

Para leerte
mejor

Los libros y la noche: promoción de la lectura y de la astronomía durante la pandemia por COVID -19 en algunas escuelas mexicanas

Eduardo Santiago Ruiz

Resumen

En el presente artículo se explica cómo se llevó a cabo, durante la cuarentena del COVID-19, una intervención que tuvo como objetivo la difusión de la lectura y la ciencia con el uso de TICS y que contó con la colaboración de alumnos de educación básica, de licenciatura y posgrado. Al estar dirigida a varios niveles educativos, en esta intervención se realizaron actividades distintas que, sin embargo, se entrelazan: A) animación a la lectura en torno al libro *Noche antigua* (2017) de David Álvarez; B) lanzamiento del canal de YouTube *El conejo y el tlacuache*, que contiene videos de animación a la lectura y difusión científica relacionados con el libro antes mencionado; y C) una sesión astronómica donde se observaron la Luna, Marte, Júpiter y Saturno con la ayuda de un telescopio.

Palabras clave: TICS, youtubers, mitología, lectura, astronomía.

Abstract

*This article explains how, during the COVID-19 quarantine, an intervention was carried out that aimed to disseminate reading and science with the use of ICTs and that was made possible thanks to the collaboration of basic education, undergraduate and graduate students. As it was aimed at various educational levels, in this intervention different activities were carried out that, nevertheless, are intertwined: A) encouraging reading around the book *Noche antigua* (2017) by David Álvarez; B) launching of the YouTube channel *El conejo y el tlacuache*, which contains videos for reading animation and scientific dissemination related to the aforementioned book; and C) an astronomical session where the Moon, Mars, Jupiter and Saturn were observed with the help of a telescope.*

Keywords: ICTs, youtubers, mythology, reading, astronomy.

Soy profesor en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), donde tengo a mi cargo grupos de licenciatura y posgrado, y desde el comienzo de la pandemia no pude evitar sentirme impotente al escuchar que muchos de mis alumnos (que a su vez son maestros de educación básica) recibían cada vez menos estudiantes en sus clases virtuales; por lo que pensé que, desde mi posición, podía hacer algo para ayudar a difundir la lectura y la ciencia en el contexto de la cuarentena del COVID-19.

Es cierto que la tecnología digital nos aísla y que nos tiene presos detrás de las frías pantallas, pero también nos permite ir más allá de las formas tradicionales de enseñar. Normalmente, las clases se encuentran limitadas al alcance de un salón, pero las TICS facilitan la interacción entre grupos matutinos y vespertinos de diferentes comunidades o incluso de diferentes niveles educativos. Por lo tanto, decidí hacer una intervención que incluyera a alumnos de educación básica, de licenciatura y posgrado; en concreto en esta actividad participaron:

- Tres grupos de licenciatura; dos de ellos del *Seminario de desarrollo lector* y uno más de *Psicopedagogía del arte*.
- Un grupo de la Maestría en Educación Básica, específicamente de la línea en Animación Sociocultural de la Lengua.
- Varios grupos de primaria y secundaria, que son donde mis alumnas de maestría imparten sus clases.

Al estar dirigida a varios niveles educativos, en esta intervención se realizaron actividades distintas que, sin embargo, se entrelazan: A) Actividades de animación a la lectura en torno al libro *Noche antigua* (2017) de David Álvarez; B) lanzamiento del canal de YouTube *El conejo y el tlacuache*, que contiene videos de animación a la lectura y difusión científica relacionados con el libro antes mencionado; y C) una sesión astronómica donde se observaron la Luna, Marte, Júpiter y Saturno con la ayuda de un telescopio. El objetivo de este artículo es detallar cómo se llevó a cabo esta intervención y recuperar las experiencias de los alumnos que participaron en ella.

A) Animación a la lectura en torno a *Noche antigua*

El libro *Noche antigua* (2017) de Álvarez es un álbum ilustrado con pocas palabras (Bosch 76), es decir, se narra una historia, pero fuera del título o el epígrafe, esto solo se realiza mediante el uso de imágenes. *Noche antigua* (2017) retoma varios mitos mesoamericanos. Por un lado, están aquellos que son bastante conocidos entre los alumnos de educación básica en México y donde se relaciona al conejo con la luna. Por el otro, los mitos donde el tlacuache aparece como un ser astuto que robó el fuego para dárselo a la humanidad (López Austin 13 y siguientes). De esta forma, el libro es idóneo no sólo para animar a la lectura, sino para desarrollar diversos proyectos de aula que pueden incluir temas como: observación astronómica, historia mesoamericana, mitología y biología del tlacuache.

Momento 1: lectura e interpretación

Noche antigua (2017) es un libro con ilustraciones hermosas pero enigmáticas. Su lectura es difícil porque, para entender a profundidad lo que hacen los personajes del conejo y el tlacuache, es necesario conocer las relaciones intertextuales que se establecen con los mitos mesoamericanos. Como mis alumnos son de licenciatura y posgrado, decidí que la mejor forma de hacerlo era que se familiarizaran directamente con estos mitos, así que les pedí que leyeran algunos capítulos del libro *Los mitos del tlacuache* (2006) de López Austin. Después, en una sesión de Zoom, ellos dieron sus opiniones e interpretaciones sobre el texto. De esta forma, se fueron descubriendo todos los símbolos ocultos como la cola quemada, la huida debajo de la tierra, la personalidad engañosa pero valiente del tlacuache y, principalmente, que este libro es una explicación mitológica de las fases de la Luna.

También encargué a mis grupos que hicieran una observación de la Luna a lo largo de varias noches. El objetivo de esto fue que la lectura saliera de las meras páginas del texto y que se vinculara con otros aspectos de la realidad. Los antiguos pueblos mesoamericanos eran notables astrónomos por lo que quise replicar esa experiencia de mirar sistemáticamente los astros; y es que, los jóvenes ciudadanos de la actualidad rara vez observan los cuerpos celestes a detalle. Esta actividad se puede realizar en cualquier momento, pero sugiero que, por practicidad, se comience la observación a partir de Luna nueva y se finalice en Luna llena. Por supuesto, tuve que consultar un calendario lunar para determinar cuál era el momento indicado para iniciar esta actividad. En la Ciudad de México fue más factible realizarla en los meses invernales debido a que el cielo está más despejado.

En nuestro caso específico, mis estudiantes comenzaron la observación a partir del 15 de noviembre del 2020 y la terminaron el 30 de ese mismo mes.

A la par de la observación de la luna, les sugerí realizar otras actividades que ellos eligieron libremente:

- **Poesía y texto libre.** Solicité que escribieran un poema o un texto libre mientras observaban la Luna. Les di libertad para que escribieran en la noche que ellos decidieran, pues no es conveniente forzar su espontaneidad. Tradicionalmente la Luna se ha relacionado con la poesía, así que su observación ayuda a crear un marco idóneo que fomenta el contacto con las emociones, la creatividad y la reflexión.
- **Dibujo.** Otra opción fue realizar un dibujo artístico de la Luna, también con el objetivo de fomentar la expresión artística y emocional (véase la figura 1).



Figura 1. Dibujo en acuarela de la Luna; realizado por Mayté Hernández Ayala, alumna de licenciatura de la UPN.

- **Observación sistemática.** Finalmente, les pedí que realizaran una observación sistemática con un dibujo de tipo científico que registrara los mares, el porcentaje de iluminación, la hora de observación y la posición del astro. Esta actividad es idónea para profundizar en cómo funciona el ciclo lunar desde un punto de vista astronómico (véase la figura 2).

Como ya he mencionado antes, mis alumnas de posgrado son maestras que dan clases en educación básica. Por lo tanto, a la par que ellas realizaron estas actividades, encargaron a sus grupos que también las hicieran. A continuación se muestran los trabajos que realizaron algunas estudiantes:

Pensé en Isela, mi terapeuta de toda la vida, repitiéndome cientos de miles de veces, desde mi adolescencia, esa extraña frase de Sartre “Somos lo que hacemos con lo que hicieron de nosotros”; la entendí hace apenas un par de años, cuando por fin, luego de tanto masoquismo y autocompasión decidí hacer algo con eso que otros hicieron de mí. Me confesé a mí misma que hasta la fecha es difícil aceptarlo, hay días complicados, unos más que otros, pero siempre pasan. En el correr de esas noches me sentí sola, insegura y con miedo, la pregunta que me hago desde pequeña se hizo latente: ¿hasta cuándo podré ser más fuerte?

[Fragmento de texto libre de Brenda Pérez Roldán, alumna de licenciatura de la UPN].

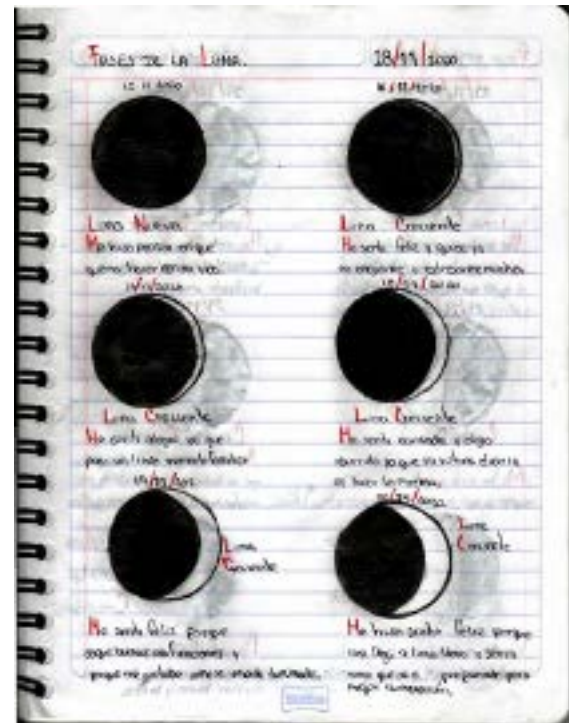


Figura 2. Registro sistemático de la Luna y de las emociones; realizado por la alumna de secundaria Aline Estefanía, bajo la dirección de la maestra Janet Ruiz Suriano.

B) Canal de YouTube *El conejo y el tlacuache*

Durante la cuarentena por la pandemia del COVID-19, fue más claro que nunca que era necesario mejorar los conocimientos que los docentes tienen de las TICS. Estas tecnologías han permitido que se sigan dando clases, pero también presentan grandes retos. Uno de los problemas señalados con mayor frecuencia por las y los docentes de educación básica fue que muchos de sus alumnos no contaban con una conexión adecuada a internet. Una forma de paliar este problema es mediante el uso de recursos asíncronos, es decir, donde no exista la necesidad de estar conectados al mismo tiempo (Rappoport et al. 10). Así, en caso de que su conexión falle, el estudiante puede conectarse en cualquier otro momento del día.

Una de las prioridades de esta intervención fue que los grupos de las carreras de Psicología Educativa y Pedagogía de la UPN pudieran desarrollar y practicar el diseño de estrategias didácticas mediante el uso de TICS, en específico la crea-

ción de recursos asíncronos. Con este objetivo en mente, se decidió crear un canal de YouTube titulado El conejo y el tlacuache (Santiago Ruiz), donde se publicarían videos de promoción de la lectura y la ciencia orientados a alumnos de educación básica. Estos videos serían diseñados y elaborados por los alumnos de la UPN.

En fechas recientes, los influencers y youtubers han tomado una enorme relevancia (Paladines-Paredes y Margallo 56). Estas figuras, que se han vuelto famosas gracias a las redes sociales, publican toda clase de contenido, que abarca desde el humor absurdo hasta el terror. Entre ellos existen muchos youtubers dedicados a la divulgación científica y a la animación a la lectura que presentan contenido de altísima calidad y tienen una gran cantidad de seguidores. Por lo tanto, con la finalidad de crear material atractivo para los jóvenes de la generación Z, se decidió seguir el modelo de los youtubers, en vez de otros modelos audiovisuales que se basan en la televisión.

Momento 1: El lenguaje de la divulgación en YouTube

Para que se familiarizaran con las diferentes estrategias audiovisuales que emplean los youtubers, pedí a mis grupos que vieran una selección videos de algunos de los canales de divulgación más importantes en lengua española.

Canales de divulgación científica:

- Date un Vlog (Santaolalla)
- Quantum Fracture (Crespo)
- La Hiperactina (Ortonobes Lara)

Canales de divulgación de la lectura:

- Libros de María (María Antonieta)
- Letras infinitas (Regina)
- Matías GB (Matías)

Después de que vieron los videos, debatimos sobre sus características en común y los recursos audiovisuales que utilizan. Subrayé las ventajas que posee este formato, por ejemplo, que tiene una alta velocidad de respuesta ante las necesidades del momento como desmentir una noticia falsa o hablar sobre una feria del libro. También, al ser producciones independientes y de bajo presupuesto, le dan gran libertad al creador. En cambio, muchos documentales en formato televisivo siguen fórmulas ya probadas, por lo que hay poca oportunidad para innovar. Además, es notorio que los youtubers tienen una gran cercanía con el espectador,

muestran claramente su personalidad e incluso dejan que se vean errores, fallos y bromas, lo que otorga gran autenticidad y espontaneidad a su contenido.

Momento 2: Las fases de creación de un video

En esta etapa, los jóvenes vieron los siguientes videos donde los youtubers hablan sobre el proceso de elaboración de esta clase de materiales:

- Cómo se hace un video de Quantumfracture (Crespo).
- ¿Quieres ser youtuber? Guía para principiantes (Santaolalla)
- How to Make a Kurzgesagt Video in 1200 Hours (Kurzgesagt).

Aunque cada youtuber tiene un proceso creativo distinto, muchas de las fases son comunes y se podrían resumir de la siguiente forma:

Elección del tema. El tema puede ser elegido libremente. El youtuber puede seleccionar algo que tenga relevancia e interés en ese momento. Por ejemplo, durante la pandemia del COVID-19, muchos canales de divulgación publicaron videos sobre qué son los virus o cómo funcionan las vacunas. Por otra parte, también se puede seleccionar cualquier tema que apasione al creador. No importa si se trata de algo de gran relevancia, como el cambio climático, o de otros temas más específicos, como las guerras entre diferentes grupos de hormigas. Todo tema puede ser adecuado para un buen video si se aborda de manera interesante.

Investigación. Esta fase consiste en la consulta de diversas fuentes para obtener información confiable y actualizada. No se trata de una búsqueda rápida, sino de una investigación realmente profunda que puede tomar varias semanas. Es notorio que los youtubers frecuentemente consultan artículos especializados, muchos de los cuales se pueden encontrar en la descripción de los videos ya publicados para que los espectadores puedan realizar una investigación, si así lo desean. También, en algunos casos, en la fase de investigación, colaboran expertos en el tema que hacen correcciones o sugieren ideas.

Elaboración del guion. El guion debe presentar de una forma organizada, clara y atractiva la información recabada. El youtuber puede verse como una especie de traductor que toma la información que ya existe y la convierte en una expresión novedosa y llamativa para los jóvenes. En este paso, se pueden utilizar diversos recursos para dotar de interés a la explicación, como elementos narrativos, analogías, paradojas, humor, etcétera. Además, en esta fase se puede contemplar la colaboración con otros youtubers; de esta forma los seguidores de uno conocen

al otro, por lo que aumenta la audiencia de ambos. También se pueden proponer retos a los espectadores.

Grabación. En esta fase, el youtuber debe grabarse frente a la cámara. Es muy importante que domine el ritmo, la fluidez, el tono y la gestualidad con el objetivo de generar empatía. También se deben cuidar los aspectos técnicos, como la iluminación y el sonido. Aunque muchos youtubers emplean equipo que puede costar más de 50 mil pesos mexicanos (2500 dólares), un principiante puede obtener resultados razonables con una inversión mínima. La iluminación se puede hacer con un foco led y un difusor de luz, mientras que un buen sonido se puede obtener con un micrófono de solapa sencillo.

Edición. Finalmente, el montaje y la edición de las diferentes tomas grabadas en la fase anterior se realiza mediante programas como OpenShot. Esta fase también se puede aprovechar para quitar errores, agregar efectos de sonido e incluir animaciones.

Momento 3: La creación de un video

Después de analizar a profundidad cada una de estas fases, los estudiantes comenzaron a grabar sus propios videos. Les solicité que formaran equipos de tres a cinco integrantes y que eligieran temas relacionados con la astronomía y con el libro *Noche antigua* (2017) con la finalidad de que sus videos sirvieran de apoyo para las otras actividades que se detallan en este artículo. Durante las clases, se revisaron los avances de cada equipo y tanto el profesor como los alumnos dieron su retroalimentación para mejorar los trabajos. Los tiempos necesarios para cada una de las fases fueron aproximadamente los siguientes: elección del tema, una semana; investigación, de dos a tres semanas; elaboración del guion, una semana; grabación, una semana; edición, una semana.

Cuando los videos estuvieron terminados, se realizó una evaluación de los mismos y se seleccionaron aquellos que contaban con un buen tema, una investigación rigurosa y una explicación atractiva. Finalmente, aquellos que cumplieron estos requisitos fueron publicados en el canal de YouTube *El conejo y el tlacuache*. Más tarde, estos videos fueron utilizados por mis alumnas de la maestría en sus clases de educación básica. Algunos de los videos que gustaron más entre los niños fueron:

- *El tlacuache y el fuego* (Sánchez Morales). Cuenta el mito del tlacuache y cómo es que, a pesar de ser un animal con poca fuerza, usa su astucia y su capacidad de fingir que está muerto para robar el fuego a los jaguares y darlo a la humanidad.

- *La mitología del conejo y la luna* (Hernández et al.). En este video se narra la historia de Técpatl y cómo se convierte en la Luna.

C) Observación astronómica

Después de leer un libro álbum sobre la mitología de la Luna, de ver los videos del canal *El conejo y el tlacuache* y de observar a este astro durante dos semanas, las y los jóvenes tenían una gran curiosidad por los fenómenos estelares. Además, el eclipse de sol en Sudamérica estaba muy próximo a suceder, sería el 14 de diciembre del 2020, por lo que los medios de comunicación estaban inundados de noticias sobre este suceso. Así que era un momento propicio para culminar esta intervención con una actividad que despertara su asombro.

La forma de hacerlo fue con una observación astronómica afuera del Museo Tamayo. Se eligió esta ubicación por ser céntrica, de fácil acceso, bien conocida por todos y segura. Este sitio cuenta con un horizonte despejado y una cubierta de árboles que mantiene relativamente alejada la contaminación lumínica. Para la observación se utilizó un telescopio Orion Astroview de 150 mm de apertura y 750 mm de distancia focal. Previamente se abrió un registro digital de asistencia con el objetivo de que cada diez minutos pasaran a mirar por el telescopio grupos o familias de máximo cinco personas. La explanada del museo es muy grande y está al aire libre por lo que esto permitió que, mientras esperaban, los grupos se mantuvieran alejados entre sí y se respetara la sana distancia.

Se realizaron dos observaciones los días 27 de noviembre y 4 de diciembre. En ambas ocasiones se observó la Luna, Marte, Saturno y Júpiter, y asistieron alrededor de 60 personas en total. Antes del evento, los alumnos ya habían visualizado (o creado) los videos del canal *El conejo y el tlacuache*, por lo que tenían una idea clara de cuáles eran las principales características de los planetas que se observarían.

Una encuesta realizada en línea reveló que casi el 80% de los asistentes no habían visto jamás a través de un telescopio (véase la figura 3).

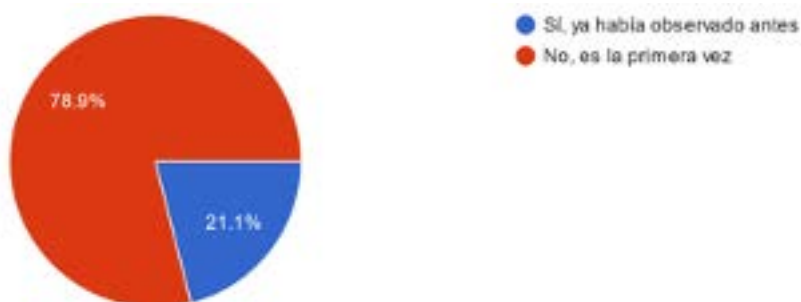


Figura 3. Porcentaje de personas que habían tenido la experiencia de observar por un telescopio; gráfica generada automáticamente por Google Forms.

El ambiente que se disfrutó en las noches de observación fue de libertad. Aquellas noches fueron muy oscuras en términos emocionales porque la pandemia estaba ganando fuerza. Sin embargo, en ese momento culminaron varias semanas de investigación, de observación y de escritura. La belleza de ese momento no solo se limitaba a mirar por el telescopio, sino a vincular la observación con las narraciones literarias y mitológicas que se han creado en torno a los astros. Tanto los padres de familia como los niños y jóvenes que asistieron no dejaban de sonreír y asombrarse cuando veían los anillos de Saturno o las lunas de Júpiter. Una alumna escribió:

La locación era muy oscura. Al llegar, unos chicos estaban viendo Júpiter por el telescopio. Un ratito después pasamos a ver Saturno, fue impresionante, los anillos de Saturno se veían claramente, era muy bonito todo. Después pasamos a ver la Luna, brillaba mucho y se podían apreciar los cráteres y los picos que tenía, fue muy impresionante. Júpiter no se pudo apreciar muy bien pero también se veía muy genial [Fragmento de texto escrito por una alumna de educación básica].

De forma similar al comentario anterior, la retroalimentación recibida por parte de los asistentes frecuentemente aludió a la emoción, los nervios, el asombro, la curiosidad y la alegría. Algunos comentarios que se registraron en una encuesta posterior al evento fueron: “me despertó mucha curiosidad y es una experiencia nueva, que te permite ver aquella realidad que no es tan tangible”, “la Luna estaba hermosa, la he estado observando desde que dejé las actividades, pero verla tan cerca fue una sensación diferente, me sentí feliz”, “me quedo con la certeza de que existe una explicación científica, pero también soy fan de la mitología del conejo y el tlacuache y de las historias que nos cuentan algunos sucesos que tienen que ver con hechos reales”.

Consideraciones finales

Durante las observaciones astronómicas, lamentablemente asistieron pocos alumnos de educación básica, no más de diez, mientras que la mayoría de los asistentes fueron mis grupos de licenciatura. Esto se debe, en parte, a que estos últimos son mucho más independientes y pudieron asistir por sus propios medios, mientras que los de educación básica dependen de sus padres. Cabe mencionar que muchos de los niños de primaria y secundaria viven en comunidades alejadas en el

Estado de México. Se eligió el Museo Tamayo por ser un lugar céntrico, pero aun así el tiempo de traslado para muchos era de más de una hora. Esto deja en claro que, en el futuro, sería ideal que se puedan llevar estas actividades directamente a las escuelas o comunidades de los niños.

Realizar esta intervención con los jóvenes de licenciatura trajo gratas experiencias. Varios de ellos desarrollaron un gusto por la escritura creativa y por el álbum ilustrado. En el momento que escribo esto, casi un año después de realizar la intervención, varios de los que fueron en aquel entonces mis estudiantes hoy están a cargo de bibliotecas escolares o de programas de promoción de la lectura. Por otra parte, el trabajo en educación básica fue sumamente complicado, principalmente porque, durante la pandemia del COVID-19, los docentes de este nivel vieron restringida su libertad de acción. En algunos casos, sufrieron un control sumamente estricto por parte de las autoridades, que dictaban los temas que se veían en clase y vigilaban toda la comunicación que mantenían con los niños y padres de familia. Por lo tanto, varias de mis alumnas de posgrado no pudieron implementar correctamente esta intervención en sus respectivos grupos.

Definitivamente, esta es una actividad que haré de nuevo y recomiendo a otros docentes que la repliquen. En el futuro, me gustaría enfocarme en que la vivan adecuadamente los niños de educación básica y pienso que para ello sería necesario llevar el telescopio a sus escuelas. Esto dependerá de que la situación del COVID-19 mejore. Ya tengo en la mira cuáles serán los nuevos libros, tanto narrativos como líricos, que se leerán e incluso me gustaría que se sumen otros instrumentos científicos, como el microscopio. Espero que leyendo y observando en actividades como esta, se logre despertar el asombro y la curiosidad de las y los jóvenes para que puedan entender mejor su posición en el cosmos.

Obras citadas

- Álvarez, David. *Noche Antigua*. Fondo de Cultura Económica, 2017.
- Bosch, Emma. “¿Cuántas Palabras Puede Tener Un Álbum Sin Palabras?” *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, núm. 8, 2012, pp. 75–88, doi.org/10.18239/ocnos_2012.08.07.
- Crespo, José Luis. “Cómo se Hace un Vídeo de QuantumFracture”. *YouTube*, subido por QuantumFracture, 28 de noviembre del 2020,. www.youtube.com/watch?v=xnZwaoszOwY.
- . *Quantum Fracture [canal]*. *YouTube*, www.youtube.com/user/QuantumFracture.

- Hernández, Mayté, et al. “La mitología del conejo y la Luna”. *YouTube*, subido por El conejo y el tlacuache, 20 de noviembre del 2020, www.youtube.com/watch?v=hEncVoxOoRw.
- Kurzgesagt. “How to make a kurzgesagt video in 1200 hours”. *Youtube*, subido por Kurzgesagt — in a Nutshell, 26 de febrero del 2020, www.youtube.com/watch?v=uFk0mgljtns.
- López Austin, Alfredo. *Los Mitos Del Tlacuache*. Universidad Nacional Autónoma de México, 2006.
- Matías. *Matías G. B. [canal]*. YouTube, www.youtube.com/c/MatiasGB.
- María Antonieta. *Libros de María [canal]*. YouTube, www.youtube.com/c/LibrosdeMar%C3%ADa.
- Ortonobes Lara, Sandra. *La Hiperactina [canal]*. YouTube, www.youtube.com/c/Lahiperactina.
- Paladines-Paredes, Lenin-Vladimir, y Ana-María Margallo. “Los Canales Boottuber Como Espacio de Socialización de Prácticas Lectoras Juveniles”. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, vol. 19, núm. 1, 2020, pp. 55–67, doi.org/10.18239/ocnos_2020.19.1.1975.
- Rappoport, Soledad, et al. *Enseñar En Tiempos de COVID-19: Una Guía Teórico-Práctica Para Docentes*. ONU, 2020.
- Regina. *Letras infinitas [canal]*. YouTube, www.youtube.com/c/LetrasInfinitas.
- Sánchez Morales, Itzel. “El tlacuache y el fuego”. *YouTube*, subido por El conejo y el tlacuache, 17 de noviembre del 2020, www.youtube.com/watch?v=YENKM1LmBh8.
- Santaolalla, Javier. *Date un Vlog [canal]*. YouTube, www.youtube.com/c/DateunVlog.
- . “¿Quieres ser youtuber? (Guía para principiantes)”. *YouTube*, subido por Date un Vlog, 26 de diciembre del 2020, www.youtube.com/watch?v=TLNjOCXbCNY.
- Santiago Ruiz, Eduardo. *El conejo y el tlacuache [canal]*. YouTube, www.youtube.com/channel/UCsDKbQLbdVIcRGOFC52yYDA.