

Qué escuchar y por qué



Música para camaleones está dedicada a la recomendación de obras musicales, para lo cual se ha invitado a melómanos, investigadores, expertos, editores, musicólogos y denodados amantes de la música. En esta ocasión agradecemos a Mirkko de Maio, Eréndira Castorela y Diego Mier el que hayan accedido a compartir su experiencia y su pasión.

BEATRIZ PALACIOS. Asistente editorial de **IBERO**.



MIRKKO DE MAIO RECOMIENDA:

Queen II, de Queen [1974]; *Selling England by the Pound*, de Génesis [1973], y *1*, de The Beatles [2000]



Cada día puede convertirse en una hermosa experiencia por la música que elegimos escuchar, así que recomiendo los que considero tres de los mejores álbumes para disfrutar en cualquier momento. *Queen II*, el segundo que grabó Queen, tiene un sonido increíble. La voz de Freddie, que por supuesto es espléndida, le da un toque cálido y agresivo a la vez, con la versatilidad que la caracteriza. Se trata de Hard Rock con partes progresivas, en donde destaca la gran ejecución del piano y la guitarra. *Selling England by the Pound*, de Génesis, es un clásico con muchos escenarios musicales a lo largo de todo el álbum. Después de las primeras notas, quien lo escucha se siente proyectado a otro momento, a otra dimensión. Y qué decir de Phil Collins... está en llamas en este disco. Finalmente, recomiendo *1*, de The Beatles. Toda la música de los *Fab Four* es magnífica: sonido, letras, estructura, reproducción, voz. Nunca puedes equivocarte con ellos. Por lo que tiene sentido recomendar esta compilación que incluye casi una treintena de los sencillos más importantes del cuarteto de Liverpool, todos los cuales alcanzaron, en su momento, el número uno en las listas de éxitos de Estados Unidos y el Reino Unido.

Mirkko de Maio. Músico y baterista, realizó estudios en el Musicians Institute de Estados Unidos. Ha formado parte de agrupaciones de rock como Mind Key, Stamina y Vivaldi Metal Project, y actualmente es miembro de la banda sueca The Flower Kings, que en 2020 fue nominada como mejor banda de Hard Rock & Metal en los Grammy de Suecia, y con la que se ha presentado en importantes escenarios de México, Estados Unidos, Canadá, Japón, Sudamérica y Europa.



DIEGO MIER RECOMIENDA:

Luca, de Alex Maas [2020]; *All These Things*, de Thomas Dybdahl [2018], y *Someday*, de Virgil Howe [2009]



Luca, de Alex Maas, es uno de mis favoritos del año pasado. Se trata de la primera incursión en solitario del artista tejano, después de haber comandado a bandas que lo llevaron a convertirse en un pilar fundamental del rock psicodélico de las últimas dos décadas. Sin duda *Luca* invita a acostarte en tu lugar más cómodo, ponerte los audífonos a buen volumen, cerrar los ojos y dejarte llevar y disfrutar. En cuanto a *All These Things*, me encanta este disco del noruego Thomas Dybdahl, en especial la primera canción, que le da nombre al disco, por el *groove* y su carácter sónico. Es una obra de arte de principio a fin. Por último, *Someday*, de Virgil Howe, me pone de buen humor: nunca lo puedo escuchar sólo una vez. Especialmente su canción “Someday” me acompaña cuando manejo de noche en la carretera con las ventanas abajo.

Diego Mier. Bajista, productor e ingeniero de audio. Egresado del Musicians Institute de Estados Unidos, en 2018 estuvo nominado en el Latin Grammy como productor e ingeniero de grabación. Ha colaborado en proyectos cinematográficos como ingeniero de mezcla y diseñador de audio y es miembro fundador de la banda de rock Build a Vista, con la que se ha presentado en diversos foros, entre ellos el Hipnosis Music Festival de la Ciudad de México.



ERÉNDIRA CASTORELA RECOMIENDA:

El mito de la pérgola, de Pascuala Ilabaca y Fauna [2018]; *Contigo: Songs with Latin American Soul*, de Marta Gómez [2014], y *Batuco*, de Son Rompe Pera [2020]



El mito de la pérgola, de Pascuala Ilabaca y Fauna, ofrece una magnífica mezcla de la música tradicional chilena con la contemporánea. Me gusta la forma en que Pascuala logra esta fusión y el arte que contiene su disco. Marta Gómez es otra cantante latinoamericana que hace propia la música tradicional dotándola de su personal estilo, y *Contigo: Songs with Latin American Soul* es un disco que invita a cantar con el ritmo de la música colombiana. Con *Batuco*, los Son Rompe Pera son una explosión de energía, cumbia y marimba. Un disco recomendable para disfrutar moviendo el cuerpo y sacando los mejores pasos.

Eréndira Castorela. Actriz y creadora escénica. Se formó en la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBA. Ha trabajado con las agrupaciones Saltapatrás, Escuadrón Jitomate Bola, La Vincent Company y Teatro Ariles, entre otras. Ganadora de la convocatoria Ecos sonoros. Red de residencias artísticas 2021 de la Secretaría de Cultura, uno de sus proyectos es la compañía Huaches Teatro en donde, como directora creativa, se ha inclinado por puestas teatrales dirigidas a las jóvenes audiencias.