambas partes, con el propósito de que la comunidad este al tanto sobre el posible exceso de autoridad de parte de la Comisión de Futuros Mayordomos o que conozca cuáles son las “supuestas” faltas cometidas por la Familia Perales Trejo al Reglamento de Futuros Mayordomos que llevaron a que la extinta

⁴⁴³ Sin autor, *Facebook Tuna Bershem* [Fecha de consulta: 18 de octubre de 2021] disponible en: <https://www.facebook.com/155387221787709/photos/a.155394048453693/380405579285871/?type=3&theater>

⁴⁴⁴ Sin autor, *Facebook Tuna Bershem* [Fecha de consulta: 18 de octubre de 2021] disponible en: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=124009302562436&set=p.124009302562436&type=3&theater>

Comisión de Futuros Mayordomos, hoy día llamada La Asamblea busca tener ingerencia en la mayordomía 2021 – 2022.

Ramón Valle to Niño⁴⁴⁵

11 April 2020

SE LES INFORMA AL PUEBLO EN GENERAL

No se dejen engañar, los miembros de la comisión actual del Niño no pueden ofrecer y escoger a los posaderos para nuestro amado Niño para el año 2021.

En tanto no se resuelva lo inherente a la mayordomía 2021 - 2022 la comisión actual del Niño no pueden ofrecer las posadas y engañar a la gente que ya tiene la ilusión de servirle a nuestro amado Niño.

se les hace de su conocimiento que ya existen posaderos para la Mayordomía 2021, los cuales tienen esperando más de 20 años,

Es totalmente falso que sea válido que mediante un comunicado o dos que hicieron por este medio, le hayan retirado la Mayordomía a la Familia Trejo Perales.

Para la Familia Trejo Perales es una espera de 40 años, y no se puede sancionar de esa forma a la familia, pues la Familia Trejo Perales por Amor y Fe a nuestra sagrada imagen Niño Jesús Niño, aún no ha sido notificado de manera personal en las juntas que realizan solo ha sido mediante la opinión de 5 personas que se creen dueñas, perfectas y que pueden hacer lo que quieren. las distinguidas damas que forman parte de la comisión, y no tomando en cuenta las opiniones de los demás futuros mayordomos del Niño, por lo que no es válido y no acepta que como sanción le quieran quitar la dicha más grande para una familia Xochimilca, ser Mayordomos del Niño Jesús Niño

El Barrio de Tlacoapa, vecinos de los Barrios aldeaños, las 09 familias de los posaderos de la mayordomía 2021, la organización de Chinelo, Estudiantina Benshem, Rondalla Ayeres, la organización de orden de la mayordomía 2021, Ex mayordomos del Niño, Amigos, Familiares, Todos apoyamos a la Familia Trejo Perales.

La Razón está con la Familia Trejo Perales.

Ya basta de tanta arbitrariedad, se me hace absurdo aceptar que este grupo de 5 distinguidas damas hagan de las suyas, y sean ellas las que critiquen, sin darse cuenta que ni ellas mismas son dignas de recibir a nuestro amado Niño.”

⁴⁴⁵ Valle, Ramón, *Facebook Tuna Benshem* [Fecha de consulta: 18 de octubre de 2021] disponible en: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=124009302562436&set=p.124009302562436&type=3&theater>

CAPÍTULO IV

EL NIÑOPA A TRAVÉS DE LAS PANTALLAS DIGITALES Y EL SMARTPHONE

4.1. LA TRADICIÓN DEL CULTO AL NIÑOPA EN TODAS LAS PLATAFORMAS DIGITALES.

En la década de los años cincuenta se comenzaron a disparar los medios de comunicación impresos y electrónicos. De modo que el ser humano nace y se desarrolla en medio de un mundo imbuido por el flujo de información electrónica que establece un proceso de comunicación conformado por varios elementos: un emisor, un mensaje/medio y un receptor que modifica su estructura constantemente. En la década de los sesenta la internet hizo su aparición en medio de la Guerra Fría cuando el gobierno estadounidense decidió apoyar el desarrollo de una red de interacción social a nivel mundial por medio de ordenadores, con fines militares y de espionaje. Sin embargo, fue hasta los años ochenta cuando se implementó el uso de la red en distintas universidades tanto de Estados Unidos como de Europa principalmente, en Inglaterra.⁴⁴⁶

La internet, como dispositivo a nivel global ofrece diversas funciones como: el acceso al correo electrónico, la comunicación a distancia, la consulta de las diferentes bases de datos y documentos, la transferencia de diferentes tipos de archivos, las redes sociales virtuales *Facebook, Instagram, Twitter y LinkedIn* solo por mencionar algunas y la *world wide web* conocida como WWW, W3, o la Web. La web es un sistema que funciona mediante la internet y por donde se pueden transmitir datos a través del hipertexto o HTTP, que es el

⁴⁴⁶ <<Web e internet no deben usarse como sinónimos, ¿por qué?>>, *LINUBE*, s/f [fecha de consulta: 1/11/21] disponible en: <https://linube.com/blog/world-wide-web-internet/>

común denominador de enlace de las páginas web que fue creada el 12 de marzo de 1989 por el inglés Tim Berners – Lee. Es importante hacer la distinción que la web no es lo mismo que la internet. La Web nos permite navegar a través de páginas, por medio de un navegador que es lo que conocemos hoy día como “navegar o surfear en la red”, mientras que la internet podríamos decir, es la infraestructura que proporciona los recursos necesarios para que la W3 pueda operar como tal y se pueda dar una conexión entre diferentes equipos a través de determinados protocolos conocidos como buscadores o browsers: *Google, Bing, Yahoo, etc* ⁴⁴⁷.

En nuestros días, la era de la digitalización aunada a la pandemia de COVID – 19 que se presentó en 2020 y parte del 2021, se ha vuelto indispensable para todo ser humano poseer un ordenador electrónico o un *smartphone*, al igual que tener por al menos una dirección de correo electrónico y una cuenta en alguna de las plataformas electrónicas, para comunicarse, socializar, trabajar, estudiar, entretener y contratar o vender algún servicio a través de una pantalla.

En esta “nueva normalidad” los seres humanos hemos aprendido a interactuar y comunicarnos con otros de manera digital. El uso de las tecnologías digitales nos dan la pauta para conocer y analizar el devenir de los pueblos a nivel global y relacionar los sucesos de cualquier índole con nuestra historia presente. La internet se presenta ante nosotros como un artefacto que ha venido a revolucionar nuestra forma de comunicación y socialización a nivel individual y colectivo.

La pandemia de COVID-19, en escala global, así como en cada uno de los países y regiones donde el virus se propaga, es, desde nuestro punto de vista, uno de esos procesos que pueden ser considerados e interpretados como un “hecho o fenómeno social total”. El concepto de “hecho social total” fue propuesto por el sociólogo francés Marcel Mauss en su trabajo el *Ensayo sobre el Don*, publicado en 1925 donde señala que: “los hechos sociales totales movilizan, en ciertos casos, a la totalidad de la sociedad y de sus instituciones...

⁴⁴⁷ <<Web e internet no deben usarse como sinónimos, ¿por qué?>>, op, cit., s/p

Todos estos fenómenos son, simultáneamente, jurídicos, económicos, religiosos, e incluso estéticos...”. En ella (la pandemia) se manifiesta en un amplio abanico de diferentes dimensiones (economía, religión, legislación, moralidad, estética y ciencia), en articulaciones altamente complejas. No obstante, en segmentos sociales específicos, se observan conformaciones propias. Tal fue el caso de la mayordomía del Niño pa 2020 a cargo de la Fam. Paredes Valverde que se movilizó y buscó los mecanismos necesarios en el uso de la tecnología y las redes sociales para que la tradición del culto al Niño pa no se viera interrumpida por la emergencia sanitaria que se presentó y que la comunidad pudiera estar cerca de la imagen, aunque fuera a través de una pantalla o smartphone.⁴⁴⁸

El aporte de la ciencia, la tecnología y la innovación en los tiempos de crisis por la propagación del coronavirus y la de post COVID -19, son primordiales para enfrentar los actuales desafíos de salud que coadyuvan a encontrar una vacuna y tratamientos que permitan neutralizar los efectos sanitarios de la pandemia, pero también para reactivar la economía tras, la pandemia y es aquí donde los esfuerzos conjuntos y coordinados de los gobiernos e instituciones se tornan esenciales, para el bienestar de toda la humanidad aseguraron diversos miembros durante una reunión virtual de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) en mayo de 2020.⁴⁴⁹

La COVID-19, como “hecho social total”, expone las múltiples dimensiones y tensiones provocadas por la actuación del Estado en la implementación de medidas para el cuidado de la población que se traducen en: la restricción de todas las actividades no esenciales públicas, el uso de mascarillas, la sana distancia o “susana distancia” frase empleada por las autoridades sanitarias para “marcar una distancia entre las personas en un rango no menor a

⁴⁴⁸ Mauss, Marcel, *Ensayo sobre el Don, Forma y función del intercambio en las sociedades arcaicas*, Buenos Aires, Katz Editoriales, 2009, p, 191. En: Ventura, Santos, Ricardo, Pontes, Ana Lucia y Coimbra, Carlos E. A, Un “hecho social total”: COVID – 19 y pueblos indígenas en Brasil, *Cuadernos de Salud Pública*, v. 36, Núm, 10, 2020, [fecha de consulta: 31/10/2021] disponible en: <https://www.scielo.br/j/csp/a/qxqxzwVDGCwT8pTtvCRf5fx/?lang=es>

⁴⁴⁹ <<Aporte de la ciencia, tecnología e innovación es clave para enfrentar los desafíos en la industria de la salud y la recuperación económica tras la pandemia>>, *Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL)*, 7 de mayo 2020 [fecha de consulta: 07/10/21] disponible en: <https://www.cepal.org/es/comunicados/aporte-la-ciencia-tecnologia-innovacion-es-clave-enfrentar-desafios-la-industria-la>

1,50 mts” con el fin de evitar contagios y la propagación del virus, permanecer en casa el mayor tiempo posible y estar al tanto de los diferentes comunicados del gobierno en: la televisión, la radio y los medios electrónicos quienes informan sobre el compartamiento del virus, el “Semáforo Epidemiológico COVID - 19” que muestra el color en que encuentra cada estado del país e indica, si hay algún avance o retroceso en relación con la emergencia sanitaria [...].

Los diferentes espacios públicos mostraban frases como: “UNIDOS SI, JUNTOS NO”, “SALIR UN RATITO, ALARGA UN RATITO LA CUARENTENA”, entre otras.⁴⁵⁰ Estas acciones se hicieron indiscutibles en todos los aspectos de la vida del ser humano que se vio obligado a vivir en confinamiento gran parte del tiempo, para evitar riesgos a la salud. Sin embargo, como todo proceso de cambio impuesto por diversos factores en este caso, la pandemia de COVID – 19 provocan resistencia y descontento de parte de la sociedad que tuvo que modificar sus hábitos de vida ante esta “nueva normalidad”. Los grupos tradicionales también tuvieron que adecuar sus creencias y prácticas rituales para poder llevarlas a cabo, tal como lo venían haciendo antes de la propagación del Coronavirus.

La pandemia de COVID – 19, obligo a que las autoridades restringieran las actividades no esenciales para obligarnos a permanecer en casa todo el tiempo. En cambio, los medios electrónicos y digitales repetían a cada momento, así como en todo tipo de establecimientos comerciales y medios de transporte la frase: “quédate en casa” y “protégete y protege a los demás” para evitar riesgos a la salud.

⁴⁵⁰ Ureste, Manu y Sandoval, Francisco, “Nueva normalidad en CDMX inicia con mucha gente en la calle y tránsito; creen que la pandemia ya acabo”, en: *Animal Político*, [fecha de consulta: 10/10/2021] disponible en: <https://www.animalpolitico.com/2020/06/nueva-normalidad-gente-calle-transito-creen-pandemia-acabo/>



⁴⁵¹ Esta imagen se encuentra en todos los establecimientos comerciales de la ciudad y en toda la red del Sistema de Transporte Colectivo Metro (STC) de la ciudad de México.

⁴⁵¹ Hernández, Emmanuel, “Inicia colocación de códigos QR en metro de la CDMX para alertar por casos de COVID19 normalidad en CDMX”, *HERALDO ESTADO DE MÉXICO*, 9 de diciembre de 2020, [fecha de consulta: 3/11/2021] disponible en: <https://hgrupoeditorial.com/inicia-colocacion-de-codigos-qr-en-metro-de-la-cdmx-para-alertar-por-casos-de-covid19/>

MEDIDAS SANITARIAS PARA EVITAR EL COVID-19
PÚBLICO EN GENERAL

SI TIENES QUE SALIR

-  **Usa cubrebocas o careta todo el tiempo**
-  **Lava tus manos** con agua y jabón cada que te sea posible
-  **Usa gel antibacterial** al 70% de alcohol
-  **Procura tener uno propio** y no compartirlo
-  **Mantén sana distancia** de 1.5 metros entre personas
-  **No saludes de mano, beso o abrazo**
-  **No te toques la cara**, especialmente ojos, nariz y boca
-  **Evita usar joyería, bufandas, mascaradas, corbatas, barba y bigote**
-  **No compartas** objetos personales **ni uses** los de alguien más
-  **Si toses o estornudas, hazlo en el ángulo interno del brazo**

DE REGRESO A CASA, RECUERDA:

-  **Tirar tu cubrebocas** en una bolsa de plástico o lavarlo si es reutilizable
-  **Lavarte las manos** con agua y jabón durante 20 segundos
-  **Quitarte los zapatos** y limpiar la suela con alcohol
-  **Cambiarte la ropa**

PROTÉGETE Y PROTEGE A LOS DEMÁS

  GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO |  COVID-19  CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS / NUESTRA CASA

452

La pandemia de COVID -19 cuyas dimensiones históricas, sociales, culturales y políticas presentan grandes paralelismos con múltiples momentos de un pasado no muy distante como fueron las epidemias: sarampión, viruela, tuberculosis y cocoliztli que sufrieron muchos pueblos los efectos de enfermedades asociadas al periodo de contacto con los europeos de México y América Latina. Este tipo de acontecimientos relacionados con las

⁴⁵² Este cartel fue elaborado por las autoridades del gobierno de la ciudad de Méxio donde señalar las medidas que debe seguir la población en general para evitar el contagio del COVID -19. La imagen se encuentra en el buscador *Google*.

epidemias de enfermedades infecciosas y parasitarias que persisten en la memoria individual y colectiva de muchas poblaciones de origen tradicional porque murieron centenares de personas en estos episodios que marcaron un hito en la historia de los pueblos indígenas. Esta memoria social de las enfermedades se encuentra presente en los ancianos, que han sobrevivido a las epidemias, como también entre los más jóvenes, que escuchan estos relatos e historias de sus abuelos y otros parientes, el sufrimiento y desesperación que afectaron a la sociedad tiempo atrás. Una diferencia es que, en la actualidad, existe un armazón legal y una política pública de salud enfocada en buscar los medios necesarios dentro del marco constitucional para implementar iniciativas que promuevan el bienestar y salud para la sociedad, en el combate de condiciones tan adversas como es la propagación del coronavirus y sus múltiples variantes que presenta esta enfermedad a nivel mundial.⁴⁵³

La comunidad de Xochimilco no fue ajena a esta situación sanitaria a nivel mundial y provocó que la mayordomía 2020 – 2021 a cargo de la familia Paredes Valverde tuviera que modificar la manera habitual de llevar a cabo el cuidado y las actividades del Niño pa como: las visitas diarias a los diferentes domicilios de la ciudad de México por parte de los hospederos, la visita cada domingo a la parroquia de San Bernardino de Siena para oficiarse una liturgia en su honor, el rezo del santo Rosario en el domicilio del mayordomo y el ciclo de festividades con que cuenta la imagen.

Por motivo de la emergencia sanitaria a nivel mundial, la Fam. Paredes Valverde tomó la determinación de que continuara el culto a la imagen y la comunidad pudiera estar en contacto, aunque fuera a la distancia, mediante la plataforma de *Facebook* y la cuenta *Página Oficial Santo niño Niño pa* donde se informó en un comunicado al pueblo de Xochimilco que quedaban suspendidas las visitas y los Rosarios en el domicilio de la mayordomía, a partir del 23/03/20 hasta nuevo aviso⁴⁵⁴. Más adelante, otra publicación correspondiente al día 26/04/20 se volvió a corroborar esta información en esta plataforma

⁴⁵³ Ventura, Santos, Ricardo, Pontes, Ana Lucia y Coimbra, Carlos E. A, Un “hecho social total”... op, cit., s/p

⁴⁵⁴ Sin autor, *Facebook Página Oficial Santo niño Niño pa*. [Fecha de consulta: 12 de octubre de 2020] disponible en:
<https://www.facebook.com/oficialninopa/photos/a.268315720249374/895411207539819/?type=3&theater>

electrónica, debido a la emergencia sanitaria que se presentó en todo el mundo.⁴⁵⁵ Este tipo de mecanismos y estrategias como el uso de las redes sociales fue de gran apoyo para las distintas mayordomías de los diferentes niños dios de Xochimilco y no solo por la mayordomía del Niño pa durante el periodo de la pandemia. Aunque, tiempo atrás ya se venían utilizando, pero fue durante el confinamiento que se vivió en el año 2020 y 2021 que esta forma de comunicación digital tuvo un gran impacto en estas manifestaciones religiosas de carácter popular. Esta “acciones” de parte de los devotos y de las diferentes mayordomías de niños dioses, dio la pauta para que la tradición religiosa pudiera continuar y se adecuara a las nuevas circunstancias que se vivieron en aquellos días.⁴⁵⁶

Esta red social (*Página Oficial Santo niño Niño pa*) nos ha permitido escuchar cada noche el santo Rosario, en voz de un hombre y una mujer que suponemos son familiares de la mayordomía, además, de algunas de las “peticiones” o “favores” que le solicita o pide la gente al Niño pa. A continuación, se presentan algunos de los mensajes en que los que la gente le solicita a la imagen “ayuda” o “intersección” ante ciertas situaciones difíciles y de apremio:

“Nada puede detener una de las festividades más bonitas. En su sana distancia, NIÑOPA tu comparsa te “brinca” con mucho fervor, Feliz día del Niño”⁴⁵⁷

⁴⁵⁵ Sin autor, *Facebook Página Oficial Santo niño Niño pa*. [Fecha de consulta: 12 de octubre de 2020] disponible en: <https://es-la.facebook.com/oficialninopa/photos/a.268315720249374/919679841779622/?type=3&theater>

⁴⁵⁶ Sin autor, *Facebook Página Oficial Santo niño Niño pa*. [Fecha de consulta: 12 de octubre de 2020] disponible en: [https://www.facebook.com/oficialninopa/videos/1084679361970012/?hc_ref=ARR88wk8IKRbuMfbkJtuH_zfbUteCkSwUWasDxhal2etYyJZ4YNOn0up1C33U9Lw_w&fref=nf&_xts__\[0\]=68.ARDy1H1Yvc09J8n0B4rduKQUewzA48y9mWHCTxzFOwF_HQf8CKe4cSElOjBo6l2a9ufGwNlgnH_KXgl1eoGdLiyugxesxTjJw_xYFpGPz41f3omH_4oCk0un-5OVPb7fl8dkx_KTeD95_MNMrd2URW2YSwfZmWhnckFpLxj0nR8uEszxAWbdEuGh-VgFM7adDs00HCUKO-ALKdvMmLeFS3W63vIKw8_raPvSbMhnoRzXj8Yy1SWlfnAo1OqHpDmf7szZnY9ly_dQot-mWtSpOR3uvhdpqhsqspEINbygp3okUwCPz5hGO_hzP0T6yc3-d07Gavk4kvpqLvgPxtZGDgk&_tn_ =kC-R](https://www.facebook.com/oficialninopa/videos/1084679361970012/?hc_ref=ARR88wk8IKRbuMfbkJtuH_zfbUteCkSwUWasDxhal2etYyJZ4YNOn0up1C33U9Lw_w&fref=nf&_xts__[0]=68.ARDy1H1Yvc09J8n0B4rduKQUewzA48y9mWHCTxzFOwF_HQf8CKe4cSElOjBo6l2a9ufGwNlgnH_KXgl1eoGdLiyugxesxTjJw_xYFpGPz41f3omH_4oCk0un-5OVPb7fl8dkx_KTeD95_MNMrd2URW2YSwfZmWhnckFpLxj0nR8uEszxAWbdEuGh-VgFM7adDs00HCUKO-ALKdvMmLeFS3W63vIKw8_raPvSbMhnoRzXj8Yy1SWlfnAo1OqHpDmf7szZnY9ly_dQot-mWtSpOR3uvhdpqhsqspEINbygp3okUwCPz5hGO_hzP0T6yc3-d07Gavk4kvpqLvgPxtZGDgk&_tn_ =kC-R)

⁴⁵⁷ Sin autor, *Facebook Página oficial Santo niño Niño pa de Xochimilco*, [Fecha de consulta: 29 de octubre de 2020] disponible en: <https://www.facebook.com/oficialninopa/videos/1564892437013230/>

Mientras que, el mensaje con fecha del día 24/04/2020 muestra como las personas que están rezando el Rosario “piden,” por la gente que se encuentra delicada de salud o tiene alguna carecía de tipo económica.

“Rogamos por todas las personas en hospitales, quienes están al frente de la batalla contra el Covid-19 y por todas las personas que están perdiendo su empleo a causa de esta pandemia.

Te lo pedimos Señor 🙏”⁴⁵⁸

Un aspecto que consideramos importante resaltar en torno a los Rosarios del Niño, es la cantidad de personas que le “piden” a la imagen que les “ayude” a que se termine la pandemia COVID – 19 para poder retomar sus actividades de manera habitual. Pero, también la gente le “solicita” al Niño por las personas que se encuentran “privadas de su libertad”, las “desaparecidas” y que disminuyan los “delitos”, entre otros. En la hora del rezo nos hemos percatado de que algunos de los miembros de la hoy día nombrada La Asamblea le “solicitan” a la imagen “protección”, “salud”, y “trabajo” para sus familiares (hijos, nietos, yernos, nueras y abuelitos). Por respeto y ética profesional, a los protagonistas hemos omitido sus nombres y solo nos concretamos en mostrar los mensajes que aparecen en la plataforma de *Facebook* “Página Oficial Santo Niño.”

Mensajes y peticiones de los devotos del Niño:

“Niño te pido que por favor regrese mi hija Brenda a casa gracias” 27/04/20.

“Niño lindo bendice a tu pueblo. Cuida de todos los niños.” 27/04/20.

“Niño hermano te pido por la salud de señor Fernando Vicente Roble Trujillo y por Sara Colva Pérez mándales su recuperación que con tu mamita curarlos mi niño hermoso te pido por todos los enfermos que está en los hospitales y todos los niños de este mundo y mi nieto” 29/04/20.

“Dios bendiga a Dios ❤️❤️❤️❤️!!!! ¡¡¡¡Y que sus bendiciones sean para todos los niños del mundo!!!! Valentina, León Daniel y Santiago están bajo tu protección Niño Hermoso!!!! 29/04/20

“Felicidades Divino Niño, Te Suplico que tengas Misericordia de Nosotros y del Mundo Entero, Protege a los Médicos, Enfermeras, enfermeros, Policías, Ejército, Marina, Bomberos y los de la limpieza. Guía a los Médicos para que encuentren una vacuna contra esta pandemia. AMEN, AMEN, AMEN. 🙏🙏🙏”29/04/20

⁴⁵⁸ Sin autor, *Facebook Página Oficial Santo niño Niño*. [Fecha de consulta: 4 de diciembre de 2020] disponible en:

https://www.facebook.com/oficialninopa/?hc_ref=ARTWBvMDI9ZxvzMLqXcwnj-cK94q2kshfaiuWDhHIGtqMS1yQuriv2Tw_kB3SgMS-Y&ref=nf_target&_tn_ =kC-R

“Buenas noches niño pa hermoso te pido por la pronta recuperación de Mauricio Jiménez Arragia está en terapia intensiva te lo pido mi niño y por todos los enfermos amén.” 1/05/20

“Niñito hermoso. Te seguimos pidiendo por Erika Bravo Ruiz que sigue hospitalizada nos la reportan estable bien ayúdala para que fuerzas para seguir con esta enfermedad” 4/05/20

“Santo Niño milagroso del pueblo de Xochimilco Niño pa estamos contigo en estos momentos difíciles gracias por tus bendiciones para tu pueblo mándanos salud para todos amen” 5/12/20

“Hasta mañana niñito Pa Jesús gracias por tus bendiciones y por darnos la oportunidad de terminar otro rosario más en tu compañía niñito hermoso te hago presentes a todos los enfermitos del mundo ayúdalos a salir de su enfermedad” 🙏🙏🙏❤️❤️❤️😊😊😊😊😊 5/12/20

“Por favor, mi Niño Hermoso y Amado, cuida y protege a mi hijo a mi madre a mi esposo a mi hermana a mi hermano a mi sobrino a mis sobrinas a mi suegra a mi cuñada y a mi y a tu pueblo por favor mi Niño Hermoso y Amado cuidamos y protégenos” 5/12/20

“Buen día, las problemáticas del Internet, seguirán por todo el fin de semana, según el informe de la compañía en cuestión. Los rosarios de nuestro amado Niño pa se realizarán de forma normal, trataremos de subirlos lo más pronto posible, ya que es un poco complicado por el peso de cada uno.

Por favor síguenos en oración todos los días a las 8 pm. Muchas gracias por su comprensión.

Atte. MAYORDOMÍA 2020” 4/12/20

“Debido a fallas técnicas, el santo rosario del día de hoy no podrá ser transmitido en vivo. En este momento está siendo realizado y se subirá después de las 9pm. Pedimos unirse en oración. Muchas gracias” 3/12/20

En este mensaje suponemos que es de las personas o familiares de la mayordomía que interactúan con el solicitante quien se encuentran viendo la transmisión del Rosario y escribe un mensaje en el que solicita “ayuda” para un familiar [...] y la persona que se encuentra rezando el Rosario le dice lo siguiente:

“Nos podría decir el nombre completo de su hija, para pedir por ella, por favor. Por inbox [...]” 29/04/20

En estos tiempos de la pandemia, la internet junto con las redes sociales nos han permitido conocer aspectos relacionados con la forma en cómo los lugareños practican sus creencias religiosas, por ejemplo, el culto a la veneración a los diferentes niños dioses, la virgen de Xaltocan, el día del niño 30 de abril, la hora del Santo Rosario que se lleva diariamente en la casa del mayordomo en turno, las pre - posadas y las posadas del Niño pa en el año 2020, el cambio de mayordomía el pasado 2 de febrero día de la Candelaria que tuvo lugar en el domicilio de la Fam. Paredes Valverde del barrio de Caltongo y el agradecimiento que hicieron las diferentes comparsas de chinelo al personal de la salud por el apoyo recibido

durante la pandemia del COVID – 19 el pasado día 7/04/20⁴⁵⁹, las actividades que realiza la parroquia de San Bernardino de Siena y la Alcaldía de Xochimilco en la demarcación. Pero, también se puede encontrar en diferentes plataformas información de las diferentes comparsa de chinelos y de las mayordomías,⁴⁶⁰ así como desafortunadamente fue el caso del fallecimiento del Lic. Felipe Neri que tuvo la mayordomía del Niño en 2006 – 2007⁴⁶¹, los problemas sociales que reflejan el alto índice de delincuencia e inseguridad que tiene la demarcación, eventos sociales, el festival de la “Flor más bella del ejido”, convocatorias de los jóvenes que invitan a otros a los embarcaderos a pasear en trajineras y a tomar bebidas alcohólicas los fines de semana, entre otras.

Desde nuestro punto vista, consideramos que lo que más ha llamado la atención entre la comunidad de devotos del Niño durante la pandemia COVID – 19, fueron los múltiples conflictos que se han suscitado entre La Comisión de Futuros Mayordomos (La Comisión) y los Futuros Mayordomos que derivó en la “supuesta” desaparición de La Comisión y la súbita creación de “La Asamblea”. La mayordomía del señor Jorge Serralde según las redes sociales se distingue por tres hechos: 1) los múltiples roces que tuvo con las personas que visitaban en su domicilio en el barrio de Tlacoapa, 2) la actitud “sumisa” que tuvo el señor Serralde frente a La Comisión de Futuros Mayordomos durante su gestión como mayordomo del Niño y 3) la “supuesta” venta de peluches a las afueras de la Preparatoria 1 de la UNAM en Xochimilco al terminar su mayordomía. Éste hecho se muestra en una publicación de la cuenta de *Facebook Rescatando al Niño* donde señala que el señor Serralde argumentó que “eran chocolates y regalitos para el 14 de febrero...” Sin embargo, esta red social niega esta situación y afirma lo siguiente: “fueron regalos para nuestro santo niño...” también, se hace mención sobre la probable “desaparición” de 2000 vestiditos del Niño en el periodo el año 2018 al 2019.

⁴⁵⁹ Sin autor, *Facebook Niño El Lugar Del Niño*, [Fecha de consulta: 16 de noviembre de 2020] disponible en: <https://www.facebook.com/223271595101447/videos/663380417793755/UzpfSTE1MTYxODIxMjI4MDEwODo2NzAwMDM3MDcxMDgyMjA/>

⁴⁶⁰ Sin autor, *Facebook Niño El Lugar Del Niño*, [Fecha de consulta: 16 de noviembre de 2020] disponible en: https://www.facebook.com/elinodelpuebloxochi/?ref=py_c

⁴⁶¹ Sin autor, *Facebook Mayordomía Tlacoapa*, [Fecha de consulta: 14 de diciembre de 2020] disponible en: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=863680911117816&set=a.111325623020019>

Los diferentes conflictos de carácter personal y económico entre los Futuros Mayordomos y sus sistemas organizativos (Mayordomía y La Comisión hoy día, La Asamblea) aunado a los enfrentamientos que se dieron en años pasados entre la Iglesia y la mayordomía de los años sesenta que tuvo como resultado el surgimiento de un auto representante de la imagen han contribuido al mantenimiento y a la constante reelaboración del culto al Niño para poder continuar hasta nuestros días.



**BIENVENIDOS A LA CASA
DEL
NIÑO PA**

TE INFORMAMOS QUE EL NIÑO SALE A HOSPEDERÍAS
DE LUNES A SÁBADO CON UN HORARIO DE 8:00 AM
A 20:00 PM.

EL SANTO ROSARIO CON HONOR AL NIÑO DIOS ES DE
LUNES A DOMINGO A LAS 20:00 PM.

LA SANTA MISA CON HONOR AL NIÑO PA SON TODOS
LOS DOMINGOS A LAS 17:30 HORAS EN LA
PARROQUIA DE SAN BERNARDINO DE SIENA.

LOS DÍAS DOMINGOS SON DÍAS RESERVADOS EN LOS QUE EL NIÑO NO SALE A EFECTO
DE QUE LO PUEDAN VISITAR LOS FELIGRESES.

EL HORARIO DE ATENCIÓN ES DE 9:00 AM A 21:00 PM HORAS

DUDAS COMETARIOS Y ACLARACIONES:

DIRECTAMENTE CON EL MAYORDOMO JORGE SERRALDE CON DOMICILIO EN: PEDRO RAMÍREZ DEL CASTILLO, NUMERO 254, COLONIA
BARRIO DE LA CONCEPCIÓN TLACOAPA, ALCALDÍA DE XOCHIMILCO, CIUDAD DE MÉXICO, C.P. 16000, TEL. 5522579487 .
MAYORDOMIANINOPA2019@GMAIL.COM, TWITTER @NINOPA2019, F.B. M.ME MAYORDOMIA TLACOAPA

“Twitter” del Niño pa
Mayordomía 2019 – 2020
Mayordomo Jorge Serralde
Barrio de Tlacoapa

¿Los administradores de la página son "Sobrinos" de los Trejo?.
NO, NO LO SOMOS.

TAL VEZ SE REFIERAN AL SEÑOR:

Jorge Serralde Huerta, mayordomo del niño del 2019, en el barrio de Tlacoapa. Durante sus gestión hubo mucho de que hablar, por ejemplo:

*La casa que fue destinada para recibir a la santa imagen, No era propia, ya que él y su familia no residen en los barrios del centro de Xochimilco. Este no es un caso aislado, ya que varios futuros mayordomos están en la misma circunstancia que la mayordomía 2019. ¿Otra falta que debió ser castigada? Nunca atendieron el hecho.

*Se sabe que por tradición, la casa donde será recibido el Niño se convierte en una iglesia, que debe estar abierto desde las 8am y se cierra después del santo rosario. EN ESE AÑO FUE TODO LO CONTRARIO, TODO EL TIEMPO ESTUVIERON CERRADAS LAS PUERTAS, SOLO ENTREGABAN Y RECIBÍAN AL NIÑO. ¿Acaso la comisión no debió haber sancionado este hecho?.



*Durante sus hospederías, muchas veces tuvo roces con la comisión (como todos los ex mayordomos). Jorge, siempre agacho la cabeza con ese grupo, a pesar de que un Mayordomo tiene mucho más peso, poder e injerencia que la mismísima comisión, eso; también lo dice su dichoso reglamento.

*En una de las hospederías del 2019, el señor Jorge tuvo un problema con la familia que ese día tenía al niño en su hogar. Pasaban de las 8pm y el mayordomo lo corrían a punta de patadas desde la casa de los hospederos. ¿Por qué? La familia argumento que: "ÉL NO ERA NADIE PARA DECIRLES A QUE HORA TENÍA QUE SALIR EL NIÑO, Y ESTAR DE REGRESO EN LA CASA DE LA MAYORDOMÍA". ¿Aquí no tenía que intervenir la comisión?. ¡Claro que sí, pero tampoco hizo nada!.

*Sabemos todos que una mayordomía está integrada por varios grupos (cuidadoras, comisión de seguridad, chinelos y estudiantina). Se corre el riesgo de tener problemas con un cierto grupo o con personas específicas. En el 2019, había un personaje del cuál todos hablaban, muchos decían o creían que ese individuo con el nombre de Ángel Barrera era el brazo derecho del mayordomo. El señor Ángel se metía en todos los asuntos. Él era de comisión de seguridad, por tanto sentía que ni el suelo lo merecía. Problemas no faltan, pero de ese tipo no era posible que existieran. Iban desde regaños a las cuidadoras, roces con los de seguridad, jalonear a una niña y lastimándole el brazo, hasta intercambio de golpes. Aquí sí debió intervenir la comisión, ahora "asamblea de futuros mayordomos". ¿Ustedes no lo creen así?.

*Al término de su mayordomía, se le captó a Jorge vendiendo peluches (que muy probablemente fueron regalos para nuestro santo niño) a fuera de la Preparatoria No.1 en Xochimilco. El argumentó que eran chocolates y algunos regalitos para el 14 de febrero. Claramente se ve que son muñecos de peluche. Así como el señor Jorge, la gran mayoría de la comisión se han hecho de mala fama.

ASÍ COMO LOS 2000 VESTIDITOS QUE A LA MALA DESAPARECIERON, EN UN PERIODO DEL 2018 al 2019, HAN HABIDO MUCHO MÁS CASOS.

HAGAMOS UN CAMBIO PARA QUE ESE GRUPO AUTO NOMBRADO CUSTODIOS DEL NIÑO. YA NO HAGA MÁS DE LAS SUYAS.



Las tres imágenes publicadas el 12/05/2021, reflejan la serie problemas que se dieron durante la mayordomía del señor Jorge Serralde. Esta situación la pudimos comprobar nosotros cuando fuimos al domicilio de esta persona y recibimos un trato muy hostil, además de que solo se nos permitió tomar tres fotografías del Niño pa y se nos pidió muy “amablemente” que pasáramos a la parte de afuera, bajo el argumento de que “hay otras personas que desean ver al Niño pa también”.

⁴⁶² Sin autor, *Facebook* Rescatando al Niño pa, [Fecha de consulta: 3 de noviembre de 2021] disponible en: <https://m.facebook.com/103569388414172/photos/pcb.146526970785080/146526674118443/?type=3&source=49>

La comisión, ahora llamada " Asamblea del Niñopa" de esta forma se las gasta para deshacerse de compromisos contraídos con el pueblo de Xochimilco.

Queremos entender; entonces que ese grupo minoritario que tiene en su custodia al Niñopa, no son gente de fiar. ¿En serio podemos confiar en ellos?. Esto es uno de los tantos ejemplos donde nos demuestran que no se deben a los vecinos de Xochimilco, sino a su mismo grupo y sus intereses mezquinos.



Periu Parvalver está con **Araceli Martínez Arellano** y 8 personas más.

57 min •

Mmmmm listos para la prueba, aunque sea la rápida siempre es bueno prevenir 😊
Y ahora si nos vamos de vacaciones 😊😊😊



Entrega de estafeta 2020.....2022

Caltongo

"Su año bisiesto"

San Antonio

Y así es como pactan sus acuerdos por debajo del agua, haciendo a un lado al pueblo de Xochimilco.

¿A qué le tienen miedo? Se supone que todo lo hacen "correctamente". ¿No?.



Gerardo Rubi

22 min • 👤

Un momento de gran emoción.



463

Las dos imágenes anteriores fueron publicadas el 5/05/2021, y esto nos permite observar cómo un familiar de la Fam. Paredes Valverde (mayordomía 2020 – 2021) se encuentra tomada del hombro por el señor Rubí quien suponemos es familiar de Juan Manuel Rubí ex miembro de la extinta Comisión de Futuros Mayordomos y quien recibió al Niño pa en su domicilio en enero de 2017, debido a que por problemas personales la Familia Membrillo no puedo terminar su mayordomía por lo que tuvo que entregar la imagen a la hoy día nombrada La Asamblea. Este tipo de reuniones entre miembros de La Asamblea y miembros o familiares de la mayordomía en turno nos dan la pauta para pensar que estos sistemas “organizativos” responden a relaciones entre “amigos” y “compadres” haciendo de lado, a las demás personas que se encuentran en la lista de Futuros Mayordomos.

⁴⁶³ Sin autor, *Facebook Rescatando al Niño pa*, [Fecha de consulta: 3 de noviembre de 2021] disponible en: <https://m.facebook.com/103569388414172/photos/pcb.142405837863860/142391824531928/?type=3&source=49>

Por todos los mensajes que nos han preguntado: ¿Dónde está el Niñoopa?. Los vecinos de Xochimilco, preocupados por toda ésta interrogante; ya nos hicieron llegar la respuesta.

Nos da tanta tristeza darles ésta noticia y compartirles que el domicilio actual de nuestro niño, NO es el de familia Paredes Valverde en el barrio de Caltongo, sino el de la "Honorable y Santísima" señorita Clara Membrillo Galicia, cabe mencionar que es la casa de su abuela materna en el barrio de la Asunción. Éste tema ya lo habíamos presentado en uno de nuestros videos anteriores.

Comisión o asamblea del Niñoopa; te pregunta la comunidad de Xochimilco: ¿Así premias a tus más fieles servidores, no importando la gravedad de sus faltas? ¿Sólo castigas a los que no son de tu agrado y no son tus elegidos?.

Por esta razón consideramos que es importante que cada habitante de Xochimilco y devotos; tomen conciencia de todas las anomalías a las que está expuesta la imagen de nuestro Niñoopa; también el deterioro de nuestra fe, que día con día va mermando nuestras tradicionales y renombradas fiestas en honor a nuestra máxima identidad de religiosidad Xochimilca.



464

Esta imagen con fecha 3/03/2021 tiene un trasfondo derivado de los conflictos que se suscitaron en el domicilio de la Fam. Paredes Valverde cuando el pasado 2/02/2021, se firmó un “acuerdo” entre las personas a quien por supuestas “faltas” al Reglamento Interno de Futuros Mayordomos se les retiró la mayordomía y entre ellas se encuentra la Fam. Membrillo a quien le retiraron la mayordomía del año 2027, pero al parecer esta fotografía muestra todo lo contrario porque el Niñoopa se encuentra en el domicilio de algún familiar de la Fam. Membrillo.

En este sentido, los medios de comunicación de una forma u otra se han encargado de difundir la imagen del Niñoopa a través de sus reportajes que aparecen tanto en televisión

⁴⁶⁴ Sin autor, *Facebook Rescatando al Niñoopa*, [Fecha de consulta: 3 de noviembre de 2021] disponible en: <https://m.facebook.com/103569388414172/photos/a.104329595004818/115780927193018/?type=3&source=48>

abierta como en las distintas plataformas electrónicas, como fue el caso del reportero Oscar Hernández del canal 40 quien cubrió una nota el día 6/11/19 sobre el Niño.⁴⁶⁵

En nuestros días, es posible encontrar información sobre la imagen en internet principalmente, del canal de *You tube* y la cuenta de *Facebook El niño milagroso de Xochimilco*, con fecha: 21/11/17 que muestra varios videos acerca de la historia del Niño⁴⁶⁶, el programa televisivo “Aquí nos tocó vivir - El huésped maravilloso”⁴⁶⁷ conducido por Cristina Pacheco quien nos permitió conocer algunos antecedentes en relación con la imagen del Niño, de viva voz del mayordomo el Arquitecto Enrique Troncoso Martínez quien fue mayordomo del Niño en 2017 – 2018.

En los últimos años, el campo de la historia ha enfrentado diversos problemas al momento de adentrarse al estudio de las temporalidades y esto se debe porque tienen una estrecha relación de los sujetos con el mundo, a través de la experiencia intersubjetiva que articula las tres categorías de la conciencia histórica: el pasado, el presente y el futuro. En este sentido, el historiador hace un análisis sobre la historicidad contemporánea denominada “presentista”, ya que le permite conocer la baja orientación que tiene hacia el futuro, y con ello el profundo enfoque que tiene hacia el presente. Las redes sociales (Twitter, Snapchat, Facebook e Instagram) y la tecnología se caracterizan por su fugacidad de la experiencia que invitan a orientarlo todo desde el instante. La idea de asociar la clausura del futuro con la orientación temporal que ha provocado los avances tecnológicos establece una analogía con el concepto de historia como un “singular colectivo” que se sitúa desde nuestra historicidad que corresponde a un tipo de registro llamado “singular disruptivo” donde la tecnología ha instaurado una temporalidad que se entiende como una idea de “cambios sin precedentes.” El flujo de la internet y la revolución de la información en el llamado *big data* han hecho del tiempo algo perpetuamente simultáneo, signo inequívoco del

⁴⁶⁵ Sin autor, *Facebook Niño El Lugar Del Niño*, [Fecha de consulta: 16 de noviembre de 2020] disponible en: <https://es-la.facebook.com/100024472954089/videos/pcb.683177502508009/683171515841941/?type=3&theater>

⁴⁶⁶ Mafud, Olga Mariana, *Facebook El niño milagroso de Xochimilco*, [Fecha de consulta: 12 de octubre de 2018] disponible en: <https://www.facebook.com/CITYMX/videos/1527527587325511/>

⁴⁶⁷ “Pacheco, Cristina, *El huésped maravilloso*,” video de *You tube*, 24:03, publicado por: “Canal once, programa: “*Aquí nos tocó vivir*” – Instituto Politécnico Nacional”. (18 de febrero de 2017). [fecha de consulta: 12/10/2018] disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=VsCddVbvzg4&t=54s>

presentismo que se puede observar en las redes sociales. El ahora y el instante comandan las “tendencias.” La tecnología y el consumo nos incitan a observar detenidamente el presente, sin mirar el pasado, ni el futuro, pero al mismo tiempo desconfiamos del porvenir y silenciamos su muerte.⁴⁶⁸

La comunicación digital ha servido de gran apoyo a las diferentes mayordomías de niños dios de Xochimilco, durante la pandemia de COVID – 19 en el año 2020 y en el 2021. La comunidad de xochimilca se encuentra en constante conexión vía internet y redes sociales sobre distintos aspectos que les atañe e involucra a todos y todas como sociedad principalmente, en el aspecto de la salud, la protección de sus espacios, las actividades que realiza la Alcaldía, la preservación y el mantenimiento de sus tradiciones ancestrales como es el culto al Niño pa y los demás niños dios, debido a que forman parte del proceso identitario y de la memoria histórica de la zona.

El culto al Niño pa ha ido adquiriendo elementos provenientes del mundo moderno como una forma de adaptarse y adecuarse a los nuevos tiempos. Los mayordomos actuales, los posaderos, la estudiantina, los grupos de danzantes (chinelos) se apoyan en los medios electrónicos y las redes sociales (*Facebook, Twitter, e Instagram*) para estar en contacto con sus miembros y debatir asuntos sobre la tenencia del Niño pa. En este sentido, podemos señalar que la veneración del Niño pa se encuentra en constante recreación de parte de cada uno de sus actores que participan en las festividades para “servirle” al Niño pa.

⁴⁶⁸ Ovalle Pastén, Daniel, “Pensar la conciencia histórica contemporánea, Historicidad y teoría de la historia” en: *Representación histórica y nueva experiencia del tiempo* (Pablo Aravena, editor, 2019) pp, 49, 56 y 57 [fecha de consulta: 19/04/2019] disponible en: https://www.academia.edu/38818390/Pensar_la_conciencia_hist%C3%B3rica_contempor%C3%A1nea._Historicidad_y_teor%C3%ADa_de_la_historia?email_work_card=view-paper

4.2. EL “BOOM” DEL MEME DEL NIÑO PA DURANTE LA PANDEMIA DE COVID – 19

La ventana digital que nos ofrece la internet desde cualquier ordenador electrónico (computadora) o *smartphone*, nos permite conocer distintos aspectos de las personas como: sus gustos y aversiones que expresan mediante la representación de gráficas o figuras, su sentir y pensar en relación con algún acontecimiento del dominio público. El confinamiento derivado de la pandemia de COVID – 19, ha demostrado que las plataformas electrónicas son el medio más idóneo donde las personas se comunican, trabajan, socializan, comercializan bienes de todo tipo y comparten contenido con los demás.

Las representaciones visuales en forma de “memes” en las distintas plataformas electrónicas reflejan el proceso de cambio que se ha dado en la tradición del culto al Niño Pa como resultado de la pandemia de COVID – 19 que se presentó en el año 2020 y 2021 y los diferentes conflictos que se han presentado al interior de su sistema organizativo como ya se hizo mención en el anterior apartado. Estas imágenes (memes) y su circulación en la internet nos permiten imaginar las distintas formas de pensar de la comunidad xochimilca y de las nuevas generaciones que se sienten identificadas con la era digital y sus servicios que ofrece, como moneda de cambio, socialización y consumo en tiempos de la pandemia.

La mayoría de los jóvenes que tienen acceso a internet y viven en contextos urbanos, son los encargados de crear este tipo de imágenes (memes) acompañados de emoticones (que se traducen en una secuencia de caracteres, signos e iconos que representan rostros humanos que expresan alguna emoción) y que llevan implícito un mensaje (lenguaje) que es interpretado por un grupo social, que se identifica y se reconoce como un *nosotros* y se diferencia de los *Otros*. En este sentido, se puede afirmar que los memes brindan un sentido de pertenencia e identidad a la comunidad que produce y difunde estas “figuras” que ironizan alguna cuestión de interés social en las distintas plataformas electrónicas.

En este sentido, Ricardo Trujillo Correa académico de la UNAM señala que los *millennials* son aquellos jóvenes que nacieron a mediados de los años 80 al año 2000 y que crecieron con la internet, ya que muestran una gran facilidad para el manejo de la comunicación digital, mientras que *el boom* de los *centennials* tuvo lugar a partir del año 2000 en adelante. Sin embargo, por la situación que se presentó a nivel mundial por el COVID -19, el resto de la población también tuvo que familiarizarse de manera paulatina, con los diferentes ambientes digitales para poder realizar sus actividades cotidianas como: trabajar y estudiar a distancia y para poder estar “conectados” por medio de las distintas plataformas sociales y educativas, (*Zoom, Teams, Meet, Facebook, Instagram, Twitter, LinkedIn*, entre otras.). Pero, también para comprar y contratar los más diversos productos y servicios sin salir de casa, a través del marketing digital o plataformas de *e-commerce* (Mercado libre, Amazon, *Uber Eats, Rappi, Didi* y *Shopify*) solo por mencionar algunas. De modo que, la era de la digitalización llegó para quedarse y transformar la vida de los seres humanos quienes cada vez somos más dependientes de la tecnología en todos los sentidos.

El surgimiento del internet móvil o (*el smartphone*) ha contribuido a la socialización, al intercambio de opiniones y prácticas de consumo local, nacional y mundial a través de la pantalla. Estos grupos poblacionales compuestos en su mayoría por jóvenes son quienes comparten hábitos sobre los diferentes usos de la tecnología y del entrenamiento. Esta situación a dado lugar, a diversos debates entre: psicólogos, sociólogos y mercadólogos sobre el uso de la digitalización y sus servicios que van desde: la educación, la socialización, la búsqueda de empleo, los grupos sociales específicos, el teletrabajo, el trabajo en equipo, el acceso a bibliotecas, el uso de bases digitales, hasta la adquisición y pagos de servicios. Pero, también estas herramientas de comunicación permiten conocer los gustos y las aversiones de los usuarios que crean contenidos y tendencias en las redes sociales.⁴⁶⁹

⁴⁶⁹ <<Centennials y millennials no son grupos generaciones, sino de hábitos de consumo>>, *Grupo en Concreto*, 11 de agosto 2021 [fecha de consulta: 06/10/21] disponible en: <https://grupoenconcreto.com/centennials-y-millennials-no-son-grupos-generaciones-sino-de-habitos-de-consumo/>

El académico enfatiza que como sociedad debemos romper el estereotipo al decir, que “las nuevas generaciones” nacen con un *chip* integrado y que esto facilita el uso y manejo de las plataformas electrónicas, puesto que si bien este sector de la población tiene un cierto control y conocimientos sobre la comunicación digital, esto no limita el acceso a la era digital al resto de la sociedad. Esta situación se vio reflejada durante el confinamiento por la pandemia donde quedó demostrado que gran parte de la sociedad ha empezado adentrarse en el manejo de alguna red social, a pesar de que ciertas personas no cuentan con el servicio de la internet y la capacitación necesaria hacer uso de estas plataformas. La inserción total de la sociedad mexicana hacia la era de la digitalización consideramos obedece a dos factores: 1) la emergencia sanitaria que se presentó en el año 2020 y 2021 y 2) la necesidad de realizar las actividades cotidianas como: trabajar, estudiar, socializar, adquirir, cambiar o vender algún servicio, a través de un ordenador o dispositivo electrónico.⁴⁷⁰

La creación de los memes podría percibirse a simple vista como meros <<chistes gráficos>> que se popularizan en la internet. No obstante, los memes son parte de una realidad semiótica y retórica de lo que podría parecer a simple vista. Más allá de su aparente frivolidad con la que se dan, los memes tienen dos funciones: la primera, es que contribuyen articular un discurso público que en la actualidad conforma y refleja estados de opinión, en nuestra sociedad tanto en la dimensión lúdica, así como una forma de entretenimiento y del espectáculo. La segunda, los acontecimientos que atraen la atención de la sociedad, posibilitan la discusión pública y dan la pauta para comprender la creación y la difusión de los memes con una intención propagandística, con una eficaz dimensión retórica y sin contenido peyorativo.⁴⁷¹

⁴⁷⁰ <<Centennials y millennials no son grupos generaciones, sino de hábitos de consumo>>, op, cit., s/p.

⁴⁷¹ Pato, Ignacio, “Podíamos. O cómo conquistar el Estado con memes y lágrimas”, *Playground*, 19 de enero, http://www.playgroundmag.net/noticias/actualidad/Antonio_Gramsci-Podemos-Pablo_Iglesias-Inigo_Errejon-Juan_Carlos_Monedero_0_1684631521.html [26/08/2016]. En: Ruíz Martínez, José Manuel, “Una aproximación retórica a los memes de internet”, *Signa: Journal of the Spanish Association of Semiotics*, 27/04/2018, pp, 995-1021. [fecha de consulta: 05/11/2021] disponible en: <https://doi.org/10.5944/signa.vol27.2018.21856> [La traducción es mía].

El debate social en relación con los pasados procesos electorales que se celebraron el pasado mes de junio del presente año, dieron lugar a la creación y difusión de memes que hacían alusión a los políticos y a sus propuestas de forma satírica. En lo que respecta a nuestro tema de investigación que es la tradición del culto al Niñoapa, pudimos encontrar en la internet un meme publicado el día 6/06/2021 en la plataforma de *Facebook* con la cuenta “Rescatando al Niñoapa” que a su vez hace referencia a otra cuenta también de *Facebook* “Yo AMO XOCHIMILCO” donde se puede ver una imagen boleta electoral con los nombres de los políticos y de los partidos en la contienda, así como una leyenda con tinta negra en medio de la boleta que dice: “ ¡Free Niñoapa!, Fuera La Comisión” y una carita o emoticón “triste” por la expresión en sus ojos y su cara. Esto nos refleja de algún modo, la “controversia” que se dio entre La Comisión o La Asamblea y los Futuros Mayordomos por la tenencia del Niñoapa [...].

 Yo Amo Xochimilco
8 min · 🌐

¡Liberen al Niñopita! [?]

-Tlazocihualpilli [?]



La imagen viene acompañada con una líneas que dicen: “El tema del Niñopa NO tiene tinte político, pero detrás un verdadero contexto tiene toda la razón esa leyenda. Y debió ser de esta manera: “*Freedom for the Niñopa*”, que traducido al español sería:

LIBERTAD PARA EL NIÑO. ¡¡¡ FUERA LA COMISIÓN!!!

Les podemos asegurar que cuando llegue por fin el día de terminar con esa dichosa comisión o asamblea, la tradición será conservada y llevada a cabo tal y como nos la enseñaron nuestros abuelos”.⁴⁷²

En este sentido, pudimos conocer que la *cuenta YO AMO XOCHIMILCO* de *Facebook* recrea a través del uso de memes, la forma de vida consuetudinaria de la comunidad que

⁴⁷² Sin autor, *Facebook* Rescatando al Niñopa, [Fecha de consulta: 6 de noviembre de 2021] disponible en: https://m.facebook.com/103569388414172/photos/a.104329595004818/161365462634564/?type=3&source=54&ref=page_internal

van desde: el mal manejo tanto de los recursos públicos como de las funciones que desempeñan las autoridades de la Alcaldía de Xochimilco, los problemas económicos, sociales, ambientales que acarrearán a la demarcación, cuestiones de género que ridiculizan a la mujer, las diferencias que existen entre los pueblos y los barrios por demostrar quién es el mejor, las denuncias por parte de los ciudadanos en relación con el alto índice de delincuencia que impera en la zona en los últimos años, las constantes convocatorias de los jóvenes quienes invitan a otros, a los distintos embarcaderos a venir los fines de semana a tomar alcohol y cerveza. Los embarcaderos se han convertido en el lugar predilecto de este sector de la población para el consumo de bebidas alcohólicas, comer, bailar y socializar con los demás.



Extraño esas pedas de las
que salía más besado que
ropón del #Niñopa 🥰

473

El meme con el *hashtag* #Niñopa y un emotición que se “sonroja” publicado el día 8/02/2021 demuestra que los jóvenes extrañan la forma de vida que llevaban antes de la pandemia de COVID – 19 que nos obligó a vivir la mayor parte del tiempo confinados en nuestras casas y a suspender todas las actividades no esenciales. De ahí que, la población entre 18 a 30 años se tuvo que “adecuar” a esta “nueva normalidad” y dejar de lado, por un tiempo las reuniones sociales [...].

⁴⁷³ Sin autor, *Facebook* YoAmoXochimilco, [Fecha de consulta: 10 de noviembre de 2021] disponible en: <https://www.facebook.com/YoAmoXochimilco/photos/3577453295709294>

Pero, también esta misma cuenta (*YO AMO XOCHIMILCO*) muestra la desaprobación que sienten los jóvenes hacia las tradiciones religiosas, debido a que las consideran “atrasadas” o “pasadas” de moda como son las celebraciones de los diferentes niños dios en especial, el Niñoapa. Como resultado, de la pandemia de COVID – 19 que se presentó en el año 2020 y el 2021, empezaron a circular en las redes sociales diversas representaciones visuales en forma de memes con el rostro del Niñoapa, con lentes oscuros, sosteniendo con la mano un envase de cerveza, imágenes que hacen referencia al tema de vacunación contra el COVID – 19 que implemento el gobierno federal y los constantes conflictos de carácter personal que se han presentado entre el sistema organizativo (Comisión de Futuros Mayordomos) y los Futuros Mayordomos que derivó en la “desaparición” de La Comisión y la súbita creación de “La Asamblea”, entre otros.

Te mentí abuela, no vamos a ver al Niñopa, vinimos a vacunarte.



f i g y t 474

Este meme que fue publicado el 24/02/2021 y nos llamó la atención porque nos muestra la forma en cómo el gobierno de la ciudad en conjunto con las autoridades sanitarias de la ciudad de México, decidieron que los adultos mayores fueran las primeras personas en recibir la vacuna, por ser considerados como el grupo más vulnerable de la población. La vacunación contra el COVID – 19, empezó a través de un portal electrónico del gobierno federal “mivacuna.salud.gob.mx” donde las personas se registraban de acuerdo con la primera letra de su apellido paterno y la Alcaldía donde actualmente viven. Posteriormente, la página que les indicaba: el horario en que podían asistir, el día y al centro de vacunación que les correspondía. La vacunación tuvo lugar en espacios públicos como: escuelas, foros culturales, centros de espectáculos. En Xochimilco las autoridades de la alcaldía dispusieron dos sedes: 1) la “Deportiva” y 2) la Preparatoria planten 1 de la UNAM. En un principio había una gran desconfianza y resistencia a vacunarse contra el COVID – 19, debido a que este grupo de la tercera edad se cuestionaba sobre la <<eficacia>> de la vacuna y decía: “sí, será buena la vacuna”, “cuál vacuna es la mejor?” y “sí, me pongo mal” [...]. Esto se debe en gran parte por la información que se estaba manejando en los medios de comunicación a principio de ese año. Por estas razones, el meme muestra a personajes de la caricatura de los SIMPSON donde se supone que el nieto lleva a su abuela con el pretexto de ir a visitar al Niñopa, pero decide mejor llevarla a la vacunar. Al final del meme aparece una leyenda y un emoticón “llorando” que dice lo siguiente: “Ya saben que decirle a sus mamás o abuelas, no hay falla.” 😭

⁴⁷⁴ Sin autor, Facebook YoAmoXochimilco, [Fecha de consulta: 10 de noviembre de 2021] disponible en: <https://www.facebook.com/YoAmoXochimilco/photos/3618406994947257>

Los “memes o bromas” nos permiten conocer cómo sus pobladores interactúan y establecen sus relaciones sociales, sus creencias tanto regulares como seculares, las actividades recreativas que realizan los jóvenes, los códigos de conducta y el lenguaje que comparten y establecen como signos de comunicación que adquieren un sentido y significado entre sus pobladores, aunque también se puede apreciar el uso del spanglish entre las nuevas generaciones. Un aspecto que nos llamó la atención fue que todos los memes hacen referencia al lugar de origen que los identifica y diferencia de los demás.

A continuación, presentamos algunos memes que aparecen en la página *YO AMO XOCHIMILCO*.



475

Este meme fue publicado en esta plataforma electrónica YO AMO XOCHIMILCO el día 28/09/2021, donde en ese mes (septiembre) la compañía de *Apple* lanzó la nueva versión de teléfono inteligente (*Smartphone*) el cual tiene un costo promedio de \$ 25, 000 dependiendo del modelo que se elija. Estas grafías hacen alusión de manera satírica con el cargo de mayordomo, debido a que también implica muchos gastos y una preparación tanto económica como espiritual antes asumir el cargo. Esto sin mencionar los diferentes conflictos que se han suscitado, en los últimos años al interior de su sistema organizativo (mayordomía). ¿Por esta razón, al final del meme se aprecia un emoticón que parece pensativo como si estuviera pensando, por cuál opción se tendría que decantar? Desde nuestro punto de vista, esto más bien depende de la forma de pensar y la idiosincracia de cada persona.

⁴⁷⁵ Sin autor, *Facebook* YoAmoXochimilco, [Fecha de consulta: 9 de noviembre de 2021] disponible en: <https://www.facebook.com/YoAmoXochimilco/photos/4243056899148927>

The Chinamperro

Comentarios:

-Humberto Rey Can

Jajajaja no ma..... quién prefiere esa jalada de ser mayordomo 🤔🤔🤔🤔🤔🤔

· Reply · 4 d

-Humberto Rey Can

Yo creo que ambas son un desperdicio de dinero jajajaja

· Reply · 4 d

-Lorena González

Mejor mayordomo y sigo con mi ZTE jajajaja

· Reply · 4 d

-Eliza Moreno

Mejor tu teléfono eso del ñiopa causa muchos problemas.

· Reply · 4 d

-Gatyta Pink

El iphone te lo pueden robar y la mayordomía sales a puro pleito, tu decides.

· Reply · 4 d

-Lui Gi

calzones smeior

· Reply · 4 d

-Heidi Rodriguez

Mayordomo, y con las limosnas que da la gente me lo compro

Top fan

-Mizael 's Arox

Es más fácil de decir mira tengo un iPhone súper caro a decir que crees fui mayordomo y gaste dinero en gente que en mi vida volveré a ver jajaja

· Reply · 4 d

Estos son algunos de los comentarios que los usuarios hicieron en torno al meme y todo lo que implica ser mayordomo del Niño, así como el rechazo que siente la juventud hacia las tradiciones religiosas porque según este grupo de personas no responde a sus intereses y gustos. Pese a esta situación derivada de la pérdida de valores y tradiciones en la comunidad xochimilca, hay un sector de la población que busca, de alguna manera, preservar y mantener estas prácticas culturales, mediante las celebraciones que se les da a las diferentes imágenes religiosas de la demarcación, que se traduce en una manera de resistencia antes los embates que trae consigo el proceso de la modernidad.

Cuando veo a las concursantes de La Flor Más Bella del Ejido y me dan ganas de polinizarlas



476

Ahora mostramos una imagen (meme) publicada el día 19/09/2021 que hace referencia al concurso “La Flor más Bella del Ejido” donde participan mujeres jóvenes oriundas de este lugar el cual se celebra año con año en Xochimilco, con la excepción al año 2020 y el 2021 por la pandemia de COVID -19 que se presentó en todo el mundo. Sin embargo, en la imagen podemos observar a un personaje de las caricaturas de los SIMPSON que piensa en este concurso, pero lo hace con un doble sentido. Sin embargo, los comentarios que se muestran debajo de la imagen causaron una gran molestia sobre todo en las mujeres, debido a la situación tan grave de feminicidios y secuestros que se han dado en los últimos años en el país, además de que es un comentario muy machista y sexista.

The Chinamperro

Comentarios:

Carlos Kalú

Rubén Cortés eres... Zángano!!

· Reply · 1 w

Salvador Aguilar de Anda

En una época en la que los feminicidios y el acoso a la mujer es el pan de cada día, este tipo de memes son tan deplorables como la mente y persona que lo elabora...

· Reply · 1 w

José Adan Loera

Inche post degenerado, misógino

· Reply · 1 w

Rodrigo Morales

Se nota que el administrador de esta página es un típico hombre machista, trata de no darnos a conocer tu pobreza mental.

⁴⁷⁶ Sin autor, *Facebook* YoAmoXochimilco, [Fecha de consulta: 9 de noviembre de 2021] disponible en: <https://www.facebook.com/YoAmoXochimilco/photos/4214533828667901>



YO AMO XOCHIMILCO

@Xochilover

¿Crees que el 19 de
septiembre del 2021
tiemble?

Sí, y caerá el chinelote



0%

No, el Niñoa nos protege



0%

477

Este meme fue publicado el día 18/09/2021, un día antes de que se cumpliera un aniversario más por los movimientos sísmicos del año de 1985 y del 2017 en la ciudad de México, donde perdieron la vida muchas personas por esta situación. El usuario que realizó este meme tomo como fundamento tres acontecimientos: 1) la fecha del 19 de septiembre que marcó para siempre la vida de los habitantes de la ciudad de México, 2) el nombre del Niñoa, el cual según la tradición oral señala que es una de las figuras religiosas más queridas y conocidas de la demarcación, y 3) la escultura de gran tamaño de un chinelo que se encuentra al lado de la Rotonda de los Hombres Ilustres de Xochimilco. Es importante destacar que desde que las autoridades de la Alcaldía colocaron esta estatua, los lugareños estuvieron en desacuerdo, debido a que según las personas afirman que “mejor se hubieran ocupado los recursos en otras cosas”. Con base en, este tipo de acontecimientos, el creador del meme plantea a los usuarios una pregunta con dos opciones: una donde al final de la oración se ve un puño con un pulgar hacia arriba en señal de aprobación (like) y la otra oración con un corazón al lado del nombre del Niñoa como una muestra de “amor”, pero de manera sarcástica, solo para conocer cuál de estas cosas tiene mayor importancia para la comunidad. Pero, también, debajo del meme, en la sección de comentarios, se encuentran usuarios a quienes, por un lado, les hizo gracia el humor de la persona que realizó el meme, por otro lado, hubo personas que les desagradó. Esto nos demuestra que siempre que se realiza un consenso sobre alguna situación del dominio público, se pueden encontrar voces a favor o en contra.

Antonio Americano

Que caiga el pto chinelote, se llevó un árbol emblemático y nadie hizo nada por defender un árbol tan viejo... gobiernos asesinos :£

· Reply · 1 w

Gerardo Peñaloza

⁴⁷⁷ Sin autor, *Facebook* YoAmoXochimilco, [Fecha de consulta: 10 de noviembre de 2021] disponible en: <https://www.facebook.com/YoAmoXochimilco/photos/4212340732220544>

Faltó la opción de me vlv

· Reply · 1 w

Gerardo Peñaloza

Pues hace 4 años al Niñopa le valió 3 hectáreas, ¿qué les hace pensar que los protegerá?

· Reply · 1 w

Yim Reyes

Desgraciadamente gente como ustedes se ve que no valoran las cosas y todo es risa. Pero, cuando están en tragedia andan de llorones. Tomen conciencia y mejor pónganse a hacer algo de provecho.

· Reply · 1 w

Amanda Carrizo

Es probable, ya ocurrió, puede volver a ocurrir.

· Reply · 1 w

Isabel Jimenez

Bueno si tú eres ateo es tu problema, pero respeta las creencias de otras personas

· Reply · 1 w

Milner señala que el meme es una forma de capital cultural, es decir, como una realización del discurso que actúa a la fuerza para naturalizar y familiarizar las realidades sociales, como un instrumento de autoridad, y como un medio de debate político. Este tipo de representaciones visuales (memes) muestra las características de la comunicación digital que nos permite conocer los gustos y aversiones de las personas que comparten, crean y recrean memes. Por estas razones, es importante comprender qué es y cómo funciona un meme que no solo es útil porque hace más inteligible un acontecimiento del dominio público, sino que también nos ayuda a dilucidar el acontecer cotidiano y el funcionamiento de la Web 2.0 que, a diferencia del modelo anterior de la Web, donde el usuario era el receptor de un contenido subido a la red por personas especializadas (programadores, analistas, y *web masters*). La web 2.0 permite a los usuarios interactuar entre ellos, aportar contenido, crear páginas a través de interfases como: blogs y redes sociales, etcétera.⁴⁷⁸

⁴⁷⁸Milner, R. M, "Pop Polyvocality: Internet Memes, Public Participation, and the Occupy Wall Street Movement". *International Journal of Communication* 7, 2013, pp, 2357-2390. En: Ruiz Martínez, José Manuel, "Una aproximación retórica a los memes...op, cit., pp., 996 - 997.

CUANDO PREGUNTAN DE QUÉ ESTÁ HECHO EL NIÑOPAPS :V



479

La imagen fue publicada el día 10/02/21 durante la pandemia de COVID – 19 a escasos 8 días de haberse celebrado el cambio de mayordomía muestra tres personas: en el centro, se encuentra una persona que porta un traje amarillo con el rostro del Niño Paps, en el lado derecho, se ve el cuerpo de una persona que porta un smoking o tuxedo, pero no sé, aprecia su rostro porque está cubierto por un círculo que tiene escrito el nombre de la página de Facebook *Yo Amo Xochimilco* y en el lado izquierdo, se ve una persona vestida con smoking o tuxedo de quien suponemos es miembro del grupo llamado “Los Titanes” junto con la estrofa de una canción llamada “mi cuerpo no está hecho de metal...”.⁴⁸⁰ Este meme hace referencia a que muchas personas que visitan por primera vez a la imagen, por lo regular, preguntan ¿de qué material está hecho el Niño Paps.? Por eso la intención de la persona que creo el meme con el rostro del Niño Paps de una forma satírica y entretenida para los usuarios.

⁴⁷⁹ Sin autor, Facebook *YoAmoXochimilco*, [Fecha de consulta: 18 de noviembre de 2021] disponible en: <https://www.facebook.com/YoAmoXochimilco/photos/3582678168520140>

⁴⁸⁰ “Los titanes de la salsa,” video de *You tube*, 4:43, publicado por: “Ecuaforlive”, (25 de junio de 2009), [fecha de consulta: 18/10/2021] disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=y7hmArsndeQ>

Por carácter ambiguo y embrionario que tiene el meme consideramos importante en la medida de lo posible determinar su significado. Richard Dawkins en su trabajo intitulado “El gran egoista” señala que “el meme sería el equivalente cultural de un gen biológico” compuesto de una unidad cultural con capacidad de transmitirse y de adaptarse a un ecosistema social, que al igual que los genes tienen mutaciones y que al conjugarse con otros memes pueden formar nuevas unidades culturales más complejas o memplexes que en un momento dado, se pueden extinguir por el empuje de otros memes más fuertes que ellos. Los memes cuentan con tres propiedades básicas: 1) se consideran como longevos porque pueden permanecer en el tiempo 2) son fecundos con la capacidad de reproducirse, y 3) guardan fidelidad al original, a pesar de las múltiples variantes de transmisión que puedan experimentar como: los refranes (proverbs), las oraciones, las tradiciones y las costumbres que se transmiten entre distintas generaciones, como mecanismos de transferencia cultural que pueden sufrir modificaciones, pero que se adecuan y se reelaboran constantemente a través del sarcasmo y la parodia que producen los memes que no son sino, una prueba de una sabiduría popular que se comparte entre las personas.⁴⁸¹

Por su parte, Davidson conceptualiza al meme como: “una pieza de cultura, generalmente una broma, que gana influencia a través de la transmisión en línea”. Esta “pieza de cultura” se puede encontrar en una imagen, un video, una música o una frase, es decir, en todo aquel elemento cultural con la intención de establecer algún tipo de comunicación que casi siempre se remite a una broma con tintes humorísticos e ingeniosos y que tiene como propósito difundirse a través de la web con gran rapidez, ya que su éxito radica en la oportunidad de relacionarse con un contexto y en la capacidad para reflejar o responder a una realidad social. No obstante, los memes tienen otra cualidad además de la de compartirse, ya que se van transformando de manera deliberada en el proceso una vez que los usuarios se apropian de ellos, para adaptarlos y modificarlos a sus necesidades particulares. En este sentido, podemos decir que, los memes tienen un origen incierto,

⁴⁸¹Dawkins, R. *El gen egoísta. Las bases biológicas de nuestra conducta*. Barcelona: Salvat. 2002. En: Ruiz Martínez, José Manuel, “Una aproximación retórica a los memes...op, cit., pp, 997 – 998.

anónimo y eminentemente popular, como lo son los chistes o los cuentos folklóricos tradicionales urbanos. Los memes al no contar con alguna autoría, ni cita permiten a los receptores apropiarse de ellos y reproducirlos libremente. En general, el éxito del meme radica en que debe ser comunicable y maleable a la vez, ambas cualidades de algún modo garantizan su difusión, en un sentido (espacial) donde las personas los difunden, y la otra en un sentido temporal en el que los usuarios se apropian de él y le encuentran nuevos sentidos y usos haciendo con esto que, al meme como elemento cultural se convierte en un signo atemporal que no pasa de moda.⁴⁸²

Los memes, tanto en su forma genérica como en sus manifestaciones concretas, se remiten a la creación de discursos con características intertextuales, en la medida en que se generan, se desarrollan y se relacionan con otros.⁴⁸³ Shifman comenta que “los memes se comunican con los memes a través de nuevos memes” y estos mecanismos se encuentran en las relaciones intertextuales: copia, parodia, apropiación, distanciamiento irónico. Pero, para comprender la función comunicativa de las distintas apropiaciones debemos conocer la instancia generadora inicial.⁴⁸⁴ En este sentido, podemos afirmar que la intertextualidad es el vínculo por el cual la información que contiene al meme se “recontextualiza” de forma paradójica, a la par que expande su información y adquiere con ella nuevos significados que en algunas veces se oponen al sentido original, al mismo tiempo logra que el meme pueda permanecer estable y se fortalezca mediante una red de referencias cruzadas. Pero, la

⁴⁸²Davidson, P, “The Language of Internet Memes”. En *The Social Media Reader*, Michael Mandiberg (ed.), 120-134. New York: New York University Press, 2012. En: Ruiz Martínez, José Manuel, “Una aproximación retórica a los memes...op, cit., pp, 999 – 1000.

⁴⁸³Milner, R. M, *The World Made Meme: Discourse and Identity in Participatory Media Culture*, dissertation, University of Kansas, https://kuscholarworks.ku.edu/bitstream/handle/1808/10256/Milner_ku_0099D_12255_DATA_1.pdf [14/09/2016] 2012. En: Ruiz Martínez, José Manuel, “Una aproximación retórica a los memes...op, cit., p, 1003.

⁴⁸⁴ Shifman, L. *Memes in Digital Culture*. Kindle. Cambridge, Massachusetts: MIT University Press, 2014. En: Ruiz Martínez, José Manuel, “Una aproximación retórica a los memes...op, cit., p, 1003.

intertextualidad de los memes no solamente se remite al aspecto interno, sino que también posibilita su propio desarrollo.⁴⁸⁵

Los memes también se encuentran fuertemente vinculados con la cultura popular por la relación intertextual que establecen continuamente con ella. Esta cualidad intertextual, no solo se relaciona por el hecho en que los memes se reproducen mediante la cita y la referencia, sino por el contenido del meme que suele estar en relación con un fenómeno del ámbito popular al cual debemos conocer y comprender para luego poder transmitirse y compartirse en la red. De modo que, la cultura pop es la base de la cultura común que ofrece un lenguaje desde el expresar ideas a través de referencia intertextuales que son comprendidas por los receptores que las comparten en las diferentes redes sociales.⁴⁸⁶

Diversos teóricos como Pierre Bordieu y Nissenbaum afirman que se ha llegado hablar de los memes en términos de “capital cultural”, debido a que obedecen a una doble naturaleza: las “normas o convenciones” y sus posibles “desvíos”, con el propósito de poder garantizar su valor y originalidad como formas retóricas que se transmiten y se difunden en la red. Esta ambivalencia convencional/original es esencialmente una operación retórica que “se extiende sobre la totalidad del mensaje”, como una forma de exigencia que se añade a la gramática, la sintaxis, la ortografía, pero también a la cuestión visual que sirve como un anzuelo para atraer la atención de sobre éste; frente a ella, los desvíos hacen referencia a las mutaciones y transformaciones que los usuarios realizan en su afán de actualizar el meme, lo que permite es que estos sigan conservando su frescura y su utilidad comunicativa por el efecto sorpresa. Esta doble condición de elementos convencionales y desviaciones permite a las personas a través de los memes expresar tanto su unicidad como su conectividad que se ha descrito como individualismo en la red, es decir, seguir los convencionalismos sociales como individuo o grupo social, pero sin dejar de ser uno mismo a través de una aportación digital. Por otra parte, las convenciones como hemos mencionado refuerzan a

⁴⁸⁵ Ruiz Martínez, José Manuel, “Una aproximación retórica a los memes...op, cit., p, 1004.

⁴⁸⁶ *ibid.*, pp, 1005 – 1006.

los memes para permitirles su reconocimiento y su transición, pero también nos da la pauta de agruparlos para realizar una posible clasificación o tipología.⁴⁸⁷

Hasta el momento hemos podido exponer en líneas más arriba que los memes se basan en el concepto de comunicación como expresión de ideas que ha encontrado nuevas formas de realización y difusión. Al mismo tiempo, se puede señalar la relación que se establece entre un pensamiento y la “materialización” del mismo han encontrado un terreno muy fructífero en la red, en donde la masificación del contenido, de los medios, así como las posibilidades de manifestarse han hecho de los memes digitales uno de los medios de difusión más empleados que existen. Esto se debe porque de alguna manera, las personas se acercan a los memes de distinta forma y los entienden con base en la experiencia y la confianza que tienen en su capacidad de interpretación.⁴⁸⁸

Estas interpretaciones se encuentran relacionadas con las convenciones analógicas que existen entre los diferentes géneros de memes. Además, de que entran en juego las comunidades de consumo, es decir, el lugar donde se producen, se interpretan y finalmente, se recrean. De modo que, se distinguen cuatro grandes tipologías de *memes* que incluyen: 1) el comentario social, 2) el carácter político, 3) el humor absurdo y 4) las bromas de diversas subculturas o propagación de bulos. Lo cierto es que una clasificación de memes resulta útil en algunos aspectos, aunque no deja de ser un tanto arbitraria. Por lo tanto, se puede dar la posibilidad de que la persona que produzca al meme tenga una idea en mente, pero que al llegar a distintos públicos adquiere nuevos significados e ideas con base en las intenciones particulares.⁴⁸⁹

⁴⁸⁷ *ibid.*, p, 1006.

⁴⁸⁸ Gutiérrez Méndez, Juan Diego. "Los memes como fuentes históricas para analizar los imaginarios de guerra y paz en el plebiscito en Colombia durante 2016". Tesis de maestría. Centro de Investigación y Docencia Económicas, 2020, p, 18. [Fecha de consulta: 8 de noviembre de 2021] disponible en: <http://hdl.handle.net/11651/4317>

⁴⁸⁹ Gutiérrez Méndez, Juan Diego. "Los memes como fuentes históricas para analizar los imaginarios de guerra y paz... op, cit., p, 19.

En general, hemos podido señalar la naturaleza y las características de los memes que hacen de la retórica un medio eficaz para su descripción y comprensión de estos fenómenos de carácter: lúdico, ideológico y de entretenimiento con tintes sarcásticos que se producen y se transmiten en la red.

Los memes han generado una nueva forma de comunicación social y comentario que en la mayoría de las veces asumen una postura humorística y despreocupada de la actualidad. Estas representaciones visuales en los ámbitos: político, social, cultural y de entretenimiento fomentan la participación ciudadana en los distintos foros de discusión pública (medios de comunicación electrónicos e impresos) que pueden contribuir de algún modo, a la subversión de un discurso dominante propuesto por los grupos que ostentan el poder. Sin embargo, los memes también pueden presentar inconvenientes en dos sentidos: el primero de ellos, es la forma de difusión que tienen los memes, a través de las redes sociales porque se corre el riesgo de que según los grupos ideológicos que los producen obedezcan solo a mostrar sus posturas y prejuicios en relación con algún acontecimiento del dominio público. El segundo hace referencia a los problemas que se presentan en toda la comunicación retórica, debido a que se corre el riesgo de caer en el terreno de la demagogía, expresar argumentos cargados de emociones o sentimientos y verosimilitud por encima de la veracidad. Pese a ello, los memes en la internet se han convertido en una suerte de capital cultural que comenzó siendo el bastión de algunos grupos sociales con acceso a internet y que sus prácticas con el paso del tiempo han permeado al resto de la sociedad.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

Después de que los españoles sometieran a los xochimilcas en el siglo XVI, fue introducida la religión católica por los franciscanos donde su principal promotor era Fray Martín de Valencia, esto como parte del proceso de conversión entre los indígenas y con el fin de eliminar cualquier expresión religiosa que tuviera rasgos indígenas. Esta situación dio lugar a que los indígenas tuvieran que reinterpretar sus creencias, simulando ante los conquistadores que adoraban a las nuevas deidades, pero detrás de ellas continuaban venerando a sus antiguos ídolos. Siendo necesario la creación de asociaciones religiosas conocidas como mayordomías derivadas de las cofradías que fueron traídas por los europeos, para la promoción económica y espiritual de alguna imagen religiosa. Este tipo de organizaciones religiosas (mayordomías) contribuyen al fortalecimiento de los lazos de reciprocidad y jerarquía a través de la redistribución de bienes en los diferentes pueblos indígenas

Las prácticas religiosas de Xochimilco se enmarcan en la religiosidad popular, debido a que tienen un fuerte arraigo entre sus habitantes, ya que forman parte de la herencia histórico – cultural de sus antepasados. Este tipo de manifestaciones religiosas reflejan la manera en cómo sus pobladores viven, a la par que se va generando una serie interacciones de carácter social como: amistades, noviazgos y compadrazgos que derivan en alianzas y “ayuda mutua” que forman parte de las acciones que contribuyen al fortalecimiento de esta tradición religiosa, para la preservación y defensa del catolicismo popular xochimilca frente a la religión católica.

La tradición del Niño con el paso del tiempo se han convertido en una parte medular en la vida consuetudinaria del pueblo de Xochimilco como una especie de vínculo

cohesionador que promueve y fortalece la configuración identitaria y reciprocidad al interior del grupo. Este tipo de expresiones religiosas de carácter popular reflejan el modo de vida de la localidad donde se desarrolla la veneración al culto al Niño. pero, también podemos afirmar que estas prácticas religiosas de corte popular se encuentran en constante transición y reproducción cultural, que trae consigo cambios y continuidades al interior del grupo.

El Niño, es parte de un fenómeno social que se crea y se cultiva en la memoria de sus habitantes como resultado de una larga tradición que ha ido conjugando diversos elementos tanto del ámbito católico como indígena que contribuyen de alguna u otra forma a la conformación de elementos de identidad común como: relatos, anécdotas y leyendas, entre otros. Estos relatos a su vez nos indican que están concebidos bajo la tradición oral, además de que reflejan la manera en como la gente concibe al santo. El culto al Niño proporciona un sentimiento de paz, tranquilidad y unión que es vivido por los lugareños.

Durante nuestra investigación pudimos comprobar que la edad del Niño es un poco clara y no muy confiable bajo la visión documental puesto que se tiene una gran ausencia de datos al respecto y no se cuentan con documentos que afirme plenamente su origen. De modo que, existen dos versiones sobre la edad Niño: la primera según la tradición oral asegura que tiene aproximadamente más de 400 años y la segunda de acuerdo con los estudios y análisis de la Coordinación Nacional de Restauración del Patrimonio Cultural revelan la imagen donde afirman que no tiene más de 200 años de existencia. Sin embargo, esta situación no ha menguado en el espíritu de los lugareños que no pierden oportunidad de venerarlo, a través de su estructura social (mayordomía) generada a su alrededor, en donde las personas deciden participar de manera voluntaria en la realización de cada una de sus festividades.

En este aspecto, podemos afirmar que no hay una coherencia o cronología sobre la historia u origen del Niño, sino que nosotros la hemos ido reconstruyendo conforme se ha ido encontrando la información, lo que ha representado dificultades, pues se ha dado el caso de tener datos contradictorios y fechas muy diferentes, tal vez esta situación se deba en gran

parte a que pocos investigadores han realizado un análisis en profundidad en torno al origen y edad del Niñoopa.

El Niñoopa sirve como un elemento que cohesiona a la comunidad xochimilca mediante la participación de sus devotos en cada una de las celebraciones en honor a este niño dios representado en la figura del Niñoopa. De modo que, esta práctica cultural, al igual que los textos ha rebasado su horizonte de producción y esto se debe a que sus pobladores siempre buscan mantener vivas sus tradiciones, ya que brinda un sentido de pertenencia, identidad, además de que fortalece la solidaridad y la “ayuda mutua” al interior del grupo social. La tradición del Niñoopa no se remite solo al ámbito local sino también al mundo globalizado porque cada vez personas tanto nacionales como extranjeras que deciden venirle a conocerle por el simple gusto o curiosidad que provoca la imagen.

En la comunidad de xochimilco conviven diferentes niños dios, además del Niñoopa son tratados como si fueran “objetos” sagrados que se asemeja a la personalidad de una persona y esto se debe a que sus devotos le atribuyen cada vez más características sobrenaturales a las “cosas/objetos”, debido a que tiene la creencia que los objetos como son los niños dios les brindan: bienestar, protección y bienes materiales. Por esta razón, las personas de preferencia del sexo femenino les visten, los desvisten, les dan de comer, les cantan y platican con ellos, ya que según la tradición los niños se “dejan” vestir de ahí que sean tratados como si fueran personas “vivas”.

Los niños dios representados en sus diferentes advocaciones del Niño Jesús son percibidos como entidades animadas que tienen “vida” y “sentimientos” que se reflejan en su “carita” y “mirada” cuando están contentos o tristes dependiendo la situación, la casa o el ambiente donde se encuentren [...]. Pero, también podemos agregar que, tienen el poder de *comunicarse* con sus creyentes para manifestar su voluntad, mediante la súplica, el rezo y la oración.

En este sentido, podemos afirmar que la imagen Niñoopa se le ha humanización porque se le considerarla como un niño de “verdad” que le afecta el clima como a las personas y el estado de ánimo de sus creyentes. Por esa razón, el mayordomo (a) o las “cuidaderas” están

al pendiente en todo momento del estado de la imagen, ya que según la tradición oral comenta que el estado de ánimo se refleja en su rostro porque se pone “rojo” o le “salen chapitas” y sus ojos le “brillan”, pero si está triste se pone “pálido” y esto se relaciona con el entorno social que le rodea, es decir, si la imagen se encuentra en un lugar donde la gente pelea o discute cambia su estado de ánimo, por eso sus devotos y visitantes siempre tratan de mantener un ambiente de paz, armonía y cordialidad entre ellos.

Las distintas imágenes religiosas (vírgenes, santos y niños dios) de la zona son percibidas como entidades que tienen vida propia, lo que les permite de algún modo comunicarse, manifestar su voluntad y emprender acciones, que se traducen en términos de la cultura material que las (cosas/objetos) tienen “agencia” porque tienen la capacidad de influir en las personas y producir en ellas, sentimientos, emociones, experiencias y procesos sociales que coadyuvan al fortalecimiento de esta tradición religiosa de carácter popular tan arraigada en la comunidad.

El culto al Niñoopa se ha apropiado de los diferentes espacios (calles, avenidas, pueblos y barrios) de la comunidad, que sirven como escenario para las procesiones y las festividades que sirven para la transmisión de experiencias vivenciales y saberes de vida a personas de diferente edad, género y rol social. Este tipo de prácticas religiosas de carácter popular ayudan a crear una conexión intergeneracional entre sus protagonistas: abuelos, padres e hijos y nietos que promueven la continuidad y la permanencia del culto al Niñoopa.

En las festividades nos percatamos que no existe una distinción de género, ni edad, lo que permite que todas aquellas personas que decidan participar de manera voluntaria con su mano de obra, en especie o de forma monetaria, para contribuir con los mayordomos en el sentido de que el factor común que los motiva es la “fe” hacia un mismo ser y sin más satisfacción de “servirle”, “agradecer” o “solicitar” algún tipo de favor de carácter terrenal o material al Niñoopa, ya que cada vez que esto sucede se renueva la fe en los asuntos humanos. Estas actividades de carácter festivo conllevan al desarrollo de interacciones sociales y al reconocimiento del prestigio a nivel local de sus protagonistas. En cuanto a la mayordomía cumple una función importante que es “servirle” a la imagen que consideran

como sagrada y esto se ve reflejado en sus acciones que conllevan a que persistan y continúen las tradiciones, como es el culto al Niño que ha logrado mantenerse y transmitirse a través entre las distintas generaciones.

Las festividades religiosas se han ido reelaborando y adecuando a los procesos de cambio que imponen los nuevos tiempos, para seguir subsistiendo como una tradición que se encuentra tan arraigada entre sus pobladores que se resisten a dejar de lado.

Las fiestas patronales en honor a sus santos, vírgenes y niños dios nos permitieron conocer cómo los pueblos originarios de la ciudad de México viven y experimentan sus tradiciones que les dan un sentido de pertenencia e identidad a la comunidad que los identifica y los diferencia de los demás pueblos de la ciudad de México. Las festividades son los espacios idóneos donde se estructuran de forma cotidiana una trama de interacciones significativas que son indispensables para comprender los procesos sociales que se gestan al interior de estos acontecimientos portadores de significados que contribuyen a estrechar los lazos de consanguinidad, compadrazgo, solidaridad y de “ayuda mutua” al interior del grupo en diversos tiempos y espacios. Este tipo de actos festivos también son un mecanismo para la obtención de reconocimiento y prestigio social entre sus participantes.

Los actos festivos y las procesiones del Niño brindan la oportunidad de adentrarse en el fenómeno relacional de cómo se perciben y se generan las emociones que expresan significados que son negociados en contextos emocionales de interacción. La interpretación de la emocionalidad se asocia con los sentimientos que la persona expresa en contextos emocionales de interacción, ya que es ahí donde se producen experiencias con los *Otros*. Las personas que asisten a estos acontecimientos festivos tienen diferentes intenciones, pero todas convergen en un mismo fin que es mirar o tener cerca al Niño, ya que según, se tiene la creencia de que la imagen transmite: tranquilidad, bienestar y protección, además de que sus devotos sienten que la imagen los escucha y se comunican con ellos a través de la oración y el milagro. Esto se puede percibir en los diferentes estados de ánimo o sentimientos de (alegría, felicidad, llanto y nostalgia) que reflejan los rostros de sus protagonistas y en las peticiones que le hacen a la imagen para agradecerle o solicitarle

alguna ayuda o favor recibido. No obstante, estas manifestaciones religiosas nos dan la pauta para conocer que experiencias previas tenía el individuo antes del proceso de interacción. Lo que nos permite saber cómo las personas viven y experimentan las emociones que se observan en su entorno e interacción con los demás en diferentes espacios y tiempos.

Los devotos del Niñoapa no dudan en ocultar sus emociones como brindar una palabra, sonrisa y apretón de manos a todo aquel que decida conocer o visitar al Niñoapa. La emocionalidad se enfoca en los sentimientos de las personas que se expresan de forma interaccional, a través de los sentidos y expresiones corporales. De modo que las emociones deben de analizarse como experiencias vividas que de alguna manera han dejado huella en el individuo y en la manera en cómo se relaciona con el *Otro* a cada momento. Por estas razones, es común observar a un gran número de personas que le visitan al Niñoapa en su domicilio para pedirle alguna “intersección o ayuda”, aunque últimamente la gente acude a él para solicitarle cosas más terrenales como: “que disminuya la delincuencia, la corrupción de los políticos, que haya más empleos” y que nos ayude a sobre llevar la pandemia de COVID – 19 que se presentó en el año 2020 y en el 2021, entre otras cosas.

En los últimos años, el culto al Niñoapa han presentado diversos conflictos como: la “desaparición” de La Comisión de Futuros Mayordomos y la súbita “creación” de La Asamblea, por diferencias de opinión entre sus miembros, aunado a los múltiples cambios que ha presentado la lista o Agenda de Futuros Mayordomos de la imagen por problemas de carácter personal y económico de los solicitantes para acceder al cargo de mayordomo del Niñoapa. Sin embargo, esto no ha menguado la creencia en la imagen, sino todo lo contrario y esto se demuestra en la lista de Futuros Mayordomos que se encuentra hasta el momento en el año 2039. Este tipo de conflictos han servido para fomentar la “unión” y la “solidaridad” al interior del grupo que se organiza para proteger y mantener esta tradición religiosa, mediante prácticas culturales que se traducen en la planeación y organización de las fiestas que permiten la participación e interacción social de la comunidad. Este tipo de acontecimientos festivos de carácter popular forman parte de la identidad individual y la

identidad colectiva del lugar que se transmite entre las distintas generaciones a través de la memoria histórica.

El uso de la tecnología y los medios electrónicos parece imprescindible en la vida del ser humano porque han venido a revolucionar la forma de vivir e interactuar con el *Otro*. Esto aunado a la pandemia de COVID – 19 en 2020 y el 2021 y lo que en un principio se pensó que duraría unas semanas, hoy parece poco probable que desaparezca de la noche a la mañana. Incluso cuando se terminen las restricciones impuestas por los gobiernos alrededor del mundo y del sector de la salud para hacerle frente a la emergencia sanitaria que ha venido a modificar nuestras actividades cotidianas de diversas maneras, así como la forma de interactuar entre nosotros y los *Otros* [...]. En este sentido, la tradición del culto al Niño pa no ha sido la excepción, por lo que la mayordomía en turno a cargo de la Familia Paredes Valverde del barrio de Caltongo, se apoyó en las diferentes plataformas electrónicas para que pudiera continuar esta tradición religiosa y la gente pudiera estar un contacto con la imagen, aunque fuera de manera virtual.

En síntesis, podemos afirmar que el culto al Niño pa no se remite a un tiempo específico, sino más bien, es considerado por la comunidad como un ser atemporal que a lo largo del tiempo ha ido adquiriendo un corpus de características sobrenaturales: *se escapa a la milpa, se sonroja, se enoja, se deja o se niega a vestir dependiendo de su estado de humor, come y bebe, sale a trabajar, juega con sus juguetes especialmente, con sus canicas, pelotas y carritos*, entre otras. Esto le ha permitido volverse una narración de hechos sin tiempo, debido a que nunca hace alusión a un periodo de tiempo determinado, aunque el Niño pa es del pueblo de Xochimilco, esto no ha limitado su rango de influencia (Hinterland) hacia otros lugares. En los últimos años, la imagen ha tenido una gran difusión, debido a los medios electrónicos y las redes sociales que se han encargado de mostrar diversos aspectos sobre la imagen entre los que sobresalen: las fiestas, los milagros, algunos pasajes sobre su supuesto “origen” y las diferencias al interior de su sistema organizativo (mayordomía), solo por mencionar algunos. El fenómeno del culto al Niño pa hace alusión a un espacio, pero no a una temporalidad.

BIBLIOGRAFIA:

Acevedo López y de la Cruz Santos, *Monografía Histórico - Demográfica de Xochimilco*, México, Distrito Federal, Navarra, 1971.

_____, *Xochimilco. su historia. sus leyendas*, México, Ediciones Navarra El Ojo Viajero, 2007.

ACNRINAH, “Reporte de intervención de la escultura Niñopan, procedente de Xochimilco D: F”, agosto de 1995, carpeta. 1.

Alcántara Flores, Vladimir, *El Niñopa de Xochimilco tiene nueva mayordomía*, 2 de febrero de 2019 [fecha de consulta: 20/05/21] disponible en: <https://desdelafe.mx/noticias/iglesia-en-mexico/ninopa-cambia-de-mayordomo-en-misa-presidida-por-el-arzobispo-aguiar/>

Álvarez Pérez, Claudia, “Nativos y Vecindados ¿Ciudadanos distintos?”, En Camarena Ocampo, Mario, *La construcción de la memoria colectiva*, México, INAH, 2010.

Anónimo, “La Parroquia de San Bernardino de Siena”, en Xochimilco Ayer y hoy, México, número 13, (mayo-junio, 2006).

<<Aporte de la ciencia, tecnología e innovación es clave para enfrentar los desafíos en la industria de la salud y la recuperación económica tras la pandemia>>, *Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL)*, 7 de mayo 2020 [fecha de consulta: 07/10/21] disponible en: <https://www.cepal.org/es/comunicados/aporte-la-ciencia-tecnologia-innovacion-es-clave-enfrentar-desafios-la-industria-la>

Archivo General de la Nación (AGN), Vínculos. V, 279, exp. 1, 1686.

Arenas Rosas Fernando, “Condiciones para recibir al NiñoPan”, en *El Pueblo*, año I N°. 2, 1989.

Aróstegui Sánchez, Julio, *La historia del presente, ¿Una cuestión de método?*, (2004) pp, 45 - 46. [En línea] [Fecha de consulta: 30/11/18] disponible en: https://www.google.com.mx/search?q=la+historia+del+presente+%C2%BFuna+cuesti%C3%B3n+de+m%C3%A9todo&rlz=1C1CHBF_en-GBMX811MX811&oq=la+historia+del+presente+&aqs=chrome.1.69i57j015.8042j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8

_____, “Historia del presente e interacción generacional,” *La Historia Viva Sobre la Historia del Presente*, Ed: Alianza Ensayo, Madrid, (2004), pp, 52 – 53. [En línea] [Fecha de consulta: 23/03/19] disponible en: https://www.academia.edu/36826476/Julio_Arostegui_LA_HISTORIA_VIVIDA SOBRE LA_HISTORIA_DEL_PRESENTE

Assmann, Jan, *Religion and cultural memory: ten studies*, California, USA, Stanford University, 2006, pp, 1 – 2.

_____, *La distinción mosaica*, Madrid España, Ediciones Akal, 2006.

Ayala Cerecero, Tania Ivette, *El Niño: Descripción Etnográfica y Análisis de la Escenificación y Representación de los Rituales que le rodean*, Distrito Federal, México, tesis de Licenciatura en Antropología Social, Universidad Autónoma Metropolitana. UAM – IZP, 2013.

Báez Jorge, Félix, *Entre los naguales y los santos*, Xalapa, Universidad Veracruzana, 2008, pp, 15- 16.

_____, *Debates en torno a lo sagrado: Religión popular y hegemonía clerical en el México indígena*, Xalapa, Ediciones: Universidad Veracruzana, 2011.

Bahena, Ricardo, *Facebook INDE Niños Dios Customizados* [Fecha de consulta: 27 de septiembre octubre de 2021] disponible en: <https://www.facebook.com/pages/category/Product-Service/Ni%C3%B1os-Dios-Customizados-INDE-109052080643483/>

Barfield, Thomas, *Diccionario de Antropología*, México, Siglo XXI, 2000.

Barros Guimarães, Carlos, “Historia de las mentalidades, historia social”, en Revista: *Historia Contemporánea*, N°9, 1993, pp, 111-140. [fecha de consulta: 11/05/18] disponible en: http://cbarros.com/spanish/hm_historia_social.htm#_ftn30

Bartolomé Bistoletti, Miguel Ángel, “Elogio del politeísmo. Las cosmovisiones indígenas en Oaxaca”, *Cuadernos de Etnología*. Núm 3, CONACULTA/INAH, México, 2005.

Bazarte Martínez, Alicia y Clara García Ayluardo, “Estudio introductorio”, en *Los costos de la salvación. Las cofradías y la ciudad de México (siglos XVI al XIX)*, CIDE, INP, AGN, 2001.

Blázquez Martínez, Lidia Ivonne, *La identidad xochimilca a fines del siglo XX*, tesis de licenciatura en Etnología, Escuela Nacional de Antropología e Historia, INAH, 2001.

Blanco, David, “La flor más bella del ejido, el certamen de belleza que celebra nuestras raíces”, ¿“Cómo referirse a las alcaldías?””, MXCITY Guía insider, abril de 2019, [fecha de consulta: 05/10/20] [En línea] disponible en: <https://mxcity.mx/2019/04/la-flor-mas-bella-del-ejido-certamen-belleza-celebra-raices-mestizas/>

Bonfil Batalla, Guillermo, “Nuestro patrimonio cultural: Un laberinto de significados” en, Enrique Florescano (coord.), *El patrimonio nacional de México*, México, CNCA – FCE, 1997.

Bonfil Batalla, Guillermo, *México Profundo, Una civilización negada*, México, Conaculta, 2001.

Broda, Johanna, “Cosmovisión y observación de la naturaleza: El culto de los cerros en mesoamérica”, en Broda Johanna, Stanislaw Iwaniszewski, Lucrecia Maupomé, (eds), *Arqueoastronomía y Etnoastronomía en Mesoamérica*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM-IIIH, 1991.

_____, *La ritualidad mesoamericana y los procesos de sincretismo y reelaboración simbólica después de la conquista*, en Grafflia: Revista de la Facultad de Filosofía y Letras, ISSN-e 1870-1396, N° 2, (2003), pp, 14 – 27. [Fecha de consulta: 22/10/2018] [En línea] disponible en: <http://www.filosofia.buap.mx/Graffylia/2/14.pdf>

Broda, Johanna y Félix Báez-Jorge (Coords.). “Introducción”, *Cosmovisión, ritual e identidad de los pueblos indígenas de México*, México, fondo de cultura Económica, 2002.

Burke, Peter, “Strengths and Weakness of History of Mentalities,” *Varieties of Cultural History*, Cornell University Press, Ithaca, New York, USA, (1997), p, 163. fecha de consulta: 11/08/20] disponible en: <https://epdf.pub/varieties-of-cultural-history.html>

_____, *Formas de historia cultural*, Barcelona, Alianza Editorial, 2000, 65-83.

Campos Goenaga, María Isabel, *La llama divina: procesos e informaciones sobre idolatrías en Yucatán (1552 – 1562)*, Tesis de Licenciatura en Etnohistoria, Escuela Nacional de Antropología e Historia, 1993.

Cardozo de Oliveira, Roberto, *Identidad, etnia y estructura social*, México, 1992.

<<Centennials y millennials no son grupos generacionales, sino de hábitos de consumo>>, *Grupo en Concreto*, 11 de agosto 2021 [fecha de consulta: 06/10/21] disponible en: <https://gruponconcreto.com/centennials-y-millennials-no-son-grupos-generacionales-sino-de-habitos-de-consumo/>

Certeau de Michel, *La escritura de la historia*, Trad. de Jorge López Moctezuma, México, Universidad Iberoamericana, 1985.

Chartier, Roger, *El mundo como Representación*, Barcelona, Editorial: Gedisa, 1992.

Cordero Espinoza, Sergio, “El Niñopan de Xochimilco, Raíces históricas”, “Día de Reyes” y “Entrevista Zapata – Villa”. En *Huetzálin*: Boletín del Archivo Histórico de Xochimilco. Vol. 1 año 1, número 11, (1º de febrero de 1985), p. 6. En Moreno Juárez, Elena Claudia, *El Niñopan: La imagen más venerada del pueblo de Xochimilco (Reportaje Periodístico)*, México, tesis en Ciencias de la Comunicación, Universidad del Valle de México (UVM)-Tlalpan, 2000.

_____, “Árbol genealógico de los caciques de Xochimilco. En *Huetzálin*, Boletín del Archivo Histórico de Xochimilco, México, núm. 14, (1985).

_____, “La lista de mayordomos de 1984 a 2017”, en *Huetzálin*, Boletín del Archivo Histórico de Xochimilco, Vol. 1 año 1, núm. 11, México, 1985.

Cordero López, Rodolfo, *El Niñopa. Creación costumbrista de Xochimilco*, México, Edamex, 1996.

_____, *Xochimilco tradiciones y costumbres*, México, Conaculta, 2001.

Corona de la Peña, Laura Elena, “Fiestas decembrinas y comida. Sobre la historia de las posadas y su celebración para el Niñopa en Xochimilco”, en *Revista Soy Chef*, No. 47, (diciembre 2012), pp, 42 – 49. [Fecha de consulta: 1/10/18] disponible en: <https://inah.academia.edu/LauraElenaCoronadelaPe%C3%B1a/CurriculumVitae>

Corona de la Peña, Laura Elena y Leonardo Vega Flores, (2000). “Las posadas del Niño pa”, En Mora Vázquez, Teresa (coord.), *Los pueblos originarios de la Ciudad de México*. Atlas Etnográfico, México, INAH, Gobierno del Distrito Federal, (2007), pp, 269 - 282 [fecha de consulta: 25/09/18] [En línea] disponible de:

https://www.academia.edu/26608782/LOS_PUEBLOS_ORIGINARIOS_DE_LA_CIUDAD_DE_MEXICO_ATLAS_ETNOGRAFICO_GOBIERNO_DEL_DISTRITO_FEDERAL_INSTITUTO_NACIONAL_DE_ANTROPOLOGIA_E_HISTORIA

¿Cuál es la forma correcta de vestir al niño Dios? | Sale el sol, video de *You Tube*, 3:50, publicado por: *Imagen entretenimiento*, [Fecha de consulta: 27 de septiembre octubre de 2021] disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Ry-bnp0xlrg&list=WL&index=5>

Davidson, P, “The Language of Internet Memes”. En *The Social Media Reader*, Michael Mandiberg (ed.), 120-134. New York: New York University Press, 2012. En: Ruiz Martínez, José Manuel, “*Una aproximación retórica a los memes...op, cit.*, pp, 999 – 1000.

Dawkins, R. *El gen egoísta. Las bases biológicas de nuestra conducta*. Barcelona: Salvat. 2002. En: Ruiz Martínez, José Manuel, “*Una aproximación retórica a los memes...op, cit.*, pp, 997 – 998.

Decreto por el que se reforman y adicionan diversos artículos de la propia Constitución; 1o., 3o., 8o., 9o., 58, 59, 63, 70 y 72 de la Ley General de Bienes Nacionales; 11, fracción VI, y 20 de la Ley Federal de Vivienda; 1o., 2o., 5o., 26, 31, 32 y 44 de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal; 1o., 33, 35 y 37 de la Ley Orgánica del Departamento del Distrito Federal; 1o., 4o., 5o., 6o., fracciones II, III y XI, 28, 66, 74 y 76 de la Ley del Desarrollo Urbano del Distrito Federal. DOF – Diario Oficial de la Federación (1994, Julio, 20). http://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=4716938&fecha=20/07/1994

Denzin, K Norman, “Teorías clásicas y contemporáneas sobre las emociones,” *Aproximaciones a la arqueología de las emociones*, México, Fondo de Cultura Económica, Coordinadores: Lloyd, Jane – Dale, Semo, Ilán, 2019.

Desan, Suzanne, “Crowd, Community, and Rituals in the work of E. P. Thompson and Natalie Davis”, en Hunt, Lynn, *The New Cultural History*, Berkeley and Los Angeles, California, University of California Press, 1989, pp, 56 - 70.

Díaz, Antonio, (18/03/2021), “Restauración no llega a templos de Xochimilco,” *El Universal*, [fecha de consulta: 18/03/21] [En línea] disponible en: <https://www.eluniversal.com.mx/cultura/restauracion-no-llega-templos-de-xochimilco>

Díaz Brenis, Elizabeth, “Una fiesta popular en la vida cotidiana de Xochimilco: el caso del NiñoPan.” en *Tloque Nahuaque* No. 11, (enero-julio de 2000).

Díaz Díaz, Jaime Bernardo, “La tradición religiosa del NiñoPa en Xochimilco”. *Etnografía de un fenómeno cultural dinámico*, tesis de licenciatura en Etnología, Escuela Nacional de Antropología e Historia, 2011.

Diccionario, El Pequeño Larousse Ilustrado, México, Ediciones Larousse, 2003.

Domínguez Cuevas, Atenea, “La construcción de la comunidad a través de la identidad, el poder y la memoria colectiva de los ajusqueños”, 2008. pp, 55 - 56. en Camarena Ocampo, Mario, *La construcción de la memoria colectiva, México, INAH, 2010.*

Durán Guapio, Miguel Ángel, “Recibe nueva mayordomía al NiñoPa, estará en año sabático en Caltongo, Xochimilco,” en revista: *Cardinalia* (2 de febrero de 2020), [fecha de consulta: 14/05/21] [En línea] disponible en: <https://revistacardinalia.wordpress.com/>

Durkheim, Émile, *La División del trabajo social*, Buenos Aires, Ediciones del Libertador, 2004.

Dussel, Enrique, “La evangelización latinoamericana”, *Historia General de la Iglesia en América Latina. Tomo I: Introducción General a la Historia de la Iglesia en América Latina*, Salamanca, CEHILA, Ediciones Sigueme, 1983, [fecha de consulta: 24/09/21] [En línea] disponible en: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/clacso/otros/20120215111615/7cap4.pdf>

Erwin Stephan – Otto Parrodi y Aurora Zlotnik Espinoza, *El culto al Niño de Belem*, (2006) [Fecha de consulta: 28/09/18] disponible en: <http://148.202.18.157/sitios/publicacionesite/ppperiod/esthom/esthompdf/esthom25/5cultnbelem.pdf>

Estatutos del Gobierno del Distrito Federal, título primero, disposiciones generales, artículos 4 - 6, (1997), p, 2, [fecha de consulta: 15/10/19] [En línea] disponible en: http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/10_270614.pdf

Extended Highlights, 2006 FIFA World Cup, video de *You tube*, 9:07, publicado por: “FIFATV” (7 de junio de 2020). [fecha de consulta: 6/04/2021] disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=xh-yANwjcR0>

Farias Galindo, José, *Xochimilco*, México, Departamento del Distrito Federal, 1984.

Foster M, George, *Cultura y conquista, La herencia española de América*, Xalapa, Veracruz, México, Editorial Universidad Veracruzana, 1985.

Galván, Melissa, “Adiós, delegaciones; hola, alcaldías... Esto es lo que debes saber del cambio”, *Expansión, política*, 1 de octubre de 2018, [fecha de consulta: 25/10/19] disponible en: <https://politica.expansion.mx/cdmx/2018/10/01/adios-delegaciones-hola-alcaldias-esto-es-lo-que-debes-saber-del-cambio>

García Vargas Pablo, *Religiosidad popular en Xochimilco, El Niño*, Tesis de Licenciatura en Psicología, Universidad Autónoma Metropolitana - Xochimilco, 2002.

Gándara Vázquez, Manuel, *El análisis teórico en las ciencias sociales: Aplicación a una teoría del origen del Estado en Mesoamérica*, tesis de doctorado en Antropología, Escuela Nacional de Antropología e Historia, 2008.

Garcés Jiménez, Manuel. “Los carnavales de Milpa Alta, Xochimilco y Tlahuac: los huehuenches, chinelo y cuadrillas de charros”. en *El Pueblo*, 31 de marzo de 1994.

Gibson, Charles, *Los aztecas bajo el dominio español (1519-1810)*, México, Ed. Siglo XXI, 1967.

Giménez Montiel, Gilberto, *Cultura Popular y Religión en el Anáhuac*, México, Impreso en México, 1978.

Gonzalbo Aizpuru, Pilar, *Introducción a la historia de la vida cotidiana*, México Fondo de Cultura Económica, (2006) pp, 27 – 31. [fecha de consulta: 29/11/19] [En línea] disponible en: <http://smjegupr.net/wp-content/uploads/2012/05/Articulo-1-Vida-Cotidiana.pdf>

González, Berenice, “El Niño El niño dios vive en Xochimilco”, *México*, en: Revista: *Cambio*, año: 1, núm: 34, (3 al 9 de febrero, 2002).

Good Eshelman, Catherine, Ofrendar, “Alimentar y Nutrir: Los usos de la comida en la vida Nahuatl”, *Historia y vida ceremonial en las comunidades mesoamericanas: los ritos agrícolas*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Universidad Nacional Autónoma de México, 2004, pp, 309 – 310.

Good Eshelman, Catherine y Barrientos, Guadalupe, “Cerros, cuevas y la circulación de la fuerza: expresiones rituales de un modelo mesoamericano,” en: Fourier. Patricia y Walburga Wiesheu, Coords. *Arqueología y Antropología de las religiones*, México, CONACULTA – INAH, ENAH, 2005.

Granados García, Rafael, *Xochimilco*, México, Monografías Mexicanas de Arte, 1934.

Gruzinski Serge, *La Guerra de las imágenes. De Cristóbal a “Blade Runner” (1492 – 2019)*, México, Fondo de Cultura Económica, 2010.

Guber Rosana., *El salvaje metropolitano. La reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*, Buenos Aires, Paidós, 2005.

Gutiérrez Méndez, Juan Diego. "Los memes como fuentes históricas para analizar los imaginarios de guerra y paz en el plebiscito en Colombia durante 2016". Tesis de maestría. Centro de Investigación y Docencia Económicas, 2020, p, 18. [Fecha de consulta: 8 de noviembre de 2021] disponible en: <http://hdl.handle.net/11651/4317>

Hernández, Eduardo, “Reabren Catedral San Bernardino en Xochimilco,” *El Universal*, 12 de diciembre de 2019, [fecha de consulta: 26/11/20] disponible en: <https://www.eluniversal.com.mx/metropoli/reabren-catedral-san-bernardino-en-xochimilco>

Hernández, Emmanuel, “Inicia colocación de códigos QR en metro de la CDMX para alertar por casos de COVID19 normalidad en CDMX”, *HERALDO ESTADO DE MÉXICO*, 9 de diciembre de 2020, [fecha de consulta: 3/11/2021] disponible en: <https://hgrupoeditorial.com/inicia-colocacion-de-codigos-qr-en-metro-de-la-cdmx-para-alertar-por-casos-de-covid19/>

Hernández, Silvestre Manuel, “Dialogismo y alteridad en Bajtín”. *Contribuciones desde Coatepec*, núm.21, (2011), pp, 11 – 32 [En línea] [Fecha de consulta: 26/09/19] Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/281/28122683002.pdf>

Hobsbawm Eric, Ranger Terence, *La invención de la tradición*, Barcelona, Editorial: Crítica, 1983.

Hoskins, Janet, “Agency, Biography and Objects”, *Handbook of Material Culture*, Christopher Tilley, Webb Keane, Susanne Kúchler, Michael Rowlands, Patricia Spyer, London, Sage Publications Ltd, 2006, pp, 74 - 82.

Iglesias y Cabrera, Sonia, “Los niños Dios más venerados en México,” en *Las fiestas tradicionales de México*, Editorial: Selector, México, (2009) pp, 71 – 72 [fecha de consulta: 3/11/18] disponible en: <https://books.google.com.mx/books?id=mK48bBofARUC&pg=PA72&dq=ni%C3%B1opa&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwje8Je3z7neAhUPRa0KHWRvBAAQ6AEIQTAE#v=onepage&q=ni%C3%B1opa&f=false>

_____, *Navidades mexicanas*, México, Conaculta, 2012.

Jiménez Islas, Alicia, *Informe de Restauración del Niñopa 1995*. Archivo de la Coordinación Nacional de Restauración del Instituto Nacional de Antropología e Historia (ACNRINAH).

Kuhn, Thomas S, *La estructura de las revoluciones científicas*, México, Fondo de Cultura Económica, 1996.

La ruta de los santuarios, Secretaria de Turismo, México, Ediciones Publicaciones CVS, 1994.

Llamas, María Victoria, *Facebook Fiestas Patronales De Los Barrios y pueblos de Xochimilco*, [Fecha de consulta: 29 de abril de 2021] disponible en: <https://www.facebook.com/1042705189258201/videos/3618093671571534>

Landázuri Benítez, Graciela, *Tiempos, espacios y sentidos de las fiestas religiosas en San Gregorio Atlapulco, México*. En revista *Perspectivas Sociales*, (Julio - Diciembre (2014) pp, 81 -101 [Fecha de consulta: 24/09/2018] [En línea] disponible en: <file:///D:/Dialnet-TiemposEspaciosYSentidosDeLasFiestasReligiosasEnSa-5072623.pdf>

Landázuri Benítez, Graciela y López Levi, Liliana, *Tolerancia religiosa en Xochimilco Política y Cultura*, (primavera 2004) [Fecha de consulta: 08/06/2019] disponible en: <http://www.scielo.org.mx/pdf/polcul/n21/n21a10.pdf>http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-77422004000100010

_____, *La fiesta patronal de San Gregorio Atlapulco, México. Espacio de Reproducción Cultural e Identitaria*, N° 8 (enero - abril, 2012), pp, 241 – 259: [Fecha de consulta: 6/06/2019] disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46123366011&idp=1&cid=490968>

Lattuca, Lisa R. *Creating Interdisciplinarity: Interdisciplinary Research and Teaching among College and University Faculty*. Nashville, TN: Vanderbilt University Press. 2001. En Carvajal Escobar Yesid, *Interdiscipliniedad: Desafío Para La Educación Superior y La Investigación*. Revista: Luna Azul, Vol. 31, (Dic, 2010) pp, 156-169. [fecha de consulta: 20/09/20] disponible en: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1909-24742010000200012&lng=en

Levi – Strauss, Claude, *Mitologías*, México, Fondo de Cultura Económica, 1968.

Lewis, Oscar, “Controles y experimentos en el trabajo de campo”, en Josep R. Llobera (comp), *La antropología como ciencia*, Barcelona, Anagrama, 1975.

Lockhart, James. *Los Nahuas después de la conquista. historia social y cultural de la población indígena del México central, siglos XVI-XVIII*. México, Fondo de Cultura Económica, 1999.

López Austin Alfredo, “El núcleo duro, la cosmovisión y la tradición mesoamericana”, en Broda, Johanna y Félix Báez-Jorge (Coords.). *Cosmovisión, ritual e identidad de los pueblos indígenas de México*, México, Fondo de Cultura Económica, 2002.

Lorenzo Cruz, María de los Ángeles, “Un paseo por Xochimilco,” en *Revista Mexicana de Enfermería Cardiología*, Vol. 12, Núm: 2, (mayo – agosto 2004), pp, 83 – 84, [En línea] [Fecha de consulta: 03/11/18] disponible en: <http://www.medigraphic.com/pdfs/enfe/en-2004/en042h.pdf>

“Los titanes de la salsa,” *video de You tube*, 4:43, publicado por: “Ecuaforlive”, (25 de junio de 2009), [fecha de consulta: 18/10/2021] disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=y7hmArsndeQ>

Mafud, Olga Mariana, *Facebook El niño milagroso de Xochimilco*, [Fecha de consulta: 12 de octubre de 2018] disponible en: <https://www.facebook.com/CITYMX/videos/1527527587325511/>

MANNHEIM Karl, *El problema de las generaciones*, Revista Española de Investigaciones Sociológicas *Reis*, Madrid, n° 62 abril - junio (1993), p. 193-342, [fecha de consulta: 20/10/20] disponible en: http://www.reis.cis.es/REIS/PDF/REIS_062_12.pdf

Marín Casillas Jaqueline, *El Niño Pan de Xochimilco, El Niño que cambia de casa cada año*, México, tesis de licenciatura en Ciencias de la Comunicación, FCPyS, Universidad Nacional Autónoma de México, 1994.

Mauss, Marcel, *Ensayo sobre el don. Formas y función del intercambio en las sociedades arcaicas*, Buenos Aires, Argentina, Katz Editores, 2009.

_____, *Ensayo sobre el Don, Forma y función del intercambio en las sociedades arcaicas*, Buenos Aires, Katz Editoriales, 2009, p, 191. En: Ventura, Santos, Ricardo, Pontes, Ana Lucia y Coimbra, Carlos E. A, Un “hecho social total”: COVID – 19 y pueblos indígenas en Brasil, *Cuadernos de Salud Pública*, v. 36, Núm, 10, 2020, [fecha de consulta: 31/10/2021] disponible en: <https://www.scielo.br/j/csp/a/qxqxzwVDGCwT8pTtvCRf5fx/?lang=es>

Maya Telléz, Susana Alejandra, “*Niñopa, último reducto de una mayordomía en Xochimilco*”, Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, Universidad Nacional Autónoma de México, 2004.

Medina Hernández, Andrés, *La Memoria negada de la ciudad de México*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Antropológicas, 2007.

Méndez y Mercado, Leticia Irene, *Identidad: análisis y teoría, simbolismo, sociedades complejas, nacionalismo y etnicidad: III Coloquio Paul Kirchoff*, Universidad Nacional Autónoma de México, (1996), p, 256 [Fecha de consulta: 3/11/18] [En línea] disponible en: <https://books.google.com.mx/books?id=yVRZAAAAMAAJ&q=ni%C3%B1opa&dq=ni%C3%B1opa&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwje8Je3z7neAhUPRa0KHWRvBAAQ6AEIUzAH>

Mendoza Cruz, Luis Carlos y Víctor Rosas Bastida (Coordinadores), *La Fiesta de los Muertos en Xochimilco*, [fecha de consulta: 19/02/21] disponible en:

<https://www.gob.mx/inpi/es/articulos/la-fiesta-de-los-muertos-en-xochimilco-un-libro-indispensable-sobre-las-celebraciones-de-dia-de-muertos-descargalo-aqui?idiom=es>

Mendoza Zaragoza, Mariza. "En busca de la bienaventuranza: fiesta del Niño Pan, fiesta representacional". *América sin nombre*. N. 8, (dic. 2006), pp, 51-57, [Fecha de consulta: 22/10/18] [En línea] disponible en:

https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/5697/1/ASN_08_07.pdf

Milner, R. M, *The World Made Meme: Discourse and Identity in Participatory Media Culture*, dissertation, University of Kansas, https://kuscholarworks.ku.edu/bitstream/handle/1808/10256/Milner_ku_0099D_12255_DATA_1.pdf [14/09/2016] 2012. En: Ruiz Martínez, José Manuel, "Una aproximación retórica a los memes...op, cit., p, 1003.

_____, "Pop Polyvocality: Internet Memes, Public Participation, and the Occupy Wall Street Movement". *International Journal of Communication* 7, 2013, pp, 2357-2390. En: Ruiz Martínez, José Manuel, "Una aproximación retórica a los memes...op, cit., pp., 996 - 997.

Moreno, Elena Claudia, *El Niño Pan: La imagen más venerada del pueblo de Xochimilco (Reportaje Periodístico)*, México, tesis en Ciencias de la Comunicación, Universidad del Valle de México (UVM) -Tlalpan, 2000.

Morris, Brian, *Introducción al estudio antropológico de la religión*, Barcelona, Paidós, 1995.

Mujer casos de la vida - El niño Pan 1 (miniserie), video de *You tube*, 41:17, publicado por: "Luis Jorge Televisa canal: 9" (22 de diciembre de 2017). [fecha de consulta: 12/10/2018] disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=s4XsQgf07jI&t=502s>

Muñoz Castillo Manterola, María Fernanda, *Informe de Restauración del Niño Pan 2009*. Archivo de la Coordinación Nacional de Restauración del Instituto Nacional de Antropología e Historia (ACNRINAH).

Nettel Díaz, Patricia, y "El principio de reciprocidad desde la perspectiva sustantivista." *Política y Cultura*, no. 3 (1993), pp, 232-337. [fecha de consulta: 14/04/21] disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26700319>

Olson, Georgina, “Cómo referirse a las alcaldías?”, *Excelsior*, 11 de octubre de 2018, [fecha de consulta: 25/10/19] disponible en: <https://www.excelsior.com.mx/comunidad/como-referirse-a-las-alcaldias/1277623>

Omaña, Xavier, “Pinta Niños Dios de manera diferente. Rompe Molde,” *El Gráfico*, 31 de enero de 2020.

Ong, Walter J, *Oralidad y escritura: tecnología de la palabra*, México, Fondo de Cultura Económica, 1987.

Orta Hernández, María de los Ángeles, *Análisis de una mayordomía en el medio urbano Xochimilco*, Distrito Federal, México, tesis de Licenciatura en Antropología Social, Escuela Nacional de Antropología e Historia, INAH, 1992.

Otero, Gerardo, “México rural después de la “dictadura perfecta” Fox: garantía de continuidad,” *La Jornada*, 8 de octubre de 2000 [fecha de consulta: 30/09/19] [En línea] disponible en: <https://www.jornada.com.mx/2000/10/08/mas-fox.html>

Ovalle Pastén, Daniel, *Sujeto histórico y temporalidad en Paul Ricoeur hasta Temps et récit como aportes conceptuales para la teoría de la historia*. En *Revista de Estudios de Historia de la Cultura, Mentalidades, Económica y Social*, (2019), pp, 11 – 33. [Fecha de consulta: 23/03/19] disponible en: https://www.academia.edu/42029621/Sujeto_hist%C3%B3rico_y_temporalidad_en_Paul_Ricoeur_hasta_Temps_et_r%C3%A9cit_como_aportes_conceptuales_para_la_teor%C3%ADa_de_la_historia

_____, “Pensar la conciencia histórica contemporánea, Historicidad y teoría de la historia” en: *Representación histórica y nueva experiencia del tiempo* (Pablo Aravena, editor, 2019) pp, 49, 56 y 57 [fecha de consulta: 19/04/2019] disponible en: https://www.academia.edu/38818390/Pensar_la_conciencia_hist%C3%B3rica_contempor%C3%A1nea._Historicidad_y_teor%C3%ADa_de_la_historia?email_work_card=view-paper

“Pacheco, Cristina, *El huésped maravilloso*,” video de *You tube*, 24:03, publicado por: “Canal once, programa: “*Aquí nos tocó vivir*” – Instituto Politécnico Nacional”. (18 de febrero de 2017). [fecha de consulta: 12/10/2018] disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=VsCddVbvzg4&t=54s>

Palma Rojo, Rodolfo, “Niñopa”, *Cristos y Vírgenes: devoción de México*, Editorial, MVS, México, (2004), p, 50. fecha de consulta: 3/11/18] [En línea] disponible en: <https://books.google.com.mx/books?id=dplPAQAIAAJ&q=ni%C3%B1opa&dq=ni%C3%B1opa&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiB7vnylrzeAhUH5awKHVpSBHw4ChDoAQhEMAY>

Palomo Infante, María Dolores, “Cofradías y sistemas de cargos algunas hipótesis sobre los orígenes y la conformación histórica de las jerarquías cívico – religiosas entre los tzotziles y tzeltales de Chiapas,” México, en Revista *Cuicuilco*, núm. 19. Consejo Nacional Para La Cultura y Las Artes (CONACULTA) – Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), 2000.

Pato, Ignacio, “Podíamos. O cómo conquistar el Estado con memes y lágrimas”, *Playground*, 19 de enero, http://www.playgroundmag.net/noticias/actualidad/Antonio_Gramsci-Podemos-Pablo_Iglesias-Inigo_Errejon-Juan_Carlos_Monedero_0_1684631521.html [26/08/2016]. En: Ruíz Martínez, José Manuel, “Una aproximación retórica a los memes de internet”, *Signa: Journal of the Spanish Association of Semiotics*, 27/04/2018, pp, 995-1021. [fecha de consulta: 05/11/2021] disponible en: <https://doi.org/10.5944/signa.vol27.2018.21856> [La traducción es mía].

Peralta Flores Araceli, “El Niñopa: símbolo de identidad cultural xochimilca”, en *Boletín Oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia*, México, enero - marzo 2004.

_____, Investigadora INAH y Cronista de Xochimilco, [Fecha de consulta: 14 de noviembre de 2020]. disponible en: <https://es-la.facebook.com/673281379529256/photos/a.673298222860905/1017025711821486/?type=3&theater>

Peralta Flores Araceli y Rojas Ramírez Jorge, *Xochimilco y sus Monumentos Históricos*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1992.

Perdigón Castañeda, Katia Judith, *La transformación de un espacio profano en sacro, la eficacia simbólica de una escultura*. Ponencia presentada en el VIII Congreso Latinoamericano sobre Religión y Etnicidad. Padua, Italia, (30 junio – 5 julio 2000) [fecha de consulta: 22/10/18] [En línea] disponible en: http://conservacion.inah.gob.mx/publicaciones/wp-content/uploads/2015/10/CorreoRest9_Art4.pdf

Pereyra Carlos, *Historia ¿para qué?*, México, editorial Siglo XXI, 1980.

Pérez del Toro. M, Andrea, *Informe de Restauración del Niñopa 2006*. Archivo de la Coordinación Nacional de Restauración del Instituto Nacional de Antropología e Historia (ACNRINAH), 2006.

_____, *Informe de Restauración del Niñopa 2007*. Archivo de la Coordinación Nacional de Restauración del Instituto Nacional de Antropología e Historia (ACNRINAH).

Pérez Vejo, Tomás, *Elegía Criolla*, México, Editorial Tusquets, 2010.

Pérez Zevallos, Juan Manuel, *Xochimilco, Ayer I*, México, Instituto Mora: Gobierno del Distrito Federal. Delegación Xochimilco, 2002.

_____, *Xochimilco Ayer II*, México, Instituto Mora, Gobierno del Distrito Federal, Delegación Xochimilco, 2003.

Portal Ariosa, María Ana, *Los sistemas de cargos y la recreación de identidades urbanas en la ciudad de México*, Distrito Federal. Congreso Internacional de Ciencias Antropológicas y Etnológicas, México, 1991.

_____, “Cosmovisión, tradición oral y práctica religiosa contemporánea en Tlalpan y Milpa Alta” en *Alteridades*, México, UAM-I, 1995.

Praxedis Quesada, Joaquín, *La administración de la fe Cofradías de Xochimilco, siglo XVIII*, tesis de licenciatura en Etnohistoria: Escuela Nacional de Antropología e Historia, 2005.

_____, “Los avatares de un santo”, en *Xochimilco Ayer y Hoy*, México, número 8, (mayo-junio, 2005),.

Price, Richard y Sally Price, “La historia cultural afroamericana en los albores del siglo XXI” en Velázquez Gtz., Ma. Elisa y Ethel Correa Duró (comps.), *Poblaciones y culturas de origen africano en México*, México, INAH, 2005.

Quintero Morales, Josefina, “Piden que disminuya “corrupción de políticos”, 3 de febrero de 2008, *La Jornada*.

Ramírez Gómez Hilda, *Las aportaciones de la fiesta de Xaltocan en la identidad cultural de Xochimilco*, tesis de licenciatura en Sociología, FCPyS, Universidad Nacional Autónoma de México, 1975.

Ramos, José Luis, “Danza de los chinelos, una colorida tradición de Morelos, Más México [fecha de consulta: 04/11/20] [En línea] disponible en: <https://mas-mexico.com.mx/danza-de-los-chinelos-una-colorida-tradicion-de-morelos/>

Reina, Leticia (Coord.), *Los Retos de la Etnicidad en los Estados Nación del siglo XXI*, México, CIESAS e INI, 2000.

Rémi, Siméon, *Diccionario de la lengua náhuatl o mexicana*, México, Editorial: Siglo XXI, (1977), p, 371. En Peralta Flores Araceli, “El Niñopa: símbolo de identidad cultural xochimilca,” en *Boletín Oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia*, México, (enero - marzo 2004).

Robertson W. Smith, *The religion of the Semites: The Fundamental Institutions*, New York: Schocken Books, (1887 / 1972). en: Farquhar, Judith, “Food, Eating, and the Good Life”, *Handbook of Material Culture*, Christopher Tilley, Webb Keane, Susanne Kúchler, Michael Rowlands, Patricia Spyer, London, Sage Publications Ltd, 2006, p, 146. [La traducción es mía].

Rodarte, Diego, *El color de la fe*, 5 de noviembre de 2019 [fecha de consulta: 17/02/21] disponible en: <https://elcolordelafe.com/2019/11/05/la-catedral-de-xochimilco/>

_____, Niñopa Xochimilco @TradicionesDF, [Fecha de consulta: 15 de diciembre de 2019]. disponible en: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100044575983013>

Rodríguez, Hilda y Mariana Anguiano, “El Niñopa de Xochimilco,” en *Revista Rescate Xochimilco*, N° 8, (septiembre de 1990).

_____, “El Niñopa de Xochimilco”, en *Historia de la Religión en Mesoamérica y áreas afines: II coloquio*, Universidad Nacional Autónoma de México, *Volumen 2*, (1990), p, 162. [fecha de consulta: 3/11/2018] [En línea] disponible en: <https://books.google.com.mx/books?id=g8a-Uma5yeEC&pg=PA164&dq=ni%C3%B1opa&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwje8Je3z7neAhUPRa0KHWRvBAAQ6AEILzAB#v=onepage&q=ni%C3%B1opa&f=false>

Rodríguez, Michelle *Twitter* [fecha de consulta: 05/10/20] [En línea] disponible en: <https://twitter.com/michihart/status/827207783535632384?lang=es>

Romero Castro, Roxanna, *Informe de Restauración del Niñopa 2016*. Archivo de la Coordinación Nacional de Restauración del Instituto Nacional de Antropología e Historia (ACNRINAH).

Romero Frizzi, María de los Ángeles, Oudijk, Michel R. *Los títulos primordiales: un género de tradición mesoamericana. del mundo prehispánico al siglo XXI*. Relaciones. Estudios de Historia y Sociedad, vol. XXIV, núm: 95, pp, 19-48, (2003) [fecha de Consulta 29 de marzo de 2020]. ISSN: 0185-3929. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13709502>

Rosales Escamilla, Silvia Nayeli, *Aproximaciones a un multiculturalismo barroco en la educación. Un análisis hermenéutico. El caso de Xochimilco*, México, tesis de Maestría en Desarrollo Educativo, Universidad Pedagógica Nacional, 2015.

Rubial García, Antonio, “Ángeles en carne mortal. Viejos y Nuevos Mitos sobre la Evangelización de Mesoamérica”, en Signos Históricos, revista Universidad Autónoma Metropolitana – Iztapalapa, enero – junio núm. 007, 2000.

_____, *El paraíso de los elegidos*, México, Fondo de Cultura Económica/Universidad Nacional Autónoma de México, 2010.

_____, “Las órdenes mendicantes evangelizadoras en Nueva España y sus cambios estructurales durante los siglos virreinales”, en María del Pilar Martínez López-Cano (coordinadora), *La iglesia en Nueva España, Problemas y perspectivas de investigación*, UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, México, 2010.

Ruíz, Emmanuel, “Brincarán al ritmo del chinelo en EU”, *El Sol de Cuernavaca*, enero 15 de 2020, [fecha de consulta: 15/11/20] disponible en: <https://www.elsoldecuernavaca.com.mx/local/brincaran-al-ritmo-del-chinelo-en-eu-4703068.html>

Roselló Soberón, Estela, *Así en la Tierra como en el cielo, Manifestaciones cotidianas de la culpa y el perdón en la Nueva España de los siglos XVI y XVII*, México, El Colegio de México, 2006.

Salles, Vania y José Manuel Valenzuela, *En muchos lugares y todos los días. Virgenes, santos y niños dios. Mística y religiosidad popular en Xochimilco*, México, El Colegio de México, 1997.

Salles, Vania, “Ideas para estudiar las fiestas religiosas: una experiencia en Xochimilco”. Universidad Autónoma Metropolitana – Xochimilco. En Revista *Alteridades*, vol. 5, N° 9 (1995), pp, 25 – 40. [Fecha de consulta: 24/09/2018] [En línea] disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74711352003>

Sánchez Guevara, Graciela y Cortés Zorrilla, José, *El Diálogo Intersemiótico en la Tradición del Niñopa de Xochimilco*. En Entre textos N° 17 – 18, (2011) Revista electrónica Semestral del Estudios Semióticos de la Cultura. [fecha de consulta: 22/10/18] [En línea] disponible en: <https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/47108860/entretextos17-18.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1540253726&Signature=%2FETDtlOuZQSp31V>

Shifman, L. *Memes in Digital Culture*. Kindle. Cambridge, Massachusetts: MIT University Press, 2014. En: Ruiz Martínez, José Manuel, “Una aproximación retórica a los memes...op, cit., p, 1003.

Santiago Arau (@Santiago_Arau), <<Nogales, Sonora>>. Twitter, 4 de marzo de 2021, https://twitter.com/Santiago_Arau/status/1367691556816179204/photo/2

Sin Autor, “*Día de la Candelaria, amalgama de distintas tradiciones*”, *El Universal*, 30 de enero de 2007 [Fecha de consulta: 7/05/2019] [En línea] disponible en: <http://archivo.eluniversal.com.mx/notas/403504.html>

Sin autor. *Época: Semanario de México*, Editorial: Sociedad Anónima, (2001), p, 63, [fecha de consulta: 3/11/18] [En línea] disponible en: <https://books.google.com.mx/books?id=Ke4LAAAAYAAJ&q=ni%C3%B1opa&dq=ni%C3%B1opa&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiA44mg0sDeAhUOEqwKHXPGBzw4ChDoAQg3MAM>

Sin autor, *Facebook Comparsa U Tepuztécatl Tlacoapa 2021 Oficial*, [Fecha de consulta: 16 de noviembre de 2020] disponible en: <https://www.facebook.com/pages/category/Personal-Blog/Comparsa-U-Tepuzt%C3%A9catl-Tlacoapa-2021-Oficial-101856431424095/> *Sin embargo, hoy día, ya no se encuentra disponible la página de *Facebook Comparsa U Tepuztécatl Tlacoapa 2021 Oficial*

Sin autor, *Facebook Comparsa U Tepuztécatl Tlacoapa 2021 Oficial*, [Fecha de consulta: 16 de noviembre de 2020] disponible en: <https://www.facebook.com/101856431424095/photos/a.102598704683201/102593574683714/?type=3&theater>

Sin autor, *Facebook Comparsa U Tepuztécatl Tlacoapa 2021 Oficial*, [Fecha de consulta: 16 de noviembre de 2020] disponible en: <https://www.facebook.com/101856431424095/photos/a.102598704683201/182323406710730/?type=3&theater>

Sin autor, *Facebook Comparsa U Tepuztécatl Tlacoapa 2021 Oficial*, [Fecha de consulta: 29 de octubre de 2020] disponible en: <https://www.facebook.com/Comparsa-U-Tepuzt%C3%A9catl-Tlacoapa-2021-Oficial-101856431424095/>

Sin autor, *Facebook Comparsa U Tepuztécatl Tlacoapa 2021 Oficial*, [Fecha de consulta: 29 de octubre de 2020] disponible en: <https://www.facebook.com/Comparsa-U-Tepuzt%C3%A9catl-Tlacoapa-2021-Oficial-101856431424095/>

Sin autor, *Facebook Comparsa un brinco de fe*, [Fecha de consulta: 16 de noviembre de 2020] disponible en: <https://es-la.facebook.com/223271595101447/photos/pcb.812003902894877/812002969561637/?type=3&theater>

Sin autor, *Facebook Estudio Velasco*, [Fecha de consulta: 28 de enero de 2021]. disponible en: <https://www.facebook.com/estudiodigitalvelasco/videos/vb.1631921630409377/277248863418157/?type=2&theater>

Sin autor, *Facebook Estudio Velasco*, [Fecha de consulta: 28 de enero de 2021]. disponible en: <https://www.facebook.com/estudiodigitalvelasco/videos/vb.1631921630409377/277248863418157/?type=2&theater>

Sin autor, *Facebook Fiestas Patronales De Los Barrios y pueblos de Xochimilco* [Fecha de consulta: 4 de noviembre de 2021] disponible en: <https://www.facebook.com/Fiestas-Patronales-De-Los-Barrios-y-pueblos-de-Xochimilco-1042705189258201/photos/1625692610959453>

Sin autor, *Facebook Fiestas Patronales De Los Barrios y pueblos de Xochimilco* [Fecha de consulta: 14 de mayo de 2021] disponible en: <https://www.facebook.com/Fiestas-Patronales-De-Los-Barrios-y-pueblos-de-Xochimilco-1042705189258201/photos/1253812421480809>

Sin autor, *Facebook Iglesia La Luz del Mundo* [Fecha de consulta: 12 de octubre de 2020] disponible en: <http://www.findglocal.com/MX/San-Gregorio-Atlapulco/846114385779628/Iglesia-La-luz-del-Mundo-en-San-Gregorio-Xochimilco-Ciudad-de-M%C3%A9xico>

Sin autor, *Facebook Informativo De Todo En Megalópolis* [Fecha de consulta: 2 de febrero de 2021] disponible en: <https://www.facebook.com/informativodetodoen/videos/442858090200709/>

Sin autor, *Facebook Informativo De Todo En Megalópolis* [Fecha de consulta: 2 de febrero de 2021] disponible en: <https://www.facebook.com/photo?fbid=260127575669894&set=a.256152582734060>

Sin autor, *Facebook Mayordomía Niñopa 2021 - 2022* [Fecha de consulta: 16 de mayo de 2021] disponible en: <https://www.facebook.com/Mayordom%C3%ADa-Ni%C3%B1opa-2021-2022-107024854722093/photos/107499624674616>

Sin autor, *Facebook Mayordomía Tlacoapa*, [Fecha de consulta: 14 de diciembre de 2020] disponible en: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=863680911117816&set=a.111325623020019>

Sin autor, *Facebook Mundo de Xochimilco* [Fecha de consulta: 12 de octubre de 2020] disponible en: <https://www.facebook.com/mundoxochimilco/videos/898307890924779>

Sin autor, *Facebook Niñopa* [Fecha de consulta: 16 de mayo de 2021] disponible en: <https://www.facebook.com/Ni%C3%B1opa-294531677294799/photos/1998743190206964>

Sin autor, *Facebook Niñopa El Lugar Del Niño* [Fecha de consulta: 9 de abril de 2021]. disponible en: <https://www.facebook.com/elninodelpuebloxochi/photos/a.152118938896702/631779387597319/?type=3&theater>

Sin autor, *Facebook Niñopa El Lugar Del Niño* [Fecha de consulta: 14 de mayo de 2021] disponible en: <https://www.facebook.com/elninodelpuebloxochi/photos/397619227680004>

Sin autor, *Facebook Niño El Lugar Del Niño*, [Fecha de consulta: 16 de noviembre de 2020] disponible en: <https://www.facebook.com/223271595101447/videos/663380417793755/UzpfSTE1MTYxODIxMjI4MDEwODo2NzAwMDM3MDcxMDgyMjA/>

Sin autor, *Facebook Niño El Lugar Del Niño*, [Fecha de consulta: 16 de noviembre de 2020] disponible en: https://www.facebook.com/elinodelpuebloxochi/?ref=py_c

Sin autor, *Facebook Niño El Lugar Del Niño*, [Fecha de consulta: 16 de noviembre de 2020] disponible en: <https://es-la.facebook.com/100024472954089/videos/pcb.683177502508009/683171515841941/?type=3&theater>

Sin autor, *Facebook Niño El Lugar Del Niño*, [Fecha de consulta: 16 de noviembre de 2020] disponible en: <https://es-la.facebook.com/100024472954089/videos/pcb.683177502508009/683171515841941/?type=3&theater>

Sin autor, *Facebook Niñopa Xochimilco* [Fecha de consulta: 15 de diciembre de 2019]. disponible en: <https://www.facebook.com/170638679707268/photos/pb.100044575983013.-2207520000../1933164196788032/?type=3>

Sin autor, *Facebook Niñopa Xochimilco* [Fecha de consulta: 27 de abril de 2021] disponible en: <https://www.facebook.com/photo?fbid=2616186068485838&set=pb.100044575983013.-2207520000>

Sin autor, *Facebook Página Oficial Santo niño Niñopa*. [Fecha de consulta: 12 de octubre de 2020] disponible en: <https://es-la.facebook.com/oficialninopa/photos/a.268315720249374/895411207539819/?type=3&theater>

Sin autor, *Facebook Página Oficial Santo niño Niñopa*. [Fecha de consulta: 12 de octubre de 2018] disponible en: <https://www.facebook.com/oficialninopa/photos/pcb.460501727697438/460501447697466/?type=3&theater>

Sin autor, *Facebook Página Oficial Santo niño Niñopa*. [Fecha de consulta: 26 de octubre de 2021] disponible en: <https://www.facebook.com/oficialninopa/photos/1220895401658063>

Sin autor, *Facebook Página Oficial Santo niño Niñopa*. [Fecha de consulta: 8 de febrero de 2021] disponible en: https://www.facebook.com/oficialninopa/videos/434189980934494/?hc_ref=ARTWBvMDI9ZxvzMLqXcwnj-cK94q2kshfauIWDhHIGtqMS1yQuriv2Tw_kB3SgMS-Y&_tn_=kC-R

Sin autor, *Facebook Página Oficial Santo niño Niñopa*, [Fecha de consulta: 19 de mayo de 2021] disponible en: https://www.facebook.com/watch/live/?v=2183263095261372&ref=watch_permalink

Sin autor, *Facebook Página Oficial Santo niño Niñopa*. [Fecha de consulta: 12 de octubre de 2020] disponible en: <https://es-la.facebook.com/oficialninopa/photos/a.268315720249374/895411207539819/?type=3&theater>

Sin autor, *Facebook Página Oficial Santo niño Niñopa* [Fecha de consulta: 19 de mayo de 2021] disponible en: <https://www.facebook.com/160404467707167/posts/267367737010839/?sfnsn=scwspmo>

Sin autor, *Facebook Página Oficial Santo niño Niñopa* [Fecha de consulta: 19 de mayo de 2021] disponible en: <https://www.facebook.com/160404467707167/posts/268260380254908/?sfnsn=scwspmo>

Sin autor, *Facebook Página Oficial Santo niño Niñopa*. [Fecha de consulta: 10 de febrero de 2021] disponible en: <https://es-la.facebook.com/oficialninopa/photos/pb.160404467707167.-2207520000..1150024342078503/?type=3&theater>

Sin autor, *Facebook Página Oficial Santo niño Niñopa*. [Fecha de consulta: 10 de febrero de 2021] disponible en: <https://es-la.facebook.com/oficialninopa/photos/pb.160404467707167.-2207520000..1150024342078503/?type=3&theater>

Sin autor, *Facebook Página Oficial Santo niño Niño* [Fecha de consulta: 19 de mayo de 2021] disponible en: <https://www.facebook.com/160404467707167/posts/345187822562163/?sfnsn=scwspmo>

Sin autor, *Facebook Página Oficial Santo niño Niño*. [Fecha de consulta: 12 de octubre de 2020] disponible en: <https://www.facebook.com/oficialninopa/photos/a.268315720249374/895411207539819/?type=3&theater>

Sin autor, *Facebook Página Oficial Santo niño Niño*. [Fecha de consulta: 12 de octubre de 2020] disponible en: <https://es-la.facebook.com/oficialninopa/photos/a.268315720249374/919679841779622/?type=3&theater>

Sin autor, *Facebook Página Oficial Santo niño Niño*. [Fecha de consulta: 12 de octubre de 2020] disponible en: [https://www.facebook.com/oficialninopa/videos/1084679361970012/?hc_ref=ARR88wk8IKRbuMfbkJtuH_zfbbUtECkSwUWasDxhaI2etYyJZ4YNOn0up1C33U9Lw_w&fref=nf&__xts__\[0\]=68.ARdy1H1Yvc09J8n0B4rduKQUewzA48y9mWHCTxzFOwF_HQf8CKe4cSElOjBo6l2a9ufGwNlgnH_KXg1eoGdLiyugxesxTjJwxYFpGPz41f3omH_4oCk0un-5OVPb7fi8dkx_KTeD95_MNMrd2URW2YSwfZzmWhnckFpLxj0nR8uEszxAWbdEuGh-VgFM7adDs00HCUKO-ALKdvMmLeFS3W63vIKw8_raPvSbMhnoRzXj8Yy1SWlfnAo1OqHpDmf7szZnY9ly_dQot-mWtSpOR3uvhdpqhskgspEINbygp3okUwCPz5hGO_hzP0T6yc3-d07Gavk4kvpqLvgPxtZGDgk&__tn__=kC-R](https://www.facebook.com/oficialninopa/videos/1084679361970012/?hc_ref=ARR88wk8IKRbuMfbkJtuH_zfbbUtECkSwUWasDxhaI2etYyJZ4YNOn0up1C33U9Lw_w&fref=nf&__xts__[0]=68.ARdy1H1Yvc09J8n0B4rduKQUewzA48y9mWHCTxzFOwF_HQf8CKe4cSElOjBo6l2a9ufGwNlgnH_KXg1eoGdLiyugxesxTjJwxYFpGPz41f3omH_4oCk0un-5OVPb7fi8dkx_KTeD95_MNMrd2URW2YSwfZzmWhnckFpLxj0nR8uEszxAWbdEuGh-VgFM7adDs00HCUKO-ALKdvMmLeFS3W63vIKw8_raPvSbMhnoRzXj8Yy1SWlfnAo1OqHpDmf7szZnY9ly_dQot-mWtSpOR3uvhdpqhskgspEINbygp3okUwCPz5hGO_hzP0T6yc3-d07Gavk4kvpqLvgPxtZGDgk&__tn__=kC-R)

Sin autor, *Facebook Página oficial Santo niño Niño* [Fecha de consulta: 29 de octubre de 2020] disponible en: <https://www.facebook.com/oficialninopa/videos/1564892437013230/>

Sin autor, *Facebook Página Oficial Santo niño Niño*. [Fecha de consulta: 4 de diciembre de 2020] disponible en: https://www.facebook.com/oficialninopa/?hc_ref=ARTWBvMDI9ZxvzMLqXcwnj-cK94q2kshfaiuIWDhHIGtqMS1yQuriv2Tw_kB3SgMS-Y&ref=nf_target&__tn__=kC-R

Sin autor, *Facebook Rescatando al Niño* [Fecha de consulta: 9 de abril de 2021] disponible en: <https://www.facebook.com/mundoxochimilcoo/videos/898307890924779>

Sin autor, *Facebook Rescatando al Niñopa*, [Fecha de consulta: 3 de noviembre de 2021] disponible en: <https://m.facebook.com/103569388414172/photos/pcb.146526970785080/146526674118443/?type=3&source=49>

Sin autor, *Facebook Rescatando al Niñopa*, [Fecha de consulta: 3 de noviembre de 2021] disponible en: <https://m.facebook.com/103569388414172/photos/pcb.142405837863860/142391824531928/?type=3&source=49>

Sin autor, *Facebook Rescatando al Niñopa*, [Fecha de consulta: 3 de noviembre de 2021] disponible en: <https://m.facebook.com/103569388414172/photos/a.104329595004818/115780927193018/?type=3&source=48>

Sin autor, *Facebook Rescatando al Niñopa*, [Fecha de consulta: 6 de noviembre de 2021] disponible en: https://m.facebook.com/103569388414172/photos/a.104329595004818/161365462634564/?type=3&source=54&ref=page_internal

Sin autor, *Facebook Templo Pare de Sufrir* [Fecha de consulta: 12 de octubre de 2020] disponible en: <https://www.encuentren.me/es/distrito-federal/empresa/cenaculo-de-la-fe-xochimilco/perfil/397627/>

Sin autor, *Facebook Tuna Benshem* [Fecha de consulta: 18 de octubre de 2021] disponible en: <https://www.facebook.com/155387221787709/photos/a.155394048453693/256386718354425/?type=3&theater>

Sin autor, *Facebook Tuna Benshem* [Fecha de consulta: 18 de octubre de 2021] disponible en: <https://www.facebook.com/155387221787709/photos/a.155394048453693/257541004905663/?type=3&theater>

Sin autor, *Facebook Tuna Benshem* [Fecha de consulta: 18 de octubre de 2021] disponible en: <https://www.facebook.com/155387221787709/photos/a.155394048453693/308969226429507/?type=3&theater>

Sin autor, *Facebook Tuna Benshem* [Fecha de consulta: 18 de octubre de 2021] disponible en: <https://www.facebook.com/155387221787709/photos/a.155394048453693/380405579285871/?type=3&theater>

Sin autor, *Facebook Tuna Benshem* [Fecha de consulta: 18 de octubre de 2021] disponible en: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=124009302562436&set=p.124009302562436&type=3&theater>

Sin autor, *Facebook YoAmoXochimilco*, [Fecha de consulta: 10 de noviembre de 2021] disponible en: <https://www.facebook.com/YoAmoXochimilco/photos/3577453295709294>

Sin autor, *Facebook YoAmoXochimilco*, [Fecha de consulta: 10 de noviembre de 2021] disponible en: <https://www.facebook.com/YoAmoXochimilco/photos/3618406994947257>

Sin autor, *Facebook YoAmoXochimilco*, [Fecha de consulta: 9 de noviembre de 2021] disponible en: <https://www.facebook.com/YoAmoXochimilco/photos/4243056899148927>

Sin autor, *Facebook YoAmoXochimilco*, [Fecha de consulta: 9 de noviembre de 2021] disponible en: <https://www.facebook.com/YoAmoXochimilco/photos/4214533828667901>

Sin autor, *Facebook YoAmoXochimilco*, [Fecha de consulta: 10 de noviembre de 2021] disponible en: <https://www.facebook.com/YoAmoXochimilco/photos/4212340732220544>

Sin autor, *Facebook YoAmoXochimilco*, [Fecha de consulta: 18 de noviembre de 2021] disponible en: <https://www.facebook.com/YoAmoXochimilco/photos/3582678168520140>

Sin autor, “Iglesia considera “diabólicas” las imágenes del Santo Niño Huachicolero,” *El Sol de México*, 24 de enero de 2019, [fecha de consulta: 4/04/21] disponible en: <https://www.elsoldemexico.com.mx/doble-via/virales/culto-al-nino-huachicolero-es-algo-diabolico-iglesia-lo-reprueba-2967369.html>

Solís Sánchez, Patricia y Rubén Gerardo, Díaz Naranjo, *El catolicismo popular en Xochimilco: El caso de la mayordomía del Niñopa*, tesis de licenciatura en Sociología, Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, 1995.

Terrones López, María Eugenia, *A la orilla del agua, política, urbanización y medio ambiente, Historia de Xochimilco en el siglo XX*, México, Ed, Gobierno del Distrito Federal, Delegación de Xochimilco – Instituto Mora, 2004.

Thompson Edward Palmer, *Costumbres en común*, Barcelona, Crítica, 1995.

Torres Calzada, José, “El Niñopita, así le dicen de cariño los niños al Niñopa”, en *Huetzalin*, Boletín del Archivo Histórico de Xochimilco, México, núm. 39, (1984-1985).

Toussaint, Mónica, y “Graciela de Garay (coord.), Cuéntame tu vida. Historia oral: historias de vida”, México, Instituto Mora, 2013, pp, 78 en: Secuencia. *Revista de historia y ciencias sociales*, no. 95 (2016), pp, 269-273, [fecha de consulta: 31/05/2021] disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=319146524011>

Trámite para realizar la quema de pirotecnia en lugares públicos de la ciudad de México. [Fecha de consulta: 24 de marzo de 2021] disponible en: https://tramites.cdmx.gob.mx/inicio/index.php/tramites_servicios/muestraInfo/1484/0/0/392

Turner, Víctor, *La selva de los símbolos*, España, Siglo XXI, 1980.

_____, *The Anthropology of Experience*, University of Illinois Press, Manufactured in The United of States of America, (1986), pp, 5 -6 [En línea] [Fecha de consulta: 26/09/19] Disponible en: https://monoskop.org/images/f/f3/Turner_Victor_Bruner_Edward_The_Anthropology_of_experience_1986.pdf

Tylor, Edward B. "La ciencia de la cultura". En: Kahn, J. S. (comp.): *El concepto de cultura*. Anagrama. Barcelona, (1995) [1871].

Valle, Ramón, *Facebook Tuna Benshem* [Fecha de consulta: 18 de octubre de 2021] disponible en: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=124009302562436&set=p.124009302562436&type=3&theater>

Ureste, Manu y Sandoval, Francisco, "Nueva normalidad en CDMX inicia con mucha gente en la calle y tránsito; creen que la pandemia ya acaba", en: *Animal Político*, [fecha de consulta: 10/10/2021] disponible en: <https://www.animalpolitico.com/2020/06/nueva-normalidad-gente-calle-transito-creen-pandemia-acabo/>

Vansina Jan, *La Tradición oral*, Barcelona, Editorial Labor, 1966.

Velasco Lozano Ana María L. y Nagao Debra, "Mitología y simbolismo de las flores", *El pasado prehispánico en la alimentación y el pensamiento de hoy en Arqueología Mexicana*, vol, XIII – Núm. 78, 2006, pp, 28-32.

Vertí, Sebastián, *Tradiciones mexicanas*, Editorial: Diana, México, (1991), p, 67. [Fecha de consulta: 4/11/18] [En línea] disponible en: <https://books.google.com.mx/books?id=1ZOgxnCAFiMC&q=ni%C3%B1opa&dq=ni%C3%B1opa&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiB7vnylrzeAhUH5awKHVpSBHw4ChDoAQgoMAA>

Vetancurt, Fray Agustín de, *Teatro mexicano*, v.3, p, 153, Madrid, José Porrúa Turanzas, 1961.

Turner, Víctor, *La selva de los símbolos*, España, Siglo XXI, 1980.

<<Web e internet no deben usarse como sinónimos, ¿por qué?>>, *LINUBE*, s/f [fecha de consulta: 1/11/21] disponible en: <https://linube.com/blog/world-wide-web-internet/>

Webb Keane, "On the materiality of religion" *Material Religion*, 4(2), (2008), pp. 230–231. [Fecha de consulta: 31/08/21] [En línea] disponible en: [10.2752/175183408X328343](https://doi.org/10.2752/175183408X328343)

White, Hayden *El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica*, Barcelona, Paídos, 1992.

Wobeser Gisela Von, “Los créditos de las instituciones eclesiásticas de la ciudad de México en el siglo XVIII”, en, Pilar Martínez, Gisela Von, Wobeser coords, *Cofradías, capellanías y obras pías en la América Colonial*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 1998.

Wolf, Eric R, *Europa y la gente sin historia*, México, Fondo de Cultura Económica, (Colección Historia, Sección de obras de historia). 2005 [1982].

ANEXO.

- CUADRO DE LAS PERSONAS ENTREVISTADAS.

Nombre.	Sexo.	*Edad.	Ocupación.	Posición que desempeño dentro del sistema de cargos.	Tiempo de espera.
Diana Molatore Salviejo	Femenino.	60 años.	Directora del Centro de Restauración y conservación.		
José Reyes Chaparro.	Masculino.	70 años.	Padre.		
Alicia Islas Jimenez.	Femenino.	Más de 50 años.	Restauradora.		
Graciela Escobar López.	Femenino.	Más de 50 años.	Maestra.	Mayordoma.	29 años.
Gaudalupe Sandoval Valle.	Femenino.	Más de 40 años.	Maestra.	Posadera.	3 años.
Felipe Neri Saldivar.	Masculino.	Más de 30 años	Licenciado.	Mayordomo.	21 años.
Andrés Medina.	Masculino.	Más de 65 años.	Doctor en Antropología.		
Elio Masferrer Kan	Masculino.	Más de 65 años.	Doctor en Antropología.		
Armando Luna.	Masculino.	Más de 20 años.	Estudiante	Chinelo.	
Enrique Martínez	Masculino.	Más de 50 años.	Arquitecto		
Remedios Sandoval.	Femenino.	70 años.	Comerciante.		
Antonia Guerra	Femenino.	Más de 40 años.	Ama de casa	Mayordoma.	15 años.
María de los Angeles Aguilar	Femenino.	Más de 50 años.	Ama de casa	Mayordoma.	25 años.
La Familia Galeana				Mayordomos	28 años.
Sofía Becerril	Femenino.	Más de 50 años.	Ama de Casa		
Ricardo Bahena	Masculino.	Más de 25 años.	Ingeniero		

*La edad de las personas entrevistadas sólo es un aproximado.



Traslado de pertenencias (ropones) del Niñopa durante el cambio de casa o mudanza el 5 de febrero.
Fotografía del autor



Altar doméstico del Niñopa acompañado de sus “alimentos” y “regalos” que le obsequiaron sus devotos.
Fotografía del autor.

F2 CULTURA

El Niñopa de Xochimilco cambiará su residencia

Tradición con más de 400 años

Hoy, en la parroquia de San Bernardino, la imagen será entregada a los mayordomos que lo cuidarán por un año

Susana Maya
Para algunas personas el Niñopa de Xochimilco "representa lo más grande, es nuestro santo más venerado", pero para el doctor Guillermo López Caleano significa la vida. Hoy se celebra El Día de la Candelaria y el cambio de mayordomía de la figura: Guillermo es el elegido.

El compromiso de custodiar la imagen del Niño ya se había concretado hacía algunos años, sin embargo el mayordomo de 2003 no se imaginó hasta qué punto el Niñopa le concedería un milagro. Guillermo, a sus 40 años, goza de buena salud después de un asalto del que fue víctima cuando aún era estudiante de Pediatría.

"Fue hace como 10 años, estaba muy mal, yo pensaba que se moría y le pedí tanto al Niño que si me lo iba a dejar, me lo dejara sano, y si no, mejor que se lo llevara", comenta Pilar Caleano, su madre.

Cuidar al Niñopa a su hijo, quien sufrió perforación de los intestinos, fractura mandibular, paros respiratorios y complicaciones propias del daño físico "iba a ser difícil para mí". Su estado de salud -continúa- fue grave, al grado de no poderse valer por sí mismo porque debía sostenerse de una silla para poder ir a algún lado en casa.

Apenas tenía 28 años y la vida de Guillermo había cambiado, "quería morirse porque siendo médico no podía hacer nada por sí mismo. El Niño intercedió por él. Ahora está bien y ejerciendo".

Como le dicen sus amigos, decidió e insistió a sus padres para que lo llevaran con el profesor Fernando Arenas, responsable de la imagen del Niñopa, con miras a ser considerado en la lista de futuros mayordomos. Sus abuelos fueron quienes le enseñaron a conocer las tradiciones de Xochimilco.

"La señora Toña (actual mayordomo) llegó antes que nosotros. Con tan sólo tocar un poco antes en la puerta del profesor Arenas se nos adelantó por un año", recuerda Pilar.

Siendo menor de edad necesitaba de alguien que respaldara su decisión por si fallecía, cambiaba de opinión o de religión, es así como se aseguran de que las fiestas en honor a la imagen del Niño continuarán.

Veintiocho años de espera terminan este 2003. A partir del 2 de febrero (y hasta la misma fecha de 2004) la familia del doctor albergará en su casa, ubicada en la calle Gardenias 30, en el barrio de Xaltocan, a este infante de madera.



■ CAMBIO DE GUARDIA Este año Antonia Ramírez entregará la figura de madera al doctor Guillermo López Caleano.

El Niñopa es una imagen elaborada con madera de colorín. La historia de su llegada a la Sementera de Flores varía de acuerdo con la tradición oral y documental, pero se estima que la tradición de venerarlo nació hace más de 400 años.

Su nombre se deriva de la mezcla del castellano "niño" y del náhuatl "pan" (que significa lugar), *El Niño del Pueblo* "representa lo más grande para nosotros y todo Xochimilco, es nuestro santo más venerado", afirma Pedro López Membrillo, padre del mayordomo de 2003.

A partir de 1965, y debido a un conflicto de pertenencia entre el pueblo y el sacerdote en turno de la parroquia de San Bernardino de Siena, se llevó a cabo una averiguación por parte de la Procuraduría General de la República que se inclinó en favor de los mayordomos.

A partir de esa fecha el sistema de cargo se deposita en la Comisión del Niñopa, encargada de conservar la tradición y encomendar anualmente a un fiel la imagen.

Esta comisión la conforman los futuros mayordomos y, año con año, se renueva con la salida del que será el próximo en atender la imagen y el ingreso de uno nuevo en la lista de espera.

Este compromiso, que se adquiere por voluntad, lo contraen las personas nativas del suelo lacustre y que viven en alguno de los 17 barrios registrados.

Entre los deberes del

Publicación en un diario nacional sobre el cambio de mayordomía del Niñopa y de la longevidad de esta tradición religiosa en la comunidad xochimilca.