

El Gran Lente

Estudio foto-cinematográfico de Ignacio Medrano Chávez

Jorge Meléndez Fernández

Fototeca Instituto Nacional de Antropología e Historia, Chihuahua, México

ORCID: <https://www.orcid.org/0000-0003-2663-0011>

El Gran Lente

Ignacio Medrano Chávez's Photo-Cinematographic Studio

Recepción: 15 de septiembre de 2021

Aceptación: 22 de febrero de 2022

Resumen

Un acercamiento al cinematografista Ignacio Medrano Chávez, desde el estudio fotográfico El Gran Lente, a través de tres momentos en su carrera cinematográfica: sus inicios en el contexto de la Revolución mexicana, su desarrollo durante el establecimiento de los primeros gobiernos emanados del movimiento social y la gira norteamericana que realiza con una compilación histórica en la transición de la industria hacia el cine sonoro. Se analiza el contexto socio-histórico y la cultura visual que influyó la creación filmica de Medrano Chávez, así como la circulación que tuvieron sus exhibiciones; se recupera su labor para valorar la trascendencia cinematográfica de su obra durante la primera mitad del siglo XX en Chihuahua, México.

Palabras clave

Ignacio Medrano Chávez, El Gran Lente, cinematografía, fotografía, Chihuahua, Revolución mexicana, documental

Abstract

An approach to cinematographer Ignacio Medrano Chávez, from photography studio El Gran Lente, through three moments in his cinematographic career: its beginnings in the context of the Mexican Revolution, its development during the establishment of the first governments emanating from the social movement, and the North American tour that he did with a historical compilation in the transition of the industry towards the talkies. The socio-historical context and the visual culture that influenced Medrano Chávez's film creation are analyzed, as well as the circulation that his exhibitions had; his work is recovered to value the cinematographic significance of his work during the first half of the 20th-Century in the Mexican city of Chihuahua.

Keywords

Ignacio Medrano Chávez, El Gran Lente, cinematography, photograph, Chihuahua, Mexican Revolution, documentary

Se trata de una metáfora de la memoria; no todos los recuerdos se conservan ni todos llegan de inmediato, algunos requieren de tiempo para salir a flote

Juan Villoro¹

En septiembre de 1929 Ignacio Medrano Chávez se preparaba para emprender una gira cinematográfica estadounidense; había fabricado un ingenioso artefacto de promoción para una selección compilada de sus películas. Nacho Medrano hacía de nueva cuenta una aventura comercial de su trabajo.



Figura 1. Ignacio Medrano Chávez, sobre para orden de pedido de El Gran Lente, c1913, Colección Socorro Quezada Medrano, Fototeca INAH Chihuahua.

¹ Juan Villoro, "El gol que cruzó el mar".

Ignacio Medrano Chávez (1887-1960) fue originario de Nochistlán, Zacatecas, de donde su familia migró a la próspera ciudad de Chihuahua hacia 1895. Su matrimonio y posterior paternidad lo empujaron a buscar el sustento como fotógrafo con la apertura del estudio fotográfico El Gran Lente alrededor de 1905 (fig. 1).²

Desde sus inicios en la fotografía como retocador, fue su personalidad la que le valió buena parte de su éxito:

No ya en la línea artística se revela la popularidad del Sr. Don Ignacio Medrano Chávez, sino en su vida práctica y sus relaciones sociales donde ha sabido captarse todo género de simpatías, y esto unido a sus demás características, son las bases más firmes que le han hecho prosperar.³

Sin embargo, sería la Revolución mexicana la que impulsaría su profesión como fotógrafo y lo introduciría a la cinematografía.

“Cinematógrafo gratis”

La efervescencia que ocasionó el movimiento social durante los primeros meses del gobierno revolucionario en la ciudad de Chihuahua llevó al éxito comercial el trabajo fotográfico de El Gran Lente de Nacho Medrano. Su ascenso se debió a la identificación que los revolucionarios, y la sociedad en general, sintieron con su persona, pero sobre todo a sus estrategias comerciales. A los retratos que obsequiaba de los héroes del momento como Pascual Orozco y Abraham González, para quienes compraran sus fotografías de actualidades, sumó su empatía por las causas sociales, como las

² Ignacio Medrano Chávez sostenía que había establecido el estudio fotográfico El Gran Lente en 1905, fecha cercana a algunas de sus fotografías familiares; sin embargo, hasta ahora sólo se ha podido rastrear evidencia publicitaria de su existencia hacia 1909, cuando ya aparece en los periódicos locales *El Correo*, *Revista Chihuahuense* y *El Universo*.

³ Francisco de Pegueros, *Patria Libre*, s/p.

huelgas de las trabajadoras en los molinos de nixtamal⁴ y la fábrica de ropa La Paz, quienes exigían reducción de jornadas laborales y mejora de salarios.

El galante Nacho Medrano Chávez, propietario de la fotografía El Gran Lente está preparando unos magníficos retratos de Pascual Orozco, hijo, en tamaño grande y que venderá a 0 75c., obsequiando además un distintivo de actualidad, aun cuando el valor de ambas piezas es de \$3 50. Nacho desea vender de estos retratos el mayor número posible, porque la mitad del dinero que obtenga con tal venta lo donará generosamente para sus hermanas, las obreras huelguistas de La Paz. Aplaudimos el proceder del popular fotógrafo.⁵

Actos como éste o el obsequio del retrato grupal a los reos de la Penitenciaría, durante la comida que el Comité Patriótico les organizó con la presencia de Orozco,⁶ vincularon no sólo a Nacho Medrano con el líder victorioso de la batalla de Ciudad Juárez, sino al estudio El Gran Lente con la beneficencia. En el panorama general se manifestaba también una cierta afinidad ideológica entre Adolfo Fuentes Gámez, director del periódico *El Padre Padilla*, y Nacho Medrano, en la relación comercial que mantuvieron mientras El Gran Lente se anunció ahí.⁷ Fue en *El Padre Padilla* donde

⁴ "Otras notas", *El Padre Padilla*, 22 de julio de 1911, 1, en Vargas, *La Revolución de Chihuahua en las páginas del periódico "El Padre Padilla"*, 1: 67.

⁵ "Para las obreras de La Paz", *El Padre Padilla*, 18 de julio de 1911, 3, en Vargas, *La Revolución...*, 1: 47.

⁶ "Fiesta en la Penitenciaría", *El Correo* (Chihuahua), 18 de septiembre de 1911, 1; y "El banquete a los presos", *El Padre Padilla*, 18 de septiembre de 1911, 1, en Vargas, *La Revolución...*, 1: 407.

⁷ Adolfo Fuentes Gámez "fue un periodista comprometido con la Revolución" y como Director de *El Padre Padilla* (1909-1913) "fue determinante en la difusión de las ideas revolucionarias durante el año de 1911". Jesús Vargas Valdés, Introducción al primer volumen de *La Revolución de Chihuahua en las páginas del periódico "El Padre Padilla"*, 7-14. Nacho Medrano anunció El Gran Lente con regularidad en *El Padre Padilla* de junio a octubre de 1911, además de las menciones que se hacían de su actividad en varias notas en noviembre y diciembre del mismo año.

Nacho Medrano solicitó “dos fotógrafos expertos”⁸ como efecto de la bonanza en sus operaciones comerciales⁹ y también fue en sus páginas donde se avisó de la incursión de Nacho Medrano en la cinematografía.

El Gran Lente se equipó con una cámara de la *Los Angeles Motion Picture Company* para película de 35 milímetros; un aparato de madera con cuadrante para medición de pietaje y dos magazines con capacidad de 200 pies de película, que funcionaban al girar una manivela exterior para impresionar las imágenes en movimiento.¹⁰

El estreno público de la cámara cinematográfica de Nacho Medrano enfocó sobre lo que pensaba un éxito seguro, la corrida de toros del domingo 19 de noviembre de 1911, a cargo de Manuel Muñoz “Andaluz”, Luis Guardado y el banderillero “Ojitos”; sin embargo, el desastroso espectáculo que presentaron los toros de Bachimba terminó en reclamo violento del público que exigió la devolución de “su tostón” pagado por entrar a la plaza.¹¹ El siguiente intento de Nacho por filmar era acaso más promisorio, se trataba de las fiestas oficiales al cumplirse el primer aniversario de la Revolución, donde rodó el desfile de las fuerzas militares al mando del Coronel Marcelo Caraveo, acto principal del programa festivo,¹² reminiscencia de la

⁸ “Dos fotógrafos...”, *El Padre Padilla*, 15 y 18 de septiembre de 1911, 1; 16 de septiembre de 1911, 3; 19 de septiembre de 1911, 2; en Vargas, *La Revolución...*, 1: 396, 401, 407, 412. “Dos fotógrafos...”, *El Padre Padilla*, 20, 21 de septiembre de 1911, 4; 22, 23 de septiembre de 1911, 3; en Vargas, *La Revolución...*, 2: 426, 430, 433, 437.

⁹ Otro factor a considerar es el desplazamiento de Charles C. Harris, quien aparecía como “Fotógrafo oficial” en la “Guía-Directorio de la Ciudad de Chihuahua” de la *Revista Chihuahuense* y que para junio de 1911 se asoció al fotógrafo José Villegas Albano y dejó uno de los dos locales que ocupaba. Su calidad de extranjero y su asociación con el régimen de Luis Terrazas y Enrique C. Creel debieron afectar sus negocios localmente.

¹⁰ La cámara cinematográfica se conserva en la colección particular de Socorro Quezada Medrano.

¹¹ “La bronca de ayer en los toros”, *El Padre Padilla*, 20 de noviembre de 1911, 1, en Vargas, *La Revolución...*, 2: 668. “La desastrosa corrida de ayer en nuestro coso”, *El Correo* (Chihuahua), 20 de noviembre de 1911, 1.

¹² “Cómo se celebrará el 20 de noviembre”, *El Padre Padilla*, 19 de noviembre de 1911, 1, en Vargas, *La Revolución...*, 2: 663. “La fiesta de hoy”, *El Correo* (Chihuahua), 20 de noviembre de 1911, 4.



Figura 2. Ignacio Medrano Chávez, El Gran Lente, Asistentes a banquete en la Penitenciaría de Chihuahua, 17 de septiembre de 1911. Fototeca INAH Chihuahua.

victoria revolucionaria y la entrada del ejército libertador a Chihuahua al mando del General Pascual Orozco; de la que Nacho Medrano había editado una serie de postales (fig. 2).¹³

Una escena de la cotidianeidad redondeaba su estrategia publicitaria, cuando emplazó su cámara “[...] al medio día, á la hora del despacho de nuestro periódico, Nacho tomó una vista de los niños papeleros frente á las oficinas de ‘EL PADRE’ [Padilla].¹⁴ El revolotear de papeleritos afuera del popular diario¹⁵ aseguraba la propaganda del próximo estreno cinematográfico.

¹³ “Las vistas mejores...”, *El Padre Padilla*, 23 de junio de 1911, 1, en Vargas, *La Revolución...*, 1: 67.

¹⁴ “‘El Padre’ en el cinematógrafo”, *El Padre Padilla*, 22 de noviembre de 1911, 1, en Vargas, *La Revolución...*, 2: 675.

¹⁵ El precio de los periódicos de mayor circulación en Chihuahua eran de 1 centavo *El Padre Padilla*, 3 centavos *El Correo* y *El Norte*. Sobre la popularidad de *El Padre Padilla*, véase la introducción al primer tomo de Vargas, *La Revolución...*, 7-14.

Esta noche a las 8 en el Teatro de los Héroes, se exhibirán gratuitamente y por vía de prueba algunas películas locales tomadas por el popular fotógrafo Nacho Medrano Chávez.¹⁶

El revuelo fue grande la noche del viernes de aquella semana pues “Como la entrada fue gratuita no hay para que decir que la concurrencia fue numerosísima, en su mayoría muchachos”.¹⁷ Entre los motivos del público para colmar la sala se encontraba su afinidad con el triunfo revolucionario y su irrupción en pantalla como masa de mil rostros; la posibilidad de encontrarse entre las sombras proyectadas de los acontecimientos filmados del cinematógrafo resultaba muy atractiva.¹⁸ Por otra parte, el trabajo de montaje como revista realizado por Nacho Medrano se enmarcaba no sólo en su formación como fotógrafo sino en el contexto de una cultura visual muy influenciada por el cinematógrafo, como lo señala Diana Perea Romo;¹⁹ su educación visual como espectador de las imágenes en movimiento se remonta a la llegada del cinematógrafo a Chihuahua en 1898,²⁰ las primeras temporadas del francés Carlos Mongrand en los teatros Betancourt y de los Héroes, hasta la inauguración de Salón Rosa del empresario Eduardo Albalfull, donde además se proyectaban películas de autores nacionales.²¹

Sin duda la entrevista de los presidentes Porfirio Díaz y William H. Taft en El Paso y Ciudad Juárez en 1909 fue un precedente trascendental en la cobertura mediática y relevancia de un acontecimiento, como lo indica Miguel Ángel Berumen;²² evidente en el éxito cinematográfico que tuvo durante una semana de exhibición en la ciudad de Chihuahua *La Entrevista Díaz-Taft*, aun

¹⁶ “Cinematógrafo gratis”, *El Padre Padilla*, 24 de noviembre de 1911, 1, en Vargas, *La Revolución...*, 2: 683.

¹⁷ “Exhibición”, *El Correo* (Chihuahua), 25 de noviembre de 1911, 4.

¹⁸ Rosa Casanova, *Francisco I. Madero. Entre imagen pública y acción política 1901-1913*, 20; Aurelio de los Reyes, *Cine y sociedad en México, 1896-1930*, vol. 1, 47.

¹⁹ Véase Diana María Perea Romo, *Cultura Visual durante la Revolución en Sinaloa. Imágenes y significados de la guerra y la sociedad. 1911-1914*, 112, 211 y 240-244.

²⁰ “El cinematógrafo Lumière”, *El Norte* (Chihuahua), 5 de junio de 1898, 2.

²¹ Alma Montemayor, *Cien años de cine en Chihuahua*.

²² Miguel Ángel Berumen y Pedro Siller, *1911 La batalla de Ciudad Juárez*, vol. 2, 31.

pasados dos meses de la visita.²³ Nacho Medrano había visto a los hermanos Alva en acción durante su seguimiento a la apoteósica recepción a Díaz en Chihuahua, incluso en Ciudad Juárez,²⁴ y tuvo la posibilidad de ver su trabajo proyectado en el Teatro de los Héroes.²⁵ Igual de importante era el “desarrollo alcanzado por la técnica mexicana del documental” en la narración del viaje presidencial, como lo destaca Aurelio de los Reyes.²⁶ Este entorno y preparación le habría permitido a Medrano Chávez sortear la decepcionante escena de la corrida de toros, de la que se leyeron expresiones como: “Fracaso tau-rino como éste no se registraba desde hace 5 ó 6 años, en esta ciudad”;²⁷ los disturbios que generó muy probablemente fueron el detonante para exaltar de nuevo a los espectadores en la oscuridad de la sala.

Tras su estreno en viernes, ese fin de semana volvieron a proyectarse las vistas y actualidades a precios populares junto a un programa variado que incluía la zarzuela “Para casa de los Padres”, el sábado, y la “[...] lucha de jiu-jitsu entre el Prof Yokohama y ‘Morita’”, el domingo.²⁸ La incursión cinematográfica de Nacho Medrano resultó exitosa; el periódico chihuahuense *El Correo* apuntaba: “En el Teatro de los Héroes ha comenzado una serie de exhibiciones cinematográficas y de variedades, las que hasta la presente han dado buenos resultados”.²⁹ Para exhibir sus películas Nacho se hizo de un

²³ *La Entrevista Díaz-Taft* fue una producción de los hermanos Salvador, Guillermo, Eduardo y Carlos Alva. Juan Felipe Leal, Eduardo Barraza y Alejandra Jablonska, *Vistas que no se ven. Filmografía mexicana 1896-1910*, 107-110; “Vista Díaz-Taft”, *El Correo* (Chihuahua), 11 de diciembre de 1909, 4; “Éxito de la vista Díaz”, *El Correo* (Chihuahua), 14 de diciembre de 1909, 1; y “En el Salón Rosa”, *El Correo* (Chihuahua), 15 de diciembre de 1909, 1.

²⁴ “Viajeros”, *El Correo* (Chihuahua), 15 de octubre de 1909, 4.

²⁵ “En los Héroes”, *El Correo* (Chihuahua), 17 al 19 de diciembre de 1909, 4.

²⁶ De los Reyes, *Cine y sociedad...*, vol. 1, 96.

²⁷ “La bronca de ayer en los toros”, *El Padre Padilla*, 20 de noviembre de 1911, 4, en Vargas, *La Revolución...*, 2: 670.

²⁸ “Función en el de los Héroes”, *El Padre Padilla*, 25 de noviembre de 1911, 1; y “Teatros y cines para hoy”, *El Padre Padilla*, 26 de noviembre de 1911, 1; en Vargas, *La Revolución...*, 2: 687, 691.

²⁹ “Temporada en los Héroes”, *El Correo* (Chihuahua), 28 de noviembre de 1911, 1. Aunque surgió en 1898 bajo el nombre de *El Correo de Chihuahua*, el periódico de Silvestre Terrazas Enríquez se encabezó sólo como *El Correo* entre 1909 y 1913, y retomó su nombre original cuando se volvió a editar en 1925.

proyector cinematográfico Imperator de fabricación alemana en la casa Heinrich Ernemann, del cual se presumía la fijeza y claridad de sus imágenes en movimiento, que evitaban oscilaciones gracias a su sólida construcción (fig. 3).³⁰

El debut de Nacho Medrano como cinematógrafo recogió el gusto taurino del público y cosechó el ánimo triunfal revolucionario para proyectarlos en el mejor y más grande escenario que ofrecía la ciudad de Chihuahua, el Teatro de los Héroes, con capacidad para dos mil cuatrocientos espectadores entre butacas y palcos; paradójicamente, un recinto construido con todo el refinamiento en el cénit del porfiriano era escenario para proyectar la irrupción del pueblo en los acontecimientos de la ciudad.³¹

La escena en apariencia cotidiana de los peleritos afuera de *El Padre Padilla* funcionaba en un esquema publicitario que redundaba en Nacho Medrano, quien se anunciaba frecuentemente ahí; bajo esta visión comercial, el estudio El Gran Lente era la gran beneficiada pues ahí se encontraban las imágenes de actualidades y se ofrecían los servicios de retratos, ampliaciones y reproducciones para el público asistente a las exhibiciones. Nació así el Estudio Foto-Cinematográfico de Ignacio Medrano Chávez, obra de una mente atenta a su entorno, dispuesta a invertir y sacar ganancia de ello.

³⁰ De los Reyes, *Cine y sociedad...*, vol. 2, 350.

³¹ Hubo reserva para aceptar proyecciones cinematográficas durante los primeros años del Teatro de los Héroes. "Un cinematógrafo", *El Norte* (Chihuahua), 19 de junio de 1902, 2; "Locales y personales" (sección), *El Correo de Chihuahua*, 26 de junio de 1902, 2.



Figura 3. Ignacio Medrano Chávez, El Gran Lente, Ignacio Medrano Chávez y asistente con proyector cinematográfico, c1915, Colección Socorro Quezada Medrano, Fototeca INAH Chihuahua.

Teatro de los Heroes
Domingo 13
de Diciembre de 1925
Acontecimiento Cinematográfico sin
Precedente en esta Ciudad

Grandemente invitado en su anterior vez, todas las fiestas organizadas con motivo de la primera

GRAN FERIA REGIONAL
Y DE LA
VISITA PRESIDENCIAL

Iniciado de las Pabellones del Parque Infantil.—Excepcionistas de El Paso y L. Juárez.—Banda Militar Americana del T. de California.

La gentil Reina María Luisa
Las hermosas Duquesas y Damas de Honor.

Banda del Estado Mayor Presidencial.—Banda Cívica Militar.

Noche Mexicana. Concurso de Trajes.

FIEGOS ARTIFICIALES—Cabaret—Iluminación de puentes.

Concurso de Niños — Clausura de la Feria, etc.

Llegada del C. Presidente a Chihuahua.

El pueblo de Chihuahua se manifiesta de su gran cultura.—El Sr. Calles dirige la marcha al Parque.

El Gran Desfile Cívico-Militar

Hermoso aspecto de la Plaza Hidalgo.—El Sr. Calles visita la Feria. Destinos especiales de la visita a la Feria.—El Presidente Calles llega al Parque Lerdo.

Banquete Popular para 1000 Personas.

El C. Presidente en la mesa de honor, acompañado de los señores Gobernador General Jovito Andrade Alarcón y Gobernador General, Nacirón, Almaraz, Escobar, Amador y otros, y señor Luis Risher Estrada, Secretario General del Gobierno del Estado.—Sentimos a precios de las mesas.

CLUB DE TIRADORES

Nan de mil niños hacen evoluciones.—El C. Presidente aplaudiendo las artes allí celebradas.

ARCO del Comercio, Banca y Agricultura.—ARCO de la Minería. — ARCO del Ayuntamiento. — ARCO del Trabajo.

Calle Libertad adornada los nuevos Edificios.

El Presidente Calles en Santa Isabel.—El Presidente Calles en San Andrés.—El Presidente Calles en San Antonio.

Gran Coladero en San Antonio, etc., etc., etc.

PRECIOS:
Luneta \$1.00 - Palcos 1os. \$0.50 - Palcos 2os. \$0.25

Figura 4. Autor sin identificar, cartelera de función cinematográfica en el Teatro de los Héroes de *El Correo de Chihuahua*, 12 de diciembre de 1925, Archivo Histórico del Estado de Chihuahua.

“Acontecimiento Cinematográfico”

La cartelera del periódico *El Correo de Chihuahua* anunciaba un detallado programa cinematográfico para el domingo 13 de diciembre de 1925 en el Teatro de los Héroes, con los recientes sucesos en la ciudad: “Todas las fiestas organizadas con motivo de la primera GRAN FERIA REGIONAL Y DE LA VISITA PRESIDENCIAL” de Plutarco Elías Calles, durante la cual “El pueblo de Chihuahua da muestra de su gran cultura” (fig. 4).³² Aunque el nombre de Nacho Medrano o El Gran Lente no figuren acreditando el anuncio, se trataba de la exhibición de su trabajo pues había realizado el seguimiento de los acontecimientos según lo relatan algunas notas de *El Correo*:

[...] el próximo domingo, será exhibida en el Teatro de los Héroes la cinta cinematográfica que últimamente tomó el acreditado y competente fotógrafo, señor Ignacio Medrano Chávez.

Hay gran entusiasmo por ver esta película, en la que aparecen, con gran perfección, algunos personajes muy conocidos en esta población [...].³³

Habían pasado dieciséis años desde la visita presidencial de Porfirio Díaz a la ciudad de Chihuahua, con motivo de la entrevista con William H. Taft en la frontera, y el pueblo se rendía ahora al gobernante emanado de la Revolución en maneras muy semejantes. El marco de la Feria Regional daba el pretexto para concentrar en el Parque Infantil el desarrollo comercial y las aspiraciones sociales de Chihuahua. Así

³² “Teatro de los Héroes”, *El Correo de Chihuahua*, 11 al 13 de diciembre de 1925, p. 4.

³³ “En la Feria Regional”, *El Correo de Chihuahua*, 17 de noviembre de 1925, 1; “Se emprenderán las grandes obras de irrigación”, *El Correo de Chihuahua*, 20 de noviembre de 1925, 1; y “El domingo 13 se exhibirá una gran película”, *El Correo de Chihuahua*, 10 de diciembre de 1925, 1.

lo evidenciaron “La Gentil Reina María Luisa [...], Las Hermosas Duquesas y Damas de Honor”,³⁴ y la Noche Mexicana organizada como número principal de la Feria con la participación de agrupaciones locales.³⁵

“Su Majestad” María Luisa I, “Soberana del Reino de Chihuahua” había sido electa en una reñida contienda de tintes políticos, pues su candidatura surgía de las “buenas familias” de Chihuahua; fue coronada en un fastuoso Teatro de los Héroes, junto a los miembros de “su Corte”, quienes representaban algunos municipios de Chihuahua, de Monterrey, Nuevo León, y del importante vecino comercial El Paso, Texas.³⁶ La modernidad se encontraba con la tradición: el “Reinado de Belleza, de Paz y de Alegría” de María Luisa Luján contrastaba con el rol que la mujer desarrollaba en esos años, como lo plantea Rebeca Monroy Nasr.

Estas mujeres a las que les tocó nacer y crecer bajo la revuelta armada para llegar a una primera atapa adulta en los años veinte del siglo XX, formaban parte de una sociedad que se recomponía entre las balas y los bailes [...], entre una moral que decaía a todo galope frente a la modernidad y los nuevos planteamientos sociales mientras la sociedad atávica se mantenía vigente en gran parte de la población.³⁷

Esta fábula real tuvo un antecedente inmediato en la boda del gobernador en funciones, Jesús Antonio Almeida Fierro y Susana Nesbitt Becerra (fig. 5).³⁸

³⁴ “Teatro de los Héroes”, *El Correo de Chihuahua*, 11 de diciembre de 1925, 4; “Hoy se efectuará en la feria la primera ‘Noche Mexicana’”, *El Correo de Chihuahua*, 11 de noviembre de 1925, 1.

³⁵ “Siguen el entusiasmo en la gran Feria Regional de Chihuahua”, *El Correo de Chihuahua*, 13 de noviembre de 1925, 1.

³⁶ La corte se integraba por: Elena Chávez, duquesa de Hidalgo del Parral; Aurora González, duquesa de Ciudad Guerrero; María Laguera, duquesa de Monterrey, Nuevo León; Belén Adame, duquesa de Ciudad Juárez; y Birdie Krupp, duquesa de El Paso, Texas. “Hoy se inauguró la Feria”, *El Correo de Chihuahua*, 8 de noviembre de 1925, 1; “La coronación de las Duquesas”, *El Correo de Chihuahua*, 10 de noviembre de 1925, 3.

³⁷ Rebeca Monroy Nasr, *María Teresa de Landa. Una miss que no vio el universo*, 26.

³⁸ “El matrimonio de C. Gobernador Almeida y la Srita. Susana Nesbitt”, *El Correo de Chihuahua*, 6 de octubre de 1925, 1.

La conveniente unión de un militar revolucionario y una heredera de la vieja oligarquía chihuahuense era un método probado que también funcionaba en beneficio de los líderes revolucionarios, les daba estatus social, les granjeaba aliados inmediatos y respaldo económico, como apunta Mark Wasserman.³⁹



Figura 5. Ignacio Medrano Chávez, *El Gran Lente*, el matrimonio de Susana Nesbitt y Jesús Antonio Almeida cuando salen del Santuario de Guadalupe, 5 de octubre de 1925, Colección Socorro Quezada Medrano, Fototeca INAH Chihuahua.

El evento también había sido filmado por Nacho Medrano y se proyectó junto con otras películas durante la contienda de candidatos⁴⁰ a Reina de la Feria Regional.⁴¹ La función cinematográfica a beneficio de la candidato

³⁹ Mark Wasserman, "Strategies for survival of the porfirian elite in revolutionary Mexico: Chihuahua during the 1920's", 87, 93, 106.

⁴⁰ En todas las menciones hemerográficas del concurso se les denominaba "candidatos", pues aún no era aceptada la acepción femenina del término.

⁴¹ "Teatro Centenario", *El Correo de Chihuahua*, 8 al 11 de octubre de 1925, 4; "Fiesta en el Centenario", *El Correo de Chihuahua*, 11 de octubre de 1925, 1; y "La función del Centenario", *El Correo de Chihuahua*, 12 de octubre de 1925, 1.

Natalia García en el teatro Centenario era promovida por el Club Cultural Marcelo Caraveo y apelaba al recuerdo de la Revolución mexicana para conseguir simpatizantes. En dos mil pies de imágenes en movimiento⁴² de actualidades se narraba el enlace de los recién casados Almeida y Nesbitt, las “Fiestas Patrias” y un “Combate de Confeti”; una selección que evocaba el triunfo del movimiento social revolucionario con sus protagonistas y lo vinculaba con una esperada victoria del prospecto a Reina. Ahí tuvieron presencia los veteranos revolucionarios Caraveo, Jefe de Operaciones Militares en Chihuahua, en un palco junto al de la candidato y el gobernador en funciones Almeida proyectado en la pantalla grande. Sin embargo, era turno de la Cámara de Comercio para mostrar su poder en la organización de la Feria Regional con el impulso a la candidato María Luisa Luján. Lo que aparecía como la comunión de fuerzas política y económica en una muestra del desarrollo local era en realidad una disputa con el régimen revolucionario trasladada al terreno social; era otra oportunidad para que la suntuosidad y “el arte” marcaran la diferencia entre los empresarios y los nuevos gobernantes:

Y cuando los celajes de la mañana comiencen a sonrosarse en el confín del horizonte, el 8 de noviembre, las campanas al vuelo, las fanfarrias lanzando al viento sus dianas y la artillería atronando el espacio, anunciarán que el Comercio y la Industria, la Agricultura y la Minería, se cobijan en el manto púrpura y oro de la Reina Chihuahuense.⁴³

De entre los recursos para llevar al triunfo a María Luisa Luján destacó el uso del popular cine hollywoodense entre la sociedad. El Circuito Alcázar, que proyectaba cintas norteamericanas en cinco cine-teatros de la capital chihuahuense,⁴⁴ era manejado por la sociedad de los empresarios Juan Salas Porras, los hermanos José U. y Rafael Calderón. Bajo su patrocinio

⁴² Mil pies de película cinematográfica equivalían a alrededor de 15 minutos.

⁴³ “La Reina de la Feria y su Príncipe el Arte”, *El Correo de Chihuahua*, 18 de octubre de 1925, 4.

⁴⁴ El circuito lo integraban los cine-teatros Alcázar, Ideal, Apolo, Estrella y Centenario.

se publicaba una “Página Cinematográfica” todos los domingos en el periódico *El Correo de Chihuahua*, en la cual aparecían las reseñas de los estrenos, las noticias de los grandes estudios, las notas sobre los nuevos ídolos de la pantalla de plata e incluso consejos e información sobre producción fílmica. La sección es evidencia de la gran influencia que el cinematógrafo tenía entre el público asistente a las salas:

La película es el libro universal y es el libro que todos leen en una hora y que queda más grabado en el espíritu del lector; es el libro que se expresa sin palabras y no necesita ser traducido; es la expresión misma de la materia y de los elementos naturales.⁴⁵

Bajo este pensamiento se entiende la función organizada a beneficio de María Luisa Luján el domingo 18 de octubre que proyectó la cinta “‘Su Majestad la Reina’ con la divina Gloria Swanson”, una producción de la Paramount musicalizada por el quinteto local liderado por Ernesto Talavera, notable primer violín de la Orquesta Sinfónica Chihuahuense. *El Correo* adelantó e ilustró sobre la película que:

Se trata de un primoroso romance de los amores de una princesa con un apuesto capitán de la guardia real, presentándonos un bellísimo capítulo de la vida de las mujeres de sangre azul, en las que corren parejas la nobleza de la cuna con la grandeza del corazón.⁴⁶

La ficción atávica rivalizó con la realidad de las actualidades, pues “el notable fotógrafo Nacho el de El Gran Lente” invitó ese mismo día a “los aficionados que se sientan artistas de cine que no dejen de concurrir [...] y así se den cuenta de como podrán trabajar en otra película que va a hacerse próximamente en las calles de esta ciudad”. Los precios en luneta “en el Gran Teatro de los Héroes” eran menores a la función de *Su Majestad*

⁴⁵ “Página Cinematográfica” (sección), *El Correo de Chihuahua*, 11 de octubre de 1925, 5.

⁴⁶ “Página Cinematográfica” (sección), *El Correo de Chihuahua*, 18 de octubre de 1925, 5.

La Reina en el teatro Centenario. Ahí Nacho exhibió una peculiar selección de su trabajo cinematográfico de “las dos de la tarde hasta las once de la noche”. Por la pantalla pasaron: “Pancho Villa’ ‘Proceso del General Felipe Angeles’ ‘Las Fiestas Patrias’ ‘Jura de la Bandera, solemne acto presidido por el general Marcelo Caraveo’ ‘Matrimonio del señor Gobernador Jesús Antonio Almeida con la señorita Susana Nesbitt, ‘Matando Liebres a Palos’ [...] ‘El general Álvaro Obregón’”.⁴⁷

La compilación ya no tenía la orientación propagandística de exaltación a los caudillos de los reportajes de actualidades realizados durante los años de la Revolución, en los que “algunos documentalistas trabajaron al servicio de las causas en que creían [...], al menos por temporadas todos se dejaron arrastrar por el entusiasmo”;⁴⁸ como el vínculo señalado en el campo de la fotografía por John Mraz entre Ignacio Medrano Chávez y Pascual Orozco.⁴⁹ Las referencias a la Revolución, en el nuevo montaje de Medrano, reivindicaban a los héroes y sucesos en la localidad. Las imágenes se movieron para legitimar al régimen surgido de la revuelta social.

Aunque Nacho omitió cualquier película que hubiera filmado durante la rebelión orozquista de 1912, debido a la posterior adhesión de Orozco al gobierno huertista, la elección de episodios revolucionarios lo sugiere con la aparición de Marcelo Caraveo, uno de sus principales jefes. Los antiguos vínculos reaparecían en la coyuntura de la elección de Reina para la Feria Regional en el apoyo a la candidato Natalia García por el Club Cultural Marcelo Caraveo, el periódico *La Voz de Chihuahua*, dirigido por el orozquista José Reyes Estrada,⁵⁰ y las películas de Nacho Medrano; incluso Pascual Orozco apare-

⁴⁷ “Películas locales se exhibirán hoy”, *El Correo de Chihuahua*, 18 de octubre de 1925, 1.

⁴⁸ Ángel Miquel, “Las historias completas de la Revolución de Salvador Toscano”, 24.

⁴⁹ John Mraz, *Fotografiar la Revolución mexicana. Compromisos e íconos*, 12.

⁵⁰ José Reyes Estrada fue periodista e impresor en varios diarios de la ciudad de Chihuahua, entre ellos *El Padre Padilla*. Su adhesión orozquista lo llevó a fundar el diario *El Liberal* como órgano de difusión de la rebelión de 1912. Luego de varios años de exilio regresó y fundó el periódico *La Voz de Chihuahua* en 1921. José Reyes Estrada, *Diputado José Reyes Estrada. Impresor y Periodista*, 1-8. Durante un desfile organizado por el Comité en pro de la candidata María Luisa Luján, Leonardo Revilla Jr., su presidente, detuvo el

ció en escena por esos días cuando un comité de ciudadanos de El Paso, Texas, buscaba el apoyo del Congreso del Estado de Chihuahua para trasladar, honrar y enterrar sus restos en la ciudad de Chihuahua.⁵¹ Los esfuerzos fueron fallidos tras el contundente triunfo de María Luisa Luján,⁵² “Su Majestad la Reina” era la elegida para la Feria organizada por la Cámara de Comercio, dirigida por el empresario y exhibidor cinematográfico José U. Calderón (fig. 6).



Figura 6. Ignacio Medrano Chávez / Juan Barney, entrada de María Luisa I a la Feria Regional, 1925, Colección Socorro Quezada Medrano, Fototeca INAH Chihuahua.

contingente frente a las oficinas de *La Voz de Chihuahua* y dirigió un reproche a su director por no haber acatado la Convención que designaba a su candidata. “Continua animado el regio torneo”, *El Correo de Chihuahua*, 12 de octubre de 1925, 1.

⁵¹ “Los restos de Orozco”, *El Correo de Chihuahua*, 10 de octubre de 1925, 4; “Los restos de Orozco”, *El Correo de Chihuahua*, 12 de octubre de 1925, 4; “El asunto Orozco”, *El Correo de Chihuahua*, 23 de octubre de 1925, 1; “El caso Orozco”, *El Correo de Chihuahua*, 27 de octubre de 1925, 1; y “No será declarado Benemérito Orozco”, 8 de noviembre de 1925, 1.

⁵² “María Luisa triunfó”, *El Correo de Chihuahua*, 27 de octubre de 1925, 1.

No obstante la participación de El Gran Lente durante la competencia de la Reina, el trabajo, popularidad, relaciones y simpatía que posibilitaron la trayectoria de Nacho Medrano se manifestaron en el apoyo de su propuesta al Congreso local para realizar “una revista cinematográfica del Estado, que será de positivo mérito”,⁵³ cuando se confirmó la visita de Plutarco Elías Calles a Chihuahua durante la Feria Regional.

“[...] EN EL TEATRO DE LOS HÉROES FUE TODO UN ÉXITO” encabezaba una nota del 15 de diciembre en *El Correo de Chihuahua*:

Debido a la perfecta adaptación que se hizo de cada una de las partes de que está compuesta la cinta a que nos referimos, el público salió satisfecho haciendo favorables comentarios sobre de nuestros artistas, que lo son el señor Ignacio Medrano Chávez y el señor Juan Barney, pues hay que hacer constar, según se nos dice, que éste último fue autor de gran parte de la cinta cinematográfica, por lo que el señor Barney merece las felicitaciones que justamente le corresponden.⁵⁴

El “Acontecimiento Cinematográfico” que reunía los últimos sucesos y personajes relevantes en Chihuahua tenía como camarógrafos a Nacho Medrano y al también fotógrafo Juan Barney.⁵⁵ El motivo de la colaboración tiene un antecedente importante, pues días antes del inicio de la Feria, Nacho sufrió quemaduras en su rostro al explotarle una lámpara de gasolina. Esta situación no le impidió cumplir su objetivo y compromiso de filmar el desarrollo de la Feria Regional y la visita del presidente Calles,

⁵³ “Revista cinematográfica”, *El Correo de Chihuahua*, 9 de octubre de 1925, 1.

⁵⁴ “La presentación de una película local [...]”, *El Correo de Chihuahua*, 15 de diciembre de 1925, 1.

⁵⁵ Juan Barney realizó una serie de tarjetas postales de la ciudad de Chihuahua alrededor de 1925, algunas de las cuales fueron reproducidas en publicaciones de la época; no se han encontrado registros de algún local comercial a su cargo.

como lo reportó *El Correo de Chihuahua* al mencionar su presencia y la de Barney en la comitiva que acompañaba las actividades oficiales.⁵⁶

En su cartelera, Nacho invitaba a que “Cómodamente sentado en su butaca verá Ud. todas las fiestas organizadas con motivo de la primera GRAN FERIA REGIONAL Y DE LA VISITA PRESIDENCIAL”; el precio de un peso por asiento permitía ver juntos y en un solo lugar los eventos ordenados cronológicamente en más de 36 escenas. La extensa película también registró el inesperado incendio de algunos pabellones de la Feria la noche anterior a su inauguración y el peculiar coleadero organizado por los rancheros de las cercanías de San Antonio de los Arenales para el presidente Calles.⁵⁷

Las reminiscencias a las fiestas organizadas para recibir la visita de Porfirio Díaz y la película *La Entrevista Díaz-Taft* de 1909 fueron evidentes en el programa de recepción a Calles y las escenas de la película de Medrano y Barney; los arcos triunfales, el desfile militar, el gran banquete, las acrobacias infantiles y el discurso del mandatario se coronaban con la presencia de “Su Majestad la Reina” María Luisa I en la Feria Regional. Pasados 15 años, los gobiernos emanados de la Revolución utilizaron estas imágenes de tendencia formativa que se consumieron masivamente y prolongaron la representación y asimilación de rituales cívicos entre el público.⁵⁸

Como parte de la presentación estelar de la Noche Mexicana durante la Feria figuraba la Orquesta Típica de La Alianza de Empleados de Chihuahua, la cual era dirigida por Alfredo Rubio, también conductor de la Orquesta Sinfónica Chihuahuense. Entre sus miembros se encontraba Margarita Medrano Legazpi, tercera hija de Nacho Medrano e intérprete de arpa y piano. Aunque María Luisa Luján y Margarita tuvieron acceso a

⁵⁶ “Sufrieron quemaduras en una explosión”, *El Correo de Chihuahua*, 20 de octubre de 1925, 4; “Se emprenderán las grandes obras de irrigación”, *El Correo de Chihuahua*, 20 de noviembre de 1925, 1.

⁵⁷ “El General Calles en San Antonio de los Arenales”, *El Correo de Chihuahua*, 18 de noviembre de 1925, 1.

⁵⁸ Leal y Jablonska, “Los rollos del cine revolucionario”, 158 y 164-165.

educación y una formación musical, era la hija de Nacho quien vivía como mujer moderna, pues formaba parte de la agrupación laborista más importante de Chihuahua y su orquesta típica, del club Ariel y aparecía con regularidad en recitales, funciones de beneficio y veladas musicales donde se comentaba su destacada interpretación; en ocasiones al lado de su hermana mayor, María de Jesús.⁵⁹ El contrapeso a la figura de la Reina se acentuaba con el concurso de trajes típicos nacionales al que invitó a participar el comité organizador de la Feria (fig. 7):

[...] lucirán los sarapes de Saltillo, las cinceladuras de plata de Amozoc, los rebozos de Santa María, los galoneados de México, los charros de palma ligera y frescos de Tehuacán.

Y si junto a la china poblana, vemos a la Tehuana y a la Yucateca, a la Michoacana y a la Sonorense [...] ⁶⁰

Las etnias regionales de los rarámuris, pimas, guarijíos y tepehuanos brillaron por su ausencia en el discurso, pues se intensificaba la adopción de una visualidad centralista que difundía sólo las culturas de aquella región y del sur del país. Esta visión nacionalista y de reivindicación cultural indigenista, impulsada por José Vasconcelos desde la Secretaría de Educación Pública, había



Figura 7. Ignacio Medrano Chávez, *El Gran Lente*, Margarita Medrano Legazpi en traje de china poblana, 1925, Colección Socorro Quezada Medrano, Fototeca INAH Chihuahua.

⁵⁹ “Beneficio de la Sra. Sapién”, *El Correo de Chihuahua*, 16 de octubre de 1925, 4; “Velada y baile”, *El Correo de Chihuahua*, 17 de octubre de 1925, 4; “El Sindicato de Panaderos”, *El Correo de Chihuahua*, 28 de octubre de 1925, 2.

⁶⁰ “La Feria Regional de Chihuahua”, *El Correo de Chihuahua*, 3 de octubre de 1925, 1; “La primera Feria Regional en Chihuahua”, *El Correo de Chihuahua*, 12 de octubre de 1925, 3.

tenido un gran escaparate en las imágenes de las fiestas de la Consumación de Independencia en 1921.⁶¹

Al concurso atendieron Margarita junto con todos sus compañeros de la Orquesta Típica de La Alianza en trajes de china poblana y charro, con matices de marcada influencia hollywoodense en varias mujeres con el corte a la *bob*, anchas bandas sobre la frente que enmarcaban sus polvados rostros. Nacho Medrano tampoco escapaba a la visualidad de su época que se apropiaba de las publicaciones ilustradas capitalinas como *Jueves de Excélsior*, en la que llegó a colaborar con la fotografía de una formación

pétreo que evocaba el perfil de una *flapper*, y expresaba en sus retratos de novios y en la *Revista Regional Chihuahua*.⁶² El contrapeso al atavismo de los oligarcas chihuahuenses se diluía en referentes con una visión de México centralista, excluyente de los pueblos originarios del norte y una ineludible influencia hollywoodense.

El repertorio e intérpretes de la Noche Mexicana resultaron un éxito en la esperada presentación durante la visita del presidente Calles, a pesar de su ausencia (fig. 8). El mandatario envió a un representante y se disculpó alegando un dolor de garganta, lo que no impidió su reunión con la logia masónica Cosmos



Figura 8. Ignacio Medrano Chávez, El Gran Lente, orquesta típica y cantantes de la Alianza de Empleados, noviembre de 1925, Fototeca INAH Chihuahua.

⁶¹ Sobre la construcción de la identidad nacional y el indigenismo, véase Arturo Ávila Cano, “La India Bonita (1921) y la Reina Metiza (1924). Discursos etnográficos y anhelos estéticos”, 47-60.

⁶² “México en fotograbado”, suplemento de *Jueves de Excélsior*, 7 de junio de 1928, portada reproducida en Monroy, *María Teresa de Landa...*, 156; la fotografía original está en la Colección “Socorro Quezada Medrano”. Un ejemplo de las novias de Nacho Medrano en “Medallones” (sección), *Revista Regional Chihuahua*, junio de 1930, 16.

esa misma noche.⁶³ Por la mañana había pronunciado desde el balcón del Palacio de Gobierno: “Os exhorto a que sigáis buscando por medio del mejoramiento material vuestra propia dignificación, porque con ello se logrará el engrandecimiento de la patria”; una convocatoria a la comunión del gobierno y el empresariado. En cambio, sus palabras al interior del edificio, en el Congreso de Diputados palpaban el pulso de la República:

Los países de espíritu verdaderamente liberal y democrático, en este recinto o en estos recintos donde trabajan los más grandes representativos de la voluntad popular, deben estar santificados por la pureza de aspiraciones, por la verdad absoluta, y estos representantes populares no tienen o no deben tener más miras al congreso que buscar el mejoramiento de las colectividades que representan.⁶⁴

Con sólo un año en la presidencia, Calles aludía las numerosas destituciones de gobernadores que varios Congresos Estatales habían efectuado en entidades como Oaxaca o San Luis Potosí y en el equilibrio que le significaban las cámaras de Diputados y de Senadores en la capital del país. En el estado de Chihuahua se elegirían nuevos presidentes municipales y a un año de gobierno de Almeida, Silvestre Terrazas, director de *El Correo de Chihuahua*, denunciaba una imposición en Ciudad Juárez y Chihuahua;⁶⁵ se aprestaban candidatos y estrategias políticas para obtener el poder. La visita del presidente Calles durante la Feria Regional era quizá el cénit político de Almeida, quien en poco más de un año conocería la oscuridad del ostracismo tras el golpe de Estado organizado por Caraveo. Nacho Medrano atestiguó y registró con sus cámaras interesantes episodios de este proceso en imágenes fijas y en movimiento.

⁶³ “En la Logia Cosmos”, *El Correo de Chihuahua*, 18 de noviembre de 1925, 1.

⁶⁴ “Habla el Presidente”, *El Correo de Chihuahua*, 17 de noviembre de 1925, 1. Nacho Medrano cita las palabras de Calles en el cartel-mampara referente a esa película.

⁶⁵ Silvestre Terrazas firma los textos: “Chanchullo en puerta”, *El Correo de Chihuahua*, 11 de noviembre de 1925, 3; “Un telegrama azas elocuente”, *El Correo de Chihuahua*, 23 de diciembre de 1925, 1; y “¿Del Capitolio a la roca Tarpeya?”, *El Correo de Chihuahua*, 26 de diciembre de 1925, 1.

“Acontecimientos Históricos en Chihuahua”



Figura 9. Ignacio Medrano Chávez, El Gran Lente, portada de los carteles-mampara “Acontecimientos Históricos en Chihuahua”, septiembre de 1929, Colección Socorro Quezada Medrano, Fototeca INAH Chihuahua.

Durante septiembre de 1929, Ignacio Medrano Chávez trabajó en un artefacto para la gira que había planeado con rumbo a Los Angeles, California, y que le ayudaría a promocionar su compendio de películas sobre la Revolución mexicana y los sucesos de años recientes en Chihuahua. El artilugio que ideó tenía la forma de un libro, en cuya portada escribió el nombre de su recopilación “Acontecimientos Históricos en Chihuahua”; sus dimensiones de mamparas (2 m de altura aproximadamente) le permitirían emplearlo como carteles en los lugares de exhibición (fig. 9). En las hojas del libro aparecían rótulos e imágenes de las películas que conformaban la revista histórica: “Matilde y la Brujes”, “Matando liebres a palos”, “Consejo de guerra y funerales del Gral. Felipe Ángeles”, “Francisco Villa en Chihuahua después de su rendición” (fig. 10), “Suntuosas fiestas patrias y solemne juramento militar. General de División Marcelo Caraveo y demás altos Jefes” (fig. 11), “Coronación de S. Majestad María Luisa I en la Gran Feria Regional” (fig. 12), “El presidente Calles en Chihuahua hablando al pueblo” (fig. 13), “Excursionistas después de apaciguado Pancho Villa”, “El Gral. Obregón y esposa”, “Matrimonio del Gobernador Almeida” (fig. 14); un programa casi idéntico al presentado cuatro años antes durante el concurso para la Reina de la Feria, al que integró las escenas de la coronación en el evento y la visita presidencial.



Figura 10. Ignacio Medrano Chávez, El Gran Lente, libro-mampara "Acontecimientos Históricos en Chihuahua" de las películas *Consejo de guerra y funerales del Gral. Felipe Angeles* y *Francisco Villa en Chihuahua después de su rendición*, septiembre de 1929, Colección Socorro Quezada Medrano, Fototeca INAH Chihuahua.



Figura 11. Ignacio Medrano Chávez, El Gran Lente, libro-mampara "Acontecimientos Históricos en Chihuahua" de la película *Suntuosas fiestas patrias y solemne juramento militar. General de División Marcelo Caraveo y demás altos Jefes*, septiembre de 1929, Colección Socorro Quezada Medrano, Fototeca INAH Chihuahua.



Figura 12. Ignacio Medrano Chávez, El Gran Lente, libro-mampara "Acontecimientos Históricos en Chihuahua" de la película *Coronación de S. Majestad María Luisa I en la Gran Feria Regional*, septiembre de 1929, Colección Socorro Quezada Medrano, Fototeca INAH Chihuahua.



Figura 13. Ignacio Medrano Chávez, El Gran Lente, libro-mampara "Acontecimientos Históricos en Chihuahua" de la película *El presidente Calles en Chihuahua hablando al pueblo*, septiembre de 1929, Colección Socorro Quezada Medrano, Fototeca INAH Chihuahua.



Figura 14. Ignacio Medrano Chávez, El Gran Lente, libro-mampara "Acontecimientos Históricos en Chihuahua" de las películas *Excursionistas después de apaciguado Pancho Villa*, *El Gral. Obregón y esposa* y *Matrimonio del gobernador Almeida*, septiembre de 1929, Colección Socorro Quezada Medrano, Fototeca INAH Chihuahua.

Llama la atención la ejecución de los carteles muy posiblemente pintados por el propio Nacho Medrano, pues él mismo iluminaba las ampliaciones fotográficas en El Gran Lente.⁶⁶ Aunque de estilo sencillo, las representaciones recurrían a los símbolos para complementar los títulos de las imágenes en movimiento, algunas mejor logradas que otras pero todas eficaces: un lienzo blanco que cubre un detallado elemento arquitectónico para Felipe Ángeles; un jinete esbelto como Francisco Villa; la bandera de México y el orden marcial en las fiestas patrias; el ferrocarril como medio de transporte recreativo; cupido y un par de corazones flechados como unión amorosa; la realeza en la corona y cetro sobre un almohadón; y el poder en dos hombres

⁶⁶ Entrevista realizada a Socorro Quezada Medrano el 12 de julio de 2020. Las fotografías que registran el libro-mampara están inscritas al reverso con fecha de septiembre de 1929.

gesticulando desde un balcón palaciego. El conjunto previsualizaba la vuelta a una vida cotidiana ordenada bajo el régimen revolucionario enmarcado en el sitio del poder; así lo sintetizaba la portada del libro-mampara que recreaba una fotografía de Nacho Medrano tomada desde el interior de Palacio de Gobierno viendo hacia el Monumento a los Héroes de Independencia, en la Plaza Hidalgo.

Los rollos de nitrocelulosa con cientos de cuadros impresionados eran el elemento unificador en todo el artefacto, al que se agregaba un sintomático autorretrato “sudando la gota gorda”, al cargar cámara, trípode y magazines⁶⁷ extras de película para filmar.

Las compilaciones históricas surgieron durante la gesta revolucionaria con una orientación propagandista. La sucesión de rebeliones, golpes de Estado y prolongados enfrentamientos se montaban y exhibían como nuevas películas, como las realizadas por Salvador Toscano desde 1912. Hacia la década de los veinte el discurso visual se tornó unificador y de legitimidad para todos los protagonistas. Nacho Medrano abrevó de estas producciones para sus compilaciones de 1925. Aquella ocasión presentó diferentes montajes de sus filmaciones para expresar su apoyo al régimen revolucionario. Cuatro años después las rearticulaba para una nueva proyección con los acontecidos de la Feria y la visita presidencial, un *bricolage* para preservar sus representaciones cinematográficas, como lo conceptualiza Kimberly Tomadjoglou.⁶⁸

Las circunstancias locales, nacionales e internacionales que permeaban el entorno de Nacho Medrano al aventurarse a Norteamérica hacia el último trimestre de 1929 eran contradictorias y poco esperanzadoras. Aunque Nacho continuaba registrando fotográficamente la actividad de los poderes Ejecutivo y Legislativo, de los cuales llevaba un seguimiento desde los primeros gobiernos revolucionarios, el Estado de Chihuahua se encontraba agazapado una vez más ante la

⁶⁷ Los magazines contenían los rollos de película, que tenían una capacidad de 200 pies (aproximadamente 3 minutos de filmación cada uno).

⁶⁸ Kimberly Tomadjoglou, “Film compilation as restoration?”, 30, 31, 38, 42.

federación pues el gobernador Marcelo Caraveo se había unido a la infructuosa rebelión Escobarista y su “Movimiento Renovador”.⁶⁹ La inestabilidad política se instaló en Chihuahua con las sucesivas licencias y sustitutos del gobernador interino Luis L. León, hombre de confianza de Plutarco Elías Calles y secretario acompañante en la comitiva de la visita de 1925. Por su parte, el “Jefe Máximo” de la revolución regresaba de un prolongado viaje a París, Francia, al cierre de la elección presidencial entre Pascual Ortiz Rubio y José Vasconcelos, quienes visitarían de manera casi simultánea un convulso Estado de Chihuahua.⁷⁰

Sin embargo, la vida seguía para los ciudadanos quienes encontraban en las salas de cine novedades semanales de los exitosos estudios hollywoodenses que comenzaban a producir las primeras películas sonoras. La primera de ellas fue el musical de la Warner Brothers *The Jazz Singer (El cantor de Jazz, 1927)*, estrenada en la renovada sala del cine Alcázar el 10 noviembre de 1929. Fueron las gestiones de Rafael Calderón, en sociedad con su hermano José U. y Juan Salas Porras, empresarios distribuidores y exhibidores cinematográficos del Circuito Alcázar, que lograron advertir la necesidad de incorporar el novedoso cine sonoro en las carteleras nacionales.⁷¹ La transición no dejaba de ser un riesgo, pues requería la inversión de recursos para el acondicionamiento sonoro de las salas de exhibición. Un momento de coyuntura para las grandes productoras que no se atrevían a dar el paso decisivo y dejar el cine silente. Reflexionaba Rafael Calderón:

[...] en México, pueden los exhibidores sostenerse con buenas vistas mudas por algún tiempo todavía, y [...] por lo tanto no constituye el cine hablado una necesidad urgente. Pero dudo que aún bajo esas circunstancias [...] se resuelvan ustedes a permanecer indiferentes a los buenos resultados pecuniarios que se están obteniendo con

⁶⁹ Luis Aboites, *Breve historia de Chihuahua*, 149-152; Francisco R. Almada, *Gobernadores del Estado de Chihuahua*, 568-570.

⁷⁰ Véase el seguimiento de *El Correo de Chihuahua* durante septiembre de 1929; Francisco R. Almada, *Resumen de historia del Estado de Chihuahua*, 398-405.

⁷¹ “Terminó la convención cinematográfica en México”, *El Correo de Chihuahua*, 18 de agosto de 1929, 1.

ALGUNAS vistas sonoras [...] y pronto, estoy seguro, todos procurarán obtener sus aparatos para explotar DISCRETAMENTE este nuevo filón de la industria, so pena de pecar de retardatarios e inertes.⁷²

Así lo hicieron él y sus socios cuando cerraron temporalmente el cine Alcázar para dejarlo “perfectamente adaptado para la presentación de películas parlantes”.⁷³ El exitoso circuito de distribución y exhibición Alcázar acababa de inaugurar en esos días de septiembre el cine Azteca, acaparaba la taquilla y desplazaba del gusto popular las producciones de actualidades con modernas narraciones estadounidenses y sus atractivas protagonistas. Los Calderón y Salas Porrás no descansaban en su esfuerzo por ofrecer espectáculos musicales en sus recintos, como lo demuestran los cine-conciertos que presentaban una película musicalizada por la Orquesta Sinfónica Chihuahuense en el teatro Centenario o la presencia de Lupe Rivas Cacho y su zarzuela *El bueno de Guzmán* para la apertura del Azteca.⁷⁴

En este ambiente cinematográfico de amplia influencia hollywoodense y algunas producciones del centro del país, se perdió el interés en las actualidades y viejos documentales como los realizados por Nacho Medrano frente a un nuevo concepto de cine. La escasa exhibición, circunscrita a conmemoraciones en fechas históricas,⁷⁵ hizo imperativa la búsqueda de nuevos públicos y la meca del cine pareció un lugar ideal para El Gran Lente. Los connacionales y trabajadores migrantes mexicanos, avecindados en algunas ciudades estadounidenses, se convertían en público potencial que ya estaban explotando los empresarios del Circuito Alcázar con la distribución de películas mexicanas allende la frontera.

⁷² Silvana Flores, “Las actividades cinematográficas de José y Rafael Calderón: un caso de omisión en la historia regional y transnacional en México”, 592.

⁷³ “Películas parlantes en el cine Alcázar”, *El Correo de Chihuahua*, 26 de septiembre de 1929, 1.

⁷⁴ “Habrá novedosos cines conciertos”, *El Correo de Chihuahua*, 22 de octubre de 1925, 1; “Al margen de la semana”, *El Correo de Chihuahua*, 1 de noviembre de 1925, 3; y “El cine Azteca es honra no solo de Chihuahua, sino de todo Mex”, *El Correo de Chihuahua*, 17 de septiembre de 1929, 1, 4.

⁷⁵ Ángel Miquel, “Cine silente de la Revolución”, 36.



Figura 15. Ignacio Medrano Chávez, *El Gran Lente*, consejo de guerra a Felipe Ángeles, 24 de noviembre de 1919, Fototeca INAH Chihuahua.

Entre las películas compiladas destacan dos cuyos contextos de creación y exhibición mostraban el olfato para los negocios de Nacho Medrano, sin dejar de arriesgar su empresa. La reciente desaparición del General de División Marcelo Caraveo, derrotado una vez más al integrarse a la rebelión escobarista siendo gobernador de Chihuahua, le daba un toque de morbo al “solemne juramento Militar”, presidido por el mismo Caraveo en 1925; las imágenes en movimiento del general orozquista recuperaban su vigencia y resultaban muy atractivas por tratarse de un tema de actualidad. Por otro lado, se encontraban las escenas del “Consejo de guerra y funerales del Gral. Felipe Ángeles” (fig. 15), proceso que había calado hondo en la sociedad chihuahuense en noviembre de 1919. Traicionado y capturado por tratar de rebelarse con Francisco Villa, Ángeles fue sentenciado por órdenes de Venustiano Carranza, quien ya había ejecutado a Emiliano Zapata en abril del mismo año. El consejo de guerra, de gran interés público, fue escenificado en pleno Teatro de los Héroes donde el entrañable recuerdo de Felipe Ángeles entre la población, por su actuación durante

las campañas de la División del Norte en 1914, se tornó memorable durante su lúcida autodefensa, condena y fusilamiento. “El General no había logrado salvar su vida, había salvado solamente su muerte”, meditó Adolfo Gilly,⁷⁶ en una “última prédica” como la llama Odile Guilpain:

[...] Ángeles, en efecto, hace algo parecido a un Dantón imprecando hasta el último momento a quienes lo iban a matar, y dirigiéndose no a sus jueces, sino al público allí reunido, para antes de morir justificar ante él sus acciones y sus posiciones políticas. Asimismo, Ángeles, no está justificándose ante sus jueces, sino ante el público asistente al que logra conmover, y a él se dirige para explicar que la razón profunda de su lucha, y de su muerte próxima, es una razón ética inscrita en el hecho de que más allá de los motivos inmediatos de las divergencias y discordias, y más allá del alegato sobre una constitución u otra, o acerca de una persona u otra, lo que está en juego son las aspiraciones del pueblo, su voluntad, su libertad y su destino.⁷⁷

Nacho Medrano no perdió la oportunidad de filmar el proceso ni su fatídico y triste desenlace, del cual produjo también una serie fotográfica que debió encontrar numerosos compradores entre la gente que abarrotó el teatro y quienes no pudieron asistir o ver de cerca los momentos importantes del acontecimiento (fig. 16). Resulta una incógnita qué posibilidades comerciales de exhibición tenía esta cinta en el estado de Chihuahua.

Ignacio Medrano Chávez preparó su viaje a Los Ángeles al encuentro de otros espectadores para su compilación histórica, un público que no estuviera “ya harto de ver historias de un conflicto armado ya superado, y más interesado en conocer las innovaciones técnicas y narrativas del cine sonoro hollywoodense que en volver a ver las ya viejas modalidades del documental de la

⁷⁶ Adolfo Gilly, *Felipe Ángeles, el estratega*, 716.

⁷⁷ Odile Guilpain Peuliard, *Felipe Ángeles y los destinos de la Revolución mexicana*, 177-178.



Figura 16. Ignacio Medrano Chávez, El Gran Lente, restos de Felipe Ángeles en el cementerio de Dolores, 26 de noviembre de 1919, Colección Socorro Quezada Medrano, Fototeca INAH Chihuahua.

Revolución”.⁷⁸ Había fabricado un ingenioso artefacto de promoción e involucrado a su familia que lo acompañaba, con Margarita como encargada de musicalizar la proyección de imágenes en movimiento.⁷⁹ La experiencia de más de dos décadas, el inestable entorno político y la posibilidad del encuentro con un nuevo mercado no previno a Nacho del colapso de la bolsa de valores estadounidense en noviembre de 1929, de profundas repercusiones económicas en el mundo durante los años por venir. La hasta ahora desconocida fortuna que habrá sorteado la aventura norteamericana de Nacho Medrano le incluye, a su justa proporción, en la reflexión que hace David Wood sobre “la paulatina transición de Salvador Toscano de periodista y propagandista

⁷⁸ David M. J. Wood, “Cine documental y Revolución mexicana. La invención de un género”, 43.

⁷⁹ “Medallones” (sección), *Revista Regional Chihuahua*, mayo de 1930, 16.

audiovisual a historiador cinematográfico”.⁸⁰ La conciencia histórica no le era ajena a Nacho Medrano, evidente en su colección fotográfica de autores locales que le precedieron y de la cual comercializó por esos años tres imágenes en *El Gran Lente*;⁸¹ sus películas también pasaron de ser actualidades a un registro documental de los “Acontecimientos Históricos en Chihuahua”.

El cinematografista Ignacio Medrano Chávez

Entre los fragmentos que se conservan de la producción cinematográfica de Nacho Medrano⁸² subsiste el registro de un evento considerado como “Trabajos Comerciales”, pero cuyo análisis redondea su actividad fílmica. El desfile en apoyo a la candidatura de Rodrigo M. Quevedo (fig. 17), por el Partido Revolucionario de Chihuahua (PRCh), a la gubernatura del Estado de Chihuahua en 1932, condensa el desarrollo de recursos y lenguaje



Figura 17. Ignacio Medrano Chávez, *El Gran Lente*, desfile del candidato a gobernador Rodrigo M. Quevedo, c1932, Colección Socorro Quezada Medrano, Fototeca INAH Chihuahua.

⁸⁰ David M. J. Wood, “Reconstruir el cine documental en el archivo de Salvador Toscano”, 47.

⁸¹ Las tres fotografías fueron inscritas en *El Gran Lente* con la leyenda “Del Chihuahua histórico 1850”, aunque en realidad fueron tomadas alrededor de 1885.

⁸² El material cinematográfico conservado de Ignacio Medrano Chávez se encuentra a resguardo en el archivo personal de Jesús Vargas Valdés (conversación del 22 de junio de 2021). Hacia finales de la década de 1990 se transfirió a dos cintas magnéticas. Recientemente se identificó el contenido de una de las cintas, en la colección Socorro Quezada Medrano y se convirtió a un formato digital, razón por la cual las imágenes presentan distorsiones visuales relativas a ambos formatos.

cinematográficos de Medrano Chávez, así como sus vínculos con la Revolución y la relación laboral con los gobiernos emanados de ella. El *travelling* que toma al caudillo entre la multitud que lo acompaña tiene su antecedente en el recorrido por las mismas calles que hicieron los hermanos Alva para *La Entrevista Díaz-Taft*. Durante una pausa en el trayecto recoge el vuelo de un biplano que surca el cielo como elemento cosmopolita (fig. 18). El cine, las estampillas postales, la publicidad y los fotomontajes con aeronaves como atractivo alimentan la aspiración de utilizar este medio de transporte. Una fascinación por las proezas de los pilotos en todos los ámbitos: los infortunados Emilio Carranza y Pablo L. Sidar como ídolos nacionales y Roberto Fierro como héroe local; en cuya breve gubernatura establece una Escuela de Aviación en el campo aéreo Abraham González,⁸³ con vuelos comerciales habituales. No parece casual que Nacho lo filme justo con el local de El Gran Lente a cuadro (a la derecha), mientras espera el desfile entre los Palacios de Gobierno y Federal.

El elogio al pasado de Quevedo como caudillo revolucionario se mostraba en un medio plano de José Reyes Estrada, director del periódico *La Voz de Chihuahua* y también veterano orozquista, quien dirigió un efusivo discurso al candidato frente al monumento a Benito Juárez (fig. 19). Largos paneos evidencian el respaldo popular del héroe

⁸³ "Llegó ayer el primer avión postal", *El Correo de Chihuahua*, 18 de agosto de 1929, 1. Fotografía de la escuela de Aviación Roberto Fierro en la Colección Socorro Quezada Medrano.



Figura 18. Ignacio Medrano Chávez, *El Gran Lente*, vista de la calle Libertad con aeroplano durante el desfile del candidato a gobernador Rodrigo M. Quevedo, c1932, Colección Socorro Quezada Medrano, Fototeca INAH Chihuahua.



Figura 19. Ignacio Medrano Chávez, *El Gran Lente*, José Reyes Estrada se dirige al candidato Rodrigo M. Quevedo, c1932, Colección Socorro Quezada Medrano, Fototeca INAH Chihuahua.

revolucionario que concluía su apoteosis en el Teatro de los Héroes. Quevedo se dirigió a la masa reunida en la Plaza Hidalgo desde su balcón, pero arriba de un escalón por su corta estatura.

Se rodaba así el inicio del proceso que llevaría a Rodrigo M. Quevedo a concluir el primer periodo gubernamental en Chihuahua desde Miguel Ahumada en 1900, pero poco cambiaba la situación para Ignacio Medrano Chávez, quien llevaba un seguimiento, cuando menos fotográfico, de los gobernantes desde el establecimiento de las primeras administraciones revolucionarias.



Figura 20. Autor sin identificar, Nacho Medrano y el reportero Francisco Ernesto Durán de *El Heraldo de Chihuahua*, 7 de octubre de 1956, Colección Socorro Quezada Medrano, Fototeca INAH Chihuahua.

Décadas después, en una entrevista con el reportero Francisco Ernesto Durán del periódico *El Heraldo de Chihuahua* en 1956 (fig. 20), pasado medio siglo del estudio El Gran Lente, Don Nacho compartió algunas anécdotas sobre su archivo de películas, entre las que relató cómo pintó una bandera “cuadro por cuadro” en una película. Fue el valor inestimable de lo propio que Ignacio Medrano Chávez tenía con su trabajo lo que evitó su venta, como lo escribió Durán: “En dos ocasiones han venido de México y de Hollywood a ver sus películas, pero él no las vende en tanto no le den lo que pide y realmente valen”.⁸⁴ Esto, junto con el paso del tiempo y la falta de las condiciones particulares de conservación que requieren las películas de nitrocelulosa, tuvo como consecuencia el deterioro de sus cintas. Si bien para entonces Don Nacho seguía activo, ya no era el fotógrafo predilecto de la sociedad chihuahuense; la competencia de estudios fotográficos como el Ramírez Studio y la incorporación de la fotografía en los diarios locales y el surgimiento de fotorreporteros habían desplazado a El Gran Lente del lugar preponderante que ocupó durante décadas (fig. 21).

⁸⁴ Francisco Ernesto Durán, “Nacho Medrano, hace cuarenta años hizo la primera película en technicolor”, *El Heraldo de Chihuahua*, 7 de octubre de 1956, s/p, recorte en la Colección Socorro Quezada Medrano.

El viejo adagio de la historia escrita por los vencedores tomó forma de película en *Memorias de un mexicano* (1950), ejemplo de que “las revoluciones regionales de las películas de guerra se convertían en la Revolución mexicana, es decir, en un solo movimiento colectivo de alcance nacional” como apunta Ángel Miquel.⁸⁵ La cinta con la experiencia de vida de Salvador Toscano, narrada por su hija Carmen, reunió sus imágenes en movimiento con las de otros cinematografistas pioneros, a las que se añadió sonido sincronizado; un relato que según investigó David Wood se basa estructuralmente en la compilación *Los últimos treinta años de México* (c1934) de Toscano padre.⁸⁶ El aliento oficialista de la película invisibilizó trabajos como los de Medrano Chávez o Eustasio Montoya, un caso similar a la amplia difusión de las fotografías sobre la Revolución del archivo de Agustín V. Casasola.⁸⁷ La prevalencia de personajes *non gratos* y sin lustre para la historia de bronce en las cintas de Don Nacho, como Pascual Orozco, Marcelo Caraveo, Felipe Ángeles o Plutarco Elías Calles, e incluso personajes de controversial y triste memoria local como Jesús Antonio Almeida y Rodrigo M. Quevedo, fueron claves para su prolongado reposo.

Los tres momentos revisados en la carrera cinematográfica de Nacho Medrano han permitido un primer acercamiento al origen y circulación que tuvieron sus películas. De ello se desprende una indefinida pero constante relación laboral con el poder político, sostenida en el prestigio y notoriedad que adquirió durante la Revolución mexicana, vínculo que atraviesa en forma y fondo sus cintas.

⁸⁵ Miquel, “Cine silente de la Revolución”, 36-38.

⁸⁶ Wood, “Reconstruir el cine documental en el archivo de Salvador Toscano”, 46-47; Wood, “Cine documental y Revolución mexicana...”, 43-44.

⁸⁷ Miguel Ángel Berumen, “El 3,6% del archivo fotográfico que colonizó el imaginario de una nación”, 113-126.



Figura 21. Autor sin identificar, etiqueta identificadora de El Gran Lente, c1939, Colección Socorro Quezada Medrano, Fototeca INAH Chihuahua.

La obra cinematográfica de Nacho Medrano resulta invaluable para la historiografía chihuahuense como primer y más longevo cinematografista avecindado en la localidad.⁸⁸ La contextualización de su registro documental y el estudio de sus representaciones posibilitará su incorporación como material del patrimonio cultural nacional.

“Sólo Dios... y Nacho” fue la frase que el ingenio de Medrano Chávez articuló para promover su trabajo cuando, al entregar un retrato amplificado, una cliente expresó conmovida: “Sólo Dios” y oportunamente remató él: “y Nacho”.⁸⁹ Sólo el pensamiento detrás de *El Gran Lente* sabía que con el tiempo resurgiría su memoria cinematográfica.

Bibliografía

- Aboites, Luis. *Breve historia de Chihuahua*. Ciudad de México: Colegio de México / Fondo de Cultura Económica, 1994.
- Almada, Francisco R. *Gobernadores del Estado de Chihuahua*. Chihuahua: Centro Librero La Prensa, 1981.
- Almada, Francisco R. *Resumen de historia del Estado de Chihuahua*. Chihuahua: Gobierno del Estado de Chihuahua, 1997.
- Ávila Cano, Arturo. “La India Bonita (1921) y la Reina Mestiza (1924). Discursos etnográficos y anhelos estéticos”. *Alquimia* 68 (enero-abril de 2020): 47-60.
- Berumen, Miguel Ángel y Pedro Siller. *1911 La batalla de Ciudad Juárez*. 2 volúmenes. Chihuahua: Cuadro X Cuadro / Instituto Chihuahuense de la Cultura, 2003.
- Berumen, Miguel Ángel y Claudia Canales, coords. *México: Fotografía y Revolución*. Ciudad de México: Lunwerk, 2009.
- Casanova, Rosa. *Francisco I. Madero. Entre imagen pública y acción política 1901-1913*. Ciudad de México: INAH, 2012.

⁸⁸ Antecedió a Jesús Hermenegildo Abitia (1881-1960), originario de la comunidad de Batuchic, Uruachi, Chihuahua, quien al incorporarse a las filas del obregonismo fijó su nombre en la cinematografía nacional.

⁸⁹ Durán, “Nacho Medrano...”, s/p.

- Delgadillo, Willivaldo y Maribel Limongi. *La mirada desenterrada: Juárez y El Paso vistos por el cine (1896-1916)*. Ciudad Juárez: Cuadro X Cuadro, 2000.
- Del Moral González, Fernando. *El rescate de un camarógrafo. Las imágenes perdidas de Eustasio Montoya*. Ciudad de México: Arqueología Cinematográfica A. C. / AGN, 1994.
- De los Reyes, Aurelio. *Cine y sociedad en México, 1896-1930*. 2 volúmenes. Ciudad de México: UNAM-IIE, 1996.
- Gilly, Adolfo. *Felipe Ángeles, el estratega*. Ciudad de México: Ediciones Era, 2019.
- González Casanova, Manuel. *Las Vistas. Una época del cine en México*. Ciudad de México: INEHRM, 1992.
- Guilpain Peuliard, Odile. *Felipe Ángeles y los destinos de la Revolución mexicana*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 1995.
- Laboratorio Audiovisual de Investigación Social. *Tejedores de Sueños. Propuestas metodológicas de investigación y gestión del patrimonio fotográfico y audiovisual*. Ciudad de México: Instituto Mora, 2013. Libro electrónico.
- Leal, Juan Felipe. *El documental nacional de la Revolución mexicana*. 2 volúmenes. Ciudad de México: Voyeur, 2012.
- Leal, Juan Felipe y Alejandra Jablonska. "Los rollos del cine revolucionario". En *El documental nacional de la Revolución mexicana. Filmografía 1915-1921*, 155-232. Ciudad de México: Voyeur, 2012.
- Leal, Juan Felipe, Eduardo Barraza y Alejandra Jablonska. *Vistas que no se ven. Filmografía mexicana 1896-1910*. Ciudad de México: UNAM, 1993.
- Miquel, Ángel. "Cine silente de la Revolución". En *Cine y Revolución. La Revolución mexicana vista a través del cine*, editado por Pablo Ortiz Monasterio, 33-47. Ciudad de México: Conaculta, 2010.
- Miquel, Ángel. *En tiempos de Revolución: El cine en la Ciudad de México 1910-1916*. Ciudad de México: UNAM-DGAC, 2012.
- Miquel, Ángel. "Las historias completas de la Revolución de Salvador Toscano". En *Fragmentos. Narración cinematográfica compilada y arreglada por Salvador Toscano, 1900-1930*, editado por Pablo Ortiz Monasterio, 23-37. Ciudad de México: Conaculta, 2010.

- Monroy Nasr, Rebeca. *María Teresa de Landa. Una miss que no vio el universo*. Ciudad de México: INAH, 2018.
- Montemayor, Alma. *Cien años de cine en Chihuahua*. Chihuahua: Instituto Chihuahuense de la Cultura, 1998.
- Mraz, John. *Fotografiar la Revolución mexicana. Compromisos e íconos*. Ciudad de México: INAH, 2010.
- Ochoa Ávila, María Guadalupe, coord. *La Construcción de la Memoria. Historias del documental mexicano*. Ciudad de México: Conaculta, 2013.
- Orellana, Margarita. *La mirada circular. El cine norteamericano de la Revolución Mexicana 1911-1917*. Ciudad de México: Artes de México, 2010.
- Pegueros, Francisco de. *Patria Libre*. Chihuahua: s/e. s/f. Colección particular de Socorro Quezada Medrano.
- Perea Romo, Diana María. *Cultura visual y fotografía durante la revolución en Sinaloa. Imágenes y significados de la guerra y la sociedad. 1911-1914*. Michoacán / Sinaloa: UMSN-IIH / UAS, 2019.
- Reyes Estrada, José. *Diputado José Reyes Estrada. Impresor y periodista*. Chihuahua: José Reyes Estrada, 1939.
- Vargas Valdés, Jesús. *La Revolución de Chihuahua en las páginas del periódico El Padre Padilla*. 2 volúmenes. Chihuahua: Gobierno del estado de Chihuahua, 2001.
- Wood, David M. J. "Cine documental y Revolución mexicana. La invención de un género". En *Fragmentos. Narración cinematográfica compilada y arreglada por Salvador Toscano*, editado por Pablo Ortiz Monasterio, 41-53. Ciudad de México: Conaculta, 2010.
- Wood, David M. J. "Reconstruir el cine documental en el archivo de Salvador Toscano". En *Cine y Revolución. La Revolución mexicana vista a través del cine*, editado por Pablo Ortiz Monasterio, 42-47. Ciudad de México: Conaculta, 2010.

Hemerografía

- Revista Chihuahuense* (Chihuahua), 1909, 1910.
- Revista Regional Chihuahua* (Chihuahua), 1929, 1930, 1931, 1933.
- El Norte* (Chihuahua), 1898, 1902.

El Correo de Chihuahua (Chihuahua), 1902, 1909, 1911, 1925, 1929, 1931.
Durán, Francisco Ernesto. "Nacho Medrano, hace cuarenta años hizo la primera película en technicolor." *El Heraldo de Chihuahua*, 7 de octubre de 1956.

Archivos

Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Chihuahua, A. C.
Archivo Histórico del Estado de Chihuahua.
Fototeca INAH Chihuahua.

Entrevistas

Ayala Pérez, Bertha Cristina y Jorge Meléndez Fernández. Entrevista a Socorro Quezada Medrano, 12 de julio de 2020, vía Zoom Meetings, 2 horas, conversación privada.
Meléndez Fernández, Jorge. Entrevista a Jesús Vargas Valdés, 22 de junio de 2021 en la Unidad de Estudios Históricos y Sociales de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Chihuahua, Chih., 1 hora, conversación privada.

Recursos electrónicos

Berumen, Miguel Ángel. "El 3,6% del archivo fotográfico que colonizó el imaginario de una nación". *Caravelle* 97 (2011): 113-126. <https://journals.openedition.org/caravelle/1396> (consultado el 5 de marzo de 2022).
Flores, Silvana. "Las actividades cinematográficas de José y Rafael Calderón: un caso de omisión en la historia regional y transnacional en México". *Arte, Individuo y Sociedad* 3 (julio-septiembre de 2020): 581-602. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/63320> (consultado el 1 de septiembre de 2020).
Tomadjoglou, Kimberly V. "Film compilation as restoration?: borders, bricolage and La venganza de Pancho Villa". *Vivomatografías, Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica* 2 (diciembre de

2016): 13-45. <http://www.vivomatografias.com/index.php/vmfs/article/view/89> (consultado el 28 de febrero de 2022).

Villoro, Juan. "El gol que cruzó el mar". *El Siglo de Torreón*, 29 de abril de 2012. <https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/734769.el-gol-que-cruzo-el-mar.html> (consultado el 10 de julio de 2021).

Wasserman, Mark. "Strategies for survival of the porfirian elite in revolutionary Mexico: Chihuahua during the 1920's". *Hispanic American Historical Review* 1 (1987): 87-107. <https://read.dukeupress.edu/hahr/article/67/1/87/147805/Strategies-for-Survival-of-the-Porfirian-Elite-in> (consultado el 14 de agosto de 2021).



Jorge Meléndez Fernández

Investigador independiente y divulgador de la fotografía histórica en el Estado de Chihuahua, ha realizado la curaduría para varias exhibiciones sobre historia de la fotografía en Casa Chihuahua Centro de Patrimonio Cultural. Como encargado de la Fototeca INAH Chihuahua ha recuperado colecciones fotográficas particulares en los municipios de Julimes, Boquilla, Santa Bárbara, Valle de Zaragoza, Santa Eulalia, Hidalgo del Parral, Ciudad Jiménez y Valle de Allende (entre 2016 y 2022*) y presentado seis exposiciones sobre fotografía histórica en dichos municipios como parte del proyecto "Camino Real de Tierra Adentro".