

La dualidad del hombre, el pensamiento antibélico de la Guerra de Vietnam a través de Full Metal Jacket.

THE DUALITY OF MAN, THE ANTI-WAR THINKING OF THE VIETNAM WAR THROUGH FULL METAL JACKET.

Erick B. Reyes Rodríguez

**Facultad de Humanidades, Filosofía y Letras - Universidad Anáhuac
México**

ABSTRACT:

An observation of the American military society and the brutality of the Vietnam War in the feature film Full Metal Jacket directed by Stanley Kubrick and his anti-war stance, which from this production portrays an image of the conflict not only as a military confrontation, but also a depiction that exposes the reality of the insensitivity of power and the true nature of the armed struggle, which through the protagonists represent the military actions by the US armed forces, and allows us to analyze the social and psychological impact of the war for those who participated in it.

Keywords: The Vietnam War, Full Metal Jacket, Stanley Kubrick, soldiers, war

RESUMEN:

Una observación a la sociedad militar estadounidense y la brutalidad de la guerra de Vietnam en el largometraje Full Metal Jacket del director Stanley Kubrick y su postura antibélica, que a partir de esta producción expone una imagen del conflicto no solo como una confrontación militar, sino también como un retrato que expone la realidad de la insensibilidad del poder y la auténtica naturaleza de la lucha armada, que a través de los protagonistas representan las acciones militares por parte de las fuerzas armadas de E.U.A, y permite analizar el impacto social y psicológico que tuvo la guerra para aquellos que participaron en ella.

Palabras Clave: La Guerra de Vietnam, Full Metal Jacket, Stanley Kubrick, soldados, guerra.

Recibido: 20 de marzo de 2021

Aceptado: 23 de junio de 2021

INTRODUCCIÓN

La guerra de Vietnam ha sido durante mucho tiempo una parte importante de la historia contemporánea de los Estados Unidos, pero los problemas de la intervención armada estadounidense continúan siendo discutidos en los asuntos contemporáneos del país. Una de las razones que nos lleva a analizar los hechos de esa época son las graves consecuencias que tuvo en la sociedad norteamericana y en el personal militar, quienes estuvieron obligados a participar en las hostilidades, a pesar de su actitud personal hacia el conflicto. Los combatientes involucrados en situaciones extremas de guerra experimentan importantes cambios personales que transforman su sistema de valores y tienen graves efectos tanto psicológicos como emocionales. Este conflicto fue trágico no solo porque los Estados Unidos de América perdieron la guerra, sino que el conflicto de Vietnam fue también una tragedia personal, para cada soldado de forma individual¹.

Los ataques masivos injustificados a la población civil y las imágenes del sufrimiento colectivo de la sociedad vietnamita provocaron en la sociedad estadounidense un sentimiento antibélico. Los sentimientos contra la guerra capturaron no solo a los jóvenes, sino también a representantes de todas las categorías de edad y estratos sociales. Debido a la intensificación del movimiento de protesta y el descontento público causado por las enormes pérdidas, así como una falta de comprensión de los

objetivos de esta guerra destructiva, surgió una mentalidad antiguerra en los medios con el objetivo demostrar la destrucción causada por las tropas estadounidenses en Vietnam².

Las películas han atraído la atención durante mucho tiempo como fuente histórica, se considera la cinematografía como un factor de la historia y el cine como documento histórico, que determina la especificidad del mensaje cinematográfico. La mayoría de estas películas están representadas principalmente por películas históricas en las que el director reproduce un determinado episodio del conflicto. Para comprender el significado que el autor está tratando de transmitir, ciertamente es necesario comprender el lenguaje del cine. El espacio y el tiempo del cine son una forma sintética de expresar la realidad, ya que combinan las propiedades de artes como la literatura, las artes visuales, el arte teatral, la escultura, la arquitectura, la música y muchas otras³.

El cine estadounidense jugó un papel importante en la configuración de la percepción de la guerra de Vietnam, en las películas sobre la guerra, las batallas de los soldados no se presentan como la historia principal, el tema principal para los cineastas es la representación simbólica de la guerra y un individuo en ella, esta es exactamente la tarea que se plantearon los directores de películas sobre la guerra de Vietnam. Entre las películas más famosas sobre la guerra de Vietnam se encuentran *Green Berets* (1968), *Deer Hunter* (1978), *Apocalypse Now* (1979), *Rambo: First Blood* (1985), *Platoon* (1986), *Full Metal Jacket* (1987), *Born on the Fourth*

of July (1989), *Casualties of War* (1989), *Forrest Gump*, en algunos aspectos (1994), *We Were Soldiers* (2002), entre otros, revelan la percepción estadounidense de la guerra de Vietnam, sin embargo, cada director encontró su propio enfoque del tema, por género, estas son películas bélicas, por estado de ánimo, declaraciones contra la guerra con diversos grados de franqueza⁴.

Cada director, utilizando los medios expresivos de la cinematografía expresan su punto de vista y estado de ánimo sobre Vietnam; por ejemplo en *Apocalypse Now* (1979) de Francis Ford Coppola se cuestiona el lugar del hombre en un entorno hostil, ofreciendo una interpretación psicodélica del conflicto, incluso la guerra se explora desde una perspectiva espeluznante y poco realista; en *Platoon* (1986), de Oliver Stone analiza la crisis individual de los soldados en primera línea donde el individuo pone en duda su lugar dentro de la composición social del ejército y su propósito en la guerra, como una lucha entre el bien y el mal. El punto de inflexión quizás lo marcó *Full Metal Jacket* (1987) de Stanley Kubrick donde esta película presenta primero el entrenamiento de los marines y luego su llegada a Vietnam, se cuestiona si el conflicto es el resultado de una actitud transmitida o si esta proviene de la necesidad de matar, mostrando la realidad de la guerra y se niega a construirla como un espectáculo poco realista, denunciando su horror y estupidez⁵.

Los directores y guionistas de varias de estas películas fueron veteranos de Vietnam o reporteros acreditados. Además, los guiones de algunas películas se basan en

informes periodísticos fácticos. En general, este es un rasgo característico de las películas sobre la guerra que debe basarse en recuerdos personales, memorias o materiales históricos, que a menudo son escritos por los propios periodistas. Lo principal es la capacidad de ver no solo la destrucción y la muerte, sino también la vida, para mostrar esperanza⁶.

La razón de elegir a Stanley Kubrick fue por su trabajo en sus películas pasadas, *Paths of Glory* y *Doctor Strangelove*, como un director que es capaz de retratar la guerra que necesitaba mostrarse de la manera más realista. Además, se suponía que no era solo una película de guerra, sino algo aún más complejo, debido al papel que esta guerra jugó en la historia del país. Digamos que el patriotismo no pudo dejar su huella, la película muestra toda la duplicidad y la aceptación cínica de lo que está sucediendo. Incluso la elección de un lugar que no esté en la jungla es deliberada ya que Kubrick no quería mostrar la guerra en la jungla, dado que la imagen de Vietnam significa la guerra en general.

DESARROLLO

Full Metal Jacket como parte de las películas de temática bélica de Stanley Kubrick, basada en la novela "The Short-Timers" de Gustav Hasford, en donde el autor relata las experiencias recopiladas de miembros de los Marines en Vietnam, así como las suyas. Kubrick contrató a Gustav Hasford y también al coguionista de *Apocalypse Now* y corresponsal de guerra de Vietnam, Michael Herr, el director consideró su declaración contra la guerra en la que quería mostrar la naturaleza misma de la guerra.

⁶ Pala, Giaime, *El Vietnam hacia dentro: El trauma de la posguerra americana en el cine*, (2006), pp. 89-90

¹ Pérez-Gámir, Miguel de Merlo, *El cine de la Guerra de Vietnam: dimensión ética y moral*, Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid. (2014), pp. 176-177.

Starr, Jerold, "the lessons of the vietnam war" Center for Social Studies Education, Pittsburgh, PA, 1991. p.5

² Appy, Christian G. "La Guerra de Vietnam, una historia oral," Ed: Crítica, Barcelona. España. (2012), pp. 243-244

³ Acosta Jiménez Wilson Armando "El cine como objeto de estudio de la historia: apuestas conceptuales y metodológicas" Folios: revista de la Facultad de Humanidades, N°. 47, (2018), pp. 52-53

⁴ Pala, Giaime, *El Vietnam hacia dentro: El trauma de la posguerra americana en el cine*, *Mientras Tanto*, No. 101, (2006), p. 83

⁵ Trullols, Fernando "Vietnam en el cine cuatro visiones de un mismo infierno" *Filmhistoria online*, Vol. 6, N°. 1, (1996), pp. 17- 19

La película muestra los enfrentamientos y acontecimientos sólo como trasfondo histórico de la trama, toda la atención del director se centra en el fenómeno de la guerra, ya que esta no es una película bélica, aunque tiene lugar durante el conflicto armado en Vietnam. Ante nosotros está el viaje de varios personajes que dan una imagen generalizada de todos los soldados que sobrevivieron a la guerra y como explicó el propio director, mostró el tema de la dualidad humana en una situación extrema, cuando una persona traspasa los límites de lo normal y se auto-destruye.

Esta producción cinematográfica se convirtió en una de las imágenes más terribles sobre la naturaleza de la guerra, la combinación de realismo y absurdo se revela por completo en la primera mitad de la película, donde se muestra al espectador la preparación de los reclutas para la acción militar en Vietnam. Kubrick divide la película en dos partes: preparación para la guerra y el conflicto de Vietnam. Antes de Vietnam y los combates en la segunda mitad de la película, el director llama la atención sobre varios personajes: el Sargento Hartman (Ronald Lee Ermey), que entrena a futuros soldados como perros, el soldado James "The Joker" Davis (Matthew Modine), Animal Mother (Adam Baldwin) y Leonard Lawrence, alias "The Pile" (Vincent D'Onofrio). En el escenario de un puesto militar aislado, surge una agresión que puede romper la frágil psique humana.

La imagen de Vietnam en la película se forma gracias a los detalles insignificantes de la película, las declaraciones de los personajes, la situación en el encuadre. La película muestra desde el punto de vista de los soldados y su relación con la guerra de forma auténtica, sin propaganda estadounidense.

La mayoría de los soldados no comprenden por qué están matando, algunos creen en la noble misión de Estados Unidos, la guerra despertó un sentimiento de misericordia y muchos no pudieron llevarse bien con este sentimiento, porque la guerra exigía un rechazo total de las emociones, todos debían ser indiferentes, la guerra te devorará y no te dejará retroceder.

La película encarna en la pantalla todas las etapas vividas por un soldado, desde un campo de entrenamiento hasta un combate real y como el ejército puede fortalecer a una persona o puede quebrarla. La escena de apertura (la del corte de pelo) es un rechazo simbólico de la individualidad de los reclutas y su propio pasado, ahora son una masa homogénea, la guerra no comienza en las trincheras, sino en la cabeza bajo los gritos amenazantes de Hartman. El lenguaje utilizado en las películas de Kubrick se describe como un método para transmitir una idea, para designar, para insinuar, entonces aquí se está hablando de su otra función, el aislamiento.

La humillación constante es solo una forma de sofocar la compasión y la humanidad en los soldados, que se perciben como debilidad. Tan pronto como entra en esta sociedad, en el "montón" Pyle no encaja en ella, no puede cumplir físicamente con los requisitos requeridos, esto se justifica en parte por su peso excesivo, pero simplemente no está listo para romperse y transformarse en una máquina asesina, como los demás. Los personajes principales, cooperan voluntaria o involuntariamente con el sistema social en el que se encuentran. Aquí podemos rastrear la actitud de Kubrick hacia la psicología militar y su necesidad de asociarse con ciertos arquetipos masculinos como la figura de John Wayne.

El entrenamiento básico destruye todo en los reclutas recién llegados y en toda personalidad se cultiva una tendencia a la discriminación y la jerarquía. Podemos ver un ejemplo de esto en la secuencia en el que los soldados que trataron bien a Leonard cometen represalias en su contra, porque ya no pueden tolerar su incapacidad para asimilarse en una sociedad militar. El objetivo de un soldado, según la película, debería convertirse en "el arma más mortífera del mundo." Se muestra al espectador cómo el ejército fomenta el odio y la violencia en una persona, forma un "arma de muerte" se produce la deshumanización, una transformación en algo mecánico e insensible⁷.

Simplemente la escena en la que se burlan de un soldado por llevar un broche con el símbolo de paz cuyo lema de su casco es "Nacido para matar (Born to Kill)" nos habla de la dualidad del hombre y la inconformidad de los soldados hacia la guerra. En muchos sentidos es la esencia del sentimiento antibélico de los jóvenes estadounidenses que no querían ir a los confines de la tierra y defender intereses que no entendían. Si reflexionamos sobre una definición del concepto paz, podríamos decir que es generalmente definida, en un sentido como un estado de tranquilidad o quietud y en sentido opuesto como inquietud, violencia o guerra, puesto que el objetivo de la paz es finalizar con la guerra ya que la mayor parte de la población de Estados Unidos detesta la guerra contra los vietnamitas y desea con devoción la paz. Los soldados están atravesando la metamorfosis de la guerra, convirtiéndose en las mismas máquinas de matar sin alma y sin miedo. El ejército está lanzando balas contra

⁷ Emam Jomehzadeh Javad, Hassan Raji, Mohammad Mehdi, War, Peace, and Cinema: Excerpts from the Foreign Policy of the USA with a Look at Stanley Kubrick's Cinema International Journal of Political Science Vol. 1, N.º 2, 2011, pp 11-20

la gente, los soldados vinieron creyendo ser libertadores, pero Estados Unidos destruyó el país, así como el destino de las personas que ahora se ven obligadas a tomar las armas contra los agresores, tomando de ejemplo al "francotirador."⁸

Esta película se convierte no solo en una descripción de la experiencia pasada de los soldados de infantería, sino también en una interpretación simbólica. En una especie de técnica de percepción, regresar al pasado se convierte en una visión para comprender las consecuencias postraumáticas de la mayoría de los veteranos. Los reclutas han sido testigos de la destrucción de su propia identidad y su amor por la Patria ahora se expresa a través del deseo de destruir, está claro que los estadounidenses están dejando una vida pacífica, sumergiéndose en la vida cotidiana del ejército. No pueden comprender su actitud hacia sí mismos, porque les parece que están ayudando a estas personas, y no destruyéndolas a ellas ni a su cultura. La escena final con una canción irónica y la introducción de un tema colectivo se convierte en otro híbrido, la guerra transforma al individuo bloqueando todos los ideales puros a los que aspiraba y él lo acepta.

CONCLUSIÓN

Algunos críticos interpretaron Full Metal Jacket como una película de propaganda, Kubrick filmó una película de guerra realista y contra la guerra, con un enfoque en el proceso de entrenamiento, tiroteos brutales y los estragos psicológicos de los combatientes. El escenario de la acción cambia muy rápido y esto ya no es una especie de comedia sobre reclutas, sino un drama real sobre los marines que participaron en la guerra de Vietnam. De

⁸ Appy, Christian G. "La Guerra de Vietnam, una historia oral," (2012), p. 249

todos los horrores de este conflicto militar que nos intenta mostrar, se enfoca en la insensibilidad del poder, el desprecio de los comandantes hacia los soldados, que para ellos son esencialmente carne de cañón, que como cualquier consumible, nadie tiene miedo de perder.

En Full Metal Jacket, la destrucción de Vietnam parece ser una lucha por renacer y defender la democracia estadounidense, este no es el Vietnam que realmente fue, o que estamos acostumbrados a verlo. Esto es Vietnam como lo vio Kubrick, el director alcanza a transmitir esta realidad y retrata la violencia como irracional e inevitable. Esta película no solo trata sobre la agresión estadounidense, y no es solo sobre la guerra de Vietnam. Esta es una película sobre la pérdida gradual de la humanidad y sobre la naturaleza de la guerra, cruel, insensata, brutal y desastrosa.

Es debido a la combinación de realismo, seriedad (a veces humor), la falta de sentimentalismo y compasión por los personajes; y la actitud irónica hacia la guerra que distingue la película de Kubrick de las obras de otros directores como Francis Ford Coppola con Apocalypse Now y Oliver Stone con Platoon. Full Metal Jacket revela los horrores de la guerra de una manera característica del director, tanto a nivel general como personal, con el ejemplo de personalidades individuales. Todo a su alrededor es un elemento de explotación y militarización, la imposición de la autoridad y los intentos de manipular a los individuos. Lo que está sucediendo aquí, en Vietnam, ya no está sucediendo aquí, y no es tan importante aquí como en el contexto de una sociedad destructiva y en ruinas.

BIBLIOGRAFÍA

1. Acosta Jiménez Wilson Armando "El cine como objeto de estudio de la historia: apuestas conceptuales y metodológicas" Folios: revista de la Facultad de Humanidades, N°. 47, 2018, pp 51-68
2. Appy, Christian G. "La Guerra de Vietnam, una historia oral," Ed: Crítica, Barcelona. España, 2012.
3. Doherty, Thomas, Full Metal Genre: Stanley Kubrick's Vietnam Combat Movie, Berkeley Tomo 42, N. ° 2, 1988. p 24.
4. Emam Jomehzadeh Javad, Hassan Raji, Mohammad Mehdi, "War, Peace, and Cinema: Excerpts from the Foreign Policy of the USA with a Look at Stanley Kubrick's Cinema" International Journal of Political Science Vol. 1, N. ° 2, 2011, pp 11-20
5. Enjuto, Esther, Llácer, Eusebio V. Coping Strategies: Three Decades of Vietnam War in Hollywood, Film-Historia, Vol. 8, N. ° (1998), pp. 3-27
6. Pala, Giaime, El Vietnam hacia dentro: El trauma de la posguerra americana en el cine, Mientras Tanto, N. ° 101, 2006, pp. 83-98.
7. Starr, Jerold, "the lessons of the vietnam war" Center for Social Studies Education, Pittsburgh, PA, 1991
8. Trullols, Fernando "Vietnam en el cine cuatro visiones de un mismo infierno" Filmhistoria online, Vol. 6, N°. 1, 1996, pp. 17-36