

Blue Women Pink Men

Trascendiendo un sueño

María del Pilar Aja Pérez

Universidad Iberoamericana Ciudad de México, México

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6947-9027>

Liat Duque Siman

Universidad Iberoamericana Ciudad de México, México

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8883-1540>

Blue Women Pink Men

Transcending a Dream

Recepción: 25 de febrero de 2022

Aceptación: 4 de marzo de 2022

*No hay mañana sin proyecto, sin sueños,
sin utopía, sin esperanza, sin el trabajo
de la creación y desarrollo de posibilida-
des que viabilicen su concreción*

Paulo Freire¹

Imaginemos lo siguiente: estás caminando por las calles de tu vecindario un día a las cinco de la tarde y tienes deseos de hacer algo diferente, algo que te saque de la rutina y distraiga de las preocupaciones del día a día. De repente, a lo lejos, alcanzas a ver unos colores brillantes en el piso, pero no sabes qué los provoca o por qué están ahí. Como te llaman la atención caminas unos pasos más y miras alrededor: tus ojos se sorprenden cuando caes en la cuenta que estás parado en medio de una pintura, pero que en realidad es una cancha de fútbol, que te invita a jugar un partido entre amigos.²

Ésta y otras canchas más pertenecen a un proyecto de recuperación de espacios públicos en comunidades vulnerables a partir del vínculo arte y deporte: Blue Women Pink Men,³ que surge con la realización de interven-

¹ Paulo Freire, *Pedagogía de los sueños posibles*, 69.

² Liat Duque Siman es autora del párrafo introductorio así como del análisis de la cancha de la fig. 2 del presente texto.

³ Agradezco a mi grupo C3 de Comunicaciones (1^{er} semestre) y Pedagogía (4^o semestre), de Iniciación al Estudio de la Imagen (Departamento de Arte) de la Ibero, primavera 2022, por haber enlistado y analizado las canchas y contribuir así a la redacción del presente artículo: María Emilia Acosta, Jimena Alonso, Bruno Bernardi, Batia Charnevich, Esther Cherem, José Ramón Colladon, Liat Duque, Julia Espinosa, Guillermo Gómez-Leal, Ximena Navarro, Abril Hernández, Cristóbal Jaime, Galia Kerbel, Carmen Malouf, Bruno Mena, Andrés Mitrani, Madhavi Noreña, Emilio Pérez, Samanta Puerto, Emilio Raphael, Paula Simón, Valeria Valenzuela y Roberta Vez.

ciones plásticas en recintos⁴ consagrados para este fin y muestra cómo en esta vida, muchas veces cuando buscas un camino se abren otros, como cuando al seguir ese llamativo brillo colorido acabaste en medio de una peculiar obra.

Así le sucedió a Paola “Wera” Kuri, cuya pasión por el fútbol —práctica deportiva reservada hasta hace relativamente poco al mundo masculino—, dio un giro cuando escribió un texto sobre la igualdad de género en este deporte que, para su sorpresa, se hizo viral, porque era un sueño compartido de muchas niñas y mujeres que querían tener la oportunidad de practicarlo.

Cuando ella dimensionó la necesidad comunitaria que había tras la publicación de su artículo, decidió continuar alzando la voz por este sueño común. Para su sorpresa, empezó a ser contactada tanto por personas con familiares que buscaban espacios para poder practicar dicho deporte en el ámbito femenino, así como por distintos medios de comunicación, deportistas e instituciones interesadas en apoyar esta iniciativa. Así, se impulsó la creación de la liga femenil de fútbol mexicano en el año 2017, que hoy día es ya una realidad consolidada, con 16 clubes inscritos en ella, lo cual comprueba el impacto que pueden llegar a tener las redes sociales como herramientas para manifestarse.

Lo que comenzó siendo un sueño personal acabó convirtiéndose en uno compartido, por lo que Kuri se interesó en seguir luchando porque muchas niñas pudieran cumplir sus ideales. En este contexto es que surge el proyecto Blue Women Pink Men, cuyo objetivo es el de encauzar las voces de la gente hacia dos caminos: por un lado, la búsqueda por la equidad de género —yendo más allá, inclusive, al fomentar también la libertad de ser—; y por otro, promover la pasión por el deporte, a la cual le daría un giro al vincularla a los espacios donde se disfruta. Todo ello lo hizo al implementar iniciativas artísticas con incidencia social, para así mantener a los jóvenes que se apropian de estos espacios en un medio de convivencia

⁴ El vocablo quechua *cancha* se traduce como “recinto”.

sana, libre de vicios, y consolidando valores de promoción del deporte, el resguardo de la salud y la vigilancia de la autoestima.

Asimismo, se promueven otras habilidades y actitudes, como el liderazgo, la disciplina, el compromiso, la perseverancia y, por supuesto, el trabajo en equipo, las cuales ayudan a mejorar la calidad de vida de estas personas en un ambiente en que se da “color y vida” a los espacios abiertos que promueven forjar la identidad de las comunidades que participan en ellos, así como impulsar sus talentos.

Blue Women Pink Men ha sido liderada por Wera y Rubén Kuri, junto con México Bien Hecho —proyecto de responsabilidad social de la empresa Comex—, de la mano de Gilberto Alcaraz y Mai Hernández. Dicha iniciativa, que promueve a artistas mexicanos para el diseño de la nueva apariencia de los recintos, comenzó interviniendo en 2018 la cancha de la Secundaria 260 en la colonia Pensil, ciudad de México, con la obra llamada “El Oasis de los Sueños”.

Desde entonces el proyecto ha seguido creciendo. Tan sólo en el año inicial se intervinieron siete canchas en colaboración con artistas cuyos diseños buscaron plasmar la esencia de las comunidades que visitaban. En 2019 se doblaron esfuerzos al intervenir 17 canchas en Ecatepec y Cuautitlán (Estado de México), en Miguel Hidalgo (Ciudad de México) y en el Estado de Morelos, así como 10 en ciudad Nezahualcóyotl (Estado de México). Para este entonces ya se habían transformado 7,156 metros cuadrados en colaboración con 4,000 familias y 7,020 litros de pintura.⁵

En 2020, a pesar de haber sido el año en que la pandemia por covid-19 arribó a México, se recuperaron 11 espacios: ocho en Tlalnepantla (Estado de México) y tres en Morelia (Michoacán). En 2021 el proyecto siguió extendiéndose del centro del país hacia otros estados de la República: Veracruz, Querétaro y Monterrey.

⁵ “EVENTO: HBO Max en alianza con Blue Women Pink Men inauguran cancha de fútbol.”

Los resultados, además, se han presentado en festivales de arte, como el de Pixatl de Atlacomulco, Estado de México; en eventos de sus patrocinadores, como es el caso de la cervecera Corona; y hasta en eventos con impacto internacional, como el del 3 de diciembre de 2021, emitido por la plataforma HBO MAX, en el cual se jugó un partido amistoso en una cancha intervenida, una celebración que contó con comentaristas deportivos de la UEFA Champions League y TNT Sports.

Una de las primeras intervenciones fue diseñada por la artista Paola Pineda (@paolapinedac) en septiembre de 2018 en la Secundaria 26 en la Colonia Pensil (fig. 1). Se puede observar una composición formada por figuras geométricas de gran formato y tonos análogos (azul, verde agua luminoso, gris y blanco), al centro de la cual se encuentra un balón de fútbol y varias líneas de tonos complementarios alrededor (rojas, naranjas,

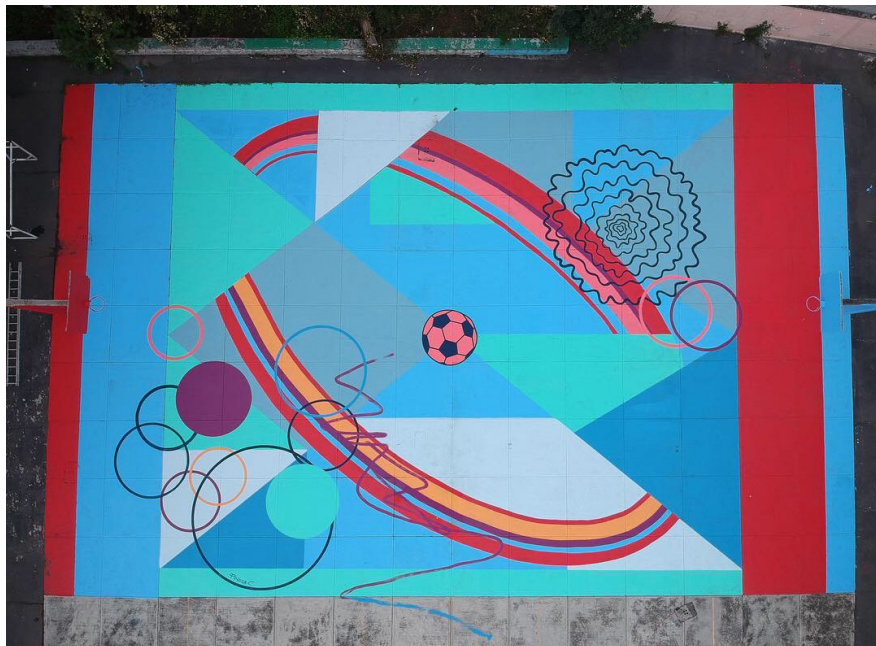


Figura 1. Paola Pineda, *La magia del deporte*, 2018, Escuela Secundaria Técnica 26, fotografía de Carlos Pellicer, © Blue Women Pink Men.

moradas y rosas), que forman una especie de órbita en torno al punto focal. Esta elipse “protege” el balón (elemento que activa y hace posible el partido) y puede representar el espacio compartido por las personas en la cancha, lo cual enfatiza el hecho de que todos, a pesar de tener diferencias, tienen algo en común: el amor hacia el deporte.

En la esquina inferior se encuentran círculos de distintos tamaños y colores: unos la silueta y otros el relleno. En la contraesquina, otra figura simula una flor con dos circunferencias más. Ambos extremos parecen representar la importancia única e individual que guarda cada equipo al momento de jugar, ya que ambas plantillas se componen por personas con fortalezas y debilidades diversas, con algo que aportar desde su propia posición. Es gracias a la contribución de todas las partes que el partido puede jugarse. También hay un garabato que comienza dentro de la cancha y se expande cambiando de color hacia afuera, como hace a veces el propio balón en juego, conforme el objetivo del proyecto: explorar nuevos caminos.

Algunas de las canchas tienen diseños más geométricos, otras más orgánicos, unas abstractos, otras figurativos. Muchas se vinculan con seres mitológicos como serpientes emplumadas u otros animales fantásticos, aves, árboles, manos, figuras femeninas e incluso dianas y una victoria alada, como en la intervención realizada con motivo del festejo de las campeonas del torneo femenino de 2018 (fig. 2). Allí, la mujer con grandes alas de plumaje rítmico, es una jugadora que viste el uniforme del equipo ganador y sostiene la copa en alto, mientras que el fondo con rayos radiantes ilumina el triunfo que representa.

Hay más homenajes a mujeres futbolistas, como la cancha que se inauguró en Monterrey en septiembre del 2021 (fig. 3), diseñada por @akyanyme: dos figuras femeninas se disputan el balón en una jugada con paisaje al fondo y mucha saturación de colores vivos y figuras geométricas. Así se muestra que la obra de arte va más allá de la representación, puesto que las jugadoras marcan ritmo, movimiento y armonía durante el partido, como muestra cada color, línea, figura y pincelada en la pintura. Se muestra la



Figura 2. @akyanyme, *Homenaje a las campeonas del Torneo de Apertura de Fútbol Femenil 2018*, 2018, © Blue Women Pink Men.



Figura 3. @akyanyme, pintura en Condominios Constitución, 2021, © Blue Women Pink Men.

apertura a la jugada (con el balón que la posibilita), y a la mirada femenina (con la forma ocular que enmarca y contextualiza la imagen). Así se alude tanto a la igualdad de género, como al arte como herramienta para promover el deporte; así se vincula el fútbol como experiencia lúdica y creativa.

También hay una mención especial a las porterías en la intervención de Lomas de Sotelo (Estado de México) de diciembre del 2021, por mano de @akyanyme, así como intervenciones en otros deportes, como el patinódromo de Reino Mágico (Veracruz) o la reciente intervención en febrero de 2022 del tapete del Foro Sol en el Autódromo de los Hermanos Rodríguez (Ciudad de México), para promover soluciones de energía renovable y cuidado al medio ambiente.

Uno de los intereses de este proyecto es hacer conciencia de que “los colores no tienen género, pero sí nos abren la posibilidad a la libertad de decidir de qué color queremos pintar el mundo”,⁶ para generar verdaderos cambios que se requieren para construir una sociedad más digna, justa, libre, fraterna y solidaria. Es por ello que, en paralelo a la intervención artística, se organizan torneos para niñas y niños en estos recintos, así como talleres sobre distintos temas, como la equidad de género, y la promoción de valores, como el respeto y el trabajo en equipo.

En la introducción del libro *La fascinación del deporte: cuerpo, práctica, juego y espectáculo*, Francisco Galán dice que el deporte ha sido abordado desde diferentes ángulos pero destaca tres que considera predominantes: el primero es el de cuidar la salud; el segundo, como una actividad lúdica encaminada hacia el esparcimiento y el disfrute de quien lo practica; y el tercero, como una práctica de alto rendimiento que se convierte en espectáculo y en toque dramático de la vida social.⁷

Este proyecto explora otro ángulo más: jugar implica “jugar-con”, que ya Gadamer había puntualizado en *La actualidad de lo bello: el arte como juego, símbolo, fiesta*. En un partido todos son “co-jugadores”, por lo que la experiencia estética que comparten arte y deporte, nos involucra y modifica porque en ambos existe una libertad sometida a normas y va más allá de ser únicamente una actividad de esparcimiento, competencia o espectáculo.

Así se dejan atrás los tiempos en los que lo importante no era ganar o perder, sino competir. El giro está en que ahora lo importante no es ganar o perder, sino en cómo se juega,⁸ con quiénes (no contra) y para quiénes. Manuel García Moldes hace una reflexión en su artículo sobre fútbol y filosofía, en la que dice que así como hay jugadores que no pasan la pelota, del mismo modo hay gente que se empeña en vivir superficialmente y no cola-

⁶ Paola Kuri, “Blue Women Pink Men | Paola ‘Wera’ Kuri | TEDxUNLA”.

⁷ Francisco V. Galán Vélez (coord.), *La fascinación del deporte: cuerpo, práctica, juego y espectáculo*, del coordinador.

⁸ Manuel García Moldes, “Fútbol y filosofía”.

borar con el resto de la sociedad, preocupándose más por el lucimiento personal o la sed de honores que por el bien del equipo.⁹

Wera es una futbolista excepcional que verdaderamente sabe pasar el balón, y no sólo lo ha demostrado en la cancha, sino que llevó la gestión de este deporte más allá, al explorar posibilidades y vínculos interdisciplinarios e integradores en los recintos donde se practica, con una finalidad de mejora a la sociedad. Asimismo es una extraordinaria comunicóloga, profesión a la que decidió dar prioridad en su carrera. Ella explota sus habilidades de expresión oral y escrita en diversos medios; en primer lugar, para luchar por la necesidad de profesionalizar el fútbol femenino, con lo cual consiguió que se les diera lugar a las jugadoras en la Federación Mexicana de Fútbol con la creación de una liga. Sin embargo, eligió ir más allá y amplió más sueños al seguir trabajando porque este deporte sea cada vez más igualitario e inclusivo, al abrir y transformar recintos para invitar a más niñas, niños y jóvenes de todos los sectores a tener la oportunidad de compartir los valores promovidos por esta propuesta plástica y deportiva, a partir de seis proyectos sociales diferentes. En sus propias palabras: “cuando una persona cumple sus sueños personales, se convierte en alguien grande, pero cuando ayuda a que más gente cumpla los suyos, se convierte en alguien trascendente”.¹⁰

Tanto el deporte como el arte tienen la capacidad de trascender las barreras de sexo, raza, religión y nacionalidad (entre otros factores), que a veces nos neutralizan. En ese sentido, la suma de voces en Blue Women Pink Men busca “poder estar unidos compartiendo historias y siendo testigos de un apoyo común que pueda crear conciencia de que los estereotipos y las ideologías lastiman y nos detienen como personas, por lo que se busca generar tolerancia, respeto, pero sobre todo, apoyo, para dejar que la gente cumpla sus sueños y siga sus pasiones sin imposiciones sociales

⁹ García Moldes, “Fútbol y filosofía”.

¹⁰ Paola Kuri, “Blue Women Pink Men | Paola ‘Wera’ Kuri | TEDxIBEROWomen”.

o culturales”,¹¹ generando, a su vez, fuentes de inspiración para otras personas y para las nuevas generaciones.

Todas las intervenciones son parte de una diversidad de propuestas temáticas y artísticas que tienen como hilo conductor el vínculo arte y deporte, con la finalidad de realizar un beneficio a las comunidades que las utilizan, en particular, y a la sociedad a la que pertenecemos, en general, para explotar así el potencial de la paleta elegida que permite colorear nuestro mundo con nuevas tonalidades, en la línea de seguir buscando brillos y explorar nuevos caminos.

Bibliografía

Freire, Paulo. *Pedagogía de los sueños posibles: por qué docentes y alumnos necesitan reinventarse en cada momento de la historia*. Ciudad de México: Siglo XXI Editores. 2016.

Gadamer, Hans-Georg. *La actualidad de lo bello: el arte como juego, símbolo, fiesta*. Barcelona-Buenos Aires-México: Paidós ICE / UAB, 1991.

Recursos electrónicos

Blue Women Pink Men. Página de inicio. <https://www.bluewomenpinkmen.com/> (consultado el 13 de enero de 2022).

Blue Women Pink Men. Perfil de marca en Facebook. <https://www.facebook.com/Blue-Women-Pink-Men-2061144687438353/> (consultado el 13 de febrero de 2022).

Galán Vélez, Francisco V. (coord.) *La fascinación del deporte: cuerpo, práctica, juego y espectáculo*. Ciudad de México: Ediciones Navarra, 2020. <https://books.google.com.mx/books?id=W7omEAAAQBAJ&pg=PT301&lpg=PT301&dq=genevieve+galan+tames+mujeres+deporte&source=bl&ots=yXf57CABsF&sig=ACfU3U2mlylsZD2CNmTsloz4zoyrmyYprQ&hl=es-419&sa=>

¹¹ <https://www.bluewomenpinkmen.com/>.

X&ved=2ahUKEwiQnaCv9LL1AhXDIWoFHavJDy4Q6AF6BAGkEAM#v=one-page&q=genevieve%20galan%20tames%20mujeres%20deporte&f=false (consultado el 15 de enero de 2022).

García Moldes, Manuel. "Futbol y filosofía". *Esfinge: conocimiento, reflexión y diálogo*, 31 de octubre de 2018. <https://www.revistaesfinge.com/2018/10/futbol-y-filosofia/> (consultado el 15 de enero de 2022).

Kuri, Paola. "Blue Women Pink Men | Paola 'Wera' Kuri | TEDxIBEROWomen". Video subido el 3 de enero de 2019 a la cuenta TEDx Talks, Youtube. 11:12. https://www.youtube.com/watch?v=C_jMjf8Fl8A (consultado el 12 de enero 2022).

Kuri, Paola. "Blue Women Pink Men | Paola 'Wera' Kuri | TEDxUNLA". Video subido el 30 de julio del 2021 a la cuenta TEDx Talks, Youtube. 12:51. https://www.youtube.com/watch?v=8Ksp8GCKOZY_ (consultado el 12 de enero de 2022).

Redacción Capital México. "EVENTO: HBO Max en alianza con Blue Women Pink Men inauguran cancha de futbol". *Capital México*, 3 de diciembre de 2021. <https://www.capitalmexico.com.mx/conoce/evento-hbo-max-en-alianza-con-blue-women-pink-men-inauguran-cancha-de-futbol/> (consultado el 16 de enero de 2022).



María del Pilar Aja Pérez

Historiadora del arte con maestría en filosofía, investigadora independiente y profesora de asignatura en la Universidad Iberoamericana, el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente y el Colegio Miraflores. Tiene interés en promover la expansión del campo del arte a proyectos participativos con incidencia social y en encauzar a las nuevas generaciones a lograr cambios significativos en su interioridad y en su entorno, para así ayudarlos a explotar el potencial de su ingenio y creatividad en diversos ámbitos.



Liat Duque Siman

Estudiante de cuarto semestre de la carrera de Pedagogía en la Universidad Iberoamericana Ciudad de México. Persona introspectiva, amante del baile, la pintura y la escritura, su pasión es enseñar y su deseo cambiar al mundo a través de la educación.