

# **El aprendizaje y las prácticas sociales en zonas urbanas marginales de la ciudad de México. Casos de estudio**

► María Mercedes Ruiz Muñoz<sup>1</sup>

## **I. El tema / problema**

El presente trabajo es una investigación que documenta y analiza los aprendizajes y las prácticas sociales en la vida diaria de las personas adultas. Me interesa de manera particular enfocar la mirada en los aprendizajes cotidianos situados en el mundo social de los sectores populares, a partir de estudios de caso de una organización popular y una cooperativa de mujeres. El primer caso es un proyecto regional de la Unión Popular Revolucionaria Emiliano Zapata (UPREZ), que lucha por la construcción de espacios de poder en el ámbito local y territorial en la ciudad de México y en otras entidades del país. El caso de estudio analiza un espacio territorial de esta organización considerado como el proyecto histórico de Cananea, Iztapalapa.

Esta experiencia es una alternativa de organización, participación y poder local, que toma como “pretexto educativo” la lucha por la vivienda. En este caso interesa documentar los aprendizajes cotidianos relacionados con la organización y la participación popular en la lucha por la vivienda.

El segundo caso es un proyecto impulsado por la Cooperativa de Mujeres para Hoy (CMH), conformado por un grupo de mujeres organizadas para producir pañales de tela y accesorios para niños recién nacidos. La Cooperativa representa un espacio de aprendizaje laboral, que ofrece a las mujeres del barrio la oportunidad de desarrollar competencias para el manejo de las herramientas necesarias para el trabajo. Este proyecto es una opción para mejorar las condiciones de vida de las mujeres en un contexto local, además de desarrollar su participación en la toma de decisiones y el empoderamiento.

---

<sup>1</sup> Coordinadora del Proyecto. Correo electrónico: mercedes.ruiz@uia.mx. El equipo de investigación estuvo integrado por: Adriana Hernández Lara, Sarahi López Luna y Adriana Murillo. La Dra. Rosa Nidia Buenfil Burgos fue la responsable de la supervisión del mismo. El proyecto fue financiado por la Universidad de Georgia en el marco del programa The Cyril O. Houle Scholars in Adult and Continuing Education, en convenio con el CINVESTAV.

En este caso interesa documentar los aprendizajes cotidianos y la construcción del conocimiento relacionados con el mundo laboral. A éstos se suma la experiencia de una organización gubernamental especializada en la educación de adultos denominada Plaza Comunitaria Unión y Fuerza 19 de Septiembre, del Instituto Nacional para la Educación de los Adultos, INEA, que operó a manera de vigilancia epistemológica y permitió centrar la atención en los aprendizajes sociales y las situaciones de aprendizaje que se diseñan ex profeso para que los adultos aprendan. Cabe señalar que el énfasis del estudio se refiere a los aprendizajes y a las prácticas sociales en la vida diaria de las organizaciones populares.

## **II. Marco teórico y propósitos del estudio**

1. La investigación “Aprendizajes y prácticas sociales de los adultos” se inscribe en los estudios de corte cualitativo, particularmente en la perspectiva del análisis político del discurso educativo como herramienta analítica y de reflexión teórica (Buenfil, 1990, 1993 y 1994). Se parte de las condiciones de producción del discurso y del relato como posibilidad para reconstruir la historia de los adultos, los espacios de construcción y los aprendizajes cotidianos (Ruiz, 2001). También, se apoya en el enfoque cultural (Geertz, 1987; Goetz y Lecompte, 1988; Erickson, 1989, entre otros). La base de la perspectiva cualitativa es el acercamiento a los procesos micro para captar la forma en que los sujetos construyen los significados.

Del aparato conceptual del análisis político de discurso (Laclau y Mouffe, 1987; Laclau, 1994 y 1996) recupero como concepto ordenador el de “configuración discursiva”, que representa una noción central en esta perspectiva y se concibe como un conjunto de elementos (lingüísticos y extralingüísticos) que van tomando diversas posiciones resultado de una práctica que los articula.

Alude a un ordenamiento de elementos, como un núcleo de regularidades cuya fijación y significación no tiene un carácter absoluto ni cerrado (Buenfil, 1994, 2000).

En cuanto a la perspectiva del aprendizaje cotidiano, recupero el planteamiento acerca de los aprendizajes situacionales o en contexto (Kalman, 1999 y 2000; Finger, 1989; Lave y Wenger, 1991; Rogoff, 1990; Farr, 1994 y Guerra, 1998) y el modelo de Vygotski, para explicar el mecanismo a través del cual la interacción social facilita el desarrollo cognitivo y que se asemeja a una situación de aprendizaje (Rogoff, 1993).

El propósito central de esta investigación es documentar y analizar los aprendizajes cotidianos de las personas adultas en contextos diferentes.

2. ¿Qué es exactamente lo que se propone hacer o estudiar para el tema o problema identificado líneas arriba?

Explorar los procesos de aprendizaje y las prácticas sociales de personas adultas que habitan en zonas marginales de la ciudad de México a través de entrevistas a profundidad, observaciones y análisis de documentos. De manera particular, interesa examinar tres dominios de aprendizaje vinculados con el desarrollo social y cognitivo de los adultos: las habilidades y las competencias para el trabajo, la participación y la organización ciudadana y las prácticas comunicativas.

### **III. Recolección de datos y análisis**

Para el propósito de este estudio se realizaron cinco entrevistas a profundidad, con informantes clave, siete registros de observación y videos de los contextos de aprendizaje y de las interacciones sociales de los casos citados, así como un análisis de documentos. Los criterios de selección de los informantes se basaron en la pauta de los estudios cualitativos de la(s) persona(s) que posibilita(ron) la entrada al terreno de los tres contextos señalados.

### **IV. Investigación de campo**

Durante el periodo abril-mayo de 2002 se visitaron los sitios de aprendizaje para presentar a las organizaciones populares y oficiales el propósito del estudio y el interés de realizar la investigación. Además, se negoció la entrada a terreno del investigador y se acordó realizar las entrevistas y las observaciones, así como las visitas informales para conocer los contextos de aprendizaje, las características de la zona y la especificidad de los aprendizajes cotidianos en los estudios de caso.

En los meses subsecuentes (junio, julio y agosto de 2002) se realizaron los registros de observaciones y videos de los casos y en seguida dio inicio la transcripción de los registros de observación. Más adelante, de agosto a octubre de 2002, se efectuaron las primeras entrevistas a los informantes clave y se identificaron diversos documentos. En enero de 2003 se concluyeron las entrevistas. En total se realizaron 10 entrevistas a profundidad con informantes clave, seis observaciones y ocho videos.

## **V. Análisis de los datos**

El análisis de los datos cualitativos se apoyó en el programa de “Atlas-ti”. De marzo a julio de 2003 se trabajó de manera simultánea con los materiales de las observaciones, los videos y las entrevistas. Se identificaron los enunciados que aludían directamente al aprendizaje de los adultos, se elaboraron códigos y notas de trabajo y se construyeron las categorías intermedias.

En el análisis también se consideraron enunciados significativos para los informantes, relacionados con los aprendizajes a lo largo de la vida de las personas. De agosto de 2003 a febrero de 2004 se efectuó la descripción densa de los casos, para documentar los aprendizajes cotidianos de los adultos.

## **VI. Resultados**

### **1. Los contextos de aprendizaje**

La Unión Popular Revolucionaria Emiliano Zapata (UPREZ), surge en 1987 como un “Frente Popular” y es resultado de la unión de diversas organizaciones populares a semejanza de la experiencia en el norte del país, representada por el Frente Popular Tierra y Libertad en Monterrey, Durango y Zacatecas.

Tiene como antecedente a la Organización de Izquierda Revolucionaria (OIR), de corte maoísta, fundada en 1980, la cual valoraba la participación de los integrantes en los movimientos sociales como una estrategia política para la revolución y el cambio social. La incorporación de la militancia de la OIR al Movimiento Urbano Popular (MUP), a raíz del sismo de 1985 en la ciudad de México, posibilitó la construcción de la UPREZ en una organización y un espacio político de la acumulación de fuerzas políticas para la transformación social.

En 1987 se forma la Unión Popular Revolucionaria Emiliano Zapata, juntando esfuerzos de diferentes organizaciones locales, las más importantes de la zona oriente de la ciudad de México, con la idea de formar un frente popular [...] la construcción de un frente que estuviera vinculado con otro tipo de organizaciones, no nada más del movimiento urbano, sino de organizaciones sociales, sindicales, magisteriales, etcétera. En ese momento era un esquema, que empezamos a construir aquí [...]. (E/Telu).

Cabe señalar que el proyecto de Cananea empezó a gestarse en 1983 como parte del trabajo político-pedagógico de la OIR, que dos años más tarde se vinculó al Movimiento Urbano Popular (MUP) en apoyo a los damnificados y a la lucha

por la vivienda, lo que dio como resultado la constitución de la UPREZ como una organización ligada a la lucha por la vivienda, aunado a los propósitos políticos de la herencia de la OIR, de construir espacios de poder local. “[...] Cananea empezó en el 83, en diferentes bases y rumbos de la ciudad. Fue toda una etapa de movilizaciones muy fuertes, marchas, mítines para que nos autorizaran construir aquí, que nunca nos lo autorizaron [...]”. (E/Marsa).

El estudio que nos ocupa se realizó en uno de los enclaves más importantes de la UPREZ: la Unidad Habitacional “Cananea” perteneciente a la Unión de Vecinos de Solicitantes de la Vivienda, ubicada en Iztapalapa.

La unidad habitacional se distingue por el diseño arquitectónico asentado en el proyecto de Cananea que se consideró como un espacio para la construcción de la identidad del sujeto popular. El proyecto de la unidad habitacional planteó la importancia de la edificación de la vivienda en el sentido amplio del término, la construcción de casas dignas para los sectores populares, con espacios de convivencia y encuentro vecinal, para fomentar la participación y la organización de los habitantes: “[...] la composición urbana (de Cananea) tuvo que ver con el concepto de que la gente se expresara, que la gente tuviera confianza en sí misma, que la gente se reconociera en función del otro, que la gente no se viera en función de su vivienda, sino de mi vivienda con respecto a las demás”. (E/Marsa).

En el relato se expresa el sentido del diseño arquitectónico de la unidad habitacional, de construir la identidad de los grupos de base, de inclusión y pertenencia a lo colectivo (UPREZ). Se marcan relaciones de equivalencia entre el concepto urbano y la identificación de la gente y se establecen relaciones de diferencia entre la lucha por la vivienda como parte de un proyecto colectivo y la vivienda como un logro personal. Además del diseño arquitectónico, el proyecto de Cananea planteó el desarrollo de proyectos integrales vinculados a la cultura, la recreación, el abasto, la salud, la educación y la formación política.

[...] con toda esta idea que teníamos desde el inicio y que tiene que ver con nuestra experiencia de las otras colonias, pero también en mi caso, como toda esa idea que yo tenía de los proyectos integrales ¿no? Que no íbamos a construir solamente viviendas sino todo un proyecto organizativo[...] un proyecto que arquitectónicamente iba a permitir la convivencia. La construcción de cuadrille ¿no? De calles paralelas, que van embonando las manzanas. De tal forma que la gente al salir de su casa, se encuentra [...]. (E/Marchan).

En el relato de la informante se observa el sentido comunitario del proyecto de Cananea, un espacio de construcción de la identidad popular. También se establecen relaciones de diferencia entre su experiencia personal en el trabajo popu-

lar y la de la UPREZ. Asimismo, se determinan relaciones de equivalencia entre la construcción de las viviendas y los proyectos integrales como parte de un proyecto de organización popular.

El sitio de aprendizaje es un referente central para analizar los aprendizajes cotidianos en la unidad habitacional Cananea. El concepto de lo “popular” adquiere una gran relevancia en la configuración discursiva de la UPREZ, Cananea. La formación de la identidad del sujeto popular fue un propósito implícito de la organización que se expresó tanto en el diseño arquitectónico como en las prácticas de lucha y de organización al interior del proyecto habitacional.

El proyecto de Cananea, a través de la UPREZ, representa la puesta en marcha de una estrategia político-pedagógica que incluye la formación del sujeto popular y la construcción de espacios de autonomía y poder local. Esta experiencia permite analizar las configuraciones discursivas que surgen en los márgenes del discurso gubernamental y, al mismo tiempo, dar cuenta de los movimientos sociales y de las formas de lucha en el ámbito local o de la micropolítica.

La Cooperativa de Mujeres para Hoy (CMH) surge en 1987 como resultado de la organización de mujeres que vieron afectada su fuente de trabajo a raíz del sismo de 1985 ocurrido en México. El surgimiento de la Cooperativa se articula con el trabajo del Sindicato 19 de Septiembre y con el Grupo de Educación Popular con Mujeres (GEM) para la defensa de los derechos sociales y legales. Ambas organizaciones aglutinan a las mujeres trabajadoras con pequeños talleres y fábricas de costura que fueron perjudicadas en el campo laboral y en su propia vida.

El grupo de la Cooperativa Mujeres para Hoy se constituyó con 16 mujeres y un hombre ligados al trabajo de GEM en la Colonia Piloto-INFONAVIT. El proyecto de mujeres dio inicio con la maquila de ropa de pequeños intermediarios y posteriormente con el diseño de ropa, como el pañal de tela “COMOSITO”, sacos para niños recién nacidos, cobijas y otro tipo de accesorios. “Inicialmente fue difícil para el grupo entender cómo hacer para que la cooperativa fuera una empresa que dejara ingresos, pero al mismo tiempo generara conciencia política en las trabajadoras” (Salinas, GEM, 1992).

Por otra parte, el proyecto de la cooperativa fue concebido como un espacio laboral destinado a las mujeres para mejorar las condiciones y la calidad de vida en un contexto local, así como para el desarrollo de una mayor capacidad en la toma de decisiones y la construcción de espacios de poder local. En la actualidad cuenta con cuatro socias y 10 mujeres del barrio que participan en un proyecto de formación de género y trabajo.

La cooperativa se localiza en el fraccionamiento Emiliano Zapata en la Delegación Coyoacán, al sur de la ciudad de México. Este fraccionamiento pertenece a una zona popular de nivel socioeconómico bajo, habitada en su mayoría por

trabajadores asalariados, obreros, empleadas domésticas, oficinistas, jornaleros, entre otros. La población profesionista que habita en el barrio es relativamente pequeña, aunque coexiste con otro tipo de oficios.

En el fraccionamiento se observan casas y algunos negocios como tiendas de abarrotes, un mercado semiestablecido con el nombre de “Mercado Popular Emiliano Zapata”, pequeñas fondas, un salón de belleza y servicios de plomería. Cuenta con servicios educativos (escuelas de preescolar, primaria y secundaria) y un “centro comunitario” que ofrece servicios de educación para adultos (alfabetización, primaria y secundaria) a través de los círculos de estudio del Instituto Nacional para la Educación de los Adultos.

Además cuenta con un desayunador que ofrece comida a la comunidad a precios bajos, servicios médicos, de optometría y venta de verduras, frutas y comestibles. Un rasgo característico de la gente del barrio es el deseo y las “ganas de progresar”, a pesar de los fuertes problemas de vandalismo y drogadicción, los cuales se han intentando erradicar a través de programas de desarrollo social.

De acuerdo con la coordinación de la zona de los Culhuacanes, la población del barrio lucha día con día para sobrevivir a través de comercios y negocios informales, que son considerados como estrategias de sobrevivencia para “salir adelante”, lo cual impacta en las relaciones interpersonales entre los vecinos, que se organizan y apoyan mutuamente.

En este contexto, la cooperativa opera en una casa habitación de dos pisos dividida en diferentes áreas: oficina administrativa, de diseño y corte, de costura y planchado, y una cocina. Cuenta con 13 máquinas industriales: ocho rectas, dos *over*, una zig-zag, una doblilladora y una cortadora. Es sorprendente que en el fondo del espacio principal de la cooperativa se localiza un mural con la figura de Jesucristo junto a emblemas y símbolos de la lucha de las mujeres y el nombre de la cooperativa.

## **2. Las organizaciones populares**

*La Unión Popular Revolucionaria Emiliano Zapata como un espacio de organización y poder local*

El primero de febrero de 1987 surge la Unión Popular Revolucionaria Emiliano Zapata (UPREZ) como resultado de un proceso de condensación y articulación de posicionamientos políticos y pedagógicos, que ponderan a los movimientos sociales y a la participación popular como ejes articuladores de la lucha territorial y la construcción del poder local.

Dichos posicionamientos se inscriben en el marco de la OIR, que se define

como un proyecto amplio de transformación y de cambio social, que es rearticulado con la efervescencia del Movimiento Urbano Popular a través de la participación popular para la lucha ciudadana en apoyo a los damnificados, la vivienda y la representación popular en el Gobierno de la Ciudad de México. El primero de febrero representa una fecha conmemorativa de la UPREZ debido a la vinculación y el surgimiento de otras organizaciones políticas en América Latina:

Se forma UPREZ el primero de febrero. Es un año significativo. Ese mismo año se forma el Frente Continental de Organizaciones Comunales en Managua, Nicaragua, estuvimos ahí. Se forma el Frente Metropolitano también, que trata de agrupar lo que en su momento es quizás el punto más alto de lo que surge después de los sismos del 85 ¿no? [...] se forma Asamblea de Barrios y se forma UPREZ, que es una acumulación, que viene de un proceso unificador [...]. (E/Telu).

En el relato de la informante se observa la presencia de cadenas equivalentes de las organizaciones políticas: UPREZ–Frente Continental–Frente Metropolitano–Asamblea de Barrios, como un proceso de condensación de diferentes fuerzas políticas. Al mismo tiempo se establece una relación de diferencia entre las organizaciones nacionales y latinoamericanas (estuvimos ahí, en Nicaragua). El sismo del 85 representa un punto nodal y detonante del movimiento popular.

En cuanto al nombre y los emblemas de la organización, son resultado de una discusión amplia y controvertida que se inscribió ante la presencia de uno de los líderes campesinos de la OIR que luchó junto con Rubén Jaramillo.<sup>2</sup> Su trayectoria desencadenó el nombre de la organización. Se observa la presencia de Stalin, Lenin, Marx, Mao, Zapata y un cómico popular mexicano (Germán Valdés, *Tintán*) que representan, para la UPREZ, el sentido de la lucha revolucionaria y popular. A estos símbolos se suma el corrido llamado Unión Popular Revolucionaria Emiliano Zapata.

En síntesis, la UPREZ como proyecto histórico de Cananea, es resultado de un proceso de articulación de diversas fuerzas políticas que adquirió identidad con el Movimiento Urbano Popular a través de un proceso de condensación y desplazamiento de sentidos políticos y pedagógicos.

<sup>2</sup> Rubén Jaramillo formó parte del ejército de Emiliano Zapata. En los años 50 se levantó en armas por demandas de carácter agrario y en 1962 fue asesinado junto con su familia (Trejo, Raúl. "Jaramillistas". En: *La Crónica de Hoy*, 24 de mayo de 2004.



## La construcción de sentidos de la Unión Popular

En la configuración discursiva de la UPREZ se entretajan diversos sentidos a partir de la posición política e identidad de los informantes, que articulan el papel de los sujetos en la lucha y la organización popular como revolucionarios, democráticos, partidistas, populares, entre otros, y que juegan en los procesos de reconstrucción de la experiencia en el momento de la entrevista.

Es decir, establecen una relación del presente con el pasado, y en este transportarse se observa una remembranza al pasado que posiciona al sujeto en el momento actual. Los sentidos político-pedagógicos que se desplazan y condensan en el posicionamiento actual de los militantes de la UPREZ sobresalen por su articulación con los movimientos sociales, populares, democráticos o partidistas, que se han venido configurando desde 1985 a la fecha, particularmente con el triunfo del Partido de la Revolución Democrática (PRD)<sup>3</sup> para gobernar la ciudad de México en 1997.

*De la lucha revolucionaria a la lucha democrática.* Una de las huellas presentes en la narrativa de los informantes se relaciona con el posicionamiento político de un grupo de la UPREZ, heredero de los mandatos de la OIR, que considera la importancia de mantener los sentidos fundamentales de la organización y optar políticamente por la articulación con los movimientos sociales y el cambio revolucionario. En el relato de uno de los informantes se plantea lo siguiente:

[...] los compañeros que están en el PRD, en aparatos de gobierno, dicen: “ustedes se quedaron en el montañismo, en el localismo de la montaña, se quedaron en sus pequeños proyectitos[...]”. Entonces yo decidí, no meterme en la jugada[...]. Hay discusiones muy fuertes, muy fuerte, muy fuertes, a veces casi de a golpes, de a golpes. En ese proceso quienes decidimos ¡no! Como cooptación. Sí nos costó mucho trabajo levantar un movimiento social, darle una alternativa a la gente[...] Hoy cómo le salimos a la gente con la elección, era una actitud dogmática al fin de cuentas ¿no? (E/Marsa).

En la narrativa de Marsa se observan relaciones de diferencia entre el posicionamiento político y el enfrentamiento de los líderes de la UPREZ: entre la opción del montañismo y el partidismo (PRD).

Además, se establecen relaciones de equivalencia entre montañismo-localismo-proyectos-movimiento social-alternativa, y entre aparatos de gobierno-PRD-

---

<sup>3</sup> El Partido de la Revolución Democrática es un partido de centro-izquierda que aglutina a diversas fuerzas y vertientes políticas de la izquierda mexicana.

cooptación. También se expresa la posición dogmática del informante que él mismo reconoce al momento de la entrevista.

Por otro lado, en la organización se observa la presencia de otra vertiente política que se integró a la lucha partidista y que llegó a cuestionar a los líderes de la UPREZ sobre su incapacidad de articularse al Movimiento Democrático Nacional, y al PRD específicamente, frente a la candidatura de Cárdenas a la presidencia de la República en 1988 y al Gobierno de la Ciudad de México en 1997; esta vertiente fue cuestionada por contraponer e imponer su visión del cambio revolucionario por el cambio democrático.

Esta situación condujo a una fuerte ruptura al interior de la organización, y al mismo tiempo desencadenó la participación individual y no como organización de varios militantes de la UPREZ al movimiento neo-cardenista, al proyecto de centro-izquierda del Frente Democrático Nacional y al PRD como una alternativa de cambio social. En el relato de uno de los informantes se plantea lo siguiente:

Yo creo que es un momento significativo para el movimiento, los dirigentes, para las bases, para todos, otro momento fue el 88, yo no sé cuál fue más rudo, en el 85 hubo muertes, en el 88 hay una ruptura con nosotros mismos, el movimiento se replantea: ¿qué soy?, ¿para qué estoy?, ¿qué quiero hacer? De una discusión muy fuerte y un aprendizaje, que a diferencia del 85, yo creo que el pueblo reaccionó muy bien, en el 85 los dirigentes reaccionaron bien, en el caso del 88, creo que el pueblo reaccionó muy bien y muchos dirigentes muy mal. (E/Telu).

En este fragmento se expresa el desencadenamiento y enfrentamiento político entre los integrantes de la UPREZ. También sobresalen relaciones de diferencia en dos momentos históricos de la lucha popular y el papel asumido por los grupos de base y los dirigentes. Asimismo, se establecen relaciones de equivalencia en 1985 y 1988 como momentos de aprendizaje, y se cuestiona acerca del papel político en los movimientos sociales y del cambio social. Destaca la alusión a los aprendizajes políticos en el marco de los movimientos populares.

Además, el informante se cuestiona sobre la lucha revolucionaria y la transformación social a través del uso de las armas. Desde su punto de vista, considera que es importante participar y tener presencia en la lucha democrática.

Bueno, creo que uno de los errores de las organizaciones, incluyendo la mía, es que nosotros nos imaginamos que la vida iba a pasar como nosotros queríamos que pasara (se refiere a la lucha política revolucionaria) [...] entonces lo que he visto con el paso de los años, creo que los procesos revolucionarios en este país, no descarto la posibilidad de una lucha armada, la veo cada vez más lejana, incluso ahora quisiera que no fuera por

ahí [...] por eso tenemos que encontrar un formato de nación, que construya patria, donde quepamos todos. (E/Telu).

En el fragmento del relato, la informante reflexiona acerca del posicionamiento político de las organizaciones. Señala relaciones de diferencia entre el ideal revolucionario y las condiciones de lucha (crear formato de nación), y establece una relación de equivalencia entre los errores de las organizaciones y la suya; y entre el ideal revolucionario y su posicionamiento actual (no quisiera).

La informante despliega una estrategia argumentativa y una rígida crítica en contra de la lucha del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) y al Subcomandante Marcos, como mediador de la lucha y la estrategia política: “en mi opinión hubo errores, errores significativos de conducción del Ejército Zapatista”.

Cabe señalar que la informante se integró al movimiento democrático en 1988 y posteriormente fue coordinadora nacional de las “brigadas del sol” del PRD. Actualmente trabaja en el Gobierno del Distrito Federal dirigido por dicho partido.

*De la lucha por la vivienda a la lucha ciudadana.* La lucha por la vivienda se configura como otra de las huellas y/o superficie de inscripción política en la reconstrucción de los sentidos de la UPREZ. El proyecto de vivienda en Cananea representó el punto de partida para la participación de los sectores populares o grupos de base. Las familias interesadas en la obtención de la vivienda se integraron al proyecto de Cananea ante la posibilidad de contar con una casa propia. Sin embargo, a 20 años del proyecto se desplazaron los sentidos de la lucha popular al terreno de la democracia y la ciudadanía.

Cabe señalar que en la perspectiva del análisis político del discurso resulta de gran interés observar los procesos de formación y constitución de los grupos de base de la UPREZ como sujetos populares.

En el caso de uno de los informantes, su inserción en el proyecto de Cananea surgió a través de su familia: sus padres se integraron a las brigadas de trabajo para edificar su propia vivienda y los espacios comunitarios. De acuerdo con el relato del informante, se incorporó al trabajo popular en representación de sus padres en las reuniones vecinales y en las brigadas. Posteriormente se insertó al proyecto de Cananea por decisión personal y participó en varias comisiones. Actualmente es un militante activo y coordinador del proyecto de cultura:

Bueno, primeramente mi familia tenía la necesidad de vivienda, anteriormente nos habíamos incorporado a otra organización, totalmente diferente. Era una organización que optaba más por la parte de la invasión [...]. Y me involucré entonces en las asambleas de manzana [...], me empecé a involucrar, digamos, primeramente en la comisión de finanzas, después me involucré en otra comisión como coordinador de brigadistas, y bueno, casualmente, me involucré en la comisión de cultura y sigo aquí [...]. (E/Jorsu).

En el fragmento de este relato se advierten relaciones de diferencia entre la UPREZ y otra organización de lucha por la vivienda (era totalmente diferente, optaba por la invasión); entre su participación actual (sigo aquí) y la experiencia de apoyo a los padres (asambleas de manzana), también se establecen relaciones de equivalencia entre involucrarse a la UPREZ y la participación en las comisiones (finanzas, coordinador de brigadistas y cultura).

Otra de las huellas presentes en el relato de los entrevistados, que dan cuenta del desplazamiento de los sentidos de lucha (bueno yo inicié como solicitante de vivienda), se expresa en la participación ciudadana, de respeto al voto y al activismo político en las “brigadas del sol” del PRD. En el relato de los informantes la imagen de Cuauhtémoc Cárdenas aparece como un símbolo importante en la participación ciudadana y la lucha democrática.

Macris evoca de manera emotiva la presencia de Cárdenas en la zona de Iztapalapa en 1997 como candidato del PRD al Gobierno de la ciudad de México. Ella le dio la bienvenida y recorrió junto con él las principales calles de la zona de Iztapalapa y la zona habitacional de Cananea UPREZ.

¡Ay! Pues sí, fue muy emocionante ¿no? O sea, recibirlo al bajar el carro, pasar con la valla con él, pues en ese momento yo me sentía muy bien ¿no? Decía, soy parte también de ellos, me sentía muy bien, muy contenta de estar con ellos [...] (Cárdenas) estuvo con nosotros en la hacienda del Molino [...]. (E/Macris).

En el fragmento de este relato, Macris establece relaciones de equivalencia entre el movimiento neo-cardenista, la presencia de Cárdenas y el sentido de pertenencia (me sentía parte de ellos). Además, señala la presencia de Cárdenas en la hacienda del Molino, bastión principal de la UPREZ Cananea (estuvo con nosotros, con la UPREZ).

Para los líderes de la UPREZ, la participación de los grupos de base de Cananea en las elecciones locales y federales representó una lección y un aprendizaje para la organización, incluyendo a los militares antipartidistas.

Yo fui aprendiendo, yo fui aprendiendo de la gente: de todo el proceso electoral yo aprendí muchísimo de Cananea. Soy de los más reticentes, pero cuando yo veía que la gente se estaba como representante de casilla, como coordinador regional [...] y yo veía que la gente se estaba politizando, en ese sentido, hay que aprender de la gente, uno puede estar muy político e ideológicamente avanzado, supuestamente avanzado, pero la gente va tomando la temperatura de los procesos sociales de la ciudad y del país[...]. (E/Marsa).

En el relato se nota la presencia de los sentidos educativos referidos al aprendizaje político de los sectores populares, como resultado de su inserción en el proceso electoral. También, se establece una relación de equivalencia entre los procesos de politización y la participación de los grupos de base. En seguida se marcan relaciones de diferencia entre el nivel político del líder de la UPREZ y los grupos de base. La reiteración del concepto de aprendizaje aparece como un referente ligado a la experiencia política de un proceso electoral.

En suma, la participación de los grupos de base de la UPREZ Cananea en los procesos de lucha ciudadana, permite dar cuenta del empoderamiento de los sectores populares, como resultado de las experiencias de lucha y del conocimiento histórico acumulado en diversos momentos del movimiento popular (1985, 1987, 1997). También permite iluminar lo político y lo pedagógico como un proceso imbricado.

*De la oposición a la representación partidista.* La representación partidista refiere a otra de las huellas presentes en la narrativa de los informantes y se construye como otra significación de la lucha política. Además, permite dar cuenta de los sentidos políticos que se desplazan y que se articulan con la participación partidista de los integrantes de la UPREZ al PRD. En el relato de los informantes se desprenden sentidos político-pedagógicos sobre el significado que adquiere la participación en un proyecto político del gobierno, al desplazar los sentidos de la lucha popular de la oposición a la representación social de un colectivo, en el sentido más amplio del término. Es decir, en el terreno de la representación política.

Mira, yo bueno, sobre todo el caso de Iztapalapa, bueno, yo fui líder aquí en Iztapalapa ¿no? Claro el hecho de pasar a un puesto del gobierno, pues sí dificulta, dificulta, pero

vamos, yo traté de ser muy institucional [...] de fortalecer una política social y de diseñar una política social [...] Aquí en Cananea, fuimos varios los que entramos, y efectivamente eso nos permitió crecer en la zona. (E/Marchan).

En el relato de la informante se advierten relaciones de diferencia entre la identidad de líder de la UPREZ y la identidad como representante política en el gobierno (consejera ciudadana por el PRD en la zona de Iztapalapa). Asimismo, sobresalen relaciones de equivalencia entre lo institucional —el diseño y el fortalecimiento de políticas sociales—. Aunque la informante participó a título personal en el gobierno de la ciudad de México, la UPREZ significó el punto de partida para demostrar la viabilidad de alternar en el poder y obtener representación en el gobierno como militante y líder de la UPREZ.

En voz de la informante, la experiencia de Cananea le permite ensayar formas de representación e integración de una agenda pública más amplia e incluyente y de impacto nacional a través de la puesta en práctica de proyectos de desarrollo integral y de discusión de temas centrales de las organizaciones populares.

[...] nosotros siempre decíamos que aquí en Cananea, éramos como una escuela de gobierno, un gobierno en chiquito, un gobierno democrático en chiquito. Bueno, claro, el anhelo de uno, con formación de izquierda o de democracia, es que no sea a nivel local, sino que sea a nivel más amplio hablando de la ciudad y del país, entonces uno necesita una participación a otro nivel, y de alguna manera lo puede dar el sistema de partido [...]. (E/Marchan).

En el fragmento de este relato, la informante establece relaciones de diferencia entre la participación política en el ámbito local y nacional (en chiquito, a nivel más amplio) y entre las organizaciones y el sistema de partido. Además, denotan relaciones de equivalencia entre la UPREZ como una escuela y la participación partidista entre la izquierda —la democracia—. Destaca el uso metafórico de la organización política como una “escuela de gobierno”.

Por otra parte, se distingue otro posicionamiento político al interior de la UPREZ con respecto a la incorporación y la representación partidista de los líderes de la organización en el PRD que se manifiesta en el discurso de Marsa al referirse a la perversidad del partidismo y a la pérdida del proyecto histórico de la izquierda.

Pues yo creo que hay una crisis del movimiento social, del proyecto histórico que planteamos nosotros, no es una crisis del priísmo, que era clientelar y corporativo, la propia izquierda hizo todo eso ¿no? Una lucha reivindicativa, clientelismo, corporativismo, utilizar a la gente para acceder al poder, y después olvidarse de ella y seguirla reclutando

de vez en cuando, cuando se necesite, pero te olvidaste de construir todo el proyecto histórico que planteamos nosotros ¿sí? (E/Marsa).

En el relato de Marsa se distingue una reflexión acerca de la crisis política de los movimientos sociales y de la UPREZ. Se establecen relaciones de equivalencia entre el significante “la crisis” en diversos espacios y ámbitos políticos: movimiento social-proyecto histórico de la izquierda-Partido Revolucionario Institucional (PRI)-UPREZ; además señala relaciones de equivalencia entre las prácticas clientelares del priísmo y de la izquierda, a tal grado que se ha hecho a un lado el proyecto histórico de la UPREZ y de la izquierda.

A lo largo del relato, el informante despliega una severa crítica al gobierno de López Obrador, en ese tiempo gobernador de la ciudad de México, por su política de ciudadanía que desdibuja la identidad de lo popular y la inscribe en la lógica de la defensa individual (defiéndete por ti mismo) como ciudadano y no como parte de una organización.

En suma, en este apartado se mostraron los múltiples significados que definen a la UPREZ. Un primer posicionamiento se relaciona con el concepto del “montañismo” y los múltiples sentidos que se condensan en el concepto (lucha armada, cambio social, etc.). El imaginario del “socialismo”, se construye como un proyecto viable de la lucha territorial, de la construcción del poder local y de la formación del sujeto popular.

Un segundo posicionamiento se inscribe en la lucha y en la obtención de vivienda como una necesidad de los grupos populares y el desencadenamiento e inserción a la lucha ciudadana e integradora al proyecto político de Cananea, mediante la organización y la participación popular. Un tercer posicionamiento se vincula con la representación política y partidista como un espacio de incidencia en la agenda nacional y en las políticas públicas.

En todos los casos las significaciones entretejen sentidos políticos y pedagógicos que se expresan en el uso metafórico de la organización popular y la formación del sujeto popular: la escuela, el aprendizaje y el sujeto aparecen como los más reiterativos.

*La Cooperativa de Mujeres: un espacio de oportunidad laboral y de aprendizaje para las personas adultas*

La Cooperativa representa un espacio fundamental en la vida de las personas; la convivencia día con día y el intercambio generan un ambiente de desarrollo y aprendizaje, y a su vez, representa un espacio de interpelación e identificación. Los aprendizajes cotidianos y la producción del conocimiento que se construyen

en las interacciones sociales y en los procesos de confección del pañal de tela y otros accesorios de ropa infantil, “se significan” de manera particular por cada una de las mujeres. En este apartado se presentan las significaciones que construyen las mujeres en torno a la cooperativa, a los aprendizajes y a las competencias laborales.

### La construcción de sentidos de la Cooperativa de Mujeres para Hoy

En el relato de las mujeres se desprenden múltiples significaciones acerca de la Cooperativa y el sentido particular a partir de la experiencia de vida de las participantes. La Cooperativa se considera como un espacio familiar y de escucha acerca de la historia de las mujeres en relación con la pareja, los hijos, los padres y su situación personal; así como de convivencia y recreación social, de producción, división y especialización del trabajo, y de respeto e igualdad entre las mujeres integrantes.

*La cooperativa como una familia.* Para las mujeres, el espacio de la Cooperativa “se significa” como una familia. Las integrantes de la misma se posicionan en diferentes roles familiares: Teher, la madre que escucha y se interesa por la formación y la situación de cada una de las mujeres; Esma, quien representa al padre, la que ordena y establece las reglas de juego, sanciona y castiga cuando lo considera conveniente. Sil y Made, las hijas que protestan y se rebelan en contra de la autoridad, pero que al mismo tiempo reconocen que es necesaria. También cooperan y se ausentan de la cooperativa por motivos de sobrevivencia, y las demás mujeres del barrio se insertan en este escenario como parte de la familia en calidad de aprendices.

En el relato de las informantes “se significa” a la Cooperativa como un espacio familiar que posibilita compartir e intercambiar las experiencias de vida como madres, hijas, esposas y jefas de familia. Además, este espacio fomenta la comunicación entre pares acerca de la problemática y la situación de cada una de las personas; sobre todo, se configuran grupos de apoyo mutuo y de solidaridad. Teher, fundadora y coordinadora de la cooperativa, manifiesta lo siguiente:

[...] la cooperativa era así, como nuestra casa o a la mejor sigue siendo, o más que nuestra casa ¿no? Porque en nuestra casa no podemos comentar, por ejemplo, muchas cosas ¿no? Y aquí sí, aquí venimos a saber qué pasó con mi hijo o mi hija, o el doctor, o que mi marido, o sea, aquí se habla de todo [...]. (E/Teher).

En este relato de Teher, se establece una relación de equivalencia entre la Cooperativa y la casa, y al mismo tiempo, una relación de diferencia entre ambos espa-



cios (en la Cooperativa existe mayor libertad para exponer las situaciones familiares que en la casa no se pueden comentar). También destacan los aprendizajes cotidianos, resultado de las interacciones sociales, como son los fuertes lazos de amistad que van más allá de lo laboral. En este sentido, compartir un espacio social implica la construcción de identidades colectivas y formas de representación social por parte del colectivo de mujeres.

Esma, integrante del grupo de mujeres, significa a la Cooperativa como una “familia” a partir del “deber ser”; se asume como una trabajadora modelo. Marca la disciplina, el castigo, y se coloca como ejemplo: puntual, responsable, disciplinada y con excelente cuidado en la calidad del producto y, sobre todo, se considera muy trabajadora. Esma establece una relación de equivalencia entre la Cooperativa y la familia al señalar las relaciones entre las compañeras:

No me lo vas a creer, pero cuando estoy en mi casa, siempre a mis sobrinos o cuñada, siempre les ando diciendo, este, Teher o Made: aquí (en la Cooperativa) es como si fuera mi casa y allá (la casa y la familia) es como si fuera un hotel, nada más llevo a dormir, como que aquí paso la mayor parte del día, nos acostumbramos [...] por eso digo que para mí es otra familia aquí. (E/Esma).

En el relato de Esma, el aquí y el allá representan una relación de diferencia y al mismo tiempo de equivalencia. Diferencia porque aquí (en la Cooperativa) convive con sus compañeras la mayor parte del tiempo y allá (su casa) convive relativamente poco tiempo con la familia y “se significa” como un lugar para dormir, un hotel. Marca relaciones de equivalencia, porque ambos representan una familia.

*La cooperativa, un espacio de aprendizaje laboral.* La Cooperativa, además de representar un espacio familiar, se significa como un espacio de aprendizaje laboral que ofrece la oportunidad para que las mujeres del barrio desarrollen las competencias necesarias para el manejo de herramientas e instrumentos relacionados con el corte y la confección, principalmente de las máquinas de coser, la cinta métrica, las tijeras, diferentes tipos de tela, entre otras.

El proceso de aprendizaje se da gradualmente entre el aprendiz y el maestro de oficio. Además, se consideran los aspectos relacionados con la reflexión de género y la administración financiera y de recursos humanos.

Las mujeres aprendices que participan en el curso de formación de género y de trabajo, consideran que la Cooperativa les brindó un espacio de aprendizaje y a la vez representó una oportunidad de recibir una capacitación laboral, la cual “se significa” como una experiencia vinculada al mundo del trabajo, con posibilidades de incidir en la economía familiar y el desarrollo personal.

Esta es una oportunidad que nunca tuve, yo nunca antes tuve una oportunidad (de estudiar), que lástima que a mi edad, ya no se pueda correr, ya con trabajos va uno caminando poco a poquito [...] pero yo digo que estoy muy contenta, se está aprendiendo, que nos sirva siquiera para poner un cierre, para hacer una bastilla... voy a empezarme a beneficiar, al hacerme mi ropa, yo ya me hice muchas cosas. (E/Suon).

En el relato de Suon, el significante “oportunidad” articula el discurso como condición de posibilidad e imposibilidad para el desarrollo personal, mientras que la exclusión social y escolar que marcó la vida de Suon se resignifica ante la oportunidad de aprender corte y confección.

Suon es una de las mujeres que participan en el curso de formación y fue capacitada por las integrantes de la Cooperativa, aunque ella ya tenía conocimiento previo acerca del corte y el manejo de la máquina y además confeccionaba prendas de vestir de manera empírica, particularmente la falda recta. Considera que ahora, además de la falda recta, elabora varias prendas de vestir: pijamas, batas, baberos, vestidos, blusas, etc. Recuerda el comentario de su esposo cuando decidió participar en el grupo de aprendices: “aunque aprendas una sola cosa es ganancia, no quieras aprender todo”. Suon se reconoce como una mujer independiente, que toma sus propias decisiones y comparte con su esposo la experiencia de capacitación. Las mujeres maestras del oficio y socias de la Cooperativa se distinguen como “excelentes para enseñar”; explican, demuestran, corrigen y además respetan el ritmo de aprendizaje de las mujeres. “[...]Yo veo que las dos maestras son muy buenas, para mí las dos son muy buenas, nada más que esta maestra sí nos trae de carrerita, a pesar de que es muy buena maestra, porque convive mucho con nosotras. Ella convive mucho con nosotras, nos platica, nos explica [...]”. (E/Suon).

En el relato de Suon se observan relaciones de equivalencia entre las dos maestras (son muy buenas) y al mismo tiempo relaciones de diferencia al señalar la convivencia que tienen con una de ellas y las exigencias en el trabajo (nos trae de carrerita).

También se advierten otros sentidos que se construyen en torno a la Cooperativa. La “utopía”, aparece como un significante maestro articulado al ideal de la Cooperativa como una fuente de empleo de las mujeres del barrio, fundamentalmente mujeres mayores y madres solteras; y al mismo tiempo, un espacio de respeto de las mujeres de la costura para evitar la explotación, tal como sucede en los talleres y las fábricas de costura.

Mira, el sueño de la Cooperativa, no sueño, sino que algo que digas, que tenía en mente era la fuente de trabajo para maestras mujeres, y más que nada para mujeres ya de edad, y madres solteras [...] Otra también, fue que no estuvieran tan explotadas [...]. (E/Sil).

En el relato de Sil, la utopía aparece como una condición de posibilidad para el desarrollo de las mujeres, que se expresa por medio del sueño o el ideal y al mismo tiempo para mejorar las condiciones del trabajo.

Por otra parte, Sil admite que el proceso de aprendizaje y desarrollo personal representó un gran esfuerzo. Dice que fue a base de “chingadazos” como aprendió el oficio de diseño y la venta de prendas: confección de las prendas, mejora de la calidad y búsqueda de mercados. El aprendizaje para la resolución de problemas, vinculado a la producción de ropa infantil, simbolizan la forma como las mujeres construyen el conocimiento y los aprendizajes cotidianos.

Para Esma resulta incomprensible el funcionamiento de la Cooperativa sin la presencia de dos valores fundamentales como la disciplina y la responsabilidad. La disciplina para el trabajo referida a los horarios y el tiempo para elaborar las prendas de vestir; así como realizar la tarea asignada de cortar, coser, armar prendas, planchar y vender las prendas; al igual que el control de calidad.

Llama la atención la comparación que establece Esma entre el trabajo en la Cooperativa y una fábrica en Estados Unidos: “[...] allá como que aprendí otras cosas, ¿no? Más que nada disciplina [...] Mientras que en una ‘Factory’ hay disciplina, tareas asignadas, control de calidad y plusvalía, en la Cooperativa, las mujeres lo toman como ‘cotorreo’ y resulta difícil comprender que asuman el proyecto de manera distinta”.

Esma señala que intentó incorporar la disciplina en las prácticas de la cooperativa y la resistencia de las compañeras resultó uno de los principales obstáculos. Aunque reconoce diferencias sustantivas entre la Cooperativa y las fábricas: mientras en la “Factory” se trabaja con maquila, en la Cooperativa se cuenta con un proyecto de producción, el pañal de tela denominado “COMOSITO”, que fue diseñado de manera colectiva.

Para Esma compartir el conocimiento y la experiencia de trabajo de más de 20 años la remite a su propia vivencia; ella señala que tuvo problemas para el manejo de la máquina de coser, la cinta métrica y la medición de las prendas, al igual que las mujeres que participan en el curso de formación.

También recuerda el apoyo que tuvo de la encargada de la fábrica para manejar la cinta de manera correcta, tal como se observa entre las señoras jóvenes y adultas que participan en el taller de formación. Por tal motivo, considera importante compartir el conocimiento adquirido: “[...] pues, yo digo que todo ¿no? Todo lo que aprendí ahí, este, es lo que ahora estamos tratando de enseñarle a la

gente, todo lo que aprendí”.

En el caso de Made, la Cooperativa representa un espacio de formación en el que se especializó como diseñadora de prendas de vestir y en el manejo de distintas máquinas de coser, además de aprender a valorarse como una persona capaz de confeccionar y elaborar ropa infantil y de adultos, de ser ordenada, de tomar recados, de repartir los productos, entre otros aprendizajes, resultado de las situaciones de práctica que la Cooperativa demanda. Sin embargo, contraponen su desarrollo y aprendizaje en la Cooperativa con la experiencia escolar: “yo me siento muy capaz de hacer cualquier cosa, menos estudiar, ahí sí no le entro, de plano”.

Para Made la experiencia de compartir el conocimiento con otras mujeres le permite valorarse como una persona capaz de enseñar. Se considera a sí misma como una maestra con capacidad y paciencia. El hecho de ser llamada “maestra” por las mujeres de la comunidad que participan en el curso de formación adquiere un valor significativo. Las estrategias pedagógicas en los procesos de formación aluden a la experiencia de enseñar el manejo de las máquinas de coser y retoma su propia experiencia de aprendizaje para enseñar, es decir, la demostración y la práctica.

Finalmente Luma, que pertenecía al grupo de GEM, funge como coordinadora del taller de formación y trabajo con las mujeres del barrio. Manifiesta que en los talleres se parte de la experiencia del grupo, se reflexiona acerca de las condiciones de vida de las mujeres y se ofrece información de administración de los recursos financieros.

Uno de los objetivos del GEM, es promover el empoderamiento de las mujeres [...] Nosotras por mucho tiempo decíamos el empoderamiento económico, pero no nada más es eso, no nada más nos interesa que las mujeres tengan empresas rentables, sino que tiene que haber cambios, cambios en las actitudes de las mujeres, en sus familias ¿no? (E/Luma).

En la narrativa de Luma, la construcción del poder en las mujeres representa el principal objetivo, y al mismo tiempo es el significante que articula el discurso de formación de mujeres en GEM. Asimismo, destaca la construcción de poder en dos sentidos: el económico y el social (personal y familiar). Esto resulta de vital importancia, debido a que la formación y el desarrollo de competencias laborales para las mujeres son considerados en una perspectiva más amplia y no se restringen sólo a ello.

*La cooperativa como un espacio de mujeres.* La Cooperativa representa un espacio de identidad de género, ya que las personas comparten experiencias similares a partir de lo que significa “ser mujer” y a las cadenas de equivalencia que se construyen en el relato: hijas, hermanas, madres, esposas y mujeres divorciadas; con una trayectoria de vida que está marcada con fuertes y constantes momentos de maltrato. La analogía que establece Teher para dar cuenta de la vida de las mujeres, es a través de la imagen de Frida Khalo. Establece una relación de equivalencia entre la vida de las mujeres de la Cooperativa y la vida de Frida y se pregunta acerca del “sufrimiento” de las mujeres como condición de vida y de género.

Si bien el “sufrimiento” aparece como un significante relevante en la historia de vida de las mujeres, también se enfatiza a la Cooperativa como un espacio de práctica de valores. La igualdad se constituye como el principal valor que articula las prácticas e interacciones sociales presentes en la Cooperativa. Cada una de las mujeres recibe un trato igualitario, tanto en lo social como en lo económico (al distribuir la ganancia). Sin embargo, para Sil, una de las fundadoras, los lazos de cariño, respeto y solidaridad son insuficientes para el buen funcionamiento de la Cooperativa, ya que se requiere de una mayor ganancia y que no se convierta en un espacio de sobrevivencia.

La Cooperativa, como un espacio de mujeres, permite el diálogo permanente y el reconocimiento de las huellas que dejaron heridas en la vida de las mujeres: el maltrato y el abuso sexual aparece como una constante. Ese espacio se constituye como un espacio de escucha, de intercambio y reflexión, que propicia que las mujeres tomen la palabra y aborden tales problemáticas.

Para Esma, la Cooperativa significa un espacio de posibilidad, de construcción de identidad de género, de discusión, de acuerdos y desacuerdos sobre la base del respeto y la buena relación entre las integrantes que conviven día con día: “[...] yo he aprendido más con Teresa, más cosas que compartir con ellas (las demás compañeras), con eso que vamos a reuniones, que eso, y que lo otro, he aprendido (en la convivencia)”. El significante de lo “humano”, aparece en el discurso de Esma como parte central de las relaciones sociales y vínculos pedagógicos.

En síntesis, la Cooperativa adquiere múltiples sentidos para las mujeres, como una familia, un espacio laboral y un grupo de pares. Cada uno de los sentidos adquiere un valor en sí mismo y al mismo tiempo convergen en la narrativa de las personas, como aspectos que se bifurcan y se articulan de manera permanente.

### 3. Enunciados pedagógicos y aprendizajes cotidianos

#### *La lucha por la vivienda como un pretexto educativo*

Los enunciados y sentidos pedagógicos que se construyen en la narrativa de los informantes permiten poner en evidencia el carácter educativo de la configuración discursiva de la UPREZ, el cual se expresa en los procesos de formación del sujeto popular y en la lucha territorial de la organización.

En el marco del proyecto de Cananea, la construcción de los espacios de poder local en Iztapalapa desencadenó un proceso de formación de los grupos de base y de los líderes de la UPREZ. En la narrativa se observan las huellas de las prácticas político-pedagógicas de la OIR, que se manifiestan en los formatos educativos fundamentados en el maoísmo y en el marxismo-leninismo para la formación política a través de las escuelas del pueblo y de los círculos de estudio, aunados a la incorporación de las prácticas educativas de organización que se configuran en el Movimiento Urbano Popular en 1985, por medio de las asambleas barriales, las brigadas de trabajo y las comisiones de trabajo.

En este concepto, la lucha por la vivienda se inscribe como un “pretexto educativo” para la formación del sujeto popular a partir de las necesidades inmediatas de los grupos populares y para la incidencia en los procesos de transformación social en el ámbito local.

[...] nosotros trabajábamos con pretextos educativos. Lo hicimos como pretexto para trabajar con la gente, que ese era el objetivo fundamental ¿no? Hoy se le llama formar al sujeto social [...] entonces la vivienda era una alternativa, no sólo de vivienda, sino de poder plasmar un nuevo tipo de sociedad, que no solamente la construcción de un espacio urbano, sino la construcción de una nueva sociedad ¿no? Entonces a eso le apostamos todos. (E/Marsa).

En el fragmento se pueden observar relaciones de equivalencia entre la lucha por la vivienda – un pretexto educativo – la formación del sujeto – la nueva sociedad. Además, se establecen relaciones de diferencia entre la construcción de un espacio urbano y un proyecto más amplio de organización popular (una nueva sociedad).

A lo largo de la narrativa de los informantes, “lo cotidiano” se construye en la base de los procesos de formación del sujeto popular, el cual se inscribe en la lógica de vivir y luchar con los sectores populares e involucrarse a los estilos de vida de las familias y del barrio. El concepto de “lo cotidiano” adquiere múltiples sentidos relacionados a vivir con el pueblo y ser parte del pueblo, a la for-

mación del sujeto popular a través de la lucha, la participación y la organización cotidiana. En el relato de uno de los informantes se destaca lo siguiente:

[...] pues en términos pedagógicos el nudo principal de la educación y la formación es la cotidianidad, con el trato diario [...] Así es en la organización, por lo menos creo que en el caso de nosotras, la principal formación fue en la cotidianidad y la lucha, en la gestión, en la relación ¿no? De vivir con el pueblo, ser parte de, en el profundo sentido, no *slogan*, es un aprendizaje [...]. (E/Telu).

En el fragmento de este relato se desprende el concepto de lo cotidiano en la estrategia pedagógica para la formación del pueblo. Se establecen relaciones de equivalencia entre lo pedagógico – la formación – la educación – el aprendizaje – lo cotidiano –, con el trato diario – la lucha – la gestión. El concepto de pueblo, adquiere un valor significativo en el fragmento del relato y se significa como una práctica política: de vivir con y ser parte.

#### La formación política: las escuelas del pueblo y los círculos de estudio

Las escuelas del pueblo y los círculos de estudio se configuran como dos estrategias pedagógicas para la formación política de los líderes y los grupos de base de la UPREZ. Los sentidos político-pedagógicos que circulan el relato de los informantes expresan el carácter jerárquico de la formación política y el papel mesiánico de los líderes de la UPREZ como educadores del pueblo y de las masas.

[...] por un lado nos planteamos las escuelas del pueblo, escuelas de cuadros, espacios de formación muy acotada, ahora la veo muy fragmentada, a veces un poco pesada e ideologizada, un visión miope, pero una visión de futuro, y entonces tú lo hacías para los compañeros de base y los cuadros medios [...] en el caso de los dirigentes, se planteaban los círculos de estudio ¿no? (E/Telu).

En el relato la informante hace evidentes las relaciones de diferencia entre la formación de los grupos de base, los cuadros medios y los dirigentes. También se marcan relaciones de equivalencia entre la formación –la ideología– y la fragmentación. A pesar de las limitaciones de la formación, se reconoce la presencia de la visión de futuro (la utopía) como un aspecto relevante de la constitución del sujeto popular. La informante se traslada del presente al pasado (ahora la veo) para desplegar una reflexión crítica de la formación política.

Los círculos de estudio representan el espacio de formación de los dirigentes y los cuadros medios de la UPREZ significan un espacio de discusión teórica y de análisis coyuntural de la situación de los movimientos sociales en México y en América Latina. Entre los contenidos más relevantes destaca la teoría del conocimiento político, la perspectiva marxista-leninista, el adoctrinamiento y la disciplina política. Sin embargo, se reconoce que nunca se consolidó esta estrategia de trabajo, y fue la cotidianeidad de vivir con el pueblo (las masas), de luchar con las bases, como se desarrollaron los procesos de formación política.

En cuanto a las escuelas del pueblo, éstas se significan en el espacio de formación de los grupos de base de la UPREZ y de los simpatizantes de la organización, con el propósito de educar al pueblo, a las masas. Esta estrategia de trabajo tampoco se logró consolidar, y la cotidianeidad en la lucha y en la organización representaron los espacios de formación de los grupos de base.

Llama la atención la crítica de los militantes de la UPREZ hacia los círculos de estudio y a las escuelas del pueblo, por las limitaciones teóricas y pedagógicas de las que adolecen.

Los espacios de lucha y los aprendizajes cotidianos:  
las asambleas locales y las brigadas

Otra de las huellas presentes en el relato de los informantes son los sentidos político-pedagógicos que circulan en la configuración discursiva de la UPREZ, y que se expresan en las prácticas cotidianas de la organización y la participación popular en la lucha por la vivienda. Para los líderes históricos de la UPREZ, el nudo de la formación se encuentra en la cotidianeidad, en la lucha, en la gestión, en los vínculos pedagógicos cotidianos a través del trabajo en las asambleas y las brigadas. Estas experiencias se significan como un proceso de formación de las masas. En el relato de las informantes se alude a los procesos de formación de la siguiente manera:

[...] había dos alternativas, hacer asambleas con 100 personas y permitir que participaran dos o tres personas o hacer brigadas de 20 a 25 personas para empezar a generar confianza, romper el hielo, que las personas aprendieran a hablar, a expresarse. Es una técnica que no la aprendimos en la universidad, sino en el trabajo popular [...]. (E/Marsa).

La práctica de la asamblea se convirtió en un espacio de lucha y formación popular que se generó en 1985 a través del Movimiento Urbano Popular y que



fue incorporada como estrategia política para la formación del sujeto popular en la UPREZ.

“[...] Es como un proceso, ¿no? Y en ese proceso fuimos creciendo como militantes de la organización en muchas zonas de la ciudad, con un mismo método de trabajo en asambleas, haciendo que la gente participe, que la gente hable, que la gente vaya reconociendo la autoridad, cuáles son las autoridades que te dan cobertura y cuáles no [...]”. (E/Marsa).

En el fragmento del relato las asambleas se significan en un espacio que promueve la participación y la toma de decisiones de la UPREZ. Se establecen relaciones de equivalencia entre la asamblea y el método de trabajo. Se marcan relaciones de diferencia entre los grupos de base y las autoridades (los líderes de la UPREZ), y entre diversos tipos de autoridades. Además, el discurso técnico-pedagógico se hace evidente al aludir al método de trabajo con los grupos populares.

En este caso hay asambleas generales y por colonia. La asamblea por colonia representa la estrategia de lucha de la UPREZ a nivel barrial y territorial; en ella se toman acuerdos y se fomenta la participación local y territorial de los grupos de base. En cambio, la asamblea general representa la instancia máxima y la autoridad de la organización y en ella se toman las decisiones a partir de los acuerdos de las asambleas locales.

Por otra parte, las brigadas representan otra de las estrategias de formación política y de organización en la lucha por la vivienda y su edificación. En las brigadas se reúnen de 20 a 25 personas para discutir y tomar acuerdos de grupo. Al inicio del proyecto de Cananea, en las brigadas se leía y se discutía un material impreso titulado *Hormigas en lucha* de contenidos políticos<sup>4</sup> para la formación del sujeto popular.

En estos espacios se fomentan situaciones de práctica para el aprendizaje de la participación popular relacionado con el aprender a tomar la palabra, a exponer el punto de vista personal, a opinar, a escuchar al otro, a establecer acuerdos y a respetar las diferencias:

Una de las cosas que ha hecho es, no consciente pero cotidianamente, el aprendizaje al revés: compañero dé su opinión, compañeros, a ver, levanten la mano los que estén de

---

<sup>4</sup> El folleto *Hormigas en lucha* presenta la lucha de la organización política de línea de masas, aunado a los temas de las demandas populares y a la importancia de la participación y la solidaridad de los grupos populares.

acuerdo o los que no estén de acuerdo. Hemos hecho el aprendizaje al revés, es decir, tienes que hablar, dar tu opinión [...]. (L-UPREZ).

En el relato del informante, se establecen relaciones de diferencia entre la forma de trabajo en las brigadas y en la institución escolar (aprendizaje al revés). También se marcan relaciones de equivalencia entre el aprendizaje, la participación y el establecimiento de acuerdos.

Uno de los propósitos del trabajo en las brigadas es fomentar la responsabilidad y el compromiso con el proyecto de Cananea a través de la inserción en diferentes brigadas. Representa un espacio de organización de los grupos de base para la lucha política y la práctica democrática.

En suma, en este apartado se da cuenta de los enunciados y sentidos pedagógicos que circulan en la configuración discursiva de la UPREZ. Lo cotidiano se construye como un punto nodal de la formación política de los grupos de base y los líderes de la unidad popular. Aunque se presentan formatos de formación muy cercanos al discurso escolar, como son los círculos de estudio y las escuelas del pueblo (de análisis, discusión y reflexión teórica), ambos ocuparon un lugar marginal en los procesos de formación de los sujetos. Los espacios de aprendizaje cotidiano y formación política se expresan en los vínculos pedagógicos e interacciones sociales en las asambleas y las brigadas de trabajo. Ambos se configuran como espacios de aprendizaje para la participación popular.

### La división del trabajo y la especialización del conocimiento

La división del trabajo y la especialización del conocimiento se construyen en prácticas de organización y participación de los grupos populares vinculadas a la lucha por la vivienda, la edificación de la unidad habitacional y el desarrollo de proyectos integrales relacionados con la cocina popular, la salud, la cultura y la educación, entre otros.

El trabajo por comisiones representa la estrategia para la división del trabajo y la especialización del conocimiento. Las comisiones, al igual que las brigadas y las asambleas, se inscriben en el proyecto de Cananea como un espacio de constitución de la identidad del sujeto popular a través de la participación y la responsabilidad en las tareas asignadas.

En el proyecto inicial de Cananea, la división del trabajo se relacionó con la integración de los grupos de base y líderes de la UPREZ a las comisiones de la negociación del terreno, los trámites administrativos, el diseño arquitectónico de la unidad habitacional, la compra de material, la asesoría legal y financiera y las

faenas de trabajo. En el relato, la informante alude a la división del trabajo y al conocimiento especializado.

[...] en las negociaciones con FONHAPO, los compañeros de base les dan cátedra a los funcionarios de todos los papeles que tienen que llevar, porque hay una especialización del conocimiento, ¿no? [...] que tiene que llevar tal papel y tal papel, el permiso, el otro permiso, la licencia [...] Por ejemplo, las compañeras que trabajaron en el abasto, es impresionante lo de abasto, tres kilos de quién sabe qué, entonces hay que comprar las bolsas acá[...] es decir, hay una especialización del conocimiento, más allá del nivel académico, escolarizado de cada persona, hay una especialización, que puede llegar a detalles profundos, incluso, ese es un aprendizaje muy interesante porque la gente revalora el conocimiento. (E/Telu).

En este fragmento se despliega una estrategia para enfatizar el conocimiento especializado de los grupos de base. Al mismo tiempo, se establecen relaciones de equivalencia entre la especialización del conocimiento, la cátedra y el aprendizaje. Marca también relaciones de diferencia entre la especialización del conocimiento, lo académico y lo escolarizado en torno a la comisión de trámites administrativos y la comisión de abasto.

Por otra parte, la edificación de la unidad habitacional y la participación de las familias en las brigadas de trabajo generó el desarrollo de proyectos que emergen como resultado de las necesidades inmediatas; entre ellos destacan: el Centro de Desarrollo Infantil Comunitario y la Cocina Comunitaria, destinados a la atención y cuidado de los niños pequeños, y promueve el intercambio de experiencias acerca de las prácticas y los estilos de crianza de las mujeres. En el relato de la informante se alude a lo siguiente:

[...] porque desde que yo llegué aquí, acordonábamos la zona para tener a los niños ahí, porque en una ocasión se nos perdió un niño ¿no? Entonces decíamos bueno, en lo que las mamás hacen la faena, que otras mamás sacamos la comisión para cuidar a los niños, en lo que las mamás trabajan, porque no había con quien los dejaran [...]. (E/Macris).

En este fragmento la informante refiere a la formación de la comisión como una alternativa para el cuidado de los niños pequeños y establece relaciones de equivalencia entre el cuidado de los niños y la conformación de la comisión. Además, se marcan relaciones de diferencia en la división del trabajo (el cuidado de los niños o la participación en las brigadas).

Por otra parte, se destaca la comisión de finanzas como un conocimiento especializado de prácticas y ejercicios numéricos y del trabajo metódico para la

administración de los recursos financieros. En el relato del informante se destaca lo siguiente:

En la comisión de finanzas yo me integré en calidad de observador, tiene la responsabilidad, solamente de opinar ¿no? En la comisión de finanzas básicamente lo que estuvimos haciendo fue estar revisando los estados de cuenta, y conjuntar lo que son los depósitos, de los socios con los recibos, y los estados de cuenta de los bancos. Empezamos a llevar nosotros la parte de las cuotas, era básicamente igual, hay que tener la cuenta, hay que expedir cheques, elaborar algunas pólizas, llevar la parte administrativa. (E/Jorsu).

En este fragmento se advierten relaciones de equivalencia entre la observación de las finanzas y la responsabilidad de la administración. A su vez, se marcan relaciones de diferencia entre la observación del proceso y la participación en la comisión: “me integré en calidad”, “empezamos a llevar nosotros”.

Otra de las comisiones que da cuenta de la división y la especialización del conocimiento se relaciona con el proyecto de cultura, definido como un espacio de interpelación de la población joven de la unidad habitacional. En la narrativa del informante se menciona el papel asumido en las actividades culturales, particularmente con los jóvenes del barrio: “actualmente estoy más centrado en el rollo de los jóvenes, yo lo caracterizo como un espacio facilitador de la relación con los jóvenes”.

Cabe señalar que actualmente existe otra comisión de vivienda que desarrolla un proyecto habitacional con la segunda generación de familias de la UPREZ Cananea. Coordina el proyecto un solicitante de vivienda y actual activista político de la UPREZ y del PRD. En este proyecto se cuenta con la participación de los hijos y familiares de los fundadores de la zona habitacional que crecieron y se formaron en la lucha por la vivienda.

En suma, en el relato de los informantes, se expresan diversos sentidos de la especialización del conocimiento, resultado de la participación y organización popular en diversas comisiones (finanzas, centro infantil, la cocina comunitaria, el abasto, entre otros). La experiencia y el conocimiento acumulado en la lucha por la vivienda y en la edificación del proyecto Cananea, son parte de los aprendizajes cotidianos que se construyen en las organizaciones populares y se potencian en otras prácticas sociales y al interior de la unidad habitacional.

## El “bulto” y la participación popular: una forma de lucha

El concepto de “participación” representa un punto nodal en la configuración discursiva de la UPREZ y anuda las prácticas político-pedagógicas de los solicitantes de la vivienda. La noción de participación se significa como un aprendizaje cotidiano resultado de la inserción de los grupos populares en la lucha por la vivienda en la organización del trabajo popular (por medio de brigadas, comisiones y asambleas), en la lucha electoral y ciudadana. La participación es el punto de partida de las prácticas política-pedagógicas de la organización, de inclusión en los movimientos sociales y en los espacios territoriales de la UPREZ. En el relato de la informante se destaca lo siguiente: “Fui descubriendo que es muy importante la participación en conjunto, porque jala uno a la familia, o sea, nos integramos todos, porque igual los niños vienen, y también participan, o sea, no en el trabajo pesado, ellos aprenden mucho, a lo mejor hasta ser arquitectos ¿no?” (E/Macris).

En el relato de Macris, la participación se configura como una práctica de la inclusión colectiva. También se establecen relaciones de equivalencia entre la participación – la familia – los niños – el aprendizaje, y se marca una diferencia entre el nivel de participación de los niños y las personas mayores.

Por otro lado, el significante “bulto” se construye como una representación social presente en la narrativa de los informantes para expresar el carácter y la especificidad de la participación de los grupos populares. Es decir, la presencia física y contribución política en diversos planos, que va de lo individual a lo colectivo. El “bulto” representa una forma de participación de los grupos de base que se considera una práctica política:

[...] una compañera dijo: a veces no les entiendo a los compañeros, pero yo pienso que aunque sea como bulto, yo quiero estar entonces tú dices, está cabrón ¿no? Es una discusión ideológica ¿no? Si el bulto, o no el bulto, y yo digo que ella está cumpliendo, a estas alturas, yo digo, yo también, yo también, y cuando nos cargue la chingada a este país [...] me van a llevar como bulto, porque el bulto es una presencia, y lo que no vamos a permitir es no estar, tenemos que estar, aunque sea como bulto [...]. (E/Telu).

En el fragmento del relato la informante se expresa a través de la voz del otro. Se establecen relaciones de equivalencia entre el “bulto” – la práctica política e ideológica – la presencia física – la protesta – la presencia ante la crisis. También se observan relaciones de diferencia entre los grupos de base de la UPREZ y los líderes. Finalmente la voz del sujeto hace suya la consigna del “bulto” como una postura ideológica (me van a llevar como bulto).

Por otro lado, en el relato de los informantes se advierte que la participación adquiere múltiples sentidos: la participación amplia en el movimiento urbano popular de la ciudad de México y la participación más local y territorial a través de las asambleas y las comisiones de las brigadas de trabajo.

Es decir, se definen diversos espacios y situaciones de práctica de la participación. Del relato de la informante se destaca lo siguiente: “La participación o la presencia como el primer eslabón de la participación, y entonces la raza dice: ‘¡Ay! Compañeros, pues vamos a hacer las votaciones, ¡Ay! Compañeros yo no sé leer, yo no les ayudo en la casilla porque yo no sé leer, ¡Ay! Pero yo les hago los tacos’ pero es vital que existan los tacos, si no, no hay elección, porque los compañeros de casilla se van” [...]. (E/Telu).

En esa narrativa la participación se construye como un punto nodal de las prácticas políticas y pedagógicas a partir de la inserción en los procesos electorales.

En síntesis, la noción de participación se conceptualiza como un punto articulador de la configuración discursiva de la UPREZ y se inscribe como parte de los procesos de formación del sujeto popular. La participación se significa con el bulto (la presencia física), amplia y local, en diferentes planos y ámbitos. Otras significaciones que se articulan a la noción de participación se relacionan con los conceptos de responsabilidad y compromiso en las tareas asignadas en las comisiones, que adquieren un valor relevante en el trabajo de la organización.

### Los valores sociales y sentidos éticos

Estos valores se inscriben como parte del modelo de identidad de la configuración discursiva de la UPREZ y, al mismo tiempo, se expresan en los procesos de constitución del sujeto popular.

En el relato de los informantes se toman como punto de partida la organización popular que se generó en 1985 y los aprendizajes cotidianos vinculados a la cuestión de valores. En este contexto, la solidaridad representa uno de los aprendizajes fundamentales del Movimiento Urbano Popular, en apoyo a los damnificados del sismo.

El aprendizaje de la solidaridad se desplaza del núcleo familiar y la organización y al movimiento popular, y se rearticula con un sentido más profundo, de arriesgar la propia vida por alguien que objetivamente no se conoce y que nunca se volverá a ver.

Otro momento histórico en el que se manifiestan los valores éticos se relacio-

na con las elecciones presidenciales de 1988. Este evento político representa un momento de aprendizaje de las fuerzas políticas y la reconfiguración de las identidades políticas de los sectores populares, ante el triunfo no reconocido de Cuauhtémoc Cárdenas a la presidencia del país. La organización y la participación popular que se generó en la defensa del voto y la lucha por una elección limpia y respetuosa se vinculan con los aprendizajes cotidianos de la solidaridad y el respeto a la voz de los ciudadanos por el derecho a decidir al gobernante de la República Mexicana.

Mira, yo creo que una de las cosas más importantes que se han ido construyendo a lo largo de estos años, desde lo que yo he visto, sin proponérselo, sin hacerlo consciente, hemos hecho una reivindicación de los derechos sociales, de los derechos humanos, de los derechos civiles, de los derechos políticos. Es decir, no nos lo planteamos como reivindicación sino como una lucha, la lucha por la vivienda, un lugar para vivir [...]. (E/Telu).

En el relato de Telu se observa una relación de equivalencia entre la lucha por la vivienda y los derechos sociales-humanos-civiles-políticos. También se distingue una diferencia entre una reivindicación, una lucha, lo consciente, lo inconsciente.

Otra práctica político-pedagógica acerca de los valores éticos se relaciona con el “respeto” a la diferencia y al posicionamiento político de los líderes de la UPREZ y de los grupos de base. Particularmente a raíz del fuerte enfrentamiento de los líderes de la organización con los grupos de base por la decisión de participar en el proceso democrático y en la representación política con el PRD.

Bueno, yo comentaba que hay ese rollo de la definición [se refiere a la participación de los líderes en el PRD y grupos de base]. Como que no hemos confluído ahorita mucho, ¿no? Sin embargo, sí hay una relación de respeto y camaradería, de compañerismo, digámoslo así, de que somos parte de la UPREZ. (R/Jorsu).

En este relato de Jorsu, se marcan relaciones de diferencia entre los integrantes de la UPREZ que se incorporaron a la lucha partidista y los que se posicionaron en la lucha vía la organización. Sin embargo, a pesar de la diferencia, la identidad de la UPREZ representa un polo de identificación de la práctica política. El respeto y la camaradería anudan los vínculos políticos.

En este apartado se recuperan los sentidos éticos y de valores presentes en el relato de los informantes, que dan sentido a la configuración discursiva de la UPREZ. Llama la atención la referencia a los movimientos populares de 1985 y

1988 como parte de los aprendizajes cotidianos vinculados con la solidaridad y el respeto.

A lo largo del relato de los informantes se alude a los aprendizajes cotidianos relacionados con el respeto a la diferencia y a la tolerancia que se fueron construyendo en la toma de decisiones del proyecto de Cananea, inclusive presente en el diseño arquitectónico de la unidad habitacional, para fomentar la convivencia, el respeto y la tolerancia entre las familias.

También se reconoce la dimensión humana como un referente excluido de las prácticas políticas de los grupos de izquierda “[...] ponderamos mucho lo colectivo, lo ponderamos por encima del individuo, y yo estoy tratando de hacer una revaloración de lo humano individual”. Esta reflexión se inscribe en el contexto de la decisión personal del informante de incorporarse a la lucha partidista asumiendo la responsabilidad en la toma de decisiones.

### *El aprendizaje cotidiano y la construcción del conocimiento en el mundo laboral*

Entre los aspectos centrales de la investigación, el aprendizaje cotidiano y la construcción del conocimiento representan los ejes que se articulan con los espacios y las prácticas de formación de sujetos, los cuales a su vez permiten dar cuenta de cómo se construye el conocimiento, el aprendizaje y el desarrollo de las personas adultas en un espacio de producción como es el caso de la Cooperativa de Mujeres para Hoy.

En el relato de las mujeres de la Cooperativa se expresan enunciados pedagógicos acerca de lo que se enseña y se aprende en las interacciones sociales y el uso de las herramientas de trabajo, por ejemplo: diferentes tipos de máquina, telas, tijeras, cinta métrica, regla T, enhebrado, entre otros. Estos enunciados pedagógicos se inscriben en los procesos de aprendizaje a través de la práctica, por ensayo y error; resultado de la demostración y la repetición de una tarea específica.

### La demostración

La demostración y la ejecución de las tareas se construyen como estrategias para el aprendizaje de las personas adultas. La forma de ejecución de una tarea específica tiene que demostrarse ante el aprendiz tal como se muestra y reconoce en la narrativa de las mujeres. Por ejemplo, para el manejo de la administración de la



Cooperativa, Teher manifiesta que observó el proceso administrativo y el funcionamiento de otra cooperativa de mujeres que pertenece a la red de GEM. La demostración acerca de cómo desarrollar y desempeñar adecuadamente cada una de las funciones fue la base fundamental para incorporar y construir estilos propios de gestión y administración.

De igual forma, para la enseñanza del diseño y el trazo la demostración aparece como un aspecto fundamental, que propicia procesos de apropiación y construcción del conocimiento. Para Sil, la enseñanza requiere de un proceso de “demostración” acerca de cómo realizar determinado trazo o medición, de cómo colocar la tela y cortar una prenda de vestir: “[...] cuando llego a hacer muestras y me ponen hacer la muestra [...] y me dicen esto tiene su técnica, esto tiene que ir así, y esto va acá, tiene que agarrar primero la parte de tu tela así, es decir, se demuestra y ejemplifica la forma de trazar”.

## La práctica

La práctica se configura como otra estrategia de aprendizaje de las personas adultas. El manejo adecuado de los instrumentos de trabajo, particularmente de las máquinas de coser, requiere de la práctica constante y la repetición de una tarea específica. Por ejemplo, Made señala las dificultades enfrentadas en el manejo de la máquina de coser, particularmente en las actividades vinculadas al armado de las prendas. La práctica de la costura con uso de papel la llevó a manejar de manera adecuada la máquina de coser. Después de siete años de experiencia, se visualiza como una especialista en el diseño y la costura. Sin embargo, reconoció que fue a través de la práctica como aprendió a manejar la máquina; primero ensayó con un papel la puntada recta, practicó el control del pedal y la velocidad y finalmente el manejo de la tela.

Fui practicando y practicando, y me estuvieron pagando, entonces yo creo que yo le debo todo lo que soy a la Cooperativa, y ahora, después de siete años, yo creo que sí manejo la máquina, se me permite todo, ¿no? [...] no sé cortar pero me aviento, y ya se puede decir que soy la diseñadora, que no sé la gran cosa, pero soy yo la que me voy abriendo paso, y para la misma Cooperativa. (E/Made).

Made reconoce que a través de la práctica aprendió a manejar las máquinas de coser. Durante dos meses estuvo practicando en papel y después con tela. Por tanto, la práctica se constituye en una forma de enseñanza y de aprendizaje de las personas adultas. Además, ella se posiciona como una diseñadora empírica.

Otro de los aspectos que señala como una forma de aprendizaje es la participación en el trabajo de maquila, que requiere de la repetición de una prenda de vestir, de 300 a 400 veces aproximadamente. Es decir, la práctica y la repetición son fundamentales en el desarrollo de las habilidades básicas en el diseño, el corte y la confección.

#### La calidad del producto: coser y descoser

Entre los aprendizajes cotidianos vinculados al mundo del trabajo, la calidad del producto se significa como “un trabajo limpio” que no tiene errores en el diseño, el corte, la costura y el acabado; las prendas de vestir se cosen y se descosen hasta alcanzar una buena confección. La observación de esta práctica constituye una forma de aprender para realizar de manera adecuada el pañal de tela ya que representa el producto a través del cual la Cooperativa tiene presencia con otras cooperativas o redes de ONG y en pequeños comercios.

Para Made, el cuidado en la confección y la elaboración de las prendas de vestir requiere de una atención especial, sobre todo si se cuida la calidad del producto; el coser y descoser se constituye en la estrategia de control de calidad, aunque se avanza lentamente se adquiere la habilidad necesaria: “[...] tú coses y si está mal lo descoses, si tú coses y si está mal lo descoses, y vuelves a coser y puedes pasarte hasta ocho horas cosiendo y descosiendo una bolsa, pero eso te ayuda en ir avanzando.”

#### La especialización y la división del trabajo

La especialización del conocimiento en la producción de prendas de vestir para niños se significa de dos maneras: por una parte la decisión de especializarse en ropa infantil, específicamente en el pañal de tela “COMOSITO”, y por otra, la división al interior de la Cooperativa ha llevado a la especialización en la producción de las prendas, el diseño, el corte, la confección, el terminado, la venta y la administración.

La tarea de administración adquiere un papel relevante para el buen funcionamiento y organización de los recursos humanos, materiales y financieros. Teher es la administradora de la Cooperativa y señala que aprendió a manejar poco a poco los recursos disponibles, a elaborar el muestrario y la carpeta de presentación del pañal, a enviar y entregar los pedidos de manera personal y a organizar demostraciones acerca de la calidad del pañal.

Además de administrar la Cooperativa, apoya a otro tipo de actividades como el corte de las prendas, el deshebrado, la terminación y el planchado. Es decir, la especialización del trabajo se desdibuja cuando es necesario participar en otras situaciones de práctica: “[...] a veces puedo ayudar a cortar algo, ahora estoy en la terminación (del producto) ¿no?, por ejemplo, el planchado, entregar y cobrar”.

Sil, como fundadora de la Cooperativa, se especializó en el trazo de las prendas de ropa infantil. Manifiesta que también sabe coser y que se ha pulido con el tiempo. Sil estudió corte y confección y trabajó en diversos talleres y fábricas de costura; además aprendió diversas técnicas de corte y costura.

Reitera que su especialización es el trazo y el diseño de muestras: “[...] lo que pasa es que yo siempre he sabido trazar y coser. También participo en otras tareas asignadas como la administración, la costura de prendas y la enseñanza del trazo y diseño de ropa”.

La división del trabajo y la especialización se expresan, en el caso de Esma, en el manejo de la máquina *over* y la recta, como resultado de su experiencia laboral en talleres de costura en la ciudad de México y en los Estados Unidos: “vas aprendiendo de todo [...] desde cómo se pega un botón, cómo se hace un dobladillo [...] una señora nos enseñó cómo entrar a las máquinas, cómo manejarlas [...] mi especialidad fue la *over* de tres hilos y de cinco hilos”.

En el caso de Made, ella se especializó en el manejo de las máquinas de coser. Admite que sabe coser pero no trazar; es capaz de diseñar y confeccionar una prenda de vestir utilizando el modelo de otra prenda. Por ejemplo, para confeccionar una camisa de hombre desarrolla la siguiente estrategia: “[...] que me traigan una camisa que le queda perfecta, y sobre esa camisa saco mis patrones, después armo la camisa, y armo la de él”.

## La consulta

La consulta representa otra de las estrategias de apoyo para el aprendizaje de las mujeres. Durante la elaboración de una prenda es común que entre las participantes se consulten y se apoyen mutuamente. Cada una de las prendas que confeccionan se elabora con especial cuidado y siempre se trata de obtener un producto de calidad: “[...] tenemos que pensarle muy bien cómo le cosemos las costuras, de tal manera que no se vean por fuera o que por lo menos las costuras sean lo más discretas posible para que los vestidos queden presentables”.

Finalmente, cabe señalar que la combinación de las estrategias y sentidos pedagógicos que se construyen en la Cooperativa (la demostración, la práctica, la consulta, etc.), permiten dar cuenta de la forma de enseñar y aprender en un

espacio particular, que a diferencia de la escuela, pone en juego otros dispositivos; entre ellos destaca el conocimiento empírico de las mujeres y las experiencias de vida en otros espacios sociales, los cuales adquieren relevancia y se potencian al contacto con la máquina y las tijeras.

Los enunciados pedagógicos presentes en la narrativa de las mujeres y los modelos de interacción dan cuenta de los aprendizajes cotidianos en el mundo laboral: la práctica, la demostración y la observación aparecen como puntos nodales en los procesos de formación del colectivo de mujeres, aunado al apoyo y a la consulta entre pares al elaborar las prendas de vestir.

### Competencias laborales y vínculos pedagógicos

En el proceso de formación de las mujeres el desarrollo de competencias laborales es de vital importancia, particularmente cuando se refieren al manejo de la maquinaria, las telas y los instrumentos de apoyo. Para el manejo de las diferentes máquinas de coser, el ensartado y el pedaleo, se requieren competencias laborales relacionadas con la exactitud y la rapidez, además de la habilidad en el manejo de la tela.

En el relato de Suon destacan diferencias sustantivas en el manejo de cada una de las máquinas: unas son más rápidas y otras más lentas, tienen diferentes funciones y es necesario el manejo de la máquina recta, la de ojales y la *over*. La habilidad con el movimiento de pies tiene que coordinarse con jalar la tela al momento de pedalear. El ensartado es otro de los procedimientos a considerar. Suon plantea que poco a poco ha aprendido a hacer las prendas; cose y maneja la tela sin dificultad. El manejo de la máquina y la tela le llevó aproximadamente 10 días.

No pues, la máquina es bien fácil, el problema es casi siempre cuando empezamos, el problema fue aprender a ensartarla, como tiene dos veces para ponerle los hilos [...] en la máquina, creo que de los pies, porque hay veces que uno agarra, y le acelera uno bien todo, la máquina se va de volada [...] pero también se le complica la existencia, porque luego hay que ir arreglando uno las telas, las costuras [...]. (E/Suon).

En este fragmento Suon establece relaciones de diferencia y equivalencia respecto a las competencias para el manejo de las máquinas de coser: es fácil y al mismo tiempo es complicado y problemático, dado que se tiene que ensartar, pedalear y colocar la tela como un proceso integrado.

En el caso de Esma, desarrolló poco a poco las competencias básicas para el trabajo en la Cooperativa y otros talleres de costura tanto en México como en

los Estados Unidos. El proceso, aunque fue lento, le permitió aprender cómo pegar un botón, realizar el dobladillo, ensartar las máquinas y manejar diferentes tipos. Para Esma adquirir nuevas habilidades se relaciona con la necesidad de trabajo y el deseo de aprender cosas nuevas.

[...] yo puedo hacer muchas cosas, desde un dobladillo hasta armar una prenda, lo único es que en la *over* no puedes hacer, es pegar el cierre, pero puedes armar tu prenda completa [...] nosotras también le cambiamos el aceite a las máquinas cada seis meses, y con una sola vez que te digan, para quitar las cabezas tienes que quitar la banda. Por decir así, entonces, con una sola vez que te enseñen, y si te gusta, ya se queda. (E/Esma).

En el relato de Esma se explicitan las competencias desarrolladas (yo puedo hacer muchas cosas), pero también la adquisición de nuevas competencias (con una sola vez que te digan). También establece relaciones de equivalencia entre enseñanza y gusto de aprender.

Los vínculos pedagógicos que se construyen en el espacio de la Cooperativa de mujeres y las situaciones sociales de prácticas que se generan significan un espacio de posibilidad de interacción con otras mujeres, de aprendizaje a través de la convivencia diaria al observar las formas de trabajo y la especialidad de las mujeres de la cooperativa. Llama la atención la reflexión pedagógica respecto a las integrantes del curso de formación de género y trabajo.

En el caso de las mujeres aprendices, ellas reflexionan acerca de las diferencias entre las señoras jóvenes y las adultas; mientras las personas jóvenes cuentan con estudios de educación media, las personas mayores no concluyeron la educación básica. Las mujeres de la Cooperativa consideran que la experiencia escolar juega un papel importante en los procesos de aprendizaje cotidiano.

Además, esta combinación resulta fundamental para el desarrollo de cada una de las mujeres; por cada experiencia de vida de las personas mayores, por el manejo de las operaciones matemáticas y la escritura de parte de las señoras jóvenes y el apoyo mutuo que se da entre los miembros de grupo de aprendices de formación y trabajo y las mujeres de la Cooperativa, en su función de maestras y formadoras de otras mujeres.

En el caso de las fundadoras de la Cooperativa, cuentan con escasa experiencia escolar, son maestras del oficio del corte y confección que, como Sil, manifiestan las diferencias y las dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje entre las integrantes del grupo, particularmente con las personas adultas de mayor edad, que tienen más problemas para realizar los trazos, utilizar la cinta métrica y manejar unidades decimales, centímetros y milímetros.

“[...] las señoras mayores son un poco miedosas; para hacer cualquier trazo no se sienten seguras y no saben agarrar bien la cinta y la regla. Además, presentan problemas de la vista para realizar el trazo, el ensartado y la costura”. Otro problema que pone en cuestión, es el esquema preestablecido de las personas mayores acerca de cómo cortar y confeccionar una prenda de vestir “[...] me ha costado mucho trabajo explicarles [...] ellas creo que cosen en su casa, a mano y a máquina, entonces como que tienen idea de cómo hacerlo, sin necesidad de medir nada, nada más así, dicen, yo nada más pongo esto aquí, entonces cómo le hago”. (E/Sil).

Sil pone de manifiesto las dificultades que enfrenta en la enseñanza acerca del trazo y las contradicciones entre el conocimiento empírico y las representaciones sociales que construyen las mujeres respecto a ciertos procedimientos. Marca una diferencia entre la forma de trabajo de las mujeres y las que requieren para desarrollar las competencias en el trazo.

El aprendizaje desigual y el ritmo de cada una de las personas (como una lección aprendida de las mujeres de la educación de adultos) son reconocidos por las mujeres, lo cual ha implicado buscar alternativas pedagógicas para el trabajo en grupo. Las personas que cuentan con un mayor conocimiento y manejo de habilidades apoyan a las compañeras que avanzan lentamente, es decir, se propicia un mayor apoyo entre las compañeras. Por ejemplo, las personas más escolarizadas apoyan a las personas adultas para el manejo de la cinta métrica y la medición de las unidades.

La experiencia de formación con el grupo de mujeres del barrio permite a las mujeres de la Cooperativa comprender los atributos y las características de las personas y las diferencias que se van trazando. La paciencia y el respeto aparecen como otros significantes clave en el proceso de aprendizaje de las mujeres, además de la aceptación para modificar la programación y, al mismo tiempo, replantear alternativas de trabajo educativo en lo laboral.

Otro plano de la formación y de desarrollo de las personas se refiere a lo valoral. La responsabilidad se construye como un significativo nodal que articula diversas situaciones de práctica en la Cooperativa. La responsabilidad laboral se asume en el quehacer cotidiano de las actividades encomendadas en diversos ámbitos del trabajo vinculados a la administración, la enseñanza del corte y la confección.

En el ámbito de lo personal, la reflexión de género posibilita reconfigurar la relación familiar con los hijos y la pareja, y a valorarse como seres humanos para trascender más allá del rol tradicional de la mujer, aunque también se cuestiona

que la inserción al mundo laboral implicó un abandono de la familia, particularmente del cuidado de los hijos y la separación de la pareja. La Cooperativa es un espacio que permite a las mujeres reflexionar y compartir la experiencia de vida en el ámbito personal, familiar y social.

Las competencias laborales no se limitan al plano del desarrollo de una determinada habilidad para el manejo de las máquinas de coser, el diseño y el corte; también se considera el plano de lo ético y lo valoral presente en el espacio laboral, como son los valores de solidaridad y respeto entre las personas del colectivo, aunado a un trato digno e igualitario.

#### **4. El imaginario de la escuela y el consumo cultural**

##### *La UPREZ*

La referencia a la institución escolar se inscribe como una condición de posibilidad e imposibilidad de acceso, permanencia y exclusión de los sectores populares y líderes de la UPREZ. La experiencia escolar de los grupos de base de la UPREZ, aunque es escasa, no representa ningún obstáculo para la participación en las brigadas y las comisiones de trabajo.

Por ejemplo, en el caso de Alto, la experiencia escolar se relaciona básicamente con los estudios de primaria. Ella es la responsable de elaborar los volantes y los documentos para los trámites administrativos de los nuevos solicitantes de vivienda y para apoyar las candidaturas de algunos integrantes de la UPREZ al PRD: “[...] estudié la primaria y yo me acuerdo cuando yo estaba con Chantal era de dedito con la máquina de escribir, y ahora yo manejo la computadora, si, yo hago volantes, o sea yo he aprendido también, el programa para hacer y usar dibujos y no sé qué ¿no?”. (E/Alto).

En este fragmento, Alto menciona las dificultades enfrentadas para la escritura de los volantes. Establece una diferencia entre la máquina de escribir y la computadora como herramienta para la escritura y marca una relación de equivalencia entre los estudios en la primaria y los aprendizajes en la elaboración de los volantes.

En el caso de los líderes de la organización, refiere a la experiencia universitaria como un espacio importante de formación y activismo político que les permitió posicionarse entre los dirigentes de la organización. Por ejemplo, Telu narra su experiencia escolar en la universidad y traza el proceso de enseñanza-aprendizaje en la carrera de Estudios Latinoamericanos. Valora de manera positiva su experiencia en la universidad, particularmente por los excelentes maes-

tros. Recuerda a David Piña, un profesor argentino con el que leían muchas novelas y poesía, acudían a exposiciones de pintura y al cine. El arte era considerado como el elemento sustancial de la clase. Esta experiencia le dio la posibilidad de aprender a leer de una manera un poco sistemática la historia y la realidad latinoamericana, la historia de las luchas y de la unidad de América Latina.

[...] sí terminé la carrera, que me sirvió mucho en términos de leer muchas novelas, es muy bueno leer novelas y mucha poesía [...] entonces me enseñaron a leer, David me enseñó a leer, entonces, eso es muy importante [...] porque hay un continuo de historia, de territorio de lucha, de debilidades y de cierta unidad de América Latina. (E/Telu).

En su relato, Telu alude a las prácticas de lectura en la universidad como una estrategia pedagógica para conocer acerca de las luchas y la unidad de América Latina. Establece relaciones de equivalencia entre la escuela, la universidad y el aprendizaje de la historia de esa región; particularmente la historia de las luchas y la unidad de América Latina.

Otra de las huellas de la institución escolar se vincula con la presencia del INEA al interior del proyecto de cultura de la UPREZ Cananea. El proyecto de cultura integra actividades de alfabetización y de educación básica dirigidas a los jóvenes excluidos del sistema escolar y proporciona opciones educativas de alfabetización, de educación básica y otro tipo de actividades vinculadas con la música, la literatura y la poesía.

[...] empiezo a trabajar lo de educación abierta a mediados del 89, se firma un convenio con el INEA, para abrir un CUEP, bueno me integro ahí como asesor, empezamos trabajando con muy poquita gente. Actualmente estamos trabajando como punto de encuentro [...] sí es alfabetización, educación básica y, el otro grupo consolidado aquí, es un grupo de niños de 10-14 [...]. (E/Jorsu).

En este fragmento el INEA se construye como una institución que proporciona educación abierta. Además, se establecen relaciones de equivalencia entre el INEA, los programas y las modalidades (CUEP), alfabetización, educación básica, proyecto 10-14 y punto de encuentro. También se advierte un desplazamiento y una fusión de la identidad del activista político al asesor de los programas del INEA.

Llama la atención que el INEA, como institución gubernamental, se signifique como un espacio de compromiso social y de formación política, que se expresa en el caso de Marchan en la organización de círculos de alfabetización en barrios populares:



[...] mi incorporación desde los setenta a las colonias populares, yo empecé a trabajar en las colonias populares en la reconstrucción del tejido social y en la organización ¿no? Y con procesos educativos, justamente, con el INEA, con cuestiones de alfabetización del INEA ¿no? De alfabetización y otros talleres de corte y confección con mujeres [...]. (E/Marchan).

En su relato, Marchan establece una relación de equivalencia entre el trabajo político-pedagógico y la organización de los círculos de alfabetización, y además marca una relación de diferencia de género (hombres/mujeres) y la opción de trabajar solamente con mujeres.

En este apartado se enfatiza a la escuela como una huella presente en la configuración discursiva de la UPREZ. La institución escolar se conceptúa como un espacio de formación y compromiso político para conocer y analizar la historia de las luchas de América Latina. El INEA aparece como otro referente importante del trabajo cultural de la organización dirigido de manera preferencial a la población joven.

Por lo que se refiere al consumo cultural y a las prácticas comunicativas, éstas se articulan al trabajo político-pedagógico de la UPREZ y de manera particular al proyecto de Cananea en la lucha por la vivienda y la construcción de espacios de autonomía y poder local. Por otro lado, las estrategias de trabajo político pedagógico se fundamentan en la participación y el compromiso de los sectores populares a través de las brigadas, las comisiones y las asambleas.

Las prácticas comunicativas aparecen como uno de los aspectos relevantes para la unión popular fundamentalmente, los aprendizajes cotidianos relacionados con tomar la palabra, expresar las ideas y plantear el posicionamiento político ante un grupo o colectivo, ligado con las prácticas de escritura y numeración acerca de los acuerdos, los trámites administrativos y el financiamiento.

Destaca la lectura de un folleto de formación política dirigido a los grupos de base y a los cuadros medios titulado *El colono combativo: hormigas en lucha*. Este documento representa el punto de partida para la formación política a través de la lectura colectiva y la reflexión en las asambleas barriales. “[...] nosotras hacíamos educación política, eran reuniones con 25 personas, era media hora de formación política y era formación política con caricaturas, había un folletito que salía, *Hormigas en lucha*, y eso nos ayudó mucho, entonces se lo dábamos a la gente y lo discutíamos [...]”. (E/Marsa).

Marsa en su relato establece cadenas asociativas entre lo educativo y la formación política, entre los materiales educativos y el folleto, la entrega pedagógica con lectura y la discusión del contenido, el formato educativo con el tiempo y número de participantes.

En su relato los informantes refieren de manera directa al consumo de la lectura de diversa índole que va de un texto erótico (los cuentos eróticos de Bocaccio), un texto político (*La revolución sandinista*), hasta un texto esotérico (*Cómo salvar el alma*). Así también, el proyecto de cultura fomenta las prácticas comunicativas relacionadas con la lectura, la música, los videos, el concurso de graffiteros y la biblioteca comunitaria.

En síntesis, en este apartado se documentan las prácticas comunicativas que se fomentan en una organización popular vinculadas con el consumo cultural a través de la lectura de diverso tipo y la promoción de lecturas específicas para la formación política de los grupos de base y los líderes de la organización. Además, se evidencia el valor que se otorga a las prácticas comunicativas en la UPREZ, fundamentalmente las asambleas y las brigadas.

### *La Cooperativa de Mujeres*

En el relato de las mujeres el fantasma de la escuela aparece como un referente importante, independientemente del nivel educativo obtenido. La escuela se presenta como condición de posibilidad e imposibilidad, vinculada con la situación socioeconómica de las mujeres pobres y sus familias.

La problemática de género se da de manera particular, entre hijas pobres y sus familias, y entre hijas y hermanas en la asignación de la tarea de apoyar a las madres en los quehaceres domésticos, a diferencia de los beneficios que reciben los hijos varones en diversos planos, entre ellos el educativo.

En el caso de Teher, estudió la primaria completa en la niñez y recientemente concluyó la educación secundaria motivada por participar en un Diplomado de Educación de Adultos en la Universidad Pedagógica Nacional. Para cumplir con tal objetivo, asistió y estudió en un círculo de estudios del INEA, institución responsable de brindar atención a la población adulta con escasa escolaridad.

De la experiencia escolar sólo recuerda situaciones conflictivas con sus compañeros y maestros, como la expulsión por no participar en un festival escolar y la necesidad de cambiarse de escuela por motivos familiares. También manifiesta el apoyo que recibió de otros maestros para continuar los estudios.

En el imaginario de Teher, el estudio de la lengua francesa representó uno de sus ideales. Sin embargo, sólo tuvo la oportunidad de estudiar la primaria y después se vio obligada a incorporarse al trabajo: “entré a estudiar la primaria y después entré a trabajar a los 15 días, en una fábrica”. Para Teher asistir a la Universidad Pedagógica significa un logro importante aunado al sueño de pisar una universidad.

A mí me gustó mucho, porque cuando estaba uno chiquillo era un sueño ir a la universidad, pero un sueño que no se realizaba por las condiciones, como vivíamos, no teníamos oportunidad [...] a mí me gustó mucho, primero, porque cuando fui el primer día [se refiere a las instalaciones de la Universidad Pedagógica Nacional] admiraba tanto el edificio, como si fuera entrando a un palacio [...]. (E/Teher).

En este fragmento se observa la utopía como condición de posibilidad e imposibilidad por las condiciones de vida de las mujeres (era un sueño, cuando fui el primer día). Marca una relación de equivalencia entre la Universidad Pedagógica – palacio y la entrada a la Universidad como un triunfo.

En el caso de Suon, el paso por la escuela se ve rebasado por la necesidad de trabajar y apoyar a la economía familiar. Ella estudió hasta segundo año de primaria y considera que ya olvidó lo aprendido. La presión ejercida por la familia, principalmente de su hermano mayor, para trabajar en un horno de tabiques, no le permitió asistir a la escuela, a diferencia de su hermana que se rebeló al los mandatos familiares y se escapaba para asistir a la escuela.

¡Uh, no! Yo nomás estudié como hasta segundo año, pero eso fue ¡uh! Como uno no lo pone en práctica, ya hasta se me olvidó [...] estuve trabajando, en un lugar que se llama los hornos, donde hacen el tabique, y tenía mucha práctica, yo contaba por miles los tabiques y los poníamos a lavar en el suelo [...] ahora ya no sé ni contar del uno cien [...]. (E/Suon).

Suon pone de manifiesto las condiciones sociales de los sectores pobres y las formas de exclusión social, marcadas por las condiciones económicas de su familia. Establece una relación de diferencia y al mismo tiempo de equivalencia entre los aprendizajes escolares y el trabajo (contaba por miles) y a la práctica como una diferencia sustantiva.

Por su parte, Sil alude a la falta de oportunidades educativas y establece una relación de equivalencia entre la institución escolar y la escuela pastoral. Esta última se significa como un espacio de formación que al igual que la escuela, exige la lectura, particularmente de la Biblia: “ahorita me metí a estudiar en la escuela pastoral de la Iglesia, estoy leyendo porque quiero aprender”.

En el caso de Esmá, aunque recibía todo el apoyo de su mamá para asistir a la escuela, ella prefirió apoyar a su papá en las labores del campo para disfrutar de la naturaleza y el contacto con los animales y las plantas; “fijate que a mí lo que más me gustaba era trabajar, pero jamás de los jamases pensé terminar la primaria”. Ella estudió hasta tercer año de la primaria y considera que en este momento, continuar con sus estudios le resulta poco productivo. Además, reconoce que

sabe escribir y otras cosas relacionadas con el trabajo, como el uso de la cinta métrica, es decir, la numeración.

En otro de los casos, Made señala la experiencia desagradable de asistir a la escuela. Estudió la primaria completa y una carrera de comercio. Recuerda que fue etiquetada como “de las burras”, lo que provocó una baja autoestima y la llevó a sentirse insegura e incapaz para aprender: “a mí siempre me tocó en las más burras, y hasta atrás, pues ni se alcanzaba a ver el pizarrón, ni siquiera oír lo que decían, ¿no?”. Por otra parte, reconoce que tuvo el apoyo de una maestra, que le explicaba con detalle, y con ella logró avanzar en el estudio.

A lo largo de la narrativa de las informantes, la escuela aparece como un referente importante. A la vez, la escuela adquiere significado como un espacio de poder y exclusión social y al mismo tiempo de posibilidad para participar en otro tipo de actividades educativas.

Por otra parte, entre los diversos sentidos que se construyen en la vida cotidiana de la Cooperativa de Mujeres, llaman la atención los espacios sociales que se producen en los intersticios del discurso laboral vinculado a la producción del pañal de tela, que son condición de posibilidad y de emplazamiento de alternativas de formación e intercambio de las mujeres, en las que se produce otro tipo de conocimiento y aprendizaje social, resultado de las interacciones y los dispositivos que se ponen en juego, como la lectura compartida y rotativa del periódico *La Jornada*, las historias y/o las biografías de experiencias de vida de mujeres, literatura en general, como *El Principito*, y hasta textos de educación de adultos. O simplemente, escuchar un programa de radio durante la jornada de trabajo.

En su narrativa Teher señala el consumo cultural entre las mujeres, por ejemplo, la lectura compartida del libro *El Principito*, que primero realizó con sus compañeros del Diplomado de Educación de Adultos, en la Universidad Pedagógica Nacional, y posteriormente con las mujeres de la Cooperativa. Además, comenta la lectura de otros libros como *Los pequeños sacrificios* y el libro de Isabel Allende *Amor y desamor*. El texto de Isabel Allende interpela de manera particular a Teher como mujer: “pues los libros de Isabel Allende tienen de todo, ¿no? O sea tienen atención social, tienen atención de amor, digo, ahí nos identificamos como mujeres ¿no? Por eso me gusta”.

En el caso de Made, señala como consumo cultural la lectura del libro *De color púrpura*, *Las Mujeres que aman demasiado*, la *Revista Selecciones* y textos relacionados con la salud y las enfermedades. Esma, por su parte, recuerda la lectura comentada del libro de Isabel Allende y el periódico *La Jornada*. Otro referente importante es la lectura de la Biblia debido a la participación de las mujeres en el movimiento cristiano.

Además de la lectura, la escritura se convierte en una herramienta en la construcción y el ejercicio de poderío en las mujeres. Entre otras cosas, les permite expresar con mayor claridad las ideas y narrar acerca de la Cooperativa y de su propia historia de vida. “[...] escribo, de repente me dan ganas de escribir, me gusta escribir, pero a veces escribo y escribo, ¿no? Y luego empiezo a revisar y digo, ya esto ya no sirve, lo tiro, me gusta escribir, a veces escribo lo que voy pasando en mi vida”. (E/Teher).

En el relato de Teher se observa el sentido de la escritura como una forma de reconstrucción de su propia historia de vida.

La radio es otro de los dispositivos que juegan en los procesos de interacción de las mujeres. Durante las jornadas de trabajo, es común que las mujeres escuchen música o un programa interactivo de carácter social. El programa se titula *Aquí entre nos*, que aborda problemáticas de familia, política y economía. Es un programa en el cual, a través de llamadas telefónicas, los radioescuchas se comunican con los locutores para exponer su problemática y reciben algunas sugerencias.

Las mujeres escuchan la radio mientras trabajan. Por momentos guardan silencio, están atentas al comentario del locutor, se involucran y participan en la discusión y continúan trabajando. La temática que escuchan se refiere al maltrato familiar.

- Señora A: como yo con mi marido, ¿cómo me tenía? Me pegaba.
- Señora B: el otro día ví a tu ex [se refiere al esposo]. Ya se ve muy acabado.
- Señora A: hace un buen tiempo que no lo veo, recuerdo cuando mi hija me decía “por qué no te divorcias de mi papá” y hasta que lo dejé. (V6/CMH).

En la conversación de las mujeres se observa una relación de equivalencia entre el nombre del programa y la experiencia personal (maltrato familiar: “me pegaba”); marca una diferencia ante la toma de decisiones (hasta que lo dejé). Además, el diálogo entre las mujeres está mediado por la presencia y la escucha de un programa de radio, posibilitando el intercambio de experiencias de vida. El guardar silencio y estar atentas a lo que argumenta el locutor muestra el valor que adquiere para ellas.

Es importante señalar la importancia que adquieren los espacios intersticiales en este estudio, debido a que son desencadenados por eventos no planeados, son imprevisibles y pueden surgir en cualquier momento y espacio. En este caso, la iniciativa de la fundadora de la Cooperativa de compartir y fomentar la lectura entre las integrantes permitió construir un espacio de lectura y reflexión.

## 5. Anudando puntos: los espacios de aprendizaje en la vida diaria de las personas adultas

El estudio del aprendizaje y las prácticas sociales en zonas urbanas marginales en la ciudad de México me permitió explorar acerca de los procesos de constitución de los sujetos populares y los aprendizajes que se dan en la vida diaria de las personas. La documentación de los estudios de caso constata que el aprendizaje de las personas se construye independientemente de la presencia explícita de los enunciados político-pedagógicos que circulan en las configuraciones discursivas de las experiencias de las organizaciones civiles, políticas y gubernamentales.

Las experiencias de vida de las personas adultas en diversas redes sociales representan espacios de formación y aprendizaje social resultado de las interacciones sociales y de la presencia de elementos disruptivos e indecibles en la construcción de las identidades del sujeto popular. Éstos se condensan en una coyuntura, una demanda social, una lucha política, etc., y se desplazan hacia otros espacios de la lucha y de la organización popular en la demanda de vivienda, trabajo, educación, entre otros.

Los elementos de la configuración discursiva que se articulan a los aprendizajes en la vida diaria de los sectores populares se relacionan con las condiciones de producción del discurso, el sitio y el contexto de aprendizaje, las situaciones sociales de prácticas aunados a la experiencia y el conocimiento acumulado en la historia de vida de las personas. Cada uno de estos elementos va tomando diversas posiciones en su calidad de precariedad y fijación parcial. A continuación se destacan los elementos que dan sentido a las configuraciones discursivas de las experiencias populares de la UPREZ y Cooperativa de Mujeres.

### *Condiciones de producción del discurso*

En los estudios de caso, destaca la presencia de diversas organizaciones políticas, civiles y gubernamentales. Los casos de la Cooperativa de Mujeres y de la Unión Popular Revolucionaria Emiliano Zapata, surgen a raíz de un evento disruptivo generado por el terremoto en la ciudad de México (el sismo de 1985), que ante una situación de desastre desencadena la participación y la organización popular de manera independiente a las prácticas gubernamentales.

En el caso de la Cooperativa de Mujeres para Hoy, se articula al trabajo del Sindicato 19 de Septiembre y al Grupo de Educación Popular con Mujeres (GEM), que surgen para la defensa de las trabajadoras de la costura afectadas laboralmente por el terremoto. En el caso de la UPREZ es resultado de un proceso de conden-

sación de la lucha revolucionaria, que se expresa con la presencia de la Organización de Izquierda Revolucionaria (OIR) y la rearticulación de la organización con el Movimiento Urbano Popular (MUP) en la lucha por la vivienda y la organización popular.

#### *El sitio de aprendizaje y los contextos socioculturales*

El sitio de aprendizaje de los estudios de caso representa los contextos socioculturales de zonas urbanas marginales de la ciudad de México. En los casos de estudio convergen características similares de los barrios: la edificación de las viviendas en las que coexiste el mercado popular, los servicios educativos, los pequeños comercios, la iglesia, los servicios de salud, las organizaciones locales y partidistas y la presencia de emblemas y símbolos de lucha.

Destaca la imagen de Emiliano Zapata como un emblema de las organizaciones populares tanto de la UPREZ como de la Cooperativa de Mujeres. Esta última se localiza en una colonia llamada Emiliano Zapata.

#### *Los sujetos de la educación de adultos*

En los casos de estudio, las experiencias civiles interpelan a los sujetos a partir del discurso de lo popular y de género. Los sectores populares incorporan los mandatos de la lucha de la vivienda, la defensa de las condiciones laborales de las mujeres y la construcción de espacios de autonomía y poder local que conllevan el empoderamiento de las mujeres y de las familias de las organizaciones populares.

En el acto de la identificación y la constitución del sujeto popular operan lo político y lo pedagógico de manera imbricada. Por medio de estos procesos, los sujetos se apropian del universo discursivo que les rodea, de ciertos valores, mandatos, ideales, utopías, rasgos de modelo y rechazan otros, a partir de los cuales construyen una imagen de sí mismos y ordenan sus prácticas con la esperanza de darle sentido a su existencia y alcanzar la plenitud.

#### *Las situaciones sociales de práctica y los vínculos pedagógicos*

Las situaciones sociales de práctica de la participación y la organización popular articulan el aprendizaje en la vida diaria de las personas.

En los casos de estudio, las situaciones de práctica se vinculan con las asambleas, las comisiones, las brigadas, los grupos de reflexión, el taller de costura y los círculos de estudio. Cada uno de estos espacios representa una situación social de práctica, de vínculos pedagógicos e interacciones sociales, en las cuales se aprende a participar en diversos planos y sentidos. Las prácticas comunicativas adquieren un sentido particular y potenciador de la voz de los grupos populares.

Otro sentido de la participación se observa en la división y la especialización del conocimiento al asumir con responsabilidad las tareas que requiere el trabajo popular en el ámbito de la administración, el cuidado de los niños, el fomento de la cultura, la edificación de las viviendas, etc. Además de estas situaciones sociales de práctica y vínculos pedagógicos, emergen otros sentidos de la participación popular resultado de las interacciones sociales y la incorporación de la experiencia acumulada en la lucha popular a través de la participación partidista y la lucha en los movimientos sociales, tal como se documenta en los estudios de caso.

#### *La experiencia y el conocimiento acumulado*

La experiencia y el conocimiento acumulado de los grupos populares se potencian en la construcción de nuevo conocimiento y aprendizaje cotidiano en la lucha popular. Las prácticas de participación y organización popular representan un capital cultural acumulado resultado de la inclusión de los informantes en los movimientos sociales que emergen de la lucha popular en el ámbito de la vivienda, los servicios básicos, la educación y la democratización del país. La experiencia político-pedagógica de los informantes posibilita la construcción de nuevos horizontes de vida y de utopía.

#### *La historización de los procesos de la lucha popular*

En la configuración discursiva de los estudios de caso, la historización de los procesos de la lucha popular representa una de las huellas presentes en la memoria y el conocimiento histórico de los sectores populares. La remembranza a 1985, 1988 y 1997 expresan los momentos de la articulación de los movimientos sociales, de lucha y de organización popular que permiten pensar el presente como un proyecto que se construye.



A lo largo del relato de los informantes, la cotidianeidad articula el aprendizaje y la construcción del conocimiento de los grupos populares; aprenden en los espacios de la lucha cotidiana tal como se expresa en las experiencias de la UPREZ y la Cooperativa de Mujeres como resultado de las interacciones sociales.

En ambas experiencias se documenta el aprendizaje por medio de la observación, la práctica y la demostración, por ensayo y error, y para la resolución de problemas, entre los más importantes. El aprendizaje es resultado de las mediaciones que se producen en los espacios y las prácticas cotidianas.

## **VII. Impacto**

El impacto del estudio del aprendizaje y las prácticas sociales en zonas urbanas marginales de la ciudad de México, se ubica en diversos planos y ámbitos por su aporte al estado del conocimiento de la educación de adultos, a la política educativa, a las experiencias y a las acciones educativas de los grupos populares.

Ante la escasa investigación que se reporta en los estados de conocimiento de 1980 a la fecha, la investigación en curso aporta de manera cualitativa al ámbito de los aprendizajes de los adultos en la vida diaria. En este sentido, el estudio permite argumentar acerca de los aprendizajes y los conocimientos de las personas que aprenden de manera continua y permanente sin proponérselo, como resultado de las interacciones sociales y las situaciones sociales de práctica de las organizaciones populares en la lucha por la construcción de espacios de autonomía y poder local, articulados con la vivienda y el trabajo. Los resultados de este trabajo abren líneas de investigación poco valoradas en la comunidad de investigadores educativos y, al mismo tiempo, permite potenciar su riqueza en el campo de la investigación.

Asimismo, los resultados de esta investigación han impactado de manera gradual en la toma de decisiones en el ámbito oficial, particularmente en el desarrollo de programas educativos dirigidos a la población adulta con escasa experiencia escolar y en la formación de educadores de adultos. Mi participación como asesora y especialista en el Instituto Nacional para la Educación de los Adultos y el Consejo Nacional de Educación para la Vida y el Trabajo (INEA-CONEVYT) me ha permitido dar a conocer los resultados parciales del estudio y orientar las acciones y los programas educativos dirigidos a la población adulta.

Finalmente, la documentación de las experiencias de las organizaciones populares (UPREZ y CMH) impactó a las organizaciones en el momento de las entre-

vistas. La remembranza al pasado conllevó a una reflexión acerca de la práctica política de más de 20 años y ubicó su papel histórico en las organizaciones populares y el compromiso asumido con los sectores populares. Además, la investigación posibilitó reconstruir la experiencia político-pedagógica de las organizaciones populares, que está poco documentada, aunque presente en la memoria de los informantes. ◀

### Referencias Bibliográficas

- Buenfil, Rosa (1990). *Politics, Hegemony and Persuasion*. Tesis de doctorado. Inglaterra: Universidad de Essex.
- (1993). *Análisis de discurso y educación*. México: Departamento de Investigaciones Educativas (Documento DIE 26).
- (1994). “Aproximación conceptual”. En: Buenfil, *Cardenismo, argumentación y antagonismo en educación*. México: Departamento de Investigaciones Educativas, pp. 3-7.
- (2000). “Postmodernidad, globalización y utopías”. En: *Los márgenes de la educación*. México: Plaza y Valdés-SADE, pp. 17-35.
- Erickson, Frederick (1989). *Métodos cualitativos de investigación sobre la enseñanza. Las investigaciones en la enseñanza II*. Barcelona: Paidós-MEC.
- Finger, Matthias (1989). *New social movements and their implications for adult education*. In *Adult Education Quarterly*, núm. 40, vol. 1, pp. 15-22.
- Geertz, Clifford (1987). *La interpretación de la cultura*. México: Gedisa.
- GEM (1992). *Las cooperativas: breves historias*. México: Grupo de Educación Popular con Mujeres, A.C.
- (2001). *Promoviendo la equidad de género y el combate a la pobreza frente al nuevo milenio*. Julio 1999-junio 2002. México: Grupo de Educación Popular con Mujeres. (Mimeo).
- Genette, Gerard (1974). “Fronteras del relato”. En: *Análisis estructural del relato*. Argentina: Tiempo Contemporáneo, pp. 193-208.
- Gobierno de la Ciudad de México (1996). *Iztapalapa*. Monografía. México: Gobierno del Distrito Federal.
- Goetz y Lecompte (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid: Morata.
- INEGI (2000). *XXII Censo General de Población y Vivienda*. México: INEGI.
- Kalman, Judith (1999). *Writing on the plaza: mediated literacy practices among scribes and clients in Mexico City*. Nueva Jersey: Hampton Press.
- (2000). “Learning to write in the Street”. En: *International Journal of Qualitative Studies in Education*, vol. 13, núm. 3, pp. 181-203.
- Laclau, Ernesto y Chantal Mouffe (1987). *Hegemonía y estrategia socialista*. México: Siglo XXI.
- Laclau, Ernesto (1994). *Nuevas reflexiones sobre las revoluciones de nuestro tiempo*. Argentina: Nueva Visión.
- (1996). *Emancipación y diferencia*. Argentina: Ariel.
- Lave, J. y Wenger, E. (1991). *Situated Learning: Legitimate Peripheral Participation*. Estados Unidos Cambridge University Press.
- Martínez Uribe, Guadalupe (1995). *Mujeres empresarias. Educación y rentabilidad en la empresa social*. México: Grupo de Educación Popular con Mujeres.
- Puiggrós, Adriana (1990). *Imaginación y crisis de la educación latinoamericana*. México: Alianza Editorial Mexicana-CONACULTA.
- (1995). *Volver a educar*. Buenos Aires: Ariel.

- Ragin y Becker (1992). *What is a case? Exploring the foundations of social inquiry*. Estados Unidos: Cambridge University.
- Reyes, Terelupe, Jaime Rello y Jaime Ávila (1994). "Mirando desde la UPREZ". En: *Historia de la Unión Popular Revolucionaria Emiliano Zapata*. México: Casa y Ciudad.
- Rivera Grijalva, María Luisa (S/A). "Superando las culpas para alcanzar los sueños; las iztapalapenses de Cananea". En: *Segundo Concurso Iztapalapa en mi corazón*. México: UAM-Xochimilco-Gobierno del Distrito Federal, pp. 135-169.
- Rogoff, Bárbara (1990). *Apprenticeship in thinking: cognitive development in social context*. New York, Oxford University Press.
- (1993). *Aprendices del pensamiento: el desarrollo cognitivo en el contexto social*. Barcelona: Paidós.
- Ruiz, Mercedes (2000). *Imbricación de lo político y lo pedagógico en los procesos de educación de adultos: dos estudios en caso*. México: DIE-CINVESTAV. (Tesis de doctorado).
- Sindicato Nacional de Trabajadores de la Industria de la Costura (1987). *El Contrato Colectivo de Trabajo*. México: Secretaría de Educación Sindical y Política.
- Valdés Murillo, Adriana (2003). *De los nuevos habitantes de Iztapalapa. Mi experiencia en el Centro de Desarrollo Infantil CENDIC "El Molino" Una historia de mujeres*. México. (Mimeo).
- Valenzuela, Ma. Lourdes y Ma. Cristina Safa (1991). "Sistematización y difusión de experiencias de educación popular con mujeres". En: *Documentos y materiales de estudio*. México: Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México-Fundación Friedrich Ebert, pp. 23-29.