

Manuel Berumen Rocha

**Polanco,** patrimonio  
arquitectónico  
de la segunda mitad  
del siglo XX

INVENTARIO DE AUTORES Y OBRAS

Universidad Iberoamericana



**Polanco, patrimonio arquitectónico  
de la segunda mitad del siglo xx**



Manuel Berumen Rocha

**Polanco,**  
**patrimonio arquitectónico**  
**de la segunda mitad del siglo xx**

INVENTARIO DE AUTORES Y OBRAS

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA CIUDAD DE MÉXICO  
BIBLIOTECA FRANCISCO XAVIER CLAVIGERO

---

[LC] NA 9I32.P65 B47.2022

[Dewey] 720.972 B47.2022

Berumen Rocha, Manuel

*Polanco, patrimonio arquitectónico de la segunda mitad del siglo xx: inventario de autores y obras* / Manuel Berumen Rocha. – México: Universidad Iberoamericana Ciudad de México, 2022 – Publicación electrónica. – ISBN: 978-607-417-920-0

1. Arquitectura – Ciudad de México – Polanco – Historia – Siglo xx. 2. Polanco (Ciudad de México) – Edificios, estructuras, etc. 3. Polanco (Ciudad de México) – Historia – Siglo xx. 4. Urbanismo – Ciudad de México – Polanco – Historia – Siglo xx. I. Universidad Iberoamericana Ciudad de México. Biblioteca Francisco Xavier Clavigero.

---

D.R. © 2022 Universidad Iberoamericana, A.C.  
Prol. Paseo de la Reforma 880  
Col. Lomas de Santa Fe  
Ciudad de México  
01219  
publica@ibero.mx

Primera edición: octubre 2022  
ISBN: 978-607-417-920-0

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.  
Hecho en México.

# Índice

- 9. Presentación
- 13. Justificación
- 23. Bosquejo histórico
- 31. Inventario de autores y obras
- 83. Conclusiones
- 85. Bibliografía
- 89. Listado y créditos de las ilustraciones
- 93. Anexo I:  
SEDUVI: Catálogo de edificios afectos al patrimonio cultural urbano  
de las diferentes colonias de la zona de Polanco



# Presentación

MANUEL BERUMEN ROCHA

El presente Inventario de arquitectos, ingenieros y sus obras forma parte de un trabajo de investigación llevado a cabo en Polanco. Lo inicié hace más de cinco años y lo concluí en 2017. En la segunda mitad de 2020 realicé una actualización y encontré que solo un edificio emblemático de la colonia fue modificado de 2017 a la fecha. Se trata del Palacio de Hierro, en la actualidad conocido como “palacio de los palacios”.

La investigación consistió en una planeación de recorridos peatonales para localizar los inmuebles: casas y edificios que tuvieran la inscripción autoral<sup>1</sup> en sus fachadas, elemento que identifica al autor del inmueble en cuestión.

La costumbre de firmar las obras o de colocar en sus fachadas la inscripción autoral se remonta en nuestro país a finales del siglo XIX e inicios del XX. En la arquitectura realizada durante el porfiriato se encuentran los primeros ejemplos. Es común hallar inmuebles con inscripciones autorales en el Centro Histórico de la capital y en las colonias Roma, Juárez, Santa María la Ribera, San Rafael, entre otras; que fueron fraccionadas durante ese periodo.

<sup>1</sup> Término acuñado por el doctor Iván San Martín Córdova, profesor-investigador de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.



1. Inscripción autoral del ingeniero Boris Albin Subkis.

Un buen ejemplo de esto puede verse en el antiguo Palacio de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, actual Museo Nacional de Arte (MUNAL), ubicado en Tacuba núm. 8, Centro Histórico, obra de Silvio Contri (1856-1933). En el vestíbulo de entrada del lado derecho, a un costado de la escalera monumental, aparece en la parte alta del muro bajo la cornisa en la cenefa, el nombre del autor italiano.

Desafortunadamente la costumbre de firmar las obras se fue perdiendo paulatinamente entre los arquitectos a finales del siglo XX. Hoy en día son pocos los despachos de arquitectos que colocan en sus obras las inscripciones autorales con las conse-



2. Placa con el nombre de Silvio Contri.

cuencias que esto acarrea a futuras generaciones que quieran identificar al autor de un inmueble.

En cuanto a los recorridos, estos tienen que ser peatonales o bien en bicicleta, ya que hay que acercarse al inmueble a una distancia lo suficientemente adecuada para poder leer las inscripciones de las pla-

cas y tomar nota de ellas. Desde un automóvil resulta prácticamente imposible hacerlo por dos causas: el tamaño de la letra en las inscripciones no permite al ojo leerlas desde el vehículo y el pesado tránsito en la zona impide al observador detenerse frente al inmueble con la calma necesaria. Es indispensable hacerlo con discreción, pues otra de las dificultades de esta labor es tener que dar explicaciones al personal de seguridad de los inmuebles, trabajadores a quienes les parece sospechoso que una persona recoja los datos.

Ni mencionar las dificultades que implica tomar una fotografía. A diferencia del trabajo anterior, fotografiar los inmuebles tiene que hacerse desde el carro lo más rápido posible para “evadir” al personal de seguridad. Si les parece sospechoso que alguien apunte datos del inmueble, tomar una foto sin autorización está considerado por los guardias como algo prohibido, a pesar de estar en vía pública. Si en el edificio existe una sucursal bancaria, tomar una foto es un caso perdido y puede ocasionar problemas al fotógrafo que realiza la tarea. Hay que hacerlo cuando la sucursal se encuentre cerrada.

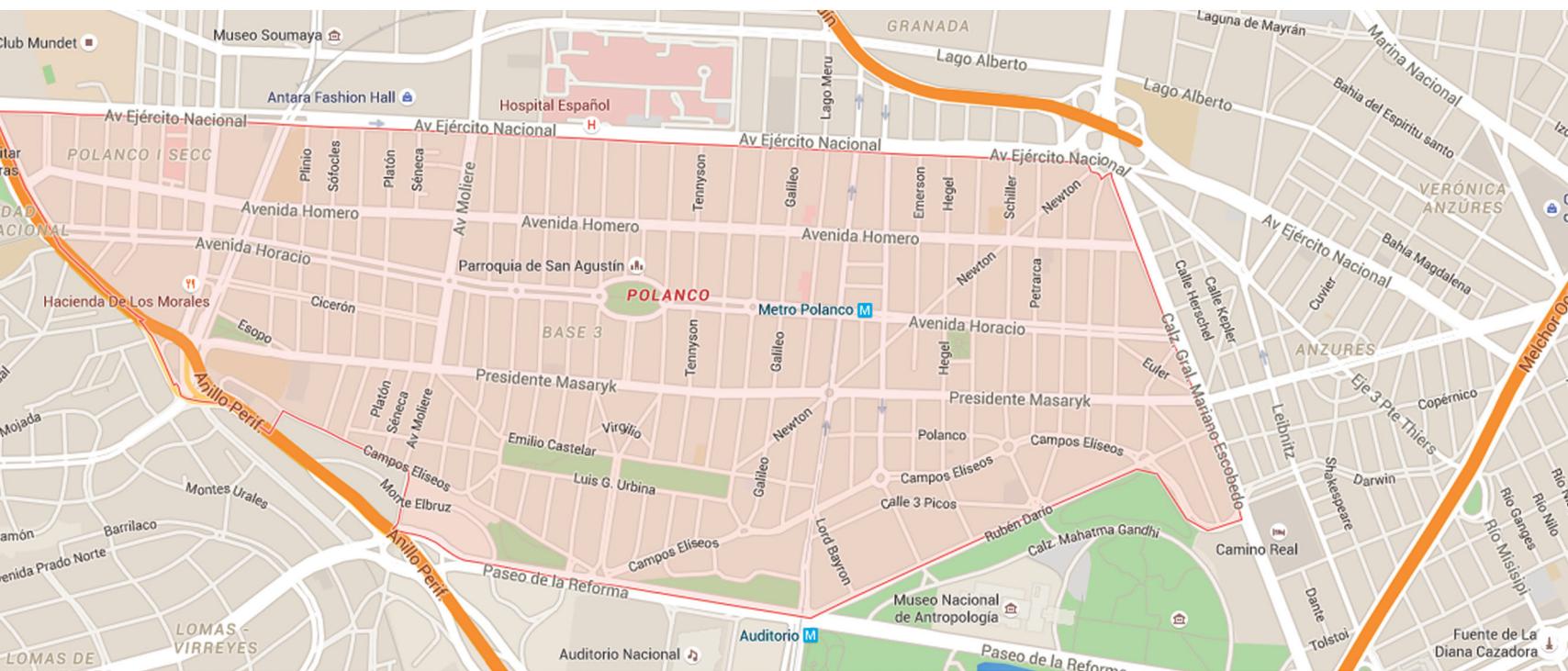
Las inscripciones autorales en muchos casos se han perdido y no todos los inmuebles las conservan. Entre las causas a enumerar puedo mencionar las siguientes: El propietario por alguna causa decide retirar la inscripción. Fue eliminada al realizar alguna remodelación de la fachada o en otros casos quedó oculta. Otra causa puede ser el simple paso del tiempo que deteriora la materialidad de las inscripciones, razón por la que en la mayoría de los casos se realizaban en bronce, aluminio y azulejo, o bien se labraban sobre cantera o algún otro material pétreo con el fin de que perduraran no obstante el paso del tiempo.

Referente a la labor de las tomas fotográficas, cabe mencionar que no todos los inmuebles pudieron ser fotografiados, como hubiera sido el ideal, ya que en algunas situaciones la vegetación existente obstruye parcial o completamente la vista de sus fachadas.

Para esta publicación se hizo una selección de fotografías de las obras de los arquitectos e ingenieros más conocidos, o bien de los edificios emblemáticos de la zona. Sería casi imposible y sinsentido mostrar en su totalidad la obra de más 170 autores, ya que en ocasiones los inmuebles son de cualidades modestas.

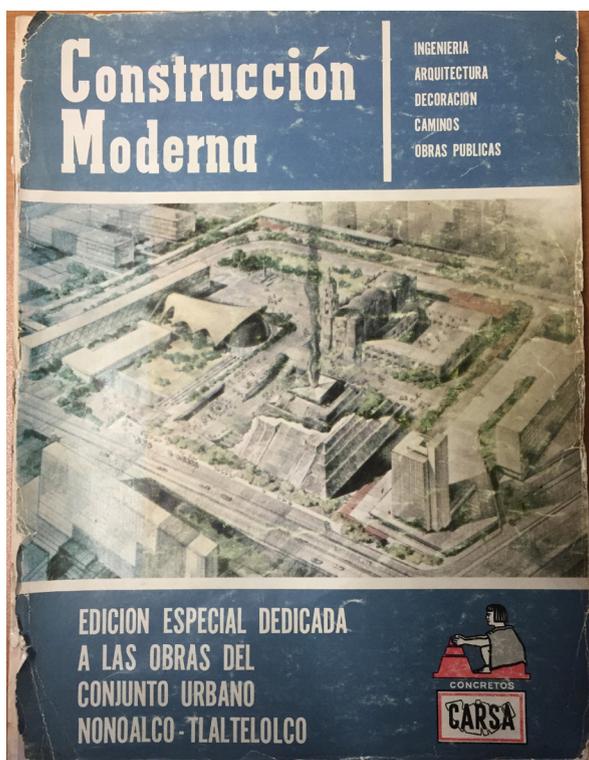
Polanco es una zona al poniente de la Ciudad de México colindante con el Bosque de Chapultepec. La colonia fue fraccionada a partir de 1938 en los terrenos de una antigua hacienda del siglo XVI. Poco a poco se fue fraccionando hasta llegar a las décadas de los sesenta y setenta del siglo XX, momento en el que se van a vender los últimos lotes al extremo poniente para construir edificios de departamentos.

Los recorridos se planearon comenzando por las grandes avenidas que corren de oriente a poniente: Ejército Nacional, Homero, Horacio, Presidente Masaryk, Polanco y Campos Elíseos; posteriormente las transversales que van de norte a sur iniciando



3. Plano actual de Polanco.

4. Portada de la revista *Construcción Moderna*.



por: Mariano Escobedo, Torcuato Tasso, Sudermann, Taine y así sucesivamente hasta llegar al Anillo Periférico, límite al poniente de la zona de Polanco.

El trabajo de campo se complementó mediante una investigación bibliográfica con libros sobre la zona y antologías de los arquitectos que estuvieron

activos entre 1950 y 2000. Para la obtención de los datos fue relevante la investigación hemerográfica, ya que, en revistas como *Arquitectura y sociedad*, *Arquitectura México*, *Arquitectos de México*, *Calli Internacional*, *Construcción mexicana* y *Construcción moderna*, se publicaban y documentaban las obras que concluían muchos arquitectos.

El Inventario está organizado alfabéticamente por autor y comprende más de 170 autores entre arquitectos, ingenieros y compañías constructoras. Incluye a su vez más de 355 inmuebles de su autoría. Se especifica el tipo de inmueble: casa habitación, edificio de departamentos u oficinas; incluye la dirección y, cuando fue posible conseguir fecha de construcción, se incluye el año. Se asienta, además, si el inmueble fue demolido o modificado.

Este trabajo tiene como intención documentar la arquitectura del Movimiento Moderno en una de las zonas más cosmopolitas y exclusivas de la Ciudad de México, como lo es Polanco. En el futuro si una persona desea saber si en Polanco hay obra de algún arquitecto, podrá consultarlo en este Inventario, encontrando, además, bibliografía referente al autor y a las tendencias de la arquitectura de ese momento histórico del siglo pasado.

Para finalizar, vale la pena mencionar que todas las fotografías publicadas en esta obra son de mi autoría y fueron tomadas en diferentes fechas, con excepción de las que indican otra fuente.

# Justificación

La primera inquietud al iniciar este trabajo fue responder a la pregunta si sólo la arquitectura de las grandes casonas construidas a partir de la década de los cuarenta era la única con valor patrimonial en Polanco. Acaso la producción arquitectónica de la segunda mitad del siglo xx también había construido obras relevantes en la zona. ¿Los grandes nombres de la época de oro de la arquitectura moderna mexicana tendrían obra realizada en Polanco en ese momento? Había que encontrar la respuesta y esta sólo se podría responder al recorrer la colonia y documentando sus edificios y casas que tuvieran inscripción autoral.

Así, decidí que este trabajo de investigación se encargaría de documentar la arquitectura del Movimiento Moderno<sup>2</sup> en Polanco, es decir, sólo de los inmuebles realizados en la segunda mitad del siglo pasado.

En la actualidad la arquitectura del pasado reciente (siglo xx) es la más vulnerable y está sujeta a demolición o a modificación no solo en la Ciudad

de México sino a nivel nacional e internacional, Razón por la que se han creado organizaciones como la Fundación Documentación y Conservación de la Arquitectura y el Urbanismo del Movimiento Moderno (Docomomo Internacional), que desde 1988 se dedica, como su nombre indica, a documentar y conservar la arquitectura del Movimiento Moderno a nivel internacional.<sup>3</sup> Por su parte Docomomo-México, fundada en 2003 realiza las mismas funciones en nuestro país.<sup>4</sup>

En México, la Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Históricas y Artísticas publicada en 1972 especifica que existen: Monumentos Arqueológicos, Históricos y Artísticos, en el capítulo III, artículo 33, define lo que son los monumentos artísticos y sus características:

Los monumentos artísticos son los bienes muebles e inmuebles pertenecientes al siglo xx que revisten un valor estético relevante. Para determinar el valor estético relevante de algún bien se atenderá a cualquiera de las siguientes características: representatividad, inserción en determinada corriente estilística, grado de innovación, materiales y técnicas utilizadas

<sup>2</sup> *"The Modern Movement was an artistic and architectural movement that embodied the unique early twentieth century notion that artistic works must look forward to the future without overt references to historical precedent. Modern design emphasized expression of functional, technical or spatial properties rather than reliance on decoration. Modern design was conscious of being modern: it purposefully expressed the principles of modern design"* en Docomomo.org.

<sup>3</sup> Tomado de <http://www.docomomo.com/>, 25 de junio de 2015.

<sup>4</sup> Tomado de <http://www.esteticas.unam.mx/Docomomo/>, 25 de junio de 2015.

y otras análogas. Tratándose de bienes inmuebles, podrá considerarse también su significación en el contexto urbano.<sup>5</sup>

Para que un inmueble sea declarado monumento artístico, la Ley específica que debe contar con la declaratoria de monumento artístico. La solicitud de declaratoria se presentará al Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), que la

turnará a la Comisión Nacional de Zonas y Monumentos Artísticos para emitir su opinión al respecto. De ser favorable esta opinión, se iniciará un trámite que concluirá en la Secretaría de la Presidencia para que la declaratoria de monumento artístico sea expedida por el presidente de la república.

En la actualidad existen declarados como monumento artístico al 30 de noviembre de 2012 sólo 49 inmuebles en el país que a continuación se enlistan:<sup>6</sup>

	<b>Inmueble</b>	<b>Publicación <i>Diario Oficial</i></b>
1	TEATRO PEÓN CONTRERAS Calle 60 s/n, esquina calle 57, col. Mérida Centro Mérida, Yucatán	04-oct-77
2	COLUMNA DE LA INDEPENDENCIA Av. Paseo de la Reforma s/n., col. Juárez Ciudad de México	04-may-87
3	ANTIGUO PALACIO DE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIONES Y OBRAS PÚBLICAS (Actual Museo Nacional de Arte) Tacuba núm. 8, Centro Histórico Ciudad de México	04-may-87
4	PALACIO DE BELLAS ARTES Av. Hidalgo núm. 1, Centro Histórico, Ciudad de México	04-may-87
5	MONUMENTO A LA REVOLUCIÓN Plaza de la República s/n, col. Tabacalera Ciudad de México	04-may-87
6	ANTIGUA CÁMARA DE DIPUTADOS (Actual Asamblea de Representantes del Distrito Federal) Donceles núm. 34, Centro Histórico, Ciudad de México	04-may-87

<sup>5</sup> Tomado de [http://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/7dc3f003-329b-42ba-abb3-b7921ad2eda6/ley\\_federal\\_sobre\\_monu\\_arqueologicas.pdf](http://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/7dc3f003-329b-42ba-abb3-b7921ad2eda6/ley_federal_sobre_monu_arqueologicas.pdf), 25 de junio de 2015.

<sup>6</sup> Tomado de [http://www.transparenciafocalizada.bellasartes.gob.mx/index.php?option=com\\_content&view=article&id=80&Itemid=79](http://www.transparenciafocalizada.bellasartes.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=80&Itemid=79), 24 de junio de 2015.

Inmueble	Publicación <i>Diario Oficial</i>
7 ANTIGUO PALACIO POSTAL / EDIFICIO DE CORREOS Tacuba núm. 5, Centro Histórico Ciudad de México	04-may-87
8 BANCO DE MÉXICO Av. Cinco de Mayo núm. 2, Centro Histórico Ciudad de México	04-may-87
9 CASA HABITACIÓN Manuel María Conteras núms. 19, 21 y 23, col. San Rafael Ciudad de México	05-sep-88
10 CASA HABITACIÓN DEL ARQUITECTO LUIS BARRAGÁN (Actual Casa Luis Barragán) Francisco Ramírez núm. 14, col. Tacubaya Ciudad de México	24-nov-88
11 CASA HABITACIÓN (reconstrucción) Sinaloa núm. 97 esq. Valladolid, col. Roma Ciudad de México	31-may-90
12 SECRETARÍA DE SALUBRIDAD Lieja núm. 7, col. Juárez Ciudad de México	12-abr-93
13 EDIFICIO PIJEÓN Berlín núms. 36-38 esq. Versalles núm. 103, col. Juárez Ciudad de México	07-nov-94
14 MUSEO CASA-ESTUDIO DIEGO RIVERA Y FRIDA KAHLO Calle Diego Rivera núm. 2, manzana F, lote 12, col. San Ángel Ciudad de México	25-mar-98
15 QUINTA GAMEROS (Actual Centro Cultural Universitario Quinta Gameros) Paseo Bolívar núm. 401, col. Centro Chihuahua, Chihuahua	22-dic-00

Inmueble	Publicación <i>Diario Oficial</i>
16 FARO DE COMERCIO Plaza Zaragoza, Juan Zuazua núm. 1049-S Monterrey, Nuevo León	20-mar-01
17 CASA HABITACIÓN Valladolid núm. 52, col. Roma Ciudad de México	10-dic-03
18 ANTIGUO PUENTE INTERNACIONAL DE SUSPENSIÓN Cd. Alemán, Tamaulipas y Cd. Roma Texas Tamaulipas, México y Texas, Estados Unidos	17-feb-04
19 MERCADO LIBERTAD (MERCADO DE SAN JUAN DE DIOS) Calle Dionisio Cabañas, Alfareros y Avenida Javier Mina Guadalajara, Jalisco	04-abr-05
20 CASA HABITACIÓN Zacatecas núm. 95, col. Roma, alcaldía Cuauhtémoc Ciudad de México	08-jun-05
21 CASA HABITACIÓN Veracruz núm. 94, col. Condesa, alcaldía Cuauhtémoc Ciudad de México	05-jul-05
22 CIUDAD UNIVERSITARIA Av. Universidad núm. 3000, alcaldía Coyoacán Ciudad de México	18-jul-05
23 CASA HABITACIÓN Chihuahua núm. 79, col. Roma, alcaldía Cuauhtémoc Ciudad de México	29-ago-05
24 CASA HABITACIÓN Pomona núm. 53, col. Roma, alcaldía Cuauhtémoc Ciudad de México	07-feb-06
25 CASA HABITACIÓN Colima núm. 232, col. Roma, alcaldía Cuauhtémoc Ciudad de México	07-feb-06

Inmueble	Publicación <i>Diario Oficial</i>
26 CASA HABITACIÓN Chihuahua núm. 77, col. Roma, alcaldía Cuauhtémoc Ciudad de México	15-feb-06
27 CASA HABITACIÓN Tonalá núm. 20, col. Roma, alcaldía Cuauhtémoc Ciudad de México	29-mar-06
28 CASA GONZÁLEZ LUNA (Actual Casa ITESO-Clavigero) José Guadalupe Zuno núm. 2083, col. Americana Guadalajara, Jalisco	03-may-06
29 CASA CRISTO (Actual Colegio de Arquitectos del Estado de Jalisco) Pedro Moreno núm. 1612 , col. Americana Guadalajara, Jalisco	09-may-06
30 CASA HABITACIÓN (Actual Representación del Gobierno del Estado de Quintana Roo Álvaro Obregón núm. 161, col. Roma, alcaldía Cuauhtémoc Ciudad de México	02-ago-06
31 CASA HABITACIÓN Durango núm. 131, col. Roma, alcaldía Cuauhtémoc Ciudad de México	13-nov-06
32 CASA HABITACIÓN Durango núm. 134, col. Roma, alcaldía Cuauhtémoc Ciudad de México	13-nov-06
33 ALTO HORNO NÚM. 1 (Actualmente forma parte del Parque Fundidora) Avenida Fundidora y Adolfo Prieto s/n, col. Obrera, Interior del Parque Fundidora Monterrey, Nuevo León	09-nov-09

Inmueble	Publicación <i>Diario Oficial</i>
34 ALTO HORNO NÚM. 3 (Actual Museo del Acero A.C.) Avenida Fundidora y Adolfo Prieto s/n, col. Obrera, Interior del Parque Fundidora Monterrey, Nuevo León	09-nov-09
35 MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA Avenida Paseo de la Reforma s/n, col. Chapultepec Polanco Alcaldía Miguel Hidalgo, Ciudad de México	30-jul-10
36 ANTIGUO HOTEL PLAYA (Actual Centro Social, Cívico y Cultural Riviera) Boulevard Costero Lázaro Cárdenas s/n, col. Centro Ensenada, Baja California	04-feb-11
37 CASA HABITACIÓN Colima núm. 145, col. Roma, alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México	15-feb-11
38 CASA HABITACIÓN Colima núm. 249-E, col. Roma, alcaldía Cuauhtémoc Ciudad de México	15-feb-11
39 CASA HABITACIÓN Córdoba núm. 90, col. Roma, alcaldía Cuauhtémoc Ciudad de México	15-feb-11
40 SUPERSERVICIO LOMAS (superficie de 320.24 metros cuadrados indicados) Pedregal núm. 24, col. Molino del Rey (Lomas de Chapultepec), alcaldía Miguel Hidalgo, Ciudad de México	15-abr-11
41 CASA HABITACIÓN Colima núm. 151, col. Roma, alcaldía Cuauhtémoc Ciudad de México	12-jun-12
42 CASA HABITACIÓN Durango núm. 216, col. Roma, alcaldía Cuauhtémoc Ciudad de México	12-jun-12

Inmueble	Publicación <i>Diario Oficial</i>
43 CASA HABITACIÓN Turín núm. 40, col. Juárez, alcaldía Cuauhtémoc Ciudad de México	12-jun-12
44 CASA HABITACIÓN Avenida México núm. 3, col. Hipódromo Condesa, alcaldía Cuauhtémoc Ciudad de México	12-jun-12
45 MUSEO DIEGO RIVERA ANAHUACALLI Museo núm. 150, col San Pablo Tepetlapa, alcaldía Coyoacán Ciudad de México	21-nov-12
46 CONJUNTO TORRES DE SATÉLITE Boulevard Adolfo López Mateos s/n, col. Ciudad Satélite Naucalpan, Estado de México	21-nov-12
47 CONJUNTO ESCULTÓRICO DE XILITLA Localidad "La Conchita" Municipio de Xilitla, San Luis Potosí, San Luis Potosí	30-nov-12
48 RELOJ MONUMENTAL DE PACHUCA DE SOTO Plaza Independencia s/n (interior), col. Centro Histórico Municipio de Pachuca de Soto, Hidalgo	30-nov-12
49 CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA Av. Presidente Masaryk núm. 582, col. Polanco, alcaldía Miguel Hidalgo Ciudad de México	30-nov-12

A nivel federación, el INBAL tiene inventarios y catálogos de inmuebles de todo el país, sujetos a ser declarados monumento artístico, pero mientras no cuenten con la declaratoria pueden ser intervenidos, modificados y hasta demolidos por sus propietarios.

En el caso de la Ciudad de México la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (SEDUVI) tiene 22 catálogos que incluyen seis mil inmuebles afectos al

Patrimonio Cultural Urbano. De estar inscrito en esos catálogos el propietario puede solicitar una reducción de impuestos en caso de restaurar el inmueble.<sup>7</sup>

<sup>7</sup> Tomado de <http://www.seduvi.df.gob.mx/portal/index.php/comunicacion-social/comunicados/456-cuenta-seduvi-con-22-catalogos-de-inmuebles-afectos-al-patrimonio-cultural-urbano>, 25 de junio de 2015.

En la Gaceta Oficial de Distrito Federal, décima sexta época, núm. 53 de fecha 10 de mayo de 2006, se publicó el catálogo de edificios afectos al patrimonio cultural urbano de las diferentes colonias de la zona de Polanco<sup>8</sup> (Ver anexo 1).

Legalmente la SEDUVI no puede impedir la demolición de un inmueble considerado afecto al patrimonio cultural urbano. Por su parte, el INBAL puede suspender temporalmente la demolición de un inmueble, argumentando que el mismo está catalogado, y podrá solicitar planos, fotos, etc., con el fin de documentar el edificio, pero a la larga sin la declaratoria de monumento artístico perderá el caso y el inmueble podría ser demolido. Estas son las causas por las que la arquitectura del siglo xx se encuentra prácticamente desprotegida y mucho más aquella de la segunda mitad del siglo.

Mucho se ha estudiado y escrito por Rafael Fierro Gossman y otros autores acerca<sup>9</sup> de la arquitectura “neobarroca”<sup>10</sup> –también llamada peyorativamente por el arquitecto José Villagrán García: “Anacrónico nacionalista”–<sup>11</sup> que floreció en el país en la década de los cuarenta, época de la creación de la colonia Polanco y de sus grandes casas, ricamente ornamentadas con portadas de cantera labrada, azulejos, tejas, emplomados y rebuscadas herrerías. De hecho, cuando uno habla de la arquitectura de Polanco, se

<sup>8</sup> Tomado de [http://www.consejeria.df.gob.mx/portal\\_old/uploads/gacetas/mayo06\\_10\\_53.pdf](http://www.consejeria.df.gob.mx/portal_old/uploads/gacetas/mayo06_10_53.pdf), 23 de junio de 2015. p. 101.

<sup>9</sup> Se remite a los lectores a revisar la Bibliografía.

<sup>10</sup> Término utilizado por el autor para referirse a la mal llamada arquitectura colonial californiana de Polanco.

<sup>11</sup> *Cuadernos de Arquitectura*. Núm. 14, octubre de 1994.

Suplemento de *Cuadernos de Bellas Artes*. INBAL. Departamento de Arquitectura.

piensa en ese estilo arquitectónico y sus grandes casas. Sin embargo, nadie piensa en la arquitectura moderna de la zona y mucho menos si pertenece a arquitectos importantes del Movimiento Moderno en México; no hay un estudio de la arquitectura de esta tendencia arquitectónica que abarque la colonia, razón por la que este trabajo se enfoca a tal labor.

Un inventario de inmuebles en Polanco no estaría completo sin incluir en él la obra de uno de los arquitectos más importantes del siglo xx en México: el ingeniero civil y arquitecto Francisco J. Serrano Álvarez de la Rosa (1900-1982). No obstante que muchas de sus obras son de la primera mitad del siglo pasado, se decidió sumarlo al listado por ser el autor con más obra en la zona: entre casas habitación y edificios realizó 54 obras, así sean las menos las que pertenecen al Movimiento Moderno y algunas de ellas hayan sido demolidas.<sup>12</sup>

Llama la atención que el autor con más obra en Polanco no sea el arquitecto Mario Pani Darqui (1911-1993), el arquitecto Enrique de la Mora y Palomar (1907-1978), el arquitecto José Villagrán García (1901-1982), el arquitecto Vladimir Kaspé (1910-1996), el arquitecto Abraham Zabludovsky Kravesky (1924-2003) o el arquitecto Agustín Hernández Navarro (1924), sino el ingeniero Boris Albin Subkis quien cuenta con 39 obras en su haber, entre ellas: edificios de departamentos, casas habitación, un edificio de oficinas y un templo.<sup>13</sup> Personaje hasta

<sup>12</sup> Lourdes Cruz González Franco. *Francisco J. Serrano, ingeniero civil y arquitecto*. México. UNAM. 1998.

<sup>13</sup> Datos completados por el doctor Alejandro Leal Menegus, quien ha tenido acceso al archivo personal del ingeniero, además de haber realizado su tesis de maestría en la UNAM acerca de la obra de Albin.



ahora desconocido para muchos y poco estudiado, pero con una calidad de obra digna de mención. Además de Polanco, sus edificios de departamentos se encuentran en las colonias Condesa y Del Valle, entre otras. En el caso de Polanco sus edificios de condominios son característicos de la zona. La mayoría de ellos son departamentos de lujo con 200 metros cuadrados o más, con entrada y elevador de servicio y los siempre presentes balcones en las fachadas, tan característicos de la obra del ingeniero Albin. La mayoría continúan en magníficas condiciones de

mantenimiento no obstante tener un promedio de cuarenta a cincuenta años en funciones.

Entre los 170 autores del Inventario se encuentran todos los mencionados anteriormente, y comparten con ellos la mayoría de los grandes nombres de la llamada época de oro de la arquitectura mexicana de la segunda mitad del siglo xx.

La producción arquitectónica en Polanco en el siglo XXI, ha sido enorme y, a veces, abrumadora. Prueba de ello son los cientos de casas y edificios que, construidos en los inicios del fraccionamiento, han sido demolidos en los últimos quince años para dar paso a los nuevos edificios de condominios tipo *lofts*,<sup>14</sup> a la manera de aquellos en el Soho neoyorkino.

Es así como este Inventario muestra el listado de autores y obras existentes hasta finales de 2017. Es difícil decir si alguna obra menor ha sido demolida de esa fecha a la actualidad. Es probable que así sea y continuarán demoliéndose, sin embargo, las obras de los arquitectos de renombre han logrado sobrevivir. Sirva este Inventario para conocer y difundir entre el público en general y las nuevas generaciones de arquitectos y estudiantes de arquitectura, la enorme riqueza del patrimonio arquitectónico de la segunda mitad del siglo pasado en Polanco.

Solo conociéndolo, valorándolo y documentándolo podremos salvaguardarlo con miras al futuro.

<sup>14</sup> *Loft*, en arquitectura, espacio superior dentro de un edificio, o un gran espacio indiviso en un edificio utilizado principalmente para almacenamiento en negocios o industria, en <http://academic.eb.com/EBchecked/topic/346076/loft>, 25 de junio de 2015.

5. Ingeniero y arquitecto Francisco J. Serrano Álvarez de la Rosa (1900-1982).

6. Edificio de departamentos Hegel y Newton, ingeniero Boris Albin Subkis.



# Bosquejo histórico

En contra de lo que la mayoría de la gente piensa Polanco es una zona de la ciudad que cuenta con antecedentes históricos que se remontan a finales del siglo XVI y principios del XVII, fecha en la que fue establecida al poniente del Valle de México, colindante con el Bosque de Chapultepec, la antigua Hacienda de San Juan de Dios de los Morales,<sup>15</sup> una de las más extensas e importantes de la zona y que fue visitada por ilustres personajes a través de la historia, como Francis Erskine Inglis, Marquesa de Calderón de la Barca, esposa del primer embajador de España en México, quien visita la hacienda en 1840 y en su libro *La vida en México, durante una residencia de dos años en ese país*, comenta: “Por la tarde nos detuvimos en la bonita *hacienda* [sic] de ‘Los Morales,’ propiedad de un español. Su jardín es hermoso y tiene una alberca. Nos obsequiaron una extraordinaria cantidad de flores”.<sup>16</sup>

En una parte de los terrenos de la antigua Hacienda se encuentra la actual colonia Polanco. Curiosamente el nombre de los Morales, no es en este caso el apellido de los propietarios, como se piensa.

<sup>15</sup> Gabriel Breña Valle. *La Hacienda de los Morales*. México. Grupo Azabache. 1997.

<sup>16</sup> Madame Calderón de la Barca. *La Vida en México durante una residencia de dos años en este país*. México. Porrúa. 1959. p. 132.

Es un sobrenombre que se le da al lugar a raíz de los sembradíos de arbustos de moras para el cultivo del gusano de seda.<sup>17</sup>

Polanco fue fraccionado por José G. de la Lama y Basurto en 1938,<sup>18</sup> mediante diferentes etapas de crecimiento a lo largo de su historia. Su auge inicial se dio en las décadas de los cuarenta y cincuenta, años en los que, junto con *Chapultepec Hights* (Lomas de Chapultepec),<sup>19</sup> era una de las zonas residenciales más elegantes y exclusivas al poniente de la ciudad.

Asimismo, Polanco fue una colonia a la que se cambió un gran número de inmigrantes españoles, libaneses y judíos, que, a través de la arquitectura neobarroca,<sup>20</sup> van a hacer ostentación de sus fortunas de reciente adquisición en algunos casos. Grandes residencias con portadas y enmarcamientos en cantera finamente labrada, rebuscadas herrerías, emplomados y azulejos serán las constantes en las

<sup>17</sup> Rafael Fierro Gossman. *Polanco. Aprendiendo de un fenómeno*. Tesis. Universidad Iberoamericana. 1983. p. 12.

<sup>18</sup> Gloria T. Villalobos de Castillo Mena. *Yo, Polanco*. México. GDF. 1999. p. 29.

<sup>19</sup> Manuel Berumen Rocha. *Conozca su delegación Miguel Hidalgo*. México. DDF. [S/F]. p. 25.

<sup>20</sup> Rafael Fierro Gossman. *La gran corriente ornamental del siglo XX. Una revisión de la arquitectura neocolonial en la Ciudad de México*. Tesis. Universidad Iberoamericana. 1998. p. 18.

7. Plano de la Hacienda y Molino de S. Juan de Dios de los Morales proporcionado por el maestro Joaquín Carral Cuevas.



casas del periodo referido. Arquitectura inspirada en el barroco mexicano del siglo XVIII, en las fachadas de estas casas se verán reinterpretaciones de óculos mixtilíneos, estípites y columnas salomónicas, entre muchas otras.

A finales de la década de los cincuenta y a partir de los sesenta en Polanco comienzan a aparecer casas habitación y edificios de departamentos y condominios pertenecientes a nuevas corrientes arquitectónicas: el Movimiento Moderno y el Contemporáneo.

El crecimiento de la colonia va a continuar hacia el poniente con zonas dedicadas a vivienda unifamiliar, como la calle de Cicerón y aledañas, así como zonas de edificios de condominios en espacios comprendidos entre Ferrocarril de Cuernavaca y el Periférico.

En la zona se van a construir cuatro iglesias católicas: San Agustín, iniciada por el arquitecto Vicente Mendiola Quezada (1900-1993), tardó más de diez años en ser concluida. La tradición cuenta que el altar principal pertenece a la capilla del Señor de



8. Parroquia  
francesa,  
arquitectos  
Agustín y Enrique  
Landa.



▲ 9. Sinagoga *Maguen David*, ingeniero David Serur y arquitecto Mathias Goeritz.

▼ 10. Casa de María Félix.

Santa Teresa. Capilla anexa a la iglesia del convento carmelita de Santa Teresa la Antigua, obra del arquitecto Lorenzo de la Hidalga (1810-1872),<sup>21</sup> ubicada a un costado de Palacio Nacional en la calle de Licenciado Verdad. En nuestros días es una galería de arte de vanguardia llamado Ex-Teresa Arte Actual.

La iglesia dedicada a San Ignacio de Loyola, es proyecto del arquitecto Juan Sordo Madaleno, la de Nuestra Señora del Buen Consejo es del arquitecto Héctor Hinojosa Zozaya y la Parroquia francesa es obra de los hermanos Agustín y Enrique Landa (arquitectos), que ostenta una cruz metálica del escultor Ernesto Paulsen en el campanario.

Se construyeron cuatro sinagogas para la numerosa comunidad judía de Polanco. La primera de ellas *Maguen David* se erigió en 1965 en Presidente Masaryk esquina con Bernard Shaw, obra del ingeniero David Serur y del arquitecto Mathias Goeritz. En 1966 el arquitecto Samuel Venguer construyó *Bet-El* en Horacio entre Vázquez de Mella y Jaime Balmes. Un año después, el ingeniero Boris Albin levanta *Bet Itzjak* en Eugenio Sue y, finalmente, en 1983 se construyó *Bet Moshé* en la calle de Tennyson entre Luis G. Urbina y Campos Elíseos.<sup>22</sup>

Polanco fue elegido para vivir en su traza por personajes relevantes en la historia mexicana. Tres

<sup>21</sup> Villalobos de Castillo Mena. *Óp cit.* pp. 57 y 58.

<sup>22</sup> Mónica Unikel-Fasja. *Sinagogas de México*. México. Fundación Activa A.C. 2002.



expresidentes: Emilio Portes Gil (1890-1978), Manuel Ávila Camacho (1897-1955) y Miguel Alemán Valdés (1900-1983). Un exgobernador: Maximino Ávila Camacho (1895-1945). Un premio Nobel: Mario Molina. Políticos como Cuauhtémoc Cárdenas y Porfirio Muñoz Ledo viven o vivieron en algún momento en la colonia. David Alfaro Siqueiros (1896-1974) tuvo su estudio-taller en la calle de Tres Picos. El caricaturista Rafael Freyre y el editor de la revista *Siempre!* José Pagés Llergo (1910-1989), vivieron en la calle Polanco. Carlos Fuentes (1928-2012), Agustín Lara (1897-1970) y María Félix (1914-2002), fueron vecinos de la zona. La casa de María Félix ubicada en el número 610 de Hegel fue demolida arderamente en 2014.

Cuatro escuelas se van a establecer en los inicios de Polanco, dos para niñas: Margarita de Escocia (desaparecida) y el Francés Pasteur, aún en funciones. Una para niños: el Instituto Patria perteneciente a la Compañía de Jesús, proyecto del arquitecto Juan Sordo Madaleno, fue demolido en la década de los setenta, y un colegio mixto: el Liceo Franco Mexicano del arquitecto Vladimir Kaspé.

Edificios de la importancia y calidad del Conservatorio Nacional de Música de Mario Pani, el Liceo Franco Mexicano del arquitecto Vladimir Kaspé, el Pasaje de Polanco del ingeniero y arquitecto Francisco J. Serrano o bien, el edificio de Seguros Monterrey del arquitecto Enrique de la Mora, son algunos de los tesoros arquitectónicos de Polanco. El edificio de Seguros Monterrey fue en su momento un alarde estructural y constructivo, por haber sido el primero en erigirse de arriba hacia abajo, es decir, una estructura colgante soportada por los dos pilones centrales de concreto.

En los límites de Polanco, sobre Ejército Nacional, se conserva parcialmente un conjunto arquitectónico de grandes dimensiones olvidado por los estudiosos de la arquitectura: el Hospital Español, construido en 1924 por los arquitectos José Arnal, Francisco Reixa y Manuel Sánchez Arcas.<sup>23</sup> El pabellón principal realizado en tabique aparente y cantera, fue intervenido recientemente y ha sido testigo de la aparición de nuevos edificios como las torres de consultorios.

Sobre Ejército Nacional se encontraba también la Fábrica de Chocolates Larín, del arquitecto Enri-

11. Instituto Patria, arquitecto Juan Sordo Madaleno.

<sup>23</sup> Israel Katzman. *La arquitectura contemporánea mexicana*. México. INAH. 1963. p. 161.



12. Cine Ariel en la actualidad, ingeniero Abraham M. Chelminsky.



13. Plaza Polanco, Homero y Lagrange.

que Aragón Echegaray, cuyo edificio se construyó en la década de los cuarenta. Fue demolido hace escasos veinte años, para dar lugar al Sam's Club. En la misma avenida, sólo que unas cuadras hacia el oriente en la esquina de Schiller, se localizaba el Rancho del Charro, con plaza de toros y lienzo charro. Cerca del Anillo Periférico entre Ejército Nacional y Homero existió también un Galgódromo, y en el predio que en la actualidad ocupa Liverpool hubo una Pista de hielo.

Los dos grandes cines de la zona, el Polanco y el Ariel, obras del ingeniero Abraham M. Chelminsky, sufrieron las intervenciones a las que fueron sujetos la mayoría de los cines de la ciudad, transformándolos en varias salas, sin el más mínimo respeto por el edificio. En la actualidad, el cine Polanco se encuentra transformado en sala para exposiciones temporales. El cine Ariel, así como el Hermanos Alva, estuvieron cerrados y abandonados varios años, actualmente son una sucursal de la tienda de deportes Decathlon.

El Cinema Imperial 70, localizado en Homero y Petrarca, se vio afectado por los sismos de 1985. Durante muchos años permaneció en el abandono, más tarde fue rescatado como restaurante y en la actualidad se encuentra otra vez cerrado. Funciona como súper mercado.

Reglón aparte merecen los centros comerciales. El primero de ellos se ubicaba en los terrenos donde se localiza en la actualidad Pabellón Polanco, es decir la manzana formada por Ejército Nacional, Homero, Ferrocarril de Cuernavaca y Vázquez de Mella. Se desarrolló en la década de los sesenta; en ese periodo existían un Sears, un Sumesa y un local para reparación de automóviles. Plaza Polanco, cen-



14. Plaza Moliere  
Dos22, arquitecto  
Javier Sordo  
Madaleno Bringas.

tro comercial con seis torres de oficinas en Homero entre Jaime Balmes y Lagrange, se construyó años después; desde el punto de vista arquitectónico, no tienen cualidades arquitectónicas sobresalientes. Sobre Presidente Masaryk, el despacho de arquitectos dedicados a proyectar centros comerciales, Architec, se ha encargado de construir varios de estos centros pequeños, cuyo único mérito es manejar una escala adecuada a la avenida.

Dos centros de reciente creación destacan arquitectónicamente: Moliere Dos22 y el recientemente inaugurado Antara, ambos del arquitecto Javier Sordo Madaleno Bringas.

El futuro de Polanco, incierto hasta hace algunos años, quedó protegido temporalmente al publicarse el Acuerdo que aprueba la Normatividad para el Programa de Mejoramiento y Rescate de la Zona Especial de Desarrollo Controlado Polanco (ZEDEC), el 15 de enero de 1992, por primera vez en la historia de la Ciudad de México.<sup>24</sup> Este programa fue resultado de una labor conjunta entre las autoridades del ex Gobierno del Distrito Federal, encabezadas por el director de Reordenación Urbana y Protección Ecológica arquitecto Jorge Gamba de Buen y la sociedad civil organizada en la Asociación de Vecinos de Polanco, encabezada por la doctora Silvia Freyre, presidenta de la Asociación.

El ZEDEC Polanco limitaba la altura de los nuevos inmuebles; congelaba los usos de suelo por los siguientes cinco años, es decir, impedía la creación de nuevos usos de suelo no contemplados hasta ese

momento en la zona: restaurantes, bares, centros nocturnos, oficinas y centros comerciales. Esto le dio un respiro a Polanco, ya que la presión por convertirlo en una nueva “Zona Rosa” –una zona predominantemente comercial– había sido enorme. El ZEDEC Polanco ha sufrido varias actualizaciones desde la creación del Acuerdo en 1992, pero aún es vigente y ha sido esencial para la defensa de la zona no obstante los embates de los inversionistas y especuladores.

Por buena fortuna, los ojos de inversionistas y especuladores del suelo se enfocaron en ver otras zonas de la ciudad, como Santa Fe y el sur de la capital, razón por la que, en algunas zonas de Polanco, los edificios que se encontraban abandonados fueron renovados y convertidos en condominios. Es alarmante el número de casas y edificios demolidos en los últimos veinte años para dar paso a otros nuevos de tres niveles de altura y un número limitado de condominios. Sin embargo, creo que fue el precio a pagar para resurgir Polanco de un periodo de semi abandono y con ello volver a repoblarse.

Por desgracia, en algunos casos la transformación aplicada a restaurantes, tiendas u oficinas, no se ha realizado con el cuidado suficiente para respetar los inmuebles que, en algunos casos, se han visto seriamente modificados. Vale la pena mencionar que también se han dado adaptaciones e intervenciones respetuosas en la zona, que le han dado nueva vida a casas y edificios condenados a la ruina y su demolición. Ahora son flamantes condominios, hoteles, galerías y *boutiques* de lujo. Lejos de ir en decadencia Polanco, a los setenta años de vida, está tomando un segundo o tercer aire, que estoy seguro lo llevará a cumplir cien años de existencia con mayor decoro y dignidad que otras zonas de la Ciudad de México.

<sup>24</sup> Tomado de [http://www.seduvi.df.gob.mx/portal/docs/transparencia/articulo15/fraccionxi/PPDU/PPDU\\_MH/MH\\_Polanco\\_DOF.pdf](http://www.seduvi.df.gob.mx/portal/docs/transparencia/articulo15/fraccionxi/PPDU/PPDU_MH/MH_Polanco_DOF.pdf)

# Polanco

## INVENTARIO DE ARQUITECTOS

1. **Aguayo, Ramón Carlos** (arquitecto):  
*Casa habitación:*  
Alejandro Dumas 319.  
*Edificios de departamentos:*  
Alejandro Dumas 85 (1959)  
Alejandro Dumas 154 (1955)  
Aristóteles sin número (1953)  
Bernard Shaw 22 (1965)  
Bernard Shaw 38 (1969)  
Campos Elíseos 93 (1953)  
Dickens 69 (s/f)  
Dickens 80 (s/f)  
Edgar Allan Poe 49 (s/f)  
Edgar Allan Poe 230 (1957)  
Edgar Allan Poe 232 (1957)  
Emerson 228 (1958)  
Emerson 239 (modificado)  
Emerson 243 (1960)  
Emerson 247 (1961)  
Emerson 251 y Horacio (1961)  
Emerson 308 (1958)  
Emilio Castelar 151 (1981)  
Eugenio Sue 20 (1963)  
Goldsmith 129 (s/f)  
Heráclito 331 (1959)  
Hegel 227 (1958)  
Hegel 231 (s/f)  
Hegel 232 (1968)  
Hegel 237 (1968)  
Hegel 256 (modificado)  
Homero 219 (1972)  
Homero 418 (1974)  
Horacio 604 (1966)  
Horacio 827 (1966)  
Lamartine 148 (1967)  
Lamartine 344 (1968)  
Lamartine 346 (1976)  
Lope de Vega 226  
Lope de Vega 247 (modificado)  
(1960)  
Lope de Vega 254 (1960)  
Lope de Vega 304 (1968)  
Lope de Vega 333 (1970)  
Newton 51 (1959)  
Newton 156 (1959)  
Petrarca 236 (1972)  
Polanco 32 (1951)  
Séneca 429 (1958)  
Schiller 142 (s/f)  
Schiller 251 (1963)  
Schiller 255 y Horacio (1965)  
Sócrates 206 (1979)  
Solón 215 (1962)  
Sudermann 304 (1957)  
Sudermann 335 (1970)  
Taine 222 (1967)  
*Edificio de oficinas:*  
Horacio 1834 (1973)  
*Templo:*  
Eugenio Sue (s/f)  
(fotos: 15, 16, 17 y 18).
3. **Albin Schilinsky, Enrique y Norten, Enrique** (arquitectos):  
*Edificio de oficinas:*  
Homero 418.
4. **Alfaro, Fernando** (arquitecto):  
*Edificio de departamentos:*  
Horacio 214.
5. **Almeida, Héctor** (arquitecto):  
*Edificio de departamentos:*  
Campos Elíseos 71B.

6. **Álvarez, Augusto H.<sup>25</sup> y Carral, Enrique** (arquitectos):  
*Casas habitación:*  
 Campos Elíseos 468 (1960)  
 Cicerón 715 (1962)  
 Lamartine 737 (1952) (demolida)  
*Despacho de Arquitectos:*  
 Campos Elíseos 432  
*Edificios de departamentos:*  
 Aristóteles 8 (1951)  
 Tres Picos 47 (1957-1958)  
*Edificio IBM:*  
 Mariano Escobedo 595  
*Edificio Parque Reforma:*  
 Campos Elíseos, M. Elbruz  
 y Moliere (fotos 19 y 20).
7. **Ancira** [nombre desconocido] (ingeniero):  
*Edificio de oficinas:*  
 Calderón de la Barca 359  
 y Ejército Nacional.
8. **Aptilon, Israel** (ingeniero):  
*Edificio de departamentos:*  
 Lamartine 146.
9. **Aragón Echegaray, Enrique** (arquitecto):  
*Fábrica de Chocolates Larín:*  
 Ejército Nacional 559 (demolida)  
*Reloj, mobiliario urbano, fuentes  
 de avenida*  
 Horacio (1938).
10. **Architec** (arquitectos):  
*Centro comercial en Presidente  
 Masaryk 275 y Temístocles*  
*Centro comercial Plaza Masaryk:*  
 Presidente Masaryk y Lafontaine  
*Centro comercial Zentro:*  
 Presidente Masaryk 407 y Calderón  
 de la Barca (foto 21).
11. **Ardura, Manuel:**  
*Edificio de departamentos:*  
 Edgar Allan Poe y Ariosto  
 (foto 22).
12. **Arenas, Gonzalo** (arquitecto):  
*Embajada de Australia:*  
 Campos Elíseos y Rubén Darío.
13. **Arias Valdés, F.** (ingeniero):  
*Casa habitación:*  
 Taine 245.
14. **Arnal-Diener** (arquitectos):  
*Casa habitación:*  
 Lafontaine 306 1965.
15. **Arquitectoma** (arquitectos):  
*Edificio de departamentos:*  
 Rubén Darío 123 (foto 23).
16. **Artigas, Francisco** (arquitecto):  
*Edificio de departamentos:*  
 Newton, Aristóteles y E. Castelar  
 (foto 24).
17. **Artigas, Humberto** (arquitecto):  
*Edificio de departamentos:*  
 Campos Elíseos 45.
18. **Artis, Arcadio** (arquitecto):  
*Notaría 153:*  
 Arquímedes 36.
19. **Attolini Lack, Antonio** (arquitecto):  
*Tienda Lumen:*  
 Arquímedes 44.
20. **Autónoma de Arquitectura** (arquitectos):  
*Edificio de departamentos:*  
 Sócrates 405.
21. **Balbuena Fernández, Roberto**  
 (arquitecto) (TASA):  
*Casa habitación:*  
 Homero 835 esq. A. Dumas (1953).

<sup>25</sup> Lourdes Cruz González Franco. *Augusto H. Álvarez, arquitecto de la modernidad*. México. UNAM. 2008.

22. **Barbabosa, Luis** (arquitecto):  
*Edificio de departamentos:*  
Petrarca 317.
23. **Barrios Berumen, Ricardo** (arquitecto):  
*Casa habitación:*  
Campos Elíseos 62.
24. **Bent, Humberto J.** (ingeniero):  
*Casa habitación:*  
Taine 709 (modificada).
25. **Berkowitz, Isaac** (arquitecto); **García Escoto, J. y Nedvedovich, Marcos** (ingenieros):  
*Edificio de departamentos:*  
Pérez Galdós 215.
26. **Betancourt A. Roberto** (ingeniero):  
*Edificio de departamentos:*  
Emerson 313.
27. **Bianchi, Gianni:**  
*Edificio de departamentos:*  
Lamartine 231.
28. **Braverman y Gutman** (arquitectos):  
*Edificio de departamentos:*  
Schiller 239.
29. **Broid, Isaac** (arquitecto):  
*Restaurante:*  
Hegel y Presidente Masaryk (remodelación).
30. **Broid, Pascual** (arquitecto):  
*Edificio de departamentos:*  
Sudermann 143.
31. **Bromberg** (arquitectos):  
*Edificio de departamentos:*  
Campos Elíseos 415 (foto 25).
32. **Brostein, Samuel:**  
*Edificio de departamentos:*  
Hegel 149.
33. **Cantú, Ignacio:**  
*Casa habitación:*  
Homero 126 y T. Tasso (demolida).
34. **Carrera, Pedro O.:**  
*Casa habitación:*  
Eugenio Sue 112.
35. **Castillo, Alejandro** (arquitecto):  
*Casa habitación:*  
Rincón del Bosque 25 (demolida).
36. **Castillo Balcázar:**  
*Edificio de departamentos:*  
Séneca 511.
37. **Cervantes Sánchez, Enrique** (arquitecto):  
*Centro Pedagógico CAPFCE:*  
Presidente Masaryk y Bernard Shaw.<sup>26</sup>
38. **Colombres, Saúl** (arquitecto):  
*Locales comerciales:*  
Euler 145.
39. **Constructora Moncuc, S.A.:**  
*Edificio de departamentos:*  
Temístocles 50.
40. **Cortés Guzmán, D.** (ingeniero):  
*Edificio de departamentos:*  
Mariano Escobedo 360.
41. **Cortina, Juan** (arquitecto):  
*Liverpool:*  
Horacio y Mariano Escobedo (foto 26).
42. **Costabile Halstead, Rafael:**  
*Edificio de departamentos:*  
Rincón del bosque 57 (1989).
43. **Chartarifsky, Luis** (arquitecto):  
*Casa habitación:*  
Aristóteles 97  
Galileo 52.

<sup>26</sup> *Arquitectos de México*. 12 de abril de 1961. p. 60.

44. **Chelminsky, Abraham. M.** (*ingeniero*):  
*Cine Polanco:*  
 Moliere  
*Cines Ariel y Hermanos Alva:*  
 Ejército Nacional y Moliere  
 (fotos 27 y 28).
45. **Cherem, David** (arquitecto) y **Cherem, Ezra** (ingeniero):  
*Edificio de departamentos:*  
 Hegel 418.
46. **Creixell, José** (arquitecto):  
*Casa habitación:*  
 Goldsmith 317.
47. **Dagdug, Nahim** (ingeniero):  
*Edificio de departamentos:*  
 Horacio 340 (demolido).
48. **Dantous, Jacobo y Herman, Bernardo:**  
*Edificio de departamentos:*  
 Hegel 233.
49. **De la Mora y Palomar, Enrique y González Pozo, Alberto** (arquitectos):  
*Edificio de Seguros Monterrey:*  
 Presidente Masaryk 8 (1963)  
*Casa habitación:*  
 Aristóteles 238 (foto 29).
50. **De Robina, Ricardo y Ortiz Monasterio, Jaime** (arquitectos):  
*Casa habitación:*  
 Eugenio Sue 806 y Homero.<sup>27</sup>
51. **Del Moral, Enrique** (arquitecto):  
*Casa habitación:*  
 Alejandro Dumas 265.
52. **Del Moral, Enrique y Pani, Mario** (arquitectos):  
*Casa habitación:*  
 Tennyson 117 y Presidente Masaryk (1951) (modificada).
53. **Díaz Infante, Juan J.** (arquitecto):  
*Centro Asturiano:*  
 Arquímedes 4 (foto 30).
54. **Dryjansky, León** (ingeniero):  
*Edificios de departamentos:*  
 Galileo 125 y Horacio (1954) (modificado)  
 Taine 422 (1954) (modificado) (foto 31).
55. **Encinas, Antonio** (arquitecto):  
*Casa habitación:*  
 Presidente Masaryk 188 (demolida).
56. **Escontria, Alfredo** (arquitecto):  
*Casa habitación:*  
 Polanco 63.
57. **Fernández Rangel, Raúl** (arquitecto):  
*Casa habitación:*  
 Lafontaine 87  
 Presidente Masaryk 392 (demolida).
58. **GA&A:**  
*Edificio de departamentos:*  
 Hegel 315.
59. **Gaboury, Etienne,** (arquitecto):  
*Embajada de Canadá:*  
 Schiller 529.
60. **Gantuos, Claudio** (arquitecto):  
*Galería Mexicana de Diseño:*  
 Anatole France 13.
61. **García, Fernando** (ingeniero):  
*Casa habitación:*  
 Rincón del Bosque 43 (modificada)  
 Rincón del Bosque 47.
62. **Garita, Gonzalo** (arquitecto):  
*Club Deportivo Chapultepec:*  
 M. Escobedo 665 (foto 32).

<sup>27</sup> *Arquitectos de México.* 1 de julio [s/a]. p. 26.

63. **Girault y Cía:**  
*Casa Habitación:*  
 Calderón de la Barca 340 (1949).
64. **Godín, Raul** (ingeniero):  
*Edificio de departamentos:*  
 Ejército Nacional 526 esq.  
 Temístocles (foto 33).
65. **Goeritz, Mathias** (arquitecto) **y Serur, David** (ingeniero):  
*Templo Maguén David:*  
 Presidente Masaryk y B. Shaw.
66. **González de León, Teodoro** (arquitecto):  
*Edificio de departamentos:*  
 Lope de Vega 504 y Polanco  
*Edificios de oficinas:*  
 Campos Elíseos 165  
 Presidente Masaryk 191 (foto 34).
67. **González Reyna, Jorge** (arquitecto):  
*Casa habitación:*  
 Calderón de la Barca 26 (1953)  
 Horacio y Plinio (1961)  
 Polanco 91 (1949)  
*Edificio de departamentos:*  
 Spencer 408 y Wallon (1954).
68. **Gorshtein Fasja** (arquitectos):  
*Edificios de departamentos:*  
 Andrés Bello 10  
 Goldsmith 22  
 Ibsen 51.
69. **Gosselin y Gutiérrez** (arquitectos):  
*Casa habitación:*  
 Cicerón 504.
70. **Greenham, Santiago** (arquitecto):  
*Casa habitación:*  
 Presidente Masaryk y Hegel  
 (demolida).
71. **Grinberg, José y Broid, Pascual** (arquitectos):  
*Casa habitación:*  
 Sócrates 459 y Campos Elíseos.
72. **Gude y Cuspinera, S.C.** (arquitectos):  
*Casa habitación:*  
 Schiller 519.
73. **Hanhausen** (arquitectos):  
*Edificio de departamentos:*  
 Ejército Nacional 430 y Hegel.
74. **Hans, Benjamin** (ingeniero):  
*Edificios de departamentos:*  
 Lamartine 204  
 Galileo 18.
75. **Hans, Isaac** (arquitecto):  
*Edificio de departamentos:*  
 Campos Elíseos 114.
76. **Harari, Rafael** (ingeniero) **y Breceda, Sergio** (arquitecto):  
*Edificio de departamentos:*  
 Hegel 225.
77. **Hernández, Agustín** (arquitecto):<sup>28</sup>  
*Edificios de departamentos:*  
 Bernard Shaw 427  
 Blas Pascal 402  
 Blas Pascal 408  
 J. de Ibarbourou 402 (1965)  
 Lope de Vega 330 (1970)  
 Lope de Vega 320.  
*Edificio de oficinas:*  
 Schiller 148  
*Casa habitación:*  
 Lafontaine 225  
 Platón 429  
 Platón 433  
 Platón 434  
 Platón 439  
 Tennyson 352 (foto 35).
78. **Hernández, Lamberto** (arquitecto):  
*Casa habitación:*  
 Tennyson 352.

<sup>28</sup> Louise Noelle Gras. *Agustín Hernández, arquitectura y pensamiento*. México. UNAM. 1982.  
 Graciela García Bringas. *Agustín Hernández, arquitecto*. México. Fomento Cultural Banamex. 1998.

79. **Helfon, Salomón** (arquitecto):  
*Edificio de departamentos:*  
Séneca 316.
80. **Herrasti, Jaime** (arquitecto):  
*Casa habitación:*  
Moliere 227.
81. **Hinojosa Zozaya, Héctor** (arquitecto),  
**Fierro Peschard, Filemón** (arquitecto)  
y **Fernández de Castro R.**  
*Edificio de oficinas:*  
Ejército Nacional 1162  
*Edificio de departamentos:*  
T. Tasso 323 (foto 36)  
*Iglesia de N. S. del Buen Consejo:*  
Homero, Newton y Lope de Vega.
82. **I.C.S.A.:**  
*Casa habitación:*  
Taine 312  
Tres picos 11  
Schiller 528  
*Edificios de departamentos:*  
Taine 134  
Newton 272.
83. **Idea Asociados de México (Caso Bringas, Agustín; Camhi Montekio y Daniel; Álvarez Ruezga, Jorge)** (arquitectos):  
*Hotel Nikko (actual Hyatt Regency):*  
Campos Elíseos (foto 37).
84. **Jackson, Fernando:**  
*Casa habitación:*  
Séneca 311.
85. **Karasik Wolf, Jacobo** (ingeniero):  
*Edificio de departamentos:*  
Dickens 26.
86. **Kaspé, Vladimir** (arquitecto):<sup>29</sup>  
*Casa habitación:*  
Galileo 74 y Presidente Masaryk (Rosela)  
Julio Verne y C. Elíseos (demolida)  
Lafontaine 40  
Lafontaine 116 (1943)  
*Edificios de departamentos:*  
Platón 445  
Rubén Darío 17 (fotos 38 y 39).  
*Club deportivo privado:*  
Aristóteles 239  
*Consejo Británico:*  
Lope de Vega 316  
*Liceo Franco Mexicano:*  
Homero 1521.
87. **Kohn, Bernard y Terrazas, Eduardo** (arquitectos):  
*Embajada de Francia:*  
Lafontaine 32 (1993).
88. **Landa Verdugo, Agustín y Enrique** (arquitectos):  
*Parroquia Francesa:*  
Horacio y Privada de Horacio  
*Casa habitación:*  
Lope de Vega 255  
*Edificios de departamentos:*  
Ejército Nacional 475  
Ejército Nacional 345 (demolido)  
(foto 40).
89. **Landa Vértiz, Agustín** (arquitecto):  
*Edificio de departamentos:*  
Blas Pascal s/n (modificado).<sup>30</sup>
90. **Langenscheidt, Enrique y Sordo Madaleno, Juan** (arquitectos):  
*Casa habitación:*  
Rubén Darío 115 (1959).
91. **Lasso, Francisco** (ingeniero):<sup>31</sup>  
*Foro Ángela Peralta* (1938).

<sup>29</sup> Louise Noelle. *Vladimir Kaspé, reflexión y compromiso*. México. ULSA. 1995.

<sup>30</sup> Dato proporcionado por el arquitecto Isaac Broid.

<sup>31</sup> Yolanda Bravo Saldaña. *Carlos Lazo, vida y obra*. México. UNAM. 2004.

92. **Lazo, Carlos** (arquitecto):<sup>32</sup>  
*Edificio de departamentos:*  
 Rubén Darío 36 (modificado)  
*Casa habitación:*  
 Wallon 428 (demolida).
93. **Leduc, Carlos** (arquitecto):<sup>33</sup>  
*Hospital del Sindicato Nacional  
 de Azucareros:*  
 Temístocles 516 y Ejército Nacional.
94. **Legorreta, Ricardo** (arquitecto):  
*Hotel Camino Real:*  
 Mariano Escobedo 700 (foto 41).
95. **Lobo, Jorge** (arquitecto) y **Tarragona, Manuel:**  
*Casa habitación:*  
 Aristóteles 89.
96. **Loyzaga, Jorge** (arquitecto) y **González Martínez, Roberto:**  
*Casa habitación:*  
 Tres picos 24 (foto 42).
97. **Marcos, Ramón** (arquitecto):<sup>34</sup>  
*Edificios de departamentos:*  
 E. Allan Poe, E. Castelar y Dickens  
 Goldsmith 38 y Dickens  
 Arquímedes 177 y Horacio  
 Ibsen 33 y Dickens  
 Moliere 17 y Dickens  
 Sudermann 337 y Presidente  
 Masaryk  
*Casa habitación:*  
 Petrarca 220 (foto 43).
98. **Mariscal, Alonso** (arquitecto):  
*Casa habitación:*  
 Euler 129 (actualmente Scotiabank)  
 (modificada).
99. **Mariscal, Nicolás e Ituarte, Carlos**  
 (arquitectos):  
*Casa habitación:*  
 Moliere 118 (1951) (demolida).
100. **Martínez, Francisco** (ingeniero):  
*Casa habitación:*  
 Temístocles 110.
101. **Martorell, Enrique** (arquitecto):  
*Edificio de departamentos:*  
 Lope de Vega 213.
102. **Méndez Fernández, Eduardo**  
 (arquitecto):  
*Edificio de departamentos:*  
 Rubén Darío 4 y M. Escobedo.
103. **Mendiola Quezada, Vicente** (arquitecto):  
*Casa habitación:*  
 Sudermann 311  
*Casa del General Plutarco Elías*  
*Calles:*  
 Luis G. Urbina  
*Fuente de Petróleos:*  
 Paseo de la Reforma y M. Ávila  
 Camacho (1952)  
*Restaurante Churchill's:*  
 Blvd. M. Ávila Camacho y Volcán.
104. **Mestre, Héctor; Meraz, Fidel y De la Colina, Manuel** (arquitectos):  
*Edificio Scotiabank.*  
 M. A. Camacho 1 y Reforma  
 (foto 44).
105. **Mikelajáuregui, Ramón** (arquitecto):  
*Edificio de SECTUR:*  
 Presidente Masaryk 172 (foto 45).

<sup>32</sup> *Ibidem.*

<sup>33</sup> Xavier Guzmán Urbiola. *Carlos Leduc, vida y obra.* México. UNAM. 2004.

<sup>34</sup> Carlos Mijares Bracho. *Ramón Marcos, vida y obra.* México. UNAM. 2004.

106. **Molet y Molet:**  
*Edificios de departamentos:*  
 Galileo 331  
 Rubén Darío 61  
 Torcuato Tasso 411  
 Temístocles 246 y Homero  
 (foto 46).
107. **Molet Meroño (arquitectos):**  
*Edificio de departamentos:*  
 Lope de Vega 153.
108. **Molina, Augusto y Herrasti, Jaime**  
 (arquitectos):  
*Casa habitación:*  
 Goldsmith 242 (demolida).
109. **Molinar, Enrique (arquitecto):**  
*Casa Habitación:*  
 Moliere 233.
110. **Morales Rojas, Oscar (arquitecto):**  
*Casa habitación:*  
 Lafontaine 243.
111. **Nasielskier B. J. y Chartarifsky L.**  
 (arquitectos):  
*Edificio de oficinas:*  
 Homero 538.
112. **Nava Castellanos, Salvador (arquitecto):**  
*Edificio de oficinas:*  
 Lope de Vega 255.<sup>35</sup>
113. **Nava Requesens, José y Serrano Cacho, J. Francisco (arquitectos):**<sup>36</sup>  
*Casa habitación:*  
 Cerrada de Horacio (demolida).
114. **Nava Townsend, José María y Freyre Martínez, María del Carmen**  
 (arquitectos):  
*Edificio de departamentos:*  
 Homero 824 (remodelación).
115. **Nicolayevsky, León (ingeniero) y Nicolayevsky, Jacobo (arquitecto):**  
*Casa habitación:*  
 Horacio 1110 (1964).
116. **Noriega Stávoli, Leonardo (arquitecto) y Valero Capetillo, Juan (ingeniero):**  
*Parroquia de San Agustín:*  
 Horacio y Musset (1942-1945)  
 (foto 47).
117. **Obregón Santacilia, Carlos (arquitecto):**  
*Casa habitación:*  
 Solón 328 y Cicerón.
118. **Olivares Larraguibel, Máximo y Morales Viggiano, Daniel (arquitectos):**  
*Edificio de oficinas:*  
 Homero 1832.<sup>37</sup>
119. **Ortega Viramontes, Carlos y Becker, Moisés**  
 (arquitectos):  
*Edificios de departamentos:*  
 Lord Byron 721 (1979)  
 Rubén Darío 263 (1973)  
 Rubén Darío 267 (1979).
120. **Ortiz, Guillermo (arquitecto):**  
*Casa habitación:*  
 Campos Elíseos 134.
121. **Ortiz, Mateo (arquitecto):**  
*Casa habitación:*  
 Hegel 419 (demolida).
122. **Osorio, Jorge y Schetjnan, Mario**  
 (arquitectos):  
*Casa habitación:*  
 Eugenio Sue 233  
 Eugenio Sue 330 (1952  
 (modificada)).

<sup>35</sup> *Anuario de Arquitectura Mexicana*. México. INBA. 1978. p. 173.

<sup>36</sup> Lourdes Cruz González Franco. *Francisco Serrano, el volumen como tema*. Colombia. Escala. 2004.

<sup>37</sup> *Arquitectura y sociedad*. Colegio de arquitectos de México. Sociedad de arquitectos mexicanos. Núm. 30, año XXXVIII. 1984. p. 23.

123. **Pani, Mario** (arquitecto):  
*Conservatorio Nacional de Música:*  
 Presidente Masaryk y Periférico  
*Edificio de departamentos:*  
 Rincón del Bosque y Rubén Darío.
124. **Parra Hernández, Fernando** (arquitecto):  
*Casa habitación:*  
 Hegel 315.
125. **Pastrana, Antonio** (arquitecto):  
*Casa habitación:*  
 Galileo 215.
126. **Pasol, Isaac** (ingeniero):  
*Edificio de departamentos:*  
 Lamartine 248.
127. **Pelli, César** (arquitecto):  
*Torres de condominios:*  
 Rubén Darío (foto 48).
128. **Perelman, Manuel** (ingeniero):  
*Edificios de departamentos:*  
 Homero 1433  
 Temístocles 42  
 B. Pérez Galdós 214 (1959).
129. **Pérez Lozano**, [sin nombre]  
 (ingeniero):  
*Casa habitación:*  
 Aristóteles 103.
130. **Pérez Palacios, Augusto** (arquitecto):  
*Casa habitación:*  
 Ejército Nacional 678<sup>38</sup> (demolida).
131. **Pérez Shemaría, Lázaro e Isaac**  
 (arquitectos):  
*Edificios de oficinas:*  
 Homero 203 y 205.
132. **Piccioto, José** (arquitecto):  
*Edificio Cenit:*  
 Horacio y Arquímedes (1994)  
 (foto 49).
133. **Lickermann** (ingeniero) (pyccsa):  
*Bol Polanco:*  
 Vázquez de Mella 317.
134. **Ramírez Osante** (ingeniero):  
*Edificio de departamentos:*  
 Torcuato Tasso 423.
135. **Ramírez Vázquez, Pedro** (arquitecto):  
*Casa habitación:*  
 Campos Elíseos 71  
*Museo Nacional de Antropología  
 e Historia* (1964).
136. **Gutiérrez Esquivel, Guillermo y Ramírez  
 Vázquez, Pedro** (arquitectos):  
*Edificio Omega:*  
 Campos Elíseos y Lafontaine  
 (1984) (foto 50).
137. **Rimoch, Alberto** (arquitecto):  
*Edificio de departamentos:*  
 Arquímedes 40.
138. **Reygadas P., Carlos** (arquitecto):  
*Clínica médica:*  
 Eugenio Sue 355 y Ejército  
 Nacional (modificada).
139. **Rivera Gorozpe, Carlos** (arquitecto):  
*Edificio de departamentos:*  
 Hegel 313.
140. **Rivera Gorozpe, Carlos y Guillermo y  
 Villaseñor Dondé, Antonio** (arquitectos):  
*Edificio de departamentos:*  
 Lamartine 227.

<sup>38</sup> Lilia Gómez. "Testimonios vivos. 20 Arquitectos" en *Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico*. México. SEP-INBA. p. 91.

141. **Romano, Benjamín** (arquitecto):  
*Edificio de oficinas:*  
Arquímedes y Rubén Darío.
142. **Rossell de la Lama, Guillermo y Carrasco, Lorenzo** (arquitectos):  
*Casa habitación:*  
Ejército Nacional 1137, 1141, 1143, 1147 y 1149 (demolidas).
143. **Rossell de la Lama, Guillermo y Larrosa, Manuel** (arquitectos):  
*Liceo Franco Mexicano, Edif. anexo:*  
Ejército Nacional y Ferrocarril de Cuernavaca.
144. **Rossen, Manuel** (arquitecto):  
*Casa habitación:*  
Ibsen 72. (foto 51).  
*Edificios de departamentos:*  
Emerson 242  
Hegel 153  
Julio Verne 56  
Newton 167 (1958).
145. **Rovalo, Jesús** (arquitecto):  
*Panadería Elizondo:*  
Ejército Nacional 263.
146. **Rozen, Rubén** (ingeniero):  
*Edificio de departamentos:*  
Hegel 156.
147. **Rubio, Jorge** (arquitecto):  
*Casa habitación:*  
Temístocles 314.
148. **Salinas, Fernando** (arquitecto):  
*Embajada de Cuba:*  
Presidente Masaryk 554 (1976).
149. **Sánchez Arquitectos y Asociados:**  
*Edificios de departamentos:*  
E. Allan Poe 219  
Lafontaine 19.
150. **Sanvicente Alatríste, Luis** (arquitecto):  
*Casa Habitación:*  
Eugenio Sue 348.
151. **Serrano A., Francisco J.** (ingeniero y arquitecto):<sup>39</sup>  
*Casa habitación:* (1939 -1942)  
Allan Poe 47  
Allan Poe 63  
Allan Poe 65 (demolida)  
Aristóteles 70  
Aristóteles 94  
Aristóteles 102  
Arquímedes 44 (demolida)  
Campos Elíseos 379 (demolida)  
Calderón de la Barca 6 (demolida)  
Calderón de la Barca 7 (demolida)  
Calderón de la Barca 30
- Calderón de la Barca 86  
Castelar 171 (Casa Felguérez)  
Dumas 103 (demolida)  
Eugenio Sue 51 (demolida)  
Eugenio Sue 63 (demolida)  
Eugenio Sue 70 (demolida)  
Eugenio Sue 71  
Galileo 11  
Galileo 37 (demolida)  
Galileo 52 (demolida)  
Galileo 64  
Goldsmith 14  
Goldsmith 18 (demolida)  
Goldsmith 46 (demolida)  
Goldsmith 63  
Ibsen 7  
Ibsen 40 (demolida)  
Ibsen 47 (demolida)  
Lafontaine 83  
Lafontaine 95  
Lafontaine 96  
Temístocles 10 (demolida)  
Temístocles 38 (demolida)  
Temístocles y Homero  
Tennyson 78 (demolida)  
Tennyson 85  
Tennyson 101 (demolida)  
Tennyson 102  
(fotos: 52, 53, 54 y 55)  
*Conjunto San Carlos:*  
Moliere y Séneca (1939-1942)

<sup>39</sup> Lourdes Cruz González Franco. *Francisco J. Serrano, ingeniero civil y arquitecto*. México. UNAM. 1983.

- Edificio Andrea Susana:*  
E. Castelar 24 (1941-1942)  
*Edificio Carmen Alicia:*  
E. Castelar 182 (1940-1942)  
*Edificio Guadalupe:*  
E. Castelar 6 (1940-1942)  
*Edificio Polanco:*  
Newton y Aristóteles (demolido)  
(1940-1942)  
*Edificio Raúl Jorge:*  
Newton 43 y Arquímedes  
(1940-1942)  
*Edificio Roel:*  
E. Castelar 107 y Julio Verne  
(1950-1952)  
*Edificio San Luis:*  
Dickens 42  
*Edificio Sevilla:*  
E. Castelar 182 y E. Allan Poe  
*Edificios de departamentos:*  
E. Castelar 208  
E. Castelar 212  
Newton 48 (1945)  
Virgilio 71 y E. Castelar  
*Pasaje Polanco:*  
O. Wilde 29, Presidente Masaryk  
y A. Dumas.
152. **Serrano Cacho, J. Francisco**<sup>40</sup> y **García Fuertes, Susana** (arquitectos):  
*Edificios de departamentos:*
- Temístocles I: Temístocles 225  
(1994)  
Temístocles II: Temístocles 224  
(1999).
153. **Shayo, Salomon** (arquitecto) y **Tenenbaum Rosenfeld, Max** (ingeniero):  
*Edificio de departamentos:*  
Hegel 212.
154. **Shedid, Fuad** (arquitecto):  
*Edificio de oficinas:*  
Presidente Masaryk y Torcuato Tasso<sup>41</sup> (foto 56).
155. **Shubich, Jaime** (arquitecto):  
*Edificios de departamentos:*  
Campos Elíseos 373  
Lord Byron 739 y Rubén Darío  
Rubén Darío 261.
156. **Sierra, Filiberto** (ingeniero):  
*Casa habitación:*  
Lafontaine 354 (modificada).
157. **Sissa Pessah, Enrique y Guzik, Jacobo** (arquitectos):  
*Edificio de departamentos:*  
Calderón de la Barca 358  
y Ejército Nacional.
158. **Sordo Madaleno B., Javier** (arquitecto):  
*Centro Cultural de Arte Contemporáneo:*  
C. Elíseos y Elliot (demolido)  
*Centro Comercial Moliere Dos22:*  
Moliere, Horacio y Homero  
*Centro Comercial Antara:*  
Ejército Nacional y Moliere  
*Hotel Marriott:*  
Campos Elíseos.
159. **Sordo Madaleno, Juan** (arquitecto):  
*Casa habitación:*  
Rubén Darío 115 (1959)  
*Edificio de departamentos:*  
Mariano Escobedo 543 (foto 58).  
*Iglesia de San Ignacio de Loyola:*  
Horacio y Moliere (1960)  
*Instituto Patria:*  
Moliere, Horacio y Homero  
(demolido) (1952).
160. **Sordo Madaleno, Juan y Wiechers, José Adolfo** (arquitectos):  
*Hotel Presidente Chapultepec:*  
Campos Elíseos 218 (1977)  
(foto 57).
161. **Soto Peimbert, Emilio:**  
*Edificio de departamentos:*  
Presidente Masaryk y Sudermann.

<sup>40</sup> Cruz González Franco. *Óp. cit.* 2004.

<sup>41</sup> *Construoticias*. Julio de 1973. Núm. 114. p. 26.

162. **Suárez Leroy, José I.** (arquitecto):  
*Casa habitación:*  
 Petrarca 68.
163. **Suárez V.** (ingeniero):  
*Casa habitación:*  
 Goldsmith 115.
164. **Tartakovski, Julio y Jacobo** (arquitectos)  
**y Yuri** (ingeniero):  
*Casa habitación:*  
 Goldsmith 115  
*Edificios de departamentos:*  
 Juan Racine 129  
 Luis Vives 220.
165. **TEN Arquitectos:**  
*Hotel Habita:*  
 Presidente Masaryk y Lamartine  
 (foto 59).
166. **Tena, Jorge y López de Silanes, Santiago:**  
*Torre Campos France:*  
 Anatole France 14.
167. **Treviño, F. M.:**  
*Edificio de departamentos:*  
 Temístocles 23.
168. **Ursua Cocke, Francisco** (arquitecto):  
*Edificio de departamentos:*  
 Blas Pascal 206 y 208 (1969).
169. **Vargas D., David** (arquitecto):  
*Casa habitación:*  
 Schiller 310 (1983).
170. **Velasco, Alberto:**  
*Casa habitación:*  
 Emerson 217 (1948).
171. **Velázquez, Héctor y Torres, Ramón**  
 (arquitectos):  
*Edificio de departamentos:*  
 Schiller s/n (modificado  
 o demolido).
172. **Venguer, Samuel** (arquitecto):  
*Edificios de departamentos:*  
 Dickens 13  
 Sócrates 370  
 Temístocles 34  
*Templo Bet-El:*  
 Horacio entre Vázquez de Mella  
 y J. Balmes (1966).
173. **Villa Treviño, César:**  
*Casa habitación:*  
 Aristóteles 85.
174. **Villagrán García, José** (arquitecto):  
*Club Deportivo Mundet:*  
 Ejército Nacional 112.
175. **Weingarten, E. E.** (arquitecto)  
**y Perelman, Manuel** (ingeniero):  
*Edificios de departamentos:*  
 Temístocles 42  
 B. Pérez Galdós 214 (1959).
176. **Woloski, Felipe y José** (arquitectos):  
*Edificios de departamentos:*  
 Dickens 68  
 Sócrates 381.
177. **Yáñez, Enrique** (arquitecto):<sup>42</sup>  
*Casa habitación:*  
 Anatole France s/n (1944)  
 Calderón de la Barca s/n (1947)  
 Presidente Masaryk 148  
 Presidente Masaryk y Lope de Vega  
 (demolida)  
 Presidente Masaryk y Petrarca  
 (demolida)  
 Schiller 126 (demolida).

<sup>42</sup> Rafael López Rangel. *Enrique Yáñez en la cultura mexicana*. México. UAM/LIMUSA. 1989. p. 139.

178. **Zabaya y Gayón** (ingenieros):

*Casa Habitación:*

Aristóteles 124.

179. **Zabludovsky Kraveski, Abraham**

(arquitecto):<sup>43</sup>

*Casa habitación:*

Presidente Masaryk y Séneca

(foto 60) (foto 61)

*Edificios de departamentos:*

Alejandro Dumas 39

Bernard Shaw 44

E. Allan Poe 28

Newton 207

Séneca 141

Schiller 524

Schiller 574

Temístocles 6

Wallon 413 (demolido).

180. **Zetina, Carlos B.** (arquitecto):

*Edificio de departamentos:*

Arquímedes 3 (1965).

<sup>43</sup> Miquel Adriá. *Abraham Zabludovsky y la vivienda*. México. Arquine. 2000. pp. 108, 116, 118, 120, 124, 146 y 154.

15. Lope de  
Vega núm. 254,  
ingeniero Boris  
Albin.





r6. Horacio núm.  
604, ingeniero  
Boris Albin.

17. Lope de  
Vega núm. 304,  
ingeniero Boris  
Albin.



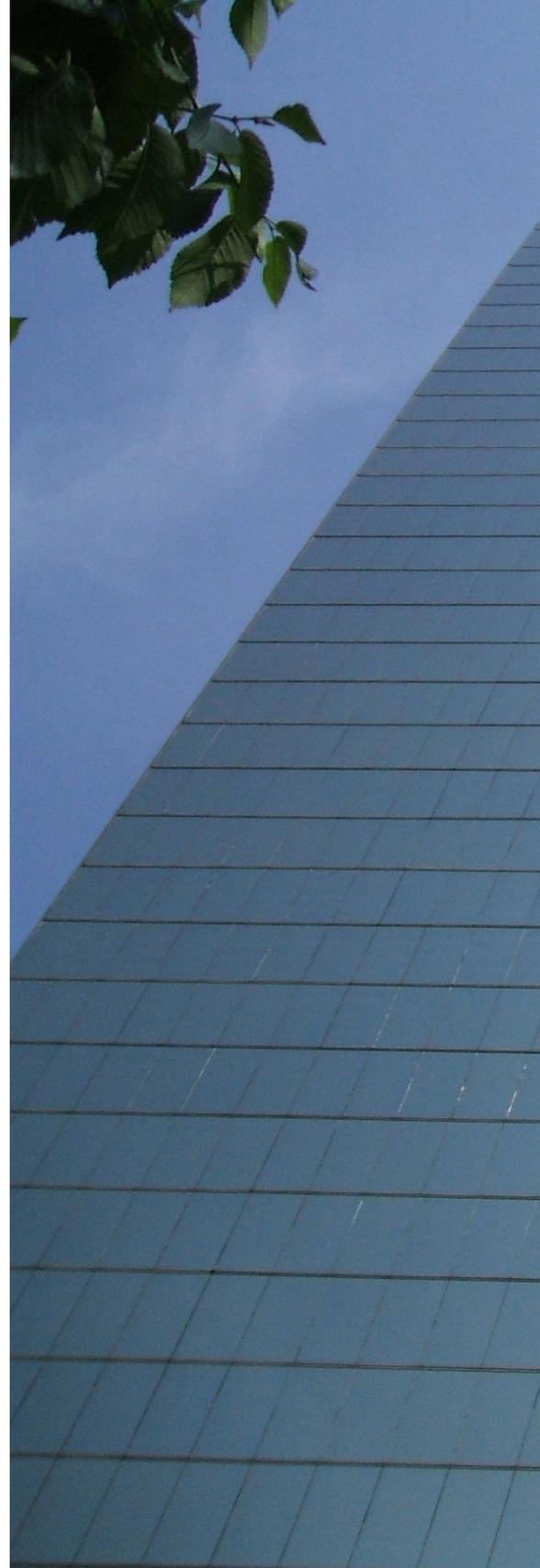


18. Edificios en  
Newton y Hegel,  
ingeniero Boris  
Albin.

► 20. Parque  
Reforma,  
arquitecto  
Augusto H.  
Álvarez.



19. Edificio  
IBM, arquitecto  
Augusto H.  
Álvarez.





**Parque Reforma**  
**Parque Reforma**

21. Centro  
Comercial Zentro,  
Architec.



22. E. Allan Poe  
y Ariosto,  
ingeniero  
M. Ardura.





23. Rubén  
Darío núm. 123.  
Arquitectura.

24. E. Castelar  
y Newton,  
arquitecto  
Francisco Artigas.





25. Campos  
Elíseos núm.  
415, Bromberg  
arquitectos.

26. Liverpool,  
arquitecto Juan  
Cortina.





▲ 27. Cine Polanco,  
ingeniero Abraham  
M. Chelminsky.

◀ 28. Cine Ariel,  
ingeniero Abraham  
M. Chelminsky.

29. Seguros  
Monterrey,  
arquitecto  
Enrique de la  
Mora.





30. Centro  
Asturiano,  
arquitecto Juan J.  
Díaz Infante.

31. Galileo núm.  
125, ingeniero  
León Dryjansky.



32. Club  
Deportivo  
Chapultepec,  
arquitecto  
Gonzalo Garita.





33. Ejército Nacional núm. 326, ingeniero Raúl Godín.



34. Lope de Vega núm. 504, arquitecto Teodoro González de León.

35. Juana de  
Ibarbourou  
núm. 402,  
arquitecto Agustín  
Hernández.



36. Iglesia de N. S.  
del Buen Consejo,  
arquitecto Héctor  
Hinojosa Z.



37. Hotel Nikko  
(actual Hyatt  
Regency), Idea  
Asociados de  
México.



39. Rubén  
Darío núm.  
17, arquitecto  
Vladimir Kaspé.



38. Lafontaine  
núm. 40,  
arquitecto  
Vladimir Kaspé.



40. Parroquia  
Francesca, Landa  
arquitectos.





41. Hotel Camino  
Real, arquitecto  
Ricardo Legorreta.



42. Tres Picos  
núm. 24,  
arquitecto Jorge  
Loyza.

43. Sudermann  
núm. 337,  
arquitecto Ramón  
Marcos.



44. Edificio  
Scotiabank,  
arquitecto Héctor  
Mestre.



45. Edificio  
SECTUR,  
arquitecto Ramón  
Mikelajáuregui.





46. Edificio de departamentos,  
Rubén Darío núm.  
61, Molet y Molet.

47. Parroquia de San Agustín, arquitecto Leonardo Noriega Stávoli.



48. Condominios  
Rubén Darío,  
arquitecto César  
Pelli.



49. Edificio Cenit,  
arquitecto José  
Picciotto.



50. Edificio  
Omega, arquitecto  
Guillermo  
Gutiérrez  
Esquivel.



51. Edificio de departamentos,  
arquitecto Manuel  
Rossen.





52. Edificio  
Carmen Alicia,  
ingeniero y  
arquitecto  
Francisco J.  
Serrano.



53. Edificio E.  
Castelar núm.  
31, ingeniero  
y arquitecto  
Francisco J.  
Serrano.

54. Edificio  
Roel, ingeniero  
y arquitecto  
Francisco J.  
Serrano.



55. Edificio  
Virgilio núm.  
71, ingeniero  
y arquitecto  
Francisco J.  
Serrano.





56. P. Masaryk y Torcuato Tasso, arquitecto Fuad Shedid.

57. Hotel  
Presidente,  
arquitecto Juan  
Sordo Madaleno.



58. Iglesia de San  
Ignacio, arquitecto  
Juan Sordo  
Madaleno.



59. Hotel Habita,  
TEN Arquitectos.





60. Schiller núm.  
574, arquitecto  
Abraham  
Zabludovsky.

61. E. Allan  
Poe núm. 28,  
arquitecto  
Abraham  
Zabludovsky.



# Conclusiones

Quizá la primera conclusión de este trabajo es confirmar la enorme riqueza del patrimonio arquitectónico de la segunda mitad del siglo xx en Polanco. Definitivamente rebasó las expectativas contempladas al inicio del trabajo de campo. Nunca pensé en encontrar más de 170 autores y tal cantidad de inmuebles identificados (más de 370). Era muy motivante al final de la jornada, una vez concluidos los recorridos de las calles, vaciar la información obtenida y ver el crecimiento del listado.

Encontrar una casa de González Reyna, de Ricardo de Robina o de Gosselin y Gutiérrez resultaba estimulante y, me atrevería a decir, emocionante. En otros casos se reconocía la innegable calidad de la obra arquitectónica pero resultaba imposible identificar al autor, aún después de la investigación bibliográfica.

Fue enriquecedor darse cuenta de cómo ciertos arquitectos llegaron a crear, no me atrevería a decir una escuela, pero sí una tendencia arquitectónica con sus obras, ya sea por los materiales usados, los elementos estructurales o bien por los elementos utilizados en las fachadas, como podrían ser los balcones corridos a lo largo de la fachada. Esto los llevó a ser modelo de inspiración para otros colegas que utilizaron los mismos elementos en sus obras.

El que el autor con más obra construida en Polanco fuera Francisco J. Serrano lo sabíamos de ante-

mano debido al listado publicado por Lourdes Cruz González Franco.<sup>44</sup> La gran sorpresa fue el ingeniero Boris Albin Subiks y sus obras. Sorprendente por la cantidad de inmuebles, la calidad arquitectónica de los mismos y el excelente estado de conservación de la mayoría de ellos. Sólo unos cuantos, menos de diez, han sido absurdamente modificados. Por buena fortuna, como ya se comentó al inicio de este trabajo, la obra del ingeniero Albin ha sido estudiada y documentada por el doctor Alejandro Leal Menegus.<sup>45</sup>

Hoy en día se realizan trabajos de documentación de inmuebles pertenecientes al Movimiento Moderno que no son exclusivos de Polanco; colonias como Cuauhtémoc, Juárez, Roma y Condesa son estudiadas y documentadas por investigadores de la UNAM.

El ideal sería documentar el patrimonio arquitectónico de la colonia Anzures, vecina y gemela de Polanco, continuar con Irrigación y Granada, sin olvidar claro está, la parte baja de las Lomas de Chapultepec. Con esto se tendría documentada una buena parte de lo que fue el territorio de la antigua

<sup>44</sup> Lourdes Cruz González Franco. *Francisco J. Serrano, ingeniero civil y arquitecto*. México. UNAM. 1998.

<sup>45</sup> Alejandro Leal Menegus. *Los edificios de apartamentos de alquiler medio en la Colonia Condesa en la 3ª década del siglo xx: desfasos temporales y conceptuales*. Tesis de maestría en Arquitectura. México. UNAM. 2008.

Hacienda de los Morales y, a su vez, de la actual zona poniente de la Ciudad de México.

Estos trabajos de documentación de los inmuebles de una colonia, a la larga serán fundamentales para que la sociedad civil representada por los comités vecinales tome conciencia del valor de los inmuebles en los cuales viven, son de su propiedad o simplemente les son afines por diferentes causas.

Si un vecino de la zona conoce la historia de su colonia, de sus inmuebles, de sus parques, de los personajes que la habitaron y de cómo ha ido evolucionando a través del tiempo, se sentirá más identificado

con ella y tratará de conservarla y protegerla de los cambios y alteraciones propuestas tanto por las autoridades delegacionales como por los especuladores particulares.

Los comités vecinales en Polanco, como en toda la ciudad, han cobrado gran importancia en los últimos años, su opinión es escuchada y tomada en cuenta por las autoridades delegacionales y de ellos dependerá en gran parte la conservación de la zona, que, como ya dije, llegará a los cien años de edad en magníficas condiciones y con un futuro promisorio.

## Bibliografía

- Adriá, Miquel. *Mario Pani: la construcción de la modernidad*. México. Conaculta, Gustavo Gili. 2005.
- \_\_\_\_\_. *Abraham Zabludovsky y la vivienda*. México. Arquine. 2000.
- Alva Martínez, Ernesto. *Ciudad de México. Guía de Arquitectura*. México. Gobierno de la Ciudad de México, Junta de Andalucía. 1999.
- Anuarios de Arquitectura Mexicana, 1977, 1979*. México. INBA.
- Auzelle, Roberto. *Pedro Ramírez*. México. García Valadés editores. 1990.
- Berumen Rocha, Manuel. *Conozca su delegación Miguel Hidalgo*. México. DDF / Ciencia y Cultura Latinoamericana. 1998.
- Born, Esther. *The New Architecture in Mexico*. Nueva York. The Architectural Record. W. Morrow & Co. 1937.
- Bravo Saldaña, Yolanda. *Carlos Lazo, vida y obra*. México. UNAM. 2004.
- Breña Valle, Gabriel. *La Hacienda de los Morales*. México. Grupo Azabache. 1997.
- Castillo Mena, Gloria T. V. de. *Yo, Polanco*. México. Gobierno del D.F. 1999.
- Creixell, Antonio. *Augusto H. Álvarez, Arquitecto y Asociados S. C.* México. Gustavo Gili. 1996.
- Cruz González Franco, Lourdes. *Francisco J. Serrano, ingeniero civil y arquitecto*. México. UNAM. 1998.
- \_\_\_\_\_. *Augusto H. Álvarez, vida y obra*. México. UNAM. 2004.
- \_\_\_\_\_. *Augusto H. Álvarez, arquitecto de la modernidad*. México. UNAM. UIA. 2008.
- Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico*. Núm. 15-16, 20-21, 22-23, 28-29. México. SEP-INBA. 1981.
- Fierro Gossman, Rafael. *Polanco, aprendiendo de un fenómeno*. México. UIA. 1983.
- \_\_\_\_\_. *La gran corriente ornamental del siglo XX, una revisión de la arquitectura neocolonial de la ciudad de México*. México. UIA. 1998.
- García Bringas, Graciela. *Agustín Hernández, arquitecto*. Fomento Cultural Banamex. México. 1998.
- González de León, Teodoro y Zabludovsky, Abraham. *Obras y proyectos, arquitectura contemporánea mexicana*. México. Central de Publicaciones. 1968.
- González Gortázar, Fernando. *La arquitectura mexicana del siglo XX*. México. Conaculta. 1994.
- González Pozo, Alberto. *Enrique de la Mora, tres obras decisivas*. México. Conaculta. 2000.

- Grove, Richard. *Guía de arquitectura mexicana contemporánea*. México. Editorial Espacios. 1952.
- Katzman, Israel. *La arquitectura contemporánea mexicana: precedentes y desarrollo*. México. INAH. 1964.
- Langagne, Eduardo. *Arquitectos de la Ciudad de México 1950-2000*. México. UNAM. 1999.
- Larrosa, Manuel. *Mario Pani, arquitecto de su época*. México. UNAM. 1985.
- Leal Menegus, Alejandro. *Los edificios de apartamentos de alquiler medio en la Colonia Condesa en la 3ª década del siglo xx: desfases temporales y conceptuales*. Tesis de maestría en Arquitectura. México. UNAM. 2008.
- López Rangel, Rafael. *Enrique Yáñez en la cultura mexicana*. México. UAM/LIMUSA. 1989.
- \_\_\_\_\_. *Mario Pani 1911-1993: la visión urbana de la arquitectura*. México. UNAM, Facultad de Arquitectura, Instituto Nacional de Bellas Artes. 2000.
- \_\_\_\_\_. *Mario Pani: arquitecto*. México. UAM. Noriega. 1999.
- Mancebo Benfield, José. *Las Lomas de Chapultepec, El Rancho de Coscoacoaco y el Molino Del Rey*. México. Librería Manuel Porrúa. 1960.
- Mijares Bracho, Carlos. *Ramón Marcos, vida y obra*. México. UNAM. 2004.
- Molina Palestina, Oscar. *Breve Historia y Relación del Patrimonio Tangible de la Delegación Miguel Hidalgo*. México. Delegación Miguel Hidalgo. 2012.
- El neobarroco en la Ciudad de México. Catálogo de la Exposición*. México. INBA, Conaculta. 1992.
- Myers, I. E. *Mexico's Modern Architecture*. Nueva York. Cornwall Press. 1952.
- Obregón Santacilia, Carlos. *50 años de arquitectura mexicana*. México. Editorial Patria. 1952.
- Noelle Gras, Louise. *Agustín Hernández, arquitectura y pensamiento*. México. UNAM. 1982.
- \_\_\_\_\_. *Arquitectos contemporáneos de México*. México. Trillas. 1999.
- \_\_\_\_\_. *Guía de arquitectura contemporánea*. México. Servimet. 1999.
- \_\_\_\_\_. *Vladimir Kaspé, reflexión y compromiso*. México. ULSA. 1995.
- \_\_\_\_\_. *Enrique del Moral, vida y obra*. México. UNAM. 2004.
- Pérez M., Guillermo. *Mexican Architectures*. México. Coedi Mex. 2000.
- Rivero Benítez, Alejandra M. *Vida, obra y ...Enrique del Moral*. Tesis de licenciatura. Universidad Iberoamericana. México. 1982.
- Sánchez Arquitectos y Asociados. *Sánchez Arquitectos y Asociados*. México. Conaculta. 2006.
- Sociedad de Arquitectos Mexicanos, Colegio Nacional de Arquitectos Mexicanos. *4000 años de arquitectura mexicana*. México. Libreros Mexicanos Unidos. 1956.
- Tovar y de Teresa, Guillermo. *Noticias históricas de la Delegación Miguel Hidalgo*. México. Majona. 1976.
- Unikel-Fasja, Mónica. *Sinagogas de México*. México. Fundación Activa, 2002.
- Vera Ferrer, Jorge. *Jorge González Reyna, vida y obra*. México. UNAM. 2004.

### **Hemerografía**

*Arquitectura y Sociedad*. Colegio de Arquitectos de México, Sociedad de Arquitectos de México, México. 1984.

*Arquitectura México*. Editor: Mario Pani. México. 1940-1978.

*Arquitectos de México*. Editor: Manuel González Rul. México. 1956-1968.

*Calli Internacional*. Editorial Internacional. México. 1960.

*Construcción Mexicana*. Novaro Internacional. México. 1969-1983.

*Construcción Moderna*. Ediciones Bernard y Rolland, S.A. México. 1950-1966.

*Croquis, publicación de arquitectura, diseño urbano y planificación*. Departamento de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Iberoamericana. México. 1984.

*El Obelisco*. Editorial Polanco. México. 1987.

### **Sitio electrónico**

Polanco. Las transformaciones de un barrio: <http://polancoayeryhoy.blogspot.mx/>



## Listado y créditos de las ilustraciones

1. Inscripción autoral del ingeniero Boris Albin Subkis. Fotografía: Manuel Berumen Rocha.
2. Placa con el nombre de Silvio Contri. Fotografía: Manuel Berumen Rocha.
3. Plano actual de Polanco. <https://www.google.com.mx/maps/@19.4310665,-99.1868993,15z?hl=es> (consultado en julio de 2017).
4. Portada de la revista *Construcción Moderna*. México. Ediciones Bernard y Rolland, S. A. 1950-1966.
5. Ingeniero y arquitecto Francisco J. Serrano Álvarez de la Rosa (1900-1982). Fotografía: Cortesía del arquitecto J. Francisco Serrano Cacho.
6. Edificio de departamentos Hegel y Newton, ingeniero Boris Albin Subkis. Fotografía: Manuel Berumen Rocha.
7. Plano de la Hacienda y Molino de S. Juan de Dios de los Morales. Los ingenieros Fernando de Rosenzweig y Luis Bolland dibujaron el plano para don Eduardo de Cañas, en 1871. Fotografía: Cortesía del maestro Joaquín Carral Cuevas.
8. Parroquia Francesa, arquitectos Agustín y Enrique Landa. Fotografía: Manuel Berumen Rocha.
9. Sinagoga *Maguen David*, ingeniero David Serur y arquitecto Mathias Goeritz. Fotografía: Manuel Berumen Rocha.
10. Casa de María Félix. Fotografía: Manuel Berumen Rocha.
11. Instituto Patria, arquitecto Juan Sordo Madaleno. Fotografía: Manuel Berumen Rocha.
12. Cine Ariel en la actualidad, ingeniero Abraham M. Chelminsky. Fotografía: Manuel Berumen Rocha.
13. Plaza Polanco, Homero y Lagrange. Fotografía: Manuel Berumen Rocha.
14. Moliere Dos22, arquitecto Javier Sordo Madaleno. Fotografía: Manuel Berumen Rocha.
15. Lope de Vega núm. 254, ingeniero Boris Albin Subkis. Fotografía: Manuel Berumen Rocha.
16. Horacio núm. 604, ingeniero Boris Albin Subkis. Fotografía: Manuel Berumen Rocha.
17. Lope de Vega núm. 304, ingeniero Boris Albin Subkis. Fotografía: Manuel Berumen Rocha.
18. Edificios en Newton y Hegel, ingeniero Boris Albin Subkis. Fotografía: Manuel Berumen Rocha.
19. Edificio IBM, arquitecto Augusto H. Álvarez. Fotografía: Manuel Berumen Rocha.
20. Parque Reforma, arquitecto Augusto H. Álvarez. Fotografía: Manuel Berumen Rocha.
21. Centro Comercial Zentro, Architec. Fotografía: Manuel Berumen Rocha.

22. E. Allan Poe y Ariosto, ingeniero M. Ardura. Fotografía: Manuel Berumen Rocha.
23. Rubén Darío núm. 123, Arquitectoma. Fotografía: Manuel Berumen Rocha.
24. E. Castelar y Newton, arquitecto Francisco Artigas. Fotografía: Manuel Berumen Rocha.
25. Campos Elíseos núm. 415, Bromberg arquitectos. Fotografía: Manuel Berumen Rocha.
26. Liverpool, arquitecto Juan Cortina. Fotografía: Manuel Berumen Rocha.
27. Cine Polanco, ingeniero Abraham M. Chelminsky. Fotografía: Manuel Berumen Rocha.
28. Cine Ariel, ingeniero Abraham M. Chelminsky. Fotografía: Manuel Berumen Rocha.
29. Seguros Monterrey, arquitecto Enrique de la Mora. Fotografía: Manuel Berumen Rocha.
30. Centro Asturiano, arquitecto Juan J. Díaz Infante. Fotografía: Manuel Berumen Rocha.
31. Galileo núm. 125, ingeniero León Dryjansky. Fotografía: Manuel Berumen Rocha.
32. Club Deportivo Chapultepec, arquitecto Gonzalo Garita. Fotografía: Manuel Berumen Rocha.
33. Ejército Nacional núm. 326, ingeniero Raúl Godín. Fotografía: Manuel Berumen Rocha.
34. Lope de Vega núm. 504, arquitecto Teodoro González de León. Fotografía: Manuel Berumen Rocha.
35. Juana de Ibarbourou núm. 402, arquitecto Agustín Hernández. Fotografía: Manuel Berumen Rocha.
36. Iglesia de N. S. del Buen Consejo, arquitecto Héctor Hinojosa Z. Fotografía: Manuel Berumen Rocha.
37. Hotel Nikko (actual Hyatt Regency), Idea Asociados de México. Fotografía: Manuel Berumen Rocha.
38. Lafontaine núm. 40, arquitecto Vladimir Kaspé. Fotografía: Manuel Berumen Rocha.
39. Rubén Darío núm. 17, arquitecto Vladimir Kaspé. Fotografía: Manuel Berumen Rocha.
40. Parroquia Francesa, arquitectos Agustín y Enrique Landa. Fotografía: Manuel Berumen Rocha.
41. Hotel Camino Real, arquitecto Ricardo Legorreta. Fotografía: Manuel Berumen Rocha.
42. Tres Picos núm. 24, arquitecto Jorge Lozaga. Fotografía: Manuel Berumen Rocha.
43. Sudermann núm. 337, arquitecto Ramón Marcos. Fotografía: Manuel Berumen Rocha.
44. Edificio Scotiabank, arquitecto Héctor Mestre. Fotografía: Manuel Berumen Rocha.
45. Edificio SECTUR, arquitecto Ramón Mikelajáuregui. Fotografía: Manuel Berumen Rocha.
46. Edificio de departamentos, Rubén Darío núm. 61, Molet y Molet. Fotografía: Manuel Berumen Rocha.
47. Parroquia de San Agustín, arquitecto Leonardo Noriega Stávoli. Fotografía: Manuel Berumen Rocha.
48. Condominios Rubén Darío, arquitecto César Pelli. Fotografía: Manuel Berumen Rocha.
49. Edificio Cenit, arquitecto José Picciotto. Fotografía: Manuel Berumen Rocha.
50. Edificio Omega, arquitecto Guillermo Gutiérrez Esquivel. Fotografía: Manuel Berumen Rocha.
51. Edificio de departamentos, arquitecto Manuel Rossen. Fotografía: Manuel Berumen Rocha.
52. Edificio Carmen Alicia, ingeniero y arquitecto Francisco J. Serrano. Fotografía: Manuel Berumen Rocha.
53. Edificio E. Castelar núm. 31, ingeniero y arquitecto Francisco J. Serrano. Fotografía: Manuel Berumen Rocha.
54. Edificio Roel, ingeniero y arquitecto Francisco J. Serrano. Fotografía: Manuel Berumen Rocha.

55. Edificio Virgilio núm. 71, ingeniero y arquitecto Francisco J. Serrano. Fotografía: Manuel Berumen Rocha.
56. P. Masaryk y Torcuato Tasso, arquitecto Fuad Shed. Fotografía: Manuel Berumen Rocha.
57. Hotel Presidente, arquitecto Juan Sordo Madaleno. Fotografía: Manuel Berumen Rocha.
58. Iglesia de San Ignacio, arquitecto Juan Sordo Madaleno. Fotografía: Manuel Berumen Rocha.
59. Hotel Habita, TEN Arquitectos. Fotografía: Manuel Berumen Rocha.
60. Schiller núm. 574, arquitecto Abraham Zabludovsky. Fotografía: Manuel Berumen Rocha.
61. E. Allan Poe núm. 28, arquitecto Abraham Zabludovsky. Fotografía: Manuel Berumen Rocha.



## SEDUVI: Catálogo de edificios afectos al patrimonio cultural urbano de las diferentes colonias de la zona de Polanco

AVISO POR EL QUE SE DA A CONOCER EL CATÁLOGO DE INMUEBLES AFECTOS AL PATRIMONIO CULTURAL URBANO DE LA SECRETARÍA DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA DEL GOBIERNO.

CHAPULTEPEC, REFORMA POLANCO, RINCÓN DEL BOSQUE, PALMITAS, MORALES PALMAS, MORALES ALAMEDA, CHAPULTEPEC MORALES Y BOSQUE DE CHAPULTEPEC DE LA DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO

LAURA ITZEL CASTILLO JUÁREZ, titular de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda del Gobierno del Distrito Federal, con fundamento en lo dispuesto en los artículos 6, 15 fracción II, 16 fracción IV y 24 fracciones I, IV, V, VI, VIII y IX de la Ley Orgánica de la Administración Pública del Distrito Federal; 31 fracción II inciso d), 54, 55, 56 y 57 de la Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal; 63, 64 y 65 del Reglamento de la Ley de Desarrollo Urbano del Distrito

Federal; y 7 fracción II Numeral 2 y 50 fracciones XVI-II, XXII, XXIX, XXXII y XXXV del Reglamento Interior de la Administración Pública del Distrito Federal.

### CONSIDERANDO

Que el conjunto residencial que se desarrolló en la zona de estudio, integra elementos conceptuales: arquitectónicos, urbanísticos y decorativos propios de la época en que se comenzó a urbanizar.

Que la relación de los espacios y su estructura urbana, tal como hoy se percibe, manifiestan un sentido de ocupación territorial significativo y con identidad, en la que los elementos testimoniales originales conviven con elementos contemporáneos de gran calidad. Sin embargo, es necesario definir con claridad el universo de elementos de valor patrimonial, así como los alcances y lineamientos recomendados para evitar la pérdida o transformación inadecuada del patrimonio cultural urbano de la zona, por lo que se ha tenido a bien emitir el siguiente:

AVISO POR EL QUE SE DA A CONOCER EL CATÁLOGO DE INMUEBLES AFECTOS AL PATRIMONIO CULTURAL URBANO DE LA SECRETARÍA DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA DEL GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL EN LAS COLONIAS:

Cuenta catastral	Calle	No. oficial	Colonia
033_110_04	ARISTÓTELES	156	REFORMA POLANCO
033_110_02	ARISTÓTELES	166	REFORMA POLANCO
033_090_16	ARISTÓTELES	221	REFORMA POLANCO
033_090_20	ARISTÓTELES	239	REFORMA POLANCO
033_158_04	ARQUÍMEDES	4	POLANCO CHAPULTEPEC
029_210_09	ARQUÍMEDES	5	BOSQUE DE CHAPULTEPEC
033_114_11	ARQUÍMEDES	26	POLANCO CHAPULTEPEC
029_205_16	ARQUÍMEDES	29	BOSQUE DE CHAPULTEPEC
029_205_21	ARQUÍMEDES	35	BOSQUE DE CHAPULTEPEC
029_205_22	ARQUÍMEDES	39	BOSQUE DE CHAPULTEPEC
029_205_23	ARQUÍMEDES	43	BOSQUE DE CHAPULTEPEC
033_114_05	ARQUÍMEDES	44	POLANCO CHAPULTEPEC
033_113_04	ARQUÍMEDES	98	REFORMA POLANCO
033_113_02	ARQUÍMEDES	108	REFORMA POLANCO
029_182_05	ARQUÍMEDES	113	CHAPULTEPEC MORALES
033_088_08	ARQUÍMEDES	138	REFORMA POLANCO
029_112_07	ARQUÍMEDES	153	CHAPULTEPEC MORALES
033_144_12	CALDERÓN DE LA BARCA	11	POLANCO CHAPULTEPEC
033_145_03	CALDERÓN DE LA BARCA	18	POLANCO CHAPULTEPEC
033_145_02	CALDERÓN DE LA BARCA	22	POLANCO CHAPULTEPEC
033_144_13	CALDERÓN DE LA BARCA	27	POLANCO CHAPULTEPEC
033_144_17	CALDERÓN DE LA BARCA	51	POLANCO CHAPULTEPEC
033_141_07	CALDERÓN DE LA BARCA	68	POLANCO CHAPULTEPEC
033_141_02	CALDERÓN DE LA BARCA	92	POLANCO CHAPULTEPEC
033_141_19	CALDERÓN DE LA BARCA	94	POLANCO CHAPULTEPEC
033_103_03	CALDERÓN DE LA BARCA	136	REFORMA POLANCO
033_097_05	CALDERÓN DE LA BARCA	226	REFORMA POLANCO
033_078_24	CALDERÓN DE LA BARCA	347	REFORMA POLANCO
029_164_12	CAMPOS ELÍSEOS	31	RINCON DEL BOSQUE
029_164_13	CAMPOS ELÍSEOS	33	RINCON DEL BOSQUE

Cuenta catastral	Calle	No. oficial	Colonia
029_196_08	CAMPOS ELÍSEOS	76	BOSQUE DE CHAPULTEPEC
029_207_18	CAMPOS ELÍSEOS	134	BOSQUE DE CHAPULTEPEC
029_207_13	CAMPOS ELÍSEOS	136	BOSQUE DE CHAPULTEPEC
033_158_08	CAMPOS ELÍSEOS	204	POLANCO CHAPULTEPEC
033_158_16	CAMPOS ELÍSEOS	218	POLANCO CHAPULTEPEC
033_124_09	CAMPOS ELÍSEOS	263	POLANCO CHAPULTEPEC
033_157_01	CAMPOS ELÍSEOS	264	POLANCO CHAPULTEPEC
033_161_04	CAMPOS ELÍSEOS	290	POLANCO CHAPULTEPEC
033_133_12	CAMPOS ELÍSEOS	297	POLANCO CHAPULTEPEC
033_133_26	CAMPOS ELÍSEOS	305	POLANCO CHAPULTEPEC
033_144_10	CAMPOS ELÍSEOS	339	POLANCO CHAPULTEPEC
033_145_04	CAMPOS ELÍSEOS	345	POLANCO CHAPULTEPEC
033_152_06	CAMPOS ELÍSEOS	363	POLANCO CHAPULTEPEC
035_044_01	CAMPOS ELÍSEOS	400	LOMAS DE CHAPULTEPEC
033_158_06	CAMPOS ELÍSEOS	S/N	POLANCO CHAPULTEPEC
033_114_12	CASTELAR, EMILIO	1	POLANCO CHAPULTEPEC
033_115_01	CASTELAR, EMILIO	2	POLANCO CHAPULTEPEC
033_114_15	CASTELAR, EMILIO	17	POLANCO CHAPULTEPEC
033_117_07	CASTELAR, EMILIO	19	POLANCO CHAPULTEPEC
033_116_01	CASTELAR, EMILIO	22	POLANCO CHAPULTEPEC
033_116_15	CASTELAR, EMILIO	24	POLANCO CHAPULTEPEC
033_126_13	CASTELAR, EMILIO	33	POLANCO CHAPULTEPEC
033_127_10	CASTELAR, EMILIO	63	POLANCO CHAPULTEPEC
033_130_03	CASTELAR, EMILIO	107	POLANCO CHAPULTEPEC
033_135_01	CASTELAR, EMILIO	111	POLANCO CHAPULTEPEC
033_135_02	CASTELAR, EMILIO	121	POLANCO CHAPULTEPEC
033_139_09	CASTELAR, EMILIO	131	POLANCO CHAPULTEPEC
033_139_10	CASTELAR, EMILIO	135	POLANCO CHAPULTEPEC
033_140_09	CASTELAR, EMILIO	149	POLANCO CHAPULTEPEC
033_141_08	CASTELAR, EMILIO	163	POLANCO CHAPULTEPEC

Cuenta catastral	Calle	No. oficial	Colonia
033_I49_09	CASTELAR, EMILIO	195	POLANCO CHAPULTEPEC
029_I66_03	DARÍO, RUBEN	17	BOSQUE DE CHAPULTEPEC
029_210_07	DARÍO, RUBEN	281	BOSQUE DE CHAPULTEPEC
033_I53_01	DICKENS	30	POLANCO CHAPULTEPEC
033_I32_08	DUMAS, ALEJANDRO	16	POLANCO CHAPULTEPEC
033_I32_04	DUMAS, ALEJANDRO	42	POLANCO CHAPULTEPEC
033_I24_I9	DUMAS, ALEJANDRO	57	POLANCO CHAPULTEPEC
033_I28_I4	DUMAS, ALEJANDRO	77	POLANCO CHAPULTEPEC
033_I07_07	DUMAS, ALEJANDRO	128	REFORMA POLANCO
033_I07_01	DUMAS, ALEJANDRO	164	REFORMA POLANCO
033_I08_23	DUMAS, ALEJANDRO	165	REFORMA POLANCO
033_082_32	DUMAS, ALEJANDRO	311	REFORMA POLANCO
029_098_I3	EJÉRCITO NACIONAL	314	CHAPULTEPEC MORALES
029_098_I9	EJÉRCITO NACIONAL	318	CHAPULTEPEC MORALES
029_I09_36	EJÉRCITO NACIONAL	458	CHAPULTEPEC MORALES
033_I67_49	EJÉRCITO NACIONAL	840	MORALES PALMAS
029_I08_32	EMERSON	112	CHAPULTEPEC MORALES
029_I08_30	EMERSON	118	CHAPULTEPEC MORALES
029_202_I0	EMERSON	508	BOSQUE DE CHAPULTEPEC
029_202_08	EMERSON	516	BOSQUE DE CHAPULTEPEC
029_I69_01	ESCOBEDO, MARIANO	479	CHAPULTEPEC MORALES
029_I63_01	ESCOBEDO, MARIANO	595	RINCON DEL BOSQUE
029_I70_04	EULER	131	CHAPULTEPEC MORALES
029_I71_09	EULER	152	CHAPULTEPEC MORALES
033_I43_07	FRANCE, ANATOLE	26	POLANCO CHAPULTEPEC
033_I33_I7	FRANCE, ANATOLE	27	POLANCO CHAPULTEPEC
033_I33_20	FRANCE, ANATOLE	37	POLANCO CHAPULTEPEC
033_I33_21	FRANCE, ANATOLE	43	POLANCO CHAPULTEPEC
033_I33_23	FRANCE, ANATOLE	51	POLANCO CHAPULTEPEC
033_I39_08	FRANCE, ANATOLE	70	POLANCO CHAPULTEPEC
033_I39_07	FRANCE, ANATOLE	74	POLANCO CHAPULTEPEC

Cuenta catastral	Calle	No. oficial	Colonia
033_I06_I1	FRANCE, ANATOLE	115	REFORMA POLANCO
033_I06_02	FRANCE, ANATOLE	121	REFORMA POLANCO
033_I05_09	FRANCE, ANATOLE	126	REFORMA POLANCO
033_I06_I6	FRANCE, ANATOLE	139	REFORMA POLANCO
033_I05_04	FRANCE, ANATOLE	146	REFORMA POLANCO
033_095_08	FRANCE, ANATOLE	214	REFORMA POLANCO
033_030_I2	FRANCE, ANATOLE	235	REFORMA POLANCO
033_080_I6	FRANCE, ANATOLE	307	REFORMA POLANCO
033_079_05	FRANCE, ANATOLE	342	REFORMA POLANCO
033_I16_I2	GALILEO	17	POLANCO CHAPULTEPEC
033_I17_09	GALILEO	31	POLANCO CHAPULTEPEC
033_I19_04	GALILEO	54	POLANCO CHAPULTEPEC
033_I18_I0	GALILEO	59	POLANCO CHAPULTEPEC
033_I11_I2	GALILEO	74	REFORMA POLANCO
033_I11_I0	GALILEO	84	REFORMA POLANCO
033_I12_I5	GALILEO	85	REFORMA POLANCO
033_I11_09	GALILEO	88	REFORMA POLANCO
033_085_I5	GALILEO	308	REFORMA POLANCO
033_I52_I2	GOLDSMITH	30	POLANCO CHAPULTEPEC
033_I01_27	GOLDSMITH	112	REFORMA POLANCO
029_222_I9	HEGEL	142	CHAPULTEPEC MORALES
029_I08_I7	HEGEL	145	CHAPULTEPEC MORALES
029_222_20	HEGEL	148	CHAPULTEPEC MORALES
029_222_I3	HEGEL	154	CHAPULTEPEC MORALES
029_I79_01	HEGEL	315	CHAPULTEPEC MORALES
029_I98_I4	HEGEL	722	BOSQUE DE CHAPULTEPEC
029_212_09	HERACLITO	316	CHAPULTEPEC MORALES
029_I12_09	HESIODO	535	CHAPULTEPEC MORALES
029_I08_I9	HOMERO	433	CHAPULTEPEC MORALES
033_I74_02	HOMERO	1521	MORALES PALMAS
033_090_26	HORACIO	703	REFORMA POLANCO

Cuenta catastral	Calle	No. oficial	Colonia
033_090_27	HORACIO	705	REFORMA POLANCO
033_111_01	HORACIO	708	REFORMA POLANCO
033_109_01	HORACIO	804	REFORMA POLANCO
033_092_25	HORACIO	817	REFORMA POLANCO
033_026_23	HORACIO	907	REFORMA POLANCO
033_029_01	HORACIO	921	REFORMA POLANCO
033_104_01	HORACIO	1022	REFORMA POLANCO
033_100_12	IBSEN	64	REFORMA POLANCO
033_144_08	LA FONTAINE	28	POLANCO CHAPULTEPEC
033_144_07	LA FONTAINE	32	POLANCO CHAPULTEPEC
033_144_04	LA FONTAINE	42	POLANCO CHAPULTEPEC
033_144_03	LA FONTAINE	44	POLANCO CHAPULTEPEC
033_143_20	LA FONTAINE	47	POLANCO CHAPULTEPEC
033_139_11	LA FONTAINE	69	POLANCO CHAPULTEPEC
033_104_09	LA FONTAINE	120	REFORMA POLANCO
029_222_31	LOPE DE VEGA	131	CHAPULTEPEC MORALES
029_176_18	LOPE DE VEGA	316	CHAPULTEPEC MORALES
029_200_03	LOPE DE VEGA	510	BOSQUE DE CHAPULTEPEC
035_061_01	LOPEZ MATEOS, ADOLFO BLVD	1	LOMAS DE CHAPULTEPEC
029_166_01	MAZARIK, PRESIDENTE	8	BOSQUE DE CHAPULTEPEC
029_171_04	MAZARIK, PRESIDENTE	39	CHAPULTEPEC MORALES
029_192_01	MAZARIK, PRESIDENTE	76	BOSQUE DE CHAPULTEPEC
033_113_09	MAZARIK, PRESIDENTE	249	REFORMA POLANCO
033_119_20	MAZARIK, PRESIDENTE	294	POLANCO CHAPULTEPEC
033_127_25	MAZARIK, PRESIDENTE	322	POLANCO CHAPULTEPEC
033_127_24	MAZARIK, PRESIDENTE	326	POLANCO CHAPULTEPEC
033_155_12	MAZARIK, PRESIDENTE	554	PALMITAS
033_155_01	MAZARIK, PRESIDENTE	S/N	PALMITAS
033_156_13	MOLIERE	36	PALMITAS
033_156_12	MOLIERE	38	PALMITAS
033_156_07	MOLIERE	54	PALMITAS

Cuenta catastral	Calle	No. oficial	Colonia
033_I68_01	MOLIERE	222	MORALES PALMAS
033_I06_07	MUSSET	20	REFORMA POLANCO
033_I06_05	MUSSET	28	REFORMA POLANCO
033_I06_04	MUSSET	32	REFORMA POLANCO
033_I07_17	MUSSET	35	REFORMA POLANCO
033_I14_01	NEWTON	43	POLANCO CHAPULTEPEC
033_I18_01	NEWTON	62	POLANCO CHAPULTEPEC
029_I82_27	NEWTON	74	CHAPULTEPEC MORALES
029_I18_01	NEWTON	200	CHAPULTEPEC MORALES
029_098_03	NEWTON	256	CHAPULTEPEC MORALES
029_094_25	NEWTON	285	CHAPULTEPEC MORALES
029_221_05	PETRARCA, FRANCISCO	139	CHAPULTEPEC MORALES
033_I46_01	POE, EDGAR ALLAN	14	POLANCO CHAPULTEPEC
033_I41_I10	POE, EDGAR ALLAN	39	POLANCO CHAPULTEPEC
033_I49_04	POE, EDGAR ALLAN	54	POLANCO CHAPULTEPEC
033_I02_09	POE, EDGAR ALLAN	90	REFORMA POLANCO
033_I02_08	POE, EDGAR ALLAN	94	REFORMA POLANCO
033_I02_07	POE, EDGAR ALLAN	98	REFORMA POLANCO
033_I02_06	POE, EDGAR ALLAN	102	REFORMA POLANCO
029_I63_I14	RINCÓN DEL BOSQUE	2	RINCON DEL BOSQUE
029_I64_02	RINCÓN DEL BOSQUE	15	RINCON DEL BOSQUE
029_I19_07	SCHILLER	237	CHAPULTEPEC MORALES
029_I19_08	SCHILLER	243	CHAPULTEPEC MORALES
029_I90_I12	SCHILLER	406	BOSQUE DE CHAPULTEPEC
033_I67_34	SÉNECA	116	MORALES PALMAS
033_205_07	SÉNECA	306	MORALES ALAMEDA
033_I67_I15	SÉNECA	128 A	MORALES PALMAS
033_I67_26	SÉNECA	128 B	MORALES PALMAS
033_I67_27	SÉNECA	128 C	MORALES PALMAS
033_I67_28	SÉNECA	128 D	MORALES PALMAS
033_I67_I17	SÉNECA	128 F	MORALES PALMAS

Cuenta catastral	Calle	No. oficial	Colonia
033_I67_30	SÉNECA	128 J	MORALES PALMAS
033_237_01	SÓCRATES	371	PALMITAS
029_092_I3	SUDERMANN	128	CHAPULTEPEC MORALES
029_092_I2	SUDERMANN	138	CHAPULTEPEC MORALES
029_I73_I2	SUDERMANN	337	CHAPULTEPEC MORALES
029_I93_I3	SUDERMANN	404	BOSQUE DE CHAPULTEPEC
033_I23_02	SUE, EUGENIO	20	POLANCO CHAPULTEPEC
033_I23_01	SUE, EUGENIO	26	POLANCO CHAPULTEPEC
033_I22_09	SUE, EUGENIO	27	POLANCO CHAPULTEPEC
033_I26_I4	SUE, EUGENIO	35	POLANCO CHAPULTEPEC
033_I09_I0	SUE, EUGENIO	98	REFORMA POLANCO
033_083_01	SUE, EUGENIO	334	REFORMA POLANCO
029_I92_02	TAINE	408	BOSQUE DE CHAPULTEPEC
029_I92_05	TAINE	412	BOSQUE DE CHAPULTEPEC
033_I12_02	TEMISTOCLES	118	REFORMA POLANCO
033_086_08	TEMISTOCLES	332	REFORMA POLANCO
033_I24_06	TENNYSON	18	POLANCO CHAPULTEPEC
033_I24_04	TENNYSON	24	POLANCO CHAPULTEPEC
033_I24_03	TENNYSON	28	POLANCO CHAPULTEPEC
033_I23_I1	TENNYSON	53	POLANCO CHAPULTEPEC
033_I28_09	TENNYSON	72	POLANCO CHAPULTEPEC
033_I28_07	TENNYSON	80	POLANCO CHAPULTEPEC
033_I28_06	TENNYSON	86	POLANCO CHAPULTEPEC
033_I28_03	TENNYSON	96	POLANCO CHAPULTEPEC
033_I08_05	TENNYSON	146	REFORMA POLANCO
033_093_07	TENNYSON	220	REFORMA POLANCO
029_I99_06	TRES PICOS	11	BOSQUE DE CHAPULTEPEC
029_I99_28	TRES PICOS	29	BOSQUE DE CHAPULTEPEC
033_I32_01	URBINA, LUIS G.	56	POLANCO CHAPULTEPEC
033_I33_25	URBINA, LUIS G.	74	POLANCO CHAPULTEPEC
033_I33_24	URBINA, LUIS G.	84	POLANCO CHAPULTEPEC

Cuenta catastral	Calle	No. oficial	Colonia
033_I44_01	URBINA, LUIS G.	104	POLANCO CHAPULTEPEC
033_I25_01	URBINA, LUIS G.	S/N	POLANCO CHAPULTEPEC
033_I34_01	URBINA, LUIS G.	S/N	POLANCO CHAPULTEPEC
033_I32_I2	VERNE, JULIO	9	POLANCO CHAPULTEPEC
033_I33_I1	VERNE, JULIO	10	POLANCO CHAPULTEPEC
033_I32_I3	VERNE, JULIO	11	POLANCO CHAPULTEPEC
033_I33_I0	VERNE, JULIO	14	POLANCO CHAPULTEPEC
033_I33_09	VERNE, JULIO	18	POLANCO CHAPULTEPEC
033_I32_I4	VERNE, JULIO	19	POLANCO CHAPULTEPEC
033_I32_I5	VERNE, JULIO	27	POLANCO CHAPULTEPEC
033_I32_I6	VERNE, JULIO	29	POLANCO CHAPULTEPEC
033_I32_I7	VERNE, JULIO	31	POLANCO CHAPULTEPEC
033_I33_04	VERNE, JULIO	42	POLANCO CHAPULTEPEC
033_I33_03	VERNE, JULIO	44	POLANCO CHAPULTEPEC
033_I33_02	VERNE, JULIO	46	POLANCO CHAPULTEPEC
033_I32_20	VERNE, JULIO	47	POLANCO CHAPULTEPEC
033_I32_21	VERNE, JULIO	51	POLANCO CHAPULTEPEC
033_I37_02	VERNE, JULIO	112	POLANCO CHAPULTEPEC
MIH_253_I21	VERNE, JULIO	S/N	POLANCO CHAPULTEPEC
033_I35_03	VIRGILIO	8	POLANCO CHAPULTEPEC







UNIVERSIDAD  
IBEROAMERICANA  
CIUDAD DE MÉXICO